一、山川名胜

岳麓揽胜

岳麓山是湖南著名风景区之一,其山脉属南岳衡山,古人把岳麓山列为南岳七十二峰之一，称之为灵麓峰。南北朝刘宋时《南岳记》载:"南岳周围八百里,回雁为首,岳麓为足。"故名岳麓。据地质学考证,岳麓山奠基于古生代,形成于中生代,发展于新生代,距今 3 亿余年。山顶云麓宫保存下来的一副对联"西南云气来衡岳,日夜江声下洞庭",是对岳麓山山川形势的绝妙概括。

岳麓山濒临湘江西岸，海拔 300.8 米，连峦叠峰数十公里，有如一道天然屏障,横亘长沙市区西面。主峰云麓石骨苍秀,廊殿楼阁依山畔石。凭栏远眺,湘江如带,桔洲浮碧江心,双桥飞架东西,古城新廓尽在紫气青烟之中。前有凤凰山、玉屏山、天马山;后有桃花岭、绿峨岭;南有金牛岭;北有圭峰。这些小山依附在它的周围,势若众星拱月,浑然一体。唐代诗人刘禹锡的"群峰朝拱如骏奔"诗句,写的就是岳麓山天然雄浑之势。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

岳麓之胜在山川。这里群峦叠翠,古木参天,浓荫匝地,林壑幽美。山中植物达 977 种,其中,罗汉松为千年名木。银杏、枫梓、松栗,虬枝曲干,蓊郁青葱;山涧泉流终年不涸,颇有清幽之感。每到秋冬之交,红枫丛林尽染,红桔满挂枝头,麓山更加艳丽。

岳麓山与城市毗邻,自汉以来,即为游览胜地。千百年来游人不绝,因而名胜古迹遍布全山。有号称“汉魏最初名胜,湖湘第一道场”的古麓山寺,有古代四大书院之冠的岳麓书院,还有云麓宫、爱晚亭、白鹤泉、禹王碑、清风峡、望江阁、步虚岭、飞来石、自来钟、响鼓岭、蟒蛇洞、舍利塔、笑啼崖、穿石坡等,这些名胜古迹,在民间流传着许多美丽动人的神话故事,使游人流连忘返,琢磨玩味。

自唐以来,许多著名诗人,学者以及社会名流,都有称颂岳麓山的诗文,或在山中留下了他们的足迹。伟大诗人杜甫漂泊潭州时,写了《岳麓山道林二寺行》等诗作,以“寺门高开洞庭野,殿脚插入赤沙湖”;“塔级宫墙壮丽敌,香厨松道清凉俱”等诗句赞颂山中殿宇的宏伟和环境的清幽。唐代大书法家李邕在《麓山寺碑》中评述该地“幽谷左豁,崇山右峙,瞰郭万家,带江千里,玉水布飞,石林云起。”宋代书法家米芾专程来此观摩《北海碑》,碑侧尚留有他的题记。相传清代诗人袁枚游览麓山清风峡,取杜牧“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”的诗意,提议改“红叶亭”为“爱晚亭”。据记载,湖广总督毕秋帆正式改红叶亭为爱晚亭。

岳麓山有许多革命先驱的墓葬。这些茔墓掩映在苍松翠柏之间,庄严肃穆,黄兴、蔡锷墓则是其中最巍峨雄伟的两座。黄兴墓位于云麓峰左方的小月亮坪,塔形碑柱直顶蓝天,上嵌铜铸“黄公克强之墓”碑文,护以铁石栏杆。墓的右下方,即黄兴墓庐,已修葺一新,室内陈列着黄兴生平事迹图片。蔡锷墓在白鹤泉之上,碑柱上嵌有铜铸“蔡公松坡之墓”的碑文,墓有石栏围护。白

鹤泉下有蔡锷墓庐,并有介绍他生平事迹的图片陈列。这里又是许多老一辈无产阶级革命家早年从事革命活动的地方。毛泽东、蔡和森、罗学瓒、张昆弟等常来岳麓山聚会,留连于爱晚亭、清风峡等处,研讨国家大事,探求革命真理。

大围盘踞

大围山又名首裨山,现已列入国家森林公园和旅游资源开发区之一。它矗立于湘赣交界处,西距浏阳城 90 公里 东临江西铜鼓,南接万载,北靠平江,群峰逶迤,层峦叠嶂,盘绕 150 余公里,故名大围。它的最高峰七星岭,海拔 1607.8 米。峰间地势平缓宽阔,形成一个纵横约一二十公里的小平原。古诗称大围‘ 山根东走盘吴尾,水势西流灌楚头。’唐代杜光庭所著《洞天福地名山记》将天下名山胜境划为‘ 三十六洞天 ”;第十三洞天名‘ 好生元上之天 ”,即是指大围山。山上岩石神工锼琢,离合成奇,群峰献秀,古人曾赞美它为‘ 南衡七二峰峦外,别样岩峣足胜游。”

大围山山顶的小平原上有天心湖 48 个,总面积 4 公顷,又有‘ 白沙湖 ’之称。秋天,湖畔芦花似雪飘飞,有‘ 西峰雪影 ’之美誉。小平原东北方古有玉泉寺,是游人休息之所,现仅留遗迹,相传火烧红莲寺的故事来源于此。西南为船底窝,洞口有石如门立 其北为西岭龙须漕,中挂瀑布,飞珠溅玉,声响数里 沿船底窝溪流直下,行半小时,道旁有‘ 夫妻松 ”;两珠高大的古松依偎在一起。一为马尾松,粗犷劲拔 ;一为黄山松,婀娜多姿,天作之合,耐人寻思 。

龙须漕右侧有鸡峰尖,状若雄鸡。又 5 余公里,便到了细棚子和蛤蟆井一带。这里山高林密,空气湿润,人迹罕至,一般人进入此境难分辨方向,往往因迷路或走入他乡,或饥困于此。好一

片原始生态！现已发现植物 1500 多种，其中珍稀树种 10 多个，高大的青泉柳(俗称摇钱树)、鹅掌木(马褂木)、香果树和紫荆茶树、穗花杉、银鹊树、志木等珍贵乔木，均被列为国家重点保护树木。山上四季鲜花开不尽，尤其到了 5 月前后，更是花山花海，五彩缤纷。

山麓有两个岩洞：一为风洞，冬暖夏凉，可容纳百余人；一为云洞，每逢洞内云起，就会下雨。西有雷打石，其大如房。神话说它为雷神劈为两半。再往西，又有一山谷，矗立着十余丈巨石，顶部削平，呈现一块块白斑，名“白面石”，两面有山将石环拱。从前山里人常至此祭祀祈雨。宋汤琦墓建此。

大围山不仅山势雄浑，树木茂盛，云海苍茫，景色优美，还有许多珍贵的野生动物。诸如华南虎、云豹、山牛、猿猴、红毛狗、花面狸、穿山甲等等，还有巨蟒、白蛇、鸡冠蛇、五步蛇、眼镜蛇。随处可见角雉、白鹇、画眉，尤其是那一对对比翼而飞的红嘴相思鸟，被当作婚寿佳期送人的最珍贵礼物……

高峻广阔的大围山，不仅成为荆楚的天然屏障，而且是个藏龙卧虎的地方。毛泽东亲自发动和指挥的湘赣边界秋收起义，就是在这里的白沙乡打响了第一枪！

沩山秘色

沩山，亦名大沩山，沩水的发源地，雄跨宁乡西北，北邻桃江，西接安化，“周回百四十里”，[①]最高雪峰顶，海拔 927 米。在海拔 800 米上下的崇山之中，隐匿着一块长达几里，海拔 460—500 米的盆地，田连阡陌，流水人家，好一个世外桃源。相传盆地

①《长沙府志》，明崇祯刊。

水田中,原有一巨石,叫围山,后演变为沩山。沩者,四面皆水也。亦说因舜帝有个叫‘沩’的儿子在此开发而名。四周云气相汇于斯,搅动旋转,漫山升腾,故有‘四面爬坡上沩山’之说。草木深茂,雾障云飞,大气磅礴,是为‘大沩凌云’,为旧时宁乡十景之

沩山地杰人灵,文物荟萃。“盆地”西北侧的毗卢峰下,有千年古刹密印寺,是中国佛教禅宗五派之一的沩仰宗祖庭,乃唐代宰相裴休为灵祐禅师所奏建。寺院占地 9000平方米,内外有芦花瀑布、白果含檀、美女枧、来木井、回心桥、千人锅、万人床、油盐石、镜子石、灵骨塔等 10 景。其中‘白果含檀’在寺后东北角,白果古树中寄生一檀树,惜近年檀树已亡。美女枧,长达几百米的木枧,将寺后山中清泉引入寺内。裴休信佛,晚年居沩山裴公庵,故后葬密印寺对面端山之阳。墓坐西北朝东南,正对黄材镇,两侧山势如围椅环抱,风水非凡。其下不远有灵祐禅师的肉身寺——峒庆寺。稍南,即晚唐诗僧齐己藏修遗址——齐己庵。再南,至官山,有南宋抗金宰相张浚及其长子——“东南三贤”之一的张栻墓葬。往西南,至巷子口,是宁乡开国男——南宋状元、礼部尚书易祓的故居,附近有易状元墓。1917 年毛泽东偕萧子升来沩山考察,曾与密印寺方丈交谈。

沩山一带屡屡出土精妙绝伦的商周青铜器。1938年,月山铺农民姜景舒兄弟挖土时,掘出商代青铜铸造的四羊方尊,高 58.3厘米,口径 52.4 厘米,四肩饰浮雕蟠龙,腹饰四羊,造型生动,为我国商周青铜器中绝无仅有的珍品,现藏中国历史博物馆。还出土有兽面纹铜罍,(内置商代铜斧 224 件),商代人面方鼎、兽面纹分档鼎、兽面提梁卣、铜编钟及重 221.5 公斤的大铜铙,均为商、周青铜器佳品。人们不禁要问:为何这么多高品位的商周青铜器集中出现在大沩山一带?果真是舜及其儿子‘沩’在

需要全本请访问 www.ertongbook.com

此开发吗？或是商周某部落某诸侯的祭祀地点？或是某种文化中心所在？或许……。这个迷有待考古学家进一步揭示。

沩山山高林密，地势险要，多次爆发农民起义。1535 年(明嘉靖十四年),精武术有胆识的农民梅四保聚众沩山,反抗官府，响应者数千,多次击败官军围剿,并由此进攻湘乡、衡阳。1914 年,密印寺佃农张三元为反抗恶僧催租而组织‘同心会”。1918 年,他率众千余,攻入密印寺,将起义队伍编为 5 营 10 队,以沩山为据点,反击宁乡、益阳、安化的团防武装。大革命时期和解放战争中，工农革命武装又多次在沩山发动起义,打击敌人。

解放后，政府在沩山修建了大型水库——黄材水库，建了林场、办了工厂。神秘的沩山,将作为文化旅游之地,经济作物、林业生产基地而得到进一步开发。

黑麋云雾

黑麋峰因昔日山多麋鹿而名。系幕阜山脉余支,群峰簇拥而起,海拔 590.5 米。距长沙市 30 余公里，是长沙北郊的第一高峰。它东接平、浏,有绵延起伏、层峦叠嶂的隐珠、汉家等山伏卧其间,西滨宁益,有如彩带的湘江和覆杯土阜的书堂、麻潭,以及河西的乌山 南极潭衡,有巍峨岚蜘像长城环抱,鳞次栉比的长沙市区、桔洲、岳麓一望了然 北渚洞庭,波光帆影,再上三湘,九峰狐鼻绵巨其中,玉笥、达摩高耸在望,登峰远眺,视野辽阔,令人心旷神怡。

清嘉庆至同治年间所修《长沙县志》载 其山云雾长封,翠光四滴;‘唐刘氏女栖此修真,石亭遗址尚存,周真人福亦于此得道,今有二仙遗像,褥而辄应。’峰中有八景,唐代诗人刘长卿诗云：

“旧日仙成处,荒林客到稀,白云将犬去,芳草任人归。空谷无行径,深山少落晖。桃源几空住,谁为启荆扉!?”

明王宣诗云:

“悟得黄梁梦后身,悠悠人事总浮尘。山中岁月临棋静,物外烟霞炼萌新。白鹤曾闻巢碧树,丹炉不见护青筠。牧童指点南山麓,水外桃花别有春。”

清乾隆乙酉举人李光尧写有 551 字的《游黑麋峰记》赞颂高峰自然景色。峰顶有千年古树和唐代刘仙姑妆亭遣址。峰麓有甘冽清澈的‘四井清泉’,有传说的‘皇塔’‘佛字石’等古迹,有象形石‘狮牙’‘鹰咀’,有头刚出壳的‘池畔金龟’,引人注目的“双龙竞出”‘佛面经书’等奇形怪石,风景名胜古迹共达 50 多处。翠竹盈坡,茶林遍布。春天万木葱笼、繁枝竞秀,山花怒放、百鸟争鸣;夏日浓郁苍润,荫凉散暑,小溪流水,翠竹迎风,顿觉舒爽轻快;海当秋高气朗,环睹清明,四面风光,历历在目。清晨“顶峰观日”,入夜‘滨江夜景’,更是赏心悦目;严冬峻拔凝重,有冰披玉树、雪被琼枝的壮观景色。峰顶西坡原有一座始建于唐的古刹,现仅存后殿。“山下青山路弯弯,高山流水响潺潺,深林百鸟连声叫,奇花异草遍其间,人人都说麋峰好,我爱麋峰过众仙”的山歌,体现出山民们对黑麋峰的深厚感情。

黑麋秀丽的景色,宜人的气候,曾吸引不少的墨客骚人赠诗、撰联、题匾。见之于古刹的有唐代狂草书僧怀素题“道高云洞”大匾,清萧荣爵题赠常静大和尚九十开应‘佛寿无量’匾,民国谭延闿题‘与天地恭’匾,古刹联、对重悬,题诗满壁,目不暇接。

石柱传奇

石柱峰——捞刀河的发源地，海拔 1359.7 余米，高出南岳 70 多米，是湘城方圆 80 公里以内的制高点。乾隆《长沙府志》称其“尖削如柱，壁立万仞。”它耸峙于长沙东北 50 公里外的层峦叠嶂之中，浏阳旧志称之为“石柱峰祖山”。

石柱峰古属金顺山，周回百余里，是连云山向西突出的一条主脉，东连大围山，北邻幕阜山，南传道吾山。捞刀河源于其北麓——浏阳周洛洞。其西、南两麓名百岩洞、枫林洞，水流入捞刀河。东坡水经宝盖洞入浏阳河。石柱峰俨如一斗笠顶，水分四派，风来八面，观十六方气象，转瞬之变，景换千里 望朔方，荆楚山水连天碧；“天清日朗，可瞰洞庭”，[①]令人心旷神怡；山之阳，群峰竞秀，茫茫苍苍，隐约岳麓暮云垂 山之右，万山低仰，村野起伏，捞刀河如脉如练，穿织其间 山之左，连云山似万里长城，莽莽而来。

昔日石柱峰周有 48 庵寺，“顶有石殿石神”，[②]原为 5 间铁瓦三清殿，据长者回忆，民国时仍见墙基，并有“始建于秦，扩建于汉……”的青石碑，惜现已不知去向。山左有传为孙思邈所用的晒药台。北有“后周诰封兵部袁侍郎”的铁铸茔冢，俗称铁坟坪，旧时勘舆师称之为“五龙捧圣”。西坡有拴船桩（一葫芦状花岗岩巨石，传为大禹治水所用）、云雾殿、祷雨灵台、龙王庙等古迹。龙王庙又名玉皇殿，清乾隆以前叫樱桃观，坐东朝西，位于海拔 1059.4 米处，规模宏大，原有麻石砌成的房屋 48 间，僧道各

① 《浏阳县志》，清嘉庆刊

② 《长沙府志》，清乾隆刊

半。清乾隆《长沙府志》云“:樱桃观有井极深,水清冷,嘉靖二十七年县丞李潜颜其泉曰百汇。”该泉波涌曾高达数尺,今盖青石板,上祀观音莲座,水经暗沟由后殿至前殿天井,构成井中有井胜景。殿前并列 3 座拱形石门,依门鸟瞰,捞刀河及长(沙)平(江)风光尽入眼底。盛夏炎天,凉风习习,顿生天上人间之感。门前廊柱镌联概括时空背景:

仰止高山与东大围南天马西巨湖共臻名胜;[①]降若时雨继商桑林鲁舞雩汉昆明毕荐馨香。

相传此庙来历甚古,原址在铁坟坪,时过千载移来今址又 1700 多年,唐贞观、宋宣和、明万历屡有增修。1739 年(清乾隆四年),有贵妇人唐欧氏从古港到此进香,连人带轿被狂风卷走,杳如黄鹤。当局怪罪樱桃观妖道所为,下令毁庙“,永不复建”。传说当时庙内大小菩萨不翼而飞,古钟则到了岳麓山,是为“飞来钟”。清嘉庆《浏阳县志》有“樱桃观今已奉毁”之载。后打了很长官司(当地尚存状纸批文一本,完整无缺),清道光年间才改头换面在原址修建龙王庙。

石柱峰为花岗岩基,与长平红色盆地相邻,两者之间断层明显,地质构造复杂,既有丹霞地貌,又具武陵风光。石柱峰之西屏凤凰山、清莲山(因有铜、硫等多种矿产,1958 年后叫万宝山),乃高 772.5 米、长 10 多公里的南北大断层,峭壁拔地,巨石冲天。与主峰呈“H”形分布,组成南北两个曲折回环、布满梯田人家的谷地,俗名“洞”,即百岩洞和周洛洞。“其洞四围旋绕,水多从山巅[illegible]出作瀑布”。洞中河流从断层冲出,形成两个险隘的壑口,南曰“风门口”,北曰“潭口”。百岩河至风门口直落百米,石挡水回,白浪翻滚,涛声动地,令人惊心动魄。周洛河飞泻至潭口,

①浏阳旧志名胜诗“:大围绕其东,巨湖环其西,天马卫其南,石柱锁其北。”

形成长、宽各 10 余米的大瀑布，水落成潭，声若洪钟，数里外可闻，故又名钟鸣潭。“潭”口径约 10 米，深不可测，传闻甚多，周护铁栏。人近铁栏，多脚麻目眩。其恢宏气势，长沙地区绝无仅有。可惜 1972 年修公路时被毁。

西出风门口不到 1 公里，又突兀一怪石林立、寒树虬枝的名胜，这就是石牛寨。其山形似牛，首南尾北，翘角俨然，故名。旧时《湖南通志》、《长沙府志》皆有“石牛寨……峭壁天悬，窄径一线，上有平野方塘”“土人御乱，立寨此山”之类的记载。清嘉庆《浏阳县志》载：“己未碑，在县北石牛寨，相传宋理宗时土人结寨避寇……”在石牛寨之外，又有万宝山瀑布、社港拳头山（丹霞地貌）等胜景。

石柱峰水汽交汇，经常山雾弥漫，云蔚霞起，数十里外可见，百姓往往视其云气而断晴雨。由于湿重雾多，草木青翠欲滴，中药材彼彼皆是，山坡清泉淙淙，山谷流水潺潺，四季上山朝拜采药观光者络绎不绝。行人上山，多从泮春入风门口，经虾子石、簟丝潭、天子屋场、烟坪达龙王庙。亦有从大洛潭口经周洛陈家祠堂、黄花坪而登攀的。沿途有夜合山、香炉山、石船、周洛古塔等胜景。

道吾胜迹

道吾山位于浏阳城北 7.5 公里的道吾村境，为长沙地区名山胜地之一。

相传唐大和（827—835）年间，有僧名宗智者，入山，未及顶，为巨石所阻，困坐石边。忽有白衣老人自称沙伽龙，近前致礼曰：“师为开山祖，待师久矣。”宗智答曰：“吾志唯此，道成吾矣。”说完，风驰电掣，石裂道开，宗智从此诛茅斩棘，辟地开山，并以道

吾名其山。

道吾山山峦叠嶂，风景秀丽，清嘉庆时浏阳县令赵嘉程曾作游道吾山诗：

“闻道吾山胜，寻幽一揽奇。境随九坂折，势压万山卑。灵迹昭龙洞，禅关证虎池。凭高为四望，麓暮楚云低。”

道吾古迹很多，前人概括为二十四景，即：祖师岩、冷泉井、回龙桥、引路松、挂剑泉、老龙潭、明月湖、龙卷田、虎爬丘、莲花峰，兴华禅寺、白龙泉、五老峰、罗汉洞、白鹤山(又名白果山)、挂榜山、吾山雪霁、失马桥、龙影石、棋盘石、雷劈石、定心石、金刚塔、裴休亭等。其中有历史史实，也有神话传说，兹纪其著者于下。

兴华禅寺：建于唐仁宗李昂大和、开成(828—840)年间。地处道吾山莲花峰下的平坦幽谷中，寺宇成‘回’字形。分4栋，前栋为山门，上书‘兴华禅寺’，并有‘湖山胜迹’横匾悬其上，东西边有伽兰、土地祠。中栋为正殿，约高4丈，宽8丈，殿上供木雕泥塑如来佛像一尊，高丈余，佛两侧塑立伽叶、阿南佛像两尊，殿两侧为二十四诸天、十八罗汉、观音、地藏等塑像，殿内悬有‘依正庄严’‘海印流光’等横匾，其建筑特色为有金柱16根，屋面盖铁瓦，长约1尺，宽8寸，上有明朝铸造字样。后栋为方丈室，是住持名僧谈经布道、传徒受戒之所。室四壁古今游人题咏甚多。元代欧阳玄曾咏‘道吾山’七律诗，有‘古寺神杉十围大’之句。谭嗣同的诗更引人入胜：

“夕阳恋高树，薄暮入青峰。古寺云依鹤，空潭月照龙。尘消百尺瀑，心断一声钟。禅意渺何著，啾啾阶下蛩。”

白龙泉(又名龙湫)在兴华寺后殿右边，为清泉池一口。以古砖砌成圆形，直径1.3米，沙底，泉水清澈，冷冽而甘，传闻曾以此水充‘贡’泉。侧有‘白龙泉’石碑。泉池岁无盈涸，水藻鲜碧，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

有小动物长三四寸许,鳞甲隐见,蜿蜒其中,即称“沙伽龙”。曾由唐仁宗封为“白衣龙王”。旧时民间有人接龙求雨,事属荒诞。清《道吾山记》曾载:“龙湫沸,灌溉民田,是有功于民,非徒一丘一壑供逸士之盘桓而已。”

挂剑泉 道吾山的水源,来自莲花山,在兴华禅寺后面,又集东西两冲水流入老龙潭,灌溉寺前田亩;再从寺右山顶直泻山麓,形成瀑布,高百余丈,飞泉喷沫,霜雾凝洁,状若银剑高悬,故名挂剑泉。可惜今已不存。清吴翌风有诗云:

“谁掣匡庐瀑,移来挂此山。高飞翠微上,散在乱松间。天霁烟长湿,苔侵石作斑。老僧不爱听,乞食暝方还。”

五老峰 道吾山以龙湫(白龙泉)、古寺闻名。而山岭五老峰之峻特奇耸,灵岫绝峭,亦为山景之具壮观者。据同治《浏阳县志·地舆》载:“道吾山东达宝盖,西迤蕉溪,列峰七十一,为县北屏蔽。”七十一峰中以五老、玳瑁、卓锡、西来、万寿、象王、狮子、望日、释迦等八峰为高。而五老是群峰中之最高者,海拔 780 余米。前人赞曰道吾山之峰峦峻拔有“翠律吾山几十盘,莲花峰入碧云端,九天阊阖回头近,三楚河山指掌看”的诗句,又有“撑半天,振衣而星半右摘者,五老峰也”的描写。还有“其峰高者曰五老,绝顶足眺洞庭”之记载,邑人亦有“晴日无云,登五老峰绝顶,可望长沙岳麓”之说。五老峰绝顶有棋盘石,传云仙人下棋于此。次于五老峰者有“白鹤山”,以高峰白雾关其形也。谭嗣同诗赞道吾山“古寺云依鹤”之句,意出于此。

湘水明珠

湖南水系有四支——湘、资、沅、澧,均汇入洞庭湖,注入长江。湘水全长 800 多公里,有 11 条支流,流域面积 92500 平方公

里，是湖南水系中最大的河流。

湘江中段自湘潭易家湾入长沙县境，并经长沙市郊大托乡东窑港从南向北，贯穿全市，将长沙市区分为东西两部分，至岳麓山乡三叉矶出市区，经湘阴濠河入洞庭湖。流经长沙市区 25 公里，在境内西接靳江、沩水，东纳浏阳河、捞刀河，经 15 洲，淌 13 滩，烟水云天，千帆竞发。春夏之时波涛光涌，浊浪排空 夏末秋初常见西水倒灌，水碧如镜。两岸赤壁如霞，白砂如雪，垂柳如丝，樯帆如云，构成美丽的长沙沿江风光带。清人刘献延在《广阳杂记》中赞叹：

“长沙小西门外，望两岸居人，虽竹篱茅屋，皆清雅淡远，绝无烟火气。远近舟楫，上者、下者、饱张帆者，泊者，理楫者，小者，无不入画，天下绝佳处也。”

距长沙西南部的湘江支流靳江河，原名建水，有南北两源，均发源于湘乡境内，两源合于赵公桥后进入宁乡境内。再经湘潭县北和望城县南，至岳麓山南麓入湘江。全长 87.5 公里，后因该河流经楚大夫靳尚墓前，故更名靳江河。

距长沙东部的湘江支流浏阳河，原名浏水，其源头二支分别为大溪河、小溪河，发源于罗霄山脉西麓的浏阳大围山北坡和南麓。二溪在浏阳城东 10 公里处汇合后，始称浏阳河。经浏阳、长沙两县境，由杨梅河入长沙市郊，经磨盘洲、彬木港、李家河、东屯渡、黑石渡至落刀嘴汇入湘江，全长 230 余公里。

浏阳河十曲九弯，百数里水路入湘江。春夏，河水时常暴涨，秋冬清波荡漾。两岸青山翠枝，紫霞丹花。名人故里，寺庙遗迹，绝景佳色，多不胜数。昔日沿河渡口，星罗棋布，如今多桥飞架，宏伟壮观。用浏河水漂洗的夏布洁白如银，经久耐用，堪称特产远销海外。浏阳金桔，色泽金黄、皮肉可口、营养丰富，曾称‘贡果”。河道底床所产菊花石堪称世界一绝。此外，浏阳河畔的湘

绣、花炮、豆豉、茴饼、雨伞、竹编等亦饮誉海外。

捞刀河，原名涝塘河，相传三国时蜀将关羽战长沙时，其青龙偃月亮宝刀失落入水，至涝塘河捞取，因而亦名捞刀河。据清代陈运溶《湘城访古录》载 捞刀河源出浏阳境内的石柱峰,经黄泥港西至长沙注入湘江，全长 144 公里,流域面积 2600 平方公里 。

沩水，因源于宁乡沩山而名。有南北两源，南源出扶王山西麓，北原出灯窝塞北麓，穿过宁乡县境，经望城县新康河入湘江，全长 144 公里,流域面积 2750 平方公里。沩水流域蕴藏着发达的古代文明，特别是上游的炭河里、寨子山、月亮山一带屡屡出土精妙绝伦的商周青铜器，既令人惊奇，叫人赞叹，也令人费解。

长沙地区的江河除上述外，还有霞凝港水、八曲河水与樟树港水注入湘江，但这几支河水全长一般在 26 公里以下。由于昔日水上交通十分便利，两岸的港口、渡桥遍布于江河两岸。其中，如朱张渡、黑石渡、落刀嘴渡、洪山桥、胡婆桥等等,均富有传奇色彩。

新河，是清康熙年间开凿的一条人工河，又称新开河。位于古开福寺之西,后因岁久淤塞,舟楫不通。清康熙和咸丰年间,湖南巡抚赵申乔、骆秉章曾两次重修。晚清岑春蓂抚湘时，朱昌琳捐巨资重将湘江河挖掘开浚，使碧浪湖与江通，并凿通浏阳河，引水入碧浪湖,水源畅通,方便商旅。现保持的部分旧河道,已辟为养鱼湖。

桔洲屏画

世传潇湘有八景：潇湘夜雨、山市晴岚、远浦归帆、烟寺晚钟、渔村夕照、洞庭秋月、平沙落雁、江天暮雪。宋嘉佑中叶

(1056—1063),在长沙驿步门(今大西门)建有“八景台”,请名人绘潇湘八景图陈列其中。“江天暮雪”为八景之一,泛指湘江桔洲冬雪晚景。宋代书法家米芾题词:

“岁暮江空,风寒冰结,冯夷翦冰,乱飘洒雪,浩歌者谁,一蓬载月。独钓寒潭,以寄清绝。”

桔洲,是湘江中名洲之一。四面环水,纵贯江心,绵延十里,如曳帛带,西瞻岳麓,东濒城邑,在山林城市之间,既具有山村水乡之趣,不觉泛辟,又瞻华厦灯火之繁,不闻喧嚣。春来,明光潋滟,沙欧点点。秋至,橙黄桔红,清香一片。登云麓俯瞰湘江,一泓清波,桔洲犹如飘浮波上的一只长舰。唐代诗人吕温有“昭潭无底桔洲浮”之句,这一“浮”字,点明桔洲涌出碧波的美姿,极富灵动之感。

桔洲历史悠久,名闻遐迩。据《湘中记》载:“晋惠帝永兴二年(305年)生此洲。”清《长沙县志》载:“桔洲有三洲,即上洲、中洲、下洲,居民百余家,望之如带,实不相连。”如今几乎连成一体。上洲名牛头洲,中洲称水陆洲,下为傅家洲。

桔洲盛产美桔。以桔名洲始见于公元六世纪,北魏郦道元《水经注》:“湘水北经南津城西,西对桔洲。”唐杜甫有“桔洲田上仍膏腴”句,洲上肥沃,宜种柑桔。唐齐己在《桔洲人寄桔》诗中写出:“洞庭栽种似潇湘,绿绕人家带夕阳。霜衮露蒸千树熟,浪围风撼一洲香。……”宋《太平寰宇记》:“桔洲在长沙县西南四里江中,诸洲皆没,此洲独浮,上多美桔,故以为名。”晋唐以来,桔洲盛产美桔,入秋“树树笼烟疑带水,山山照日似悬金。”

唐宋以来,洲以风景秀丽著称。中洲(水陆洲)上,曾建水陆寺、拱极楼、裴公亭、江心阁等点缀洲上,近抚湘流,清寒水气,萧疏落木,潇湘清绝,独擅其间。楼联题:“五六月间无暑气,二三更里有渔歌。”上洲牛头洲(今桔子洲头)最南端建有洞庭宫、土地

庙。洲上居民以每逢农历二月初二为土地庙会，各户主赴庙会聚餐,聚餐餐具上刻有‘洲头长庆’四字。江上往来船客商人亦到宫中焚香，祈旅途平安。近代长沙辟为商埠后，桔洲曾建有各国领事馆,洋行、别墅和长沙海关。

1960年在洲头建有桔洲公园，面江建有桔洲长亭，在桔子洲头词碑,上刊毛泽东手书《沁园春·长沙》。园中亭台廊榭,美桔满园、碧竹环拥、绿草如茵，玫瑰花香。正如晚唐诗人李珣在《渔歌子》词中所题“:荻花秋,潇湘夜,桔洲佳景如屏画。’春夏秋冬，四时皆入画图。桔洲驳岸筑有花岗石护栏、有公路通往湘江大桥。桥北洲西辟有游泳场。入夏,男女老幼,中流击水,倍添情趣。

天心古阁

天心阁在长沙市中心地区东南角上，是长沙古城的一座城楼。它的基址占着城区最高地势，加之坐落在30多米高的城垣之上,又有‘高阁插云”:麓屏耸翠”:疏树含烟”:池塘夕照’四景相随,因而显得更加挺峭、峻美,成为长沙古城的标志。登上天心阁,极目四望,全城景物,尽收眼底。楼阁碧瓦飞檐,朱梁画栋,又大有古香古色,无论是游览观光者还是常居市民,总是留连忘返,恣意盘桓。

天心阁始建于何时,尚有争议,但明末俞仪已有《天心阁眺望》的诗,说明明末已有此阁。重修天心阁是1777年(清乾隆四十二年),距今也有200多年的历史了。“天心阁’之称,是据传说而来,当时的星象学者认为这里地势高峻,地脉隆起,为文运昌隆之祥兆,于是在城楼建‘天心’与‘文昌’二阁以应之。昔日有对联“:四面云山皆入眼,万家烟火总关心”,即是建阁的初衷。岁月

流逝,天心、文昌两阁均毁,只有一块‘天心’的匾额留下来,后在文昌阁遗址旁兴建一阁便称为天心阁。

天心阁由于地势高,为攻守险要,这里便成了兵家必据之地。太平天国时,西王萧朝贵率军攻打长沙就是从这里进攻的。至今城墙上还留下了一些炮眼。1905 年孙中山、黄兴在日本派遣同盟会会员陈家鼎回湖南组织同盟会机关,其秘密机关一度设在天心阁内。1930 年 7 月 27 日,彭德怀率领工农红军攻入长沙,也在天心阁向部队作过报告。1938 年长沙‘文夕’大火时,天心阁化为一片瓦烁。

新中国成立后,人民政府将天心阁所在地辟为‘天心公园’。1983年重新复建名阁于明城垣上,垣高 17.5 米,地势海拔 60 余米,高出市区 30 米,居高临下,俯瞰万家。主阁 3 层,两翼各有两层副阁,间以长廊,呈弧状布局,左右映带,如鸟张翼,浑然一体。黄瓦飞檐,翼角高翘,32 副阁角悬挂铁马铜铃,风摇铃响,悠悠清越。主阁南额‘天心阁’,北额‘楚天一览’,阁北侧原文昌阁遗址留为广庭。广庭东面筑以拉弓山墙和腰门。依旧嵌:“雄镇”、“壮观”、“居高明”、“远眺望”门额。主阁下的明代城垣,雉堞、炮洞均加修葺,更显古城垣嵯峨、古阁楼高耸之壮观。正如清代诗人李绍隽所咏:

“城南耸高阁,直与丹霄薄。插顶上天门,扪着星斗落。我今一登临,极目真穷廓。物色卷横空,烟霞飞漠漠。湘水作带环,麓屏为扁钥。远浦送帆来,睛岚凝翠幔。雁字写长天,渔叟沿江泊。塔峰指顾间,万户倚楼脚。举目白云低,风动响铃铎。胜迹昭今日,纵笔摇山岳。”

在天心公园内还砌有假山、凉亭,盖有阅览室等。入门通路开阔,两旁绿树成荫。园内五彩缤纷,鸟语虫鸣,是人们习拳舞剑、练琴读书、游览休憩的一个好处所。

需要全本请访问 www.ertongbook.com