

张 家 口 文 史 资 料

第二十二辑

(社会卷·下)

中国人民政治协商会议张家口市委员会
文史资料委员会编
一九九二年十月

编辑：杨继先 赵嘉林 孙一鸣

审阅：徐 攻 谢 江 张晓东

张家口文史资料第22辑

（社会卷下）

中国人民政治协商会议

张家口市委员会

文史资料委员会

地址：张家口市东河沿街51号

张家口日报社印刷

大32开本 300千字

1992年10月第一版

印数 4000册

冀出内刊字JR—2006号工本费1.00元

全国著名书法家、张家口市中山书画社名誉社长王一新先生题

岁次壬申

以
夫
兼
境

王一新
于北京



目 录

民 情 风 俗

- 察哈尔蒙古风情录..... 郭 鄂 拉希扎木索 (1)
- 旧张垣民间的喜庆宴席风俗及专业“里外行”
.....李沛泽 (35)
- 张家口的食俗..... 于文龙 (51)
- 宣化节俗、婚俗、丧俗简述.....朱 青 (60)
- 塞北婚俗漫谈..... 程少林 (71)
- 张垣农历节日风俗录.....陈国华 (84)
- 塞北居住习俗漫谈..... 程少林 (93)
- 阳原县节日社火及婚姻嫁娶仪式.....李蔼棠 (99)
- 蒙古族人民的待客礼仪..... 拉希扎木索 (107)
- 坝上草原生育习俗.....杨 畅 (110)
- 万全婚俗.....王文汉 (114)
- 沽源部分地区丧俗.....韩秀玉 (118)
- 涿鹿旧风俗拾零..... 肖 青 (126)
- 塞北民俗踢毽子史话.....王玉龙 (130)

自 然 灾 害

- 张家口历史上发生的地震..... 张启富 路明涛 (133)
- 张家口地震历史资料.....市图书馆供稿 (155)
- 张家口市区的两次水灾.....勾瑞文 (163)
- 沙岭子历史上的三次水患..... 刘 永 (167)

万全县灾情纪实	郝鸿玉整理	(172)
张家口地区的六月雪	左 宝	(181)

特 殊 行 业

红万字会与长城抗战中的救护工作	郭世同	(183)
张垣洋车史话	左 宝	(188)
张垣的冥衣铺	左 宝	(191)
三合店镖局	谢 江	(194)
蔚县韩家镖局兴衰	宋尚学	(199)
蔚县昔日骡帮	周清溪	(203)
浅谈蔚县的经纪业	周清溪	(206)
“义福当”和蔚县的典当业	周清溪	(209)
万全典当业	王文汉	(212)
蔚州古老的夜巡队	周清溪	(214)

烟 赌 娼 “ 道 ”

建国后张家口市的禁烟运动	左 宝	(216)
鸦片在张北的种、吸、禁始末	李桂兰 杨万堂	(220)
万全县鸦片毒害始末	王金城	(224)
创办“烟民合作社”改造烟民出苦海	李永明	(228)
赌窟——日寇占领时期的平定堡俱乐部	宋应昌	(231)
日伪设在阳原的赌博场所——聚乐部	王 清	(236)
张家口解放前妓院梗概	张宝音	(239)
张家口妓院见闻录	申玉光口述申德华整理	(242)
旧张垣妓院拾零	李万金口述焦月岩整理	(249)
妓女生涯二十年	焦月岩整理	(255)
张家口一贯道活动概况	李兆俭整理	(262)
封建会道门在万全的组织概况	王金城	(269)

沽源县的反动会道门.....白云翔 (275)

社 会 广 角

- 张家口市区一百五十年间的人口变迁 刘 蔚 (278)
- 张家口市人口发展简史 段文宝 (279)
- 张家口集邮史话 马凌光 (284)
- 我的集邮生平 马凌光 (301)
- 中国的阿根廷——察哈尔 张国柱 (318)
- 浅谈口外三宗宝 达 侠 (321)
- 察哈尔旗地垦务史话 赵嘉林 (324)
- 移民张北记 焦月岩 (328)
- 国民党占领张家口期间税收简介 陈旭 蔡润元 (334)
- 宣化税源的形成与发展 崔守礼 朱青 (343)
- 宣化货币及宣化金融体系概述 刘达山 (347)

文 史 论 坛

- 浅谈文史资料的特征 杨继先 (354)
- 浅谈专题文史资料的整理 张力云 (365)
- 浅论文史 郭 郭 (374)
- 张家口市征集建国后四十年文史资料参考选题
.....文史处 (380)

补 白 目 录

清明节与寒食节 中华名胜大劫难—地震·洪水(70)年的起源(83) 明代永乐铸铜火炮(92) 两袖清风的来历(98) 丈夫老婆的由来(106) 赋税田赋(109) 门头挂红布条的来历(113) 大好河山邮票(117) 我国历代人 中华名胜大劫难—外族入侵·政治运动(132) 历法有差异 四季有元旦(154) 中国古代的赋税—折色(166) 袭击沾源县的两次“怪风”(171) 新中国邮票之最(180) 端午节的别名(187) 长寿的雅称(193) 被誉为山珍的“蕨菜” 春节立春喜相逢(202) 生肖到底起源于何年(213) 农历月份的别称(219) 我国历史上的特大地震(227) 闺女为何称“黄花”(254) 古代禁赌惩戒(261) 春节话水饺(274) 张家口地区的洪洞移民(277) 书的“册”与“卷”(283) 中华名胜大劫难—战争·火灾(317) “一寸阴”何来?(320) 杨继业塞北有后人(323) 戒指与婚姻(327) 十二生肖为何鼠占先(333) 官厅湖(342) 和尚唱小曲(364) 祖国名胜奇观(373) 冯玉祥禁赌(379) 日历趣闻(389)

察哈尔蒙古风情录

郭 鄂 拉希扎木索

苍茫的中国北部，养育过一个伟大的、古老的民族。这些生活在马背上的民族，以其剽悍、独特的生活方式创造了斑斓多姿的草原文化。演饰着浓郁的风采，勾勒着、涂抹着中国北部情趣别致的风情习俗的画面。

在一代天骄成吉思汗统一蒙古高原前的一千四百多年里，蒙古高原是动荡的高原，它没有一刻宁静过。由于战争和统治权力的更替，使得大大小小的民族和部落，一次又一次，一批又一批地出没于蒙古高原。新的进来当了主人，旧的迁徙到远方去，留下来的被并入其他民族和部落中。从有记载的一千四百年里周而复始地反复着这样的过程，解体着一个民族、一个部落，融汇着一个民族、另一个部落。自匈奴以来，先后统治过这个地方的鲜卑、柔然、突厥、回纥等都没有留下来成为当地的主体民族，而蒙古族一出现，便象烈焰一样很快统一了蒙古高原的各个部落，结束了北方民族聚散无常的局面，使中国北部各少数民族的民族大融合形成了固定格式。由于这一民族的大融合，使得各马背民族的悠久历史和灿烂的文化集萃于蒙古族的身上。又由于蒙古族建立大元帝国，南移中原，系统地接触了有几千年文明历史的汉文化，这就使得蒙古族成为一个有着自己的语言，有着自己的文化，有着自己独特的生活方式的古老民族。成为一个驰骋在中国北部勤劳的、质朴的、勇猛的、能歌善舞的民族。

察哈尔，是明代蒙古族的部名，又称“察哈尔部”，明嘉靖

三十五年（公元1556年）达赉逊库登汗因受土默特部俺答汗压迫，从宣府、大同塞外的旧地徙牧于辽东边外。因近边，故称所部为“察哈尔”（蒙语“边”的意思）。

十六世纪，蒙古处于分裂割据状态。当时蒙古地区以漠南为界，分漠南、漠北、漠西三大部分。漠南蒙古东起吉林，西至贺兰山，南接长城，北临瀚海。东面有嫩江流域的科尔沁和西拉木伦河流域的巴林、札鲁特、奈曼、翁牛特、喀喇沁等部，西有归化、土默特、河套地区鄂尔多斯等部；察哈尔部居中，为漠南蒙古各部名义上的宗主部。

明末，察哈尔部为清所破，林丹汗走死青海，林丹汗之子孔果尔额哲率部降清，被安置于义州边外，康熙十四年（1675年），额哲之侄布尔尼举兵叛清，失败身死，余众被迁至宣化、大同边外，并被编为察哈尔八旗。察哈尔八旗疆域为内蒙乌兰察布盟东南部及锡林格勒盟南部。

由于蒙古察哈尔部居住在长城以北地域，后于1914年用“察哈尔”命名该地为特别区名称，即“察哈尔特别区”。1928年改设省，即“察哈尔省”。我们这篇“蒙古族风情录”，主要是指“察哈尔”这个旧区域内的蒙古族风情。

由于察哈尔居漠南蒙古正中，故察哈尔蒙族的风土人情，民俗习惯又最能体现蒙古族的基本风貌。所以塞北草原世称为“歌海”、“诗乡”。在两军对垒的戈壁古战场上，响彻着雄壮、嘹亮的战歌，在一望无际的草原上，飘荡着悠扬的奔放的牧歌；沙漠里，伴着叮冬的驼铃，传来低回凄苦的孤儿孤女歌；篝火旁、山洼处、红柳丛旁，唱着情真意切的思乡曲。

挤奶剪毛、赛马摔跤、哄孩喂乳、牲畜繁殖、毡包落成、新婚嫁娶、婴儿诞生，都体现着这个古老民族的文化，都洋溢着这个古老民族独特的色彩，都飘荡着浓郁的乡土气息、纯朴的风土人情。为了系统地了解中国北部这个伟大民族与众不同的风情，

我们将分类进行描述。

衣 食 住 行

如果把服装看作是一个斑斓多姿的世界，那么蒙古族的服装是其中最独具特色、放着异彩的一束花卉。蒙古族的服装，从头到脚都有一定的讲究，从不马虎。男女款式相似，都穿长袍。其服右衽交领，少数为方领，袖长，领高，腰间密密地打着细褶，以帛带束腰，腰围紧束突出。衣肥大，长拖地。最初时用毡、皮毛、皮革制作，后逐步开始用棉布、织棉、丝绸等料制作。男袍多蓝、棕、灰色，女袍多红、绿、紫色。他们冬天习惯穿二裘，一裘毛朝里，一裘毛朝外。有钱的用狐皮、狼皮等珍贵毛皮做袍，以布、绸、缎作面；没钱的人用狗皮或山羊皮做皮袍。这种袍俗称“蒙古袍”，它的作用非常大，乘马放牧能护膝防寒，夜宿可当被盖。每逢乘马时都用长达数丈的彩绸、缎带系腰，这样袍内可以任意放东西。所以“蒙古袍”是蒙古族男女老幼都备的衣服。与“蒙古袍”常形影不离的是腰带。对于扎腰带还有一种说法，就是女子在一出嫁后，就成为“布斯贵浑”，意思是不扎腰带的人，说明这个妇女可以生育了。这与汉族女子出嫁时剪脸盘头一样，用以区别是媳妇还是闺女。

蒙古族女子的发型很别致，头饰很讲究。女子未出嫁前一律梳独辫儿，出嫁的前一天，才拆开独辫顺着两鬓梳成两根辫儿。出嫁时女子最重视头上的装饰，这整套装饰叫头带。头带由珊瑚珠子串在一起（穷一点的用红瓷珠代之）上面装饰了银子、玛瑙、珍珠、宝石等。头带一般约重一、二斤，价值不过一百块钱。王公贵族的女儿出嫁，饰物就要重到十余斤，价值有上万银元的。

在旧习俗里，女子一出嫁头带就和她形影不离了，除了晚上睡觉，白天野外干活可以暂时不戴，否则，对老人意为不尊，对

客人，则意味着有孝在身。

蒙古妇女夏天还有罩头巾的习惯，头巾多为绿或蓝，料习惯用布、麻、绸，长约丈余。头巾的罩法，姑娘和媳妇还有区别。姑娘的头巾是在头上缠一圈，缠时不封顶，然后在右侧挽成个疙瘩结，把头巾的穗头垂下来。媳妇则把头顶包起来，头巾无缠头。

男子的头部也有装饰，但比起女的来就简单的多了。冬天，男子习惯戴鹰帽。其形状如苍鹰，俗称大尾巴帽。帽子用绵羊皮制作，多黑色皮面里。据历史记载，这种帽子是元世祖忽必烈的皇后为方便世祖打猎而特意设计制作的。夏天，男子喜欢戴礼帽、鸭舌帽，也喜欢罩头巾，不过男子的头巾多用蓝色方布做成，罩时把头部整个都罩起来，

在蒙古族的整个装束中，靴子是必不可少的。靴子也称蒙古靴，用香牛皮做成。男女老幼都爱穿，特点是马惊了摔下马不致被镫拖住，骑马走路不会被蚊虫咬，草地走路不怕蛇。另防寒、防湿、防泥水。

蒙古族的服装颜色一般都艳，就连胡子拉碴的壮汉，满脸皱纹的老翁都不避什么紫色、红色这类新鲜的颜色。但在几种颜色上有严格的区别，察哈尔蒙古族一般不穿白色的衣服，他们认为，象奶子一样洁白的颜色是最为圣洁的颜色，如果穿了，就象是沾辱了圣洁。黄色在察哈尔蒙古人眼里视作是至高无尚的，所以除了活佛，或者是王公贵族，一般人不穿黄色。

北地寒冷不宜种植庄稼，所以造就了一个个食肉喝乳的民族。他们以养畜为主业，这就为食肉喝乳提供了丰富的资源，加之草原野草丛生、地广人稀，为飞禽走兽的生存繁衍创造了有利条件。这就使得北部民族在饮食上独具一格。草丛中有的是飞禽走兽，不要说催动坐下快骑，搭弓射箭，就是随意甩出一条棍子也可以猎到可食的东西。当年开发北大荒时曾有过这样的歌谣：

“棒打狍子，瓢舀鱼，野鸡飞到饭锅里。”这种情景对昔日的草原一点都不夸张。

食肉喝乳比吃面食方便多了，猎获一只野兽或宰杀一只家畜，着急不必用锅，从草滩里拣几块干牛马粪点着，大烟冒过，把肉一烤，片刻就能食用。这种吃法，不但实惠，而且其乐无穷。

蒙古族一般不吃马肉，形成这种风俗据传有两种说法。一种说法是成吉思汗在世时是吃马肉的，不然他的远征就不会取得胜利，后汗崩，他的子孙们用马肉祭典，所以马肉为后人所忌食。另一种说法是，黄教的传入，黄教把马视为“天驹”，食之有罪。除了马肉，蒙族人几乎无肉不吃，有趣的是，北部民族无不好食鼠。鼠是塞北“四大野味”之一，“天鹅、地鸰、鸽子肉、黄鼠。”所说的鼠，是一种野生哺乳动物，俗称“黄耗子”、“大眼贼”。黄鼠的繁殖能力很强，繁殖速度也快的惊人。食鼠，最早起源于匈奴时，当时黄鼠的名号还不怎么太响，黄鼠身价百倍当在辽代。按文献记载说，黄鼠极肥，其肉以为殊味，穴地而取，以供国王之膳。北部王朝除恩准南朝来的特使可以吃外，自王公以下皆不得尝。故此，把个黄鼠弄得闻名遐迩。到了元代，朝廷依然把黄鼠列为“玉食”。明代，汉族皇帝不习惯吃黄鼠，随之取消了民间不可吃黄鼠的禁令，于是民间纷纷品尝“玉食”。奇怪的是从取消禁令后，蒙民也不喜欢吃黄鼠，有兴趣的则是居住在北部的汉人更爱吃黄鼠，深究其原因，蒙民有的是肉，不屑吃什么黄鼠，而汉民则不然了。北部汉民吃黄鼠起码在六十年代还盛行着。

蒙民在一天的食物上，晚餐主要是肉食。羊肉、牛肉是他们最主要的肉食品，牛肉一般是炖着吃，羊肉却花样甚多、特色显著。最令人垂涎的是“手扒羊肉”和“羊背子”。“手扒羊肉”是察哈尔蒙古人的家常便饭，“三月三，六月六；三月三的骨

头，六月六的肉。”一到阴历六月，羊肉就没有膻气了，变得肥美、嫩，一到这时蒙民几乎每天都吃“手扒肉”。

“手扒肉”的做法：将羊切成若干块（头、蹄、下水除外）白水入锅，大火煮至红肉变色即可食之。“手扒肉”香美鲜嫩，不油不腻，容易消化。

“羊背子”是蒙古族最佳美的盛宴。据《蒙古秘史记载》：“成吉思汗定天下，大飨功臣，设全羊为乌查之宴”。看来此宴已有很长的历史了。放“羊背子”，汉人称放“乌查”，即把全羊卸七大件（除去胸叉），然后白水加盐，煮熟而食，祭祀，婚嫁喜事和老人祝寿，或亲朋贵客临门，牧家才有这等宴席。

对于储藏肉食，蒙人自有自己的独特方式。他们把肉切成细条，在阴凉处阴干，或用烟熏干，装入皮囊，或者把肉磨成肉粉，饿时在马肚或牛肚底挤一碗鲜奶一泡，自然是一顿美餐。挤奶对于蒙古人来说犹若拧自来水一样方便。奶子多，一时吃不了，就需相应地炼制一些奶制品。奶食分食品和饮料。

食品主要有白酥油、黄酥油、奶皮子、酪蛋子。这些食品几乎是系列产品，即把鲜羊奶或鲜牛奶装进瓷罐里发酵为酸奶，然后用杵杆碓上万次左右，即从酸奶里分离出糊状的白酥油；把白酥油熬去水份，即成黄酥油。提炼出白酥油后的酸奶，经慢火煮熬后，放入布袋挤出酸水，再制成碎块或面条状，晾干，即为酪蛋子。奶皮子是将鲜奶经火煮沸，用小勺扬数遍，直到沸奶形成泡沫为止，即刻住火，等奶凉后，再加一次小火，沿锅沿加注鲜凉奶，次日表面即成一层皮，用筷子挑起，在通风处阴干即是奶皮子。这几类奶食品虽同出之奶子制作，但风味截然不同，白酥油蒙语称“饺核”，是牧民拌吃炒米的拌料。黄酥油有独特的纯香，营养价值很高，是奶食中的精品。奶皮子，一般在秋末冬初熬制。在历史上曾做为贡品敬奉朝廷。

“跃马长城外，方知眼界宽”，察哈尔草原不但奶食精美，

奶食饮料也非常丰富，堪称世上一绝。奶食品中的饮料主要有鲜奶、奶茶、卧奶子、奶粉、奶酒等。

“爱热格”俗称卧奶子，由鲜奶直接发酵而成，样子很象豆腐脑。味道特殊，香美可口。夏日食之消暑解热。

酒是蒙古族生活中必不可少的饮料，奶酒种类很多。由鲜马奶直接发酵的酸奶，蒙语叫“祈格”，俗称马奶酒，这是奶酒类中最上乘的。“萨琳阿日何”，也称蒙古酒，它是把提炼过白酥油的牛、羊酸奶煮熬、蒸馏而得。蒙古酒色透明，味酸甜，酒精度小，饮之兴奋不易醉，但一过量酒性则不易解。“阿日吉”，即将“萨琳阿日何”再蒸馏而得，类同汉族酿制的“二锅头”。“洁日吉”，是将“阿日吉”再蒸馏而成，质同酒精，性非常烈。

蒙古族把酒当做了饮料，日常闲暇喝，干活忙时喝，就是骑在马背上也喝，一到夜晚牧归后喝起来几乎是通晓达旦。所以蒙古人饮酒是世界之最，且常以喝醉为乐事，然而，就是喝的酪@大醉，只要上了马酣睡在马上也不致于坠落马下。上不了马随地而卧。“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？”间接地反映了一种北部民族豪奢放逸的情态。

蒙古人喝酒除了在马背上、在急驰之中仓促嚷儿句，一般情况下都不含糊，都要吟诗作乐，伴舞畅饮。

古代蒙古族有“喝盏”之俗，蒙语作“斡脱克”，意为“进酒”，是元代宫廷举行盛宴时必有一种礼仪。当年元世祖忽必烈在闪电河北岸的元上都召见世界著名的旅行家马可·波罗时首先进行了这种礼仪，后马可·波罗在他的游记里详细描述了这一礼仪并高度赞扬了蒙古族的好客、豁达、直率。这个礼仪被民间广为利用着，在举行宴席或平时碰到至朋好友聚在一起时，当男主人或主东开始喝饮料时，一仆人即高喊“哈”，乐师便奏起祝酒曲：

$\dot{6} \dot{6} \ 2 \cdot \underline{3} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \ \dot{6} - \mid \dot{6} \ \underline{1 \ 2} \ \overset{5}{5} \overset{5}{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{6} - - - \overset{5}{5} \overset{6}{5} \mid$
 $\overset{5}{5} \ 3 - - - \mid 3 \ \underline{3 \ 3} \ \underline{6 \cdot \dot{1}} \mid \underline{6 \ 6 \ 6} \ \underline{2 \cdot 3} \mid 5 \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \cdot 5} \mid$
 $1 \ \underline{1 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{\dot{6} - - -} : \parallel$

把新酿的奶酒斟到金盅，

把银白的哈达举在头上。

咱们大家都来干杯……

在马头琴的伴奏下，人们随着拍节拍手，继而唱、跳。男主人饮毕，仆人再高喊一声，乐师停止奏乐，随后众人一起畅饮，通晓达旦。

草原广袤无垠，有草地、山谷、平川、沙丘。由于游牧性质所定，蒙古族人的居住地点经常更换。冬天，一般居住在平原地带，因为平原地区气候温暖，又有好的草场，可以供大量牲畜自由采食，越过漫长的冬天。夏天，他们就不在平原地区逗留了，而是迁徙到有水源的山上或山谷中。因为这里气候凉爽，有森林、有水草，很适合于放牧。

牧民养的马、牛、骆驼一般不加看管，任其在草滩内自己吃草、喝水。主人只是过很长一段时间，才去看护一次，看护时也不全部点数，只点头马（儿马：没骗的公马）就行了。草原上的马群是由“部落”形式组成的。大群马里有若干头马，每一匹头马管五十至百十来匹母马形成群体。这管束范围是非常严格的，儿马的排它性很强，它绝不允许它的“臣民”对其他儿马垂情。如果群体发现分裂，儿马之间要进行你死我活的争斗，直到一方认输，让出母马双方才停止“战争”。一般情况“部落”不会有大的变动。在自由采食中，喝水、夜宿等都由头马管理，没有特殊情况，头马也始终不离开它的“部落”。所以主家一看头马在，就可拨马而回，继续饮酒作乐。

草原狼多为世人胆战心惊，而对已组成部落的群体却奈何不得。如碰到大群狼，与马势均力敌时，便会出现一场恶战，这时的儿马犹若一个威风凛凛的将军，指挥它的阵团进行防御，还适时地组织进攻。这种恶战一般以马胜而终。个别狼已超过马多少倍时，其结果是非常凄惨的，马会无一幸免，被狼吞下。

蒙古人的马、牛、驼等大牧畜不分群放，都是混在一起的。“敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野，天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”，其景象令人心旷神怡。

蒙古人居住的帐幕和窝棚，清时统称“蒙古包”。“包”：满语是“家”、“屋”的意思。这是一种天幕式的可以移动的房屋，圆形，木架支撑，外用羊毛或牛毛毡覆盖。门西南，左开。包顶有天窗，可通烟通气，又赖其采光。蒙古包一般由六或八扇组合而成，转移时，很快可以拆叠，一峰骆驼就可以驮走。

草原宽广、浩瀚，交通工具就显得异常重要了。他们的交通运输工具是马牛驼及车辆，马是游牧、狩猎和作战必备的乘骑。牛用于驾车，骆驼有时也驾车，但主要是驮载货物，特别是长途跋涉，非骆驼不可，因为它用盐啖后，四、五天不吃草也照样行走如飞。当年著名的旅蒙商“大盛魁”，就是主要靠无数驼队沟通内地与蒙古、俄罗斯的货物流通。垄断了整个中国北部的经济命脉。说到骆驼，人们知道它“负重致远，知泉脉，耐渴饥，军中贾人名之曰旱船。”人们也知它柔顺、善良。但对它的滑稽却鲜为人知。每年四月，是母驼发情季节，这个时候到草原须百倍提高警惕，时时刻刻留心母驼的出现。母驼发情时，几乎丧失了理智，象疯了一样寻找公驼，到了不辨真假的的地步。凡见到活物，非追住压在身下。遇到这种情况，人只须扔下一件衣服或麻袋之类，母驼就会心满意足地爬在上面做着春梦，否则非叫母驼压扁不可。在母驼发情期，草原不知有多少牧畜被压死。驼一过狂烈的发情期就柔顺如初了。披星戴月，把悠扬的驼铃撒遍草

原。

由于游牧经济的特点，交通运输工具在蒙族人的生活之中极为重要。因此，车辆在蒙古地区出现较早。蒙古人使用的车辆常见的叫“勒勒车”，每逢移牧时，车阵如蚁群，一辆连一辆，一人赶二十多辆，吱吱哑哑、浩浩荡荡，首尾难见。

马，是蒙民最方便的交通工具，大人小孩、男女老幼人人会骑，访亲会友、狩猎放牧都靠马来完成。而“杆子马”却是牧民极为看重和引为骄傲的。“杆子马”是牧民套马和调训烈马时的专门乘骑。蒙语称“乌日嘎内莫力”。

在牧区，牧民十分重视杆子马的选择和调教。一匹好的杆子马不亚于一个情侣在牧民心中占有的绝对位置。

一匹好的杆子马，它的最大特点是灵巧、体格壮实，具有急驰不衰的耐力和韧性，还善解人意并具有敏捷的奔、蹲、纵、驰的全套本领。

每年春季清明前后，是给马群烙火印，给小儿马阉蛋时节。这场面是很有气势的，这场面对年轻人、老年人都很有吸引力。年轻的牧马人，给自己的杆子马披红挂绿，打扮得神气十足，杆子马似乎也意识到主人的欢愉心境，于是跃跃欲试、神采奕奕。正如《骏马赞》祝词中唱道的：

它那飘飘频舞的轻集长鬃，
好象闪闪放光的金伞随风旋转；
它那炯炯发光的两只眼睛，
好象一对金鱼在水中游动；
它那宽阔无比的胸膛，
好象滴满了甘露的宝壶；
它那精神抖擞的两只耳朵，
好象山顶盛开的莲花瓣；
它那震动大地的响亮回音，