

怎样

主 编： 剑 君

鉴赏古钱币



北京燕山出版社

青少年文化艺术修养全书(25)

怎样鉴赏古钱币

剑 君 主编

北京燕山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

青少年文化艺术修养全书/剑君编著. —北京: 北京燕山出版社, 2006. 1

ISBN 7-5402-0799-X

I. 青… II. 剑… III. 社会科学-青少年读物
IV. C49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 002071 号

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区灯市口大街 100 号 100006

新华书店经销

北京市梦宇印务有限公司印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 146 印张 2425 千字

2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

定价 (全 30 册): 585.00 元

目 录

综 述 篇

一、钱币的起源及最初的形态	(1)
二、春秋战国时期钱币	(4)
1. 铜质钱币	(4)
2. 金、银质钱币	(9)
三、秦汉时期钱币	(11)
四、唐代钱币	(16)
五、两宋时期钱币	(19)
六、元明时期钱币	(24)
七、清代钱币	(28)
八、秦以来的金银币	(31)
九、纸币的出现及演化	(37)

鉴 赏 篇

一、古钱币的分类	(44)
二、特殊用途的古钱币	(47)
三、古钱学及古钱币专门书籍介绍	(51)
四、古钱币专用名词介绍	(57)

五、鉴赏古钱币的基本方法与原则	(64)
六、历代珍稀古钱币介绍	(73)
1. “西周”、“东周”圆钱	(74)
2. “山阳”布	(74)
3. 晋阳一铎	(75)
4. “殊”字布	(75)
5. 白鹿皮币与白金三品	(76)
6. “一刀平五千”的金错刀	(76)
7. 壮泉四十	(77)
8. 凉造新泉	(77)
9. 乾元重宝背十钱	(78)
10. 得壹元宝	(79)
11. 后梁开平钱	(79)
12. 永通泉货	(79)
13. 圣宋通宝	(80)
14. 崇宁元宝小平钱	(80)
15. 北宋“靖康”钱	(80)
16. “大辽天庆”钱	(81)
17. 泰和重宝	(81)
18. 明代洪熙钱	(82)
19. 嘉靖通宝当十铜雕母钱	(82)
20. “吉林厂平”银币	(83)
21. 陕西省造银币	(83)
22. “湖南省造光绪元宝”一元银币	(84)
23. “吉林五十文”铜元	(85)
24. 安徽方孔铜元	(85)
七、有关古钱币的逸闻趣谈	(89)

八、历代钱币图谱概要	(98)
1. 先秦古钱	(99)
2. 秦汉古钱	(118)
3. 隋唐古钱	(127)
4. 宋钱	(130)
5. 明清古钱	(146)
6. 清代银币及铜元	(152)

综 述 篇

对于我们大家来说，钱币并不陌生，因为我们每天的工作、生活几乎都离不开它。然而，钱币从来就如我们今天所见的那样的吗？它是从什么时候开始出现的，最初的形态又是怎样的；从最初的钱币到我们今天所见的钱币，中间又经历过怎样的发展过程，它的形态又发生过哪些变化；如何鉴赏、研究历史上流传下来的古钱币，有哪些标准、方法以及参考资料，等等。对于这一系列问题，大家就不一定清楚了，而这正是我们这本小书所要向大家介绍的。

一、钱币的起源及最初的形态

钱币是随着社会生产力的发展而逐步出现并形成某种固定形态的，它并不是从来就有的。

人类社会初期，人们征服自然、改造自然的能力还十分低下，只能以渔猎或采集为生，获得物很有限，有时甚至填不饱肚子，根本没有什么剩余的；同时为了在严酷的大自然中生存下来，人们只能群居，以团体的力量来抗衡大自然，大家共同劳动，共同享受劳动的成果，不存在个人私有物品。以后，随着人类社会的发展，人们征服自然、改造自然的能力逐步提高，人们不再完全依靠自然界提供生存所必须的物品，便出现了原始的农业和畜牧业，并且最终形成农业和畜牧业分离的第一次社会大分工，即一些人专门从事原始的农业生产，而另外

一些人则专门从事原始的畜牧业生产。这样就开始出现了交换，从事农业生产的人和从事畜牧业生产的人，各以自己所生产的物品来交换对方的物品，以满足各自的需要。再以后，随着社会生产力的进一步发展，又有手工业与农业分离的第二次社会大分工，一些人从农业生产中分离出来，专门从事纺织、酿酒、建筑以及交通工具等生产。由此交换的范围进一步扩大，规模也越来越大，这样就必然要求有某种物品为其他物品的等价物，各种物品都以其为参照物进行交换，最初的那种简单的以物易物的交换形式遂有了新发展。

随着交换的进一步发展，某种作为等价物的物品从众多的物品中逐步分离出来，成为一种不同于其他物品的特殊物品，这样货币就产生了，也就是我们所说的钱币产生了。

那么最初的钱币的形态是怎样的呢？根据考古工作者及钱币学家的研究，钱币的最初形态也经历了一个逐步发展变化的过程。开始，由于畜牧业的发展，牲畜成为人们在物品交换中衡量其他物品的参照物，其他物品的交换都以其对某种牲畜的交换比率来进行折算。比如一头猪可以换5把石斧，而7个陶盆可以换一头猪，那么5把石斧与7个陶盆就是等价的，可以互相交换。随着物品交换内容与规模的扩大，人们逐渐感觉以牲畜作为交换的一般等价物很不方便，既不便于携带，计算起来也比较复杂，这样人们就开始以一些小型的比较精致的生产工具，如石斧、石刀以及某些装饰品如骨珠、海贝等来作为一般等价物，进行物品交换。这些物品不仅便于携带，计算起来也比较方便。再以后，人们又发觉，一般等价物有几种，计算起来比较麻烦，因为要不断地折算几次，才能最终完成交易。这样人们就逐步地确定某种在他们看来比较贵重的物品作为单一的一般等价物，它可以衡量一切物品的价值。由此，钱币最

初的形态就比较确定了，其中最主要的为贝币。

贝币最初只是来自南方海边的交换品，它是由海中的贝壳经打磨钻孔而成的，常为乳白色，大小轻重基本相同，可以用细绳穿起来作装饰品佩戴，很为当时人们所喜欢。它是我国最古的钱币。据专家研究，大致在夏商时期，贝币就已存在，而且沿用了很长时间，直到秦始皇统一六国，建立秦王朝时才“废贝改钱”。即使如此，在我国南方的一些地区，贝币还流传了相当一段时间，如在云南地区，贝币甚至一直沿用到清朝初年。

大量的地下出土物为贝币的存在和广泛使用，提供了更为直接的证据。在位于河南郑州白家庄的一座商代前期墓葬中，考古工作者一次就发现了穿孔的贝 602 件，数量之多实为罕见。而属于商代后期的河南安阳殷墟，仅据《1953 年安阳大司空村发掘报告》记载，在发掘的 165 座殷商墓中，有 83 座墓中随葬有或多或少的贝，而在车马坑中出土的贝就有 50 多件。也许是海贝得之不易，当时它的价值是很高的，比较珍贵。这从我国古代的甲骨文以及青铜器铭文中可以看出，如甲骨文中常有获得贝、赐贝等的记载：商代青铜器铭文中，更是明确记载了商王因臣属有功而赏赐他们贝的记载。此外，从我国的文字中我们也可以看出贝在历史上的价值与地位，汉字中凡偏旁有“贝”的，大多与财物有关，如财、货、贷、贫、贪、贿、赂、购、赎、赏、赐、赠、赚、赔、资、费，等等。

除了天然海贝外，当时还存在仿制的骨贝、石贝。考古工作者曾先后在河南郑州“上街文化遗址”与河南偃师“二里头遗址”中发掘出不少骨制、石制的仿贝。这说明当时真贝已存在，否则无从仿制，同时说明贝币已广泛使用，为人们所公认。为何用骨、石等材料来仿制贝呢？原因是真贝得之不

易，满足不了人们的需要。以后，随着青铜冶炼与铸造技术的发明，到商代后期，又出现了铜铸的贝币。到西周时期，铜铸贝币已很普遍，不仅这一时期的青铜器铭文中大量的记载，而且这一时期的墓葬中也时有发现，且数量很大。

最初的钱币形态除了贝币外，还有珠玉以及某些贵金属，如金、银、铜等，基本为实物货币。到商代后期及西周时期，一种以青铜铸造的古代农具中的“钱”（或称“镈”，类似现在的铁铲），也曾被用作交换的媒介，即作为一种货币，只是它的应用还不普遍。

二、春秋战国时期钱币

春秋战国时期在我国钱币发展史上占有重要地位。这一时期，随着社会生产力的迅猛发展，商品流通日益扩展，前一阶段主要以实物形态为主的钱币，逐步为具有固定形状和重量的金属铸币所代替。这一变化，不仅标志着钱币在其自身演化、发展史上的进步，同时也反映了社会经济的重大发展与进步。

就这一时期铸币的材质而言，主要分为铜质和金银质两大类；根据钱币的不同形制，这两大类铸币又可分为若干种。下面我们分别向大家作介绍。

1. 铜质钱币

铜质钱币是春秋战国时期使用最为普及、流通最为广泛的钱币，根据其不同的形制，大致可以分为布币、刀币、圆钱、铜贝四大类。

布币 前面我们说过，在商代后期及西周时期，开始出现一种以古代农具“钱”的样式为形制的钱币，只是在当时还不普及，使用较少。到春秋战国时期，这种似铲形的钱币已大

量铸造并广泛使用，称之为布币。而“钱”这种农具到了汉代改称作“铤”或“铎”，不再称作“钱”，但钱这个字却流传下来，成为以后专指各种货币的专用名称了。

为什么称这种铲形的铸币为“布币”呢？有两种不同的说法。一种认为在此以前，人们曾以麻布作为交换媒介，因此就出于习惯将这种新出的铸币称为“布币”；另一种认为这种新出的铸币形似农具“钱”、“耨”的形状，而“耨”与布是同音假借字，所以称“布币”。

布币又分为两大类型。一种为空首布，体形较大，銎部中空，所谓“空首”即指此而言，又称之为“铲币”。这是布币的前期形式，从农具钱、爰演化而来的痕迹还非常明显，有些上面有文字，有的则没有。根据形制上的某些差别，这类空首布又可细分为平肩弧足布、耸肩尖足布、削肩弧足布等多种。据专家研究，这类布币主要为东周王室以及晋、郑、卫、宋等国铸造使用的，流通时间较长，大致从春秋时期一直延续到战国中后期。从出土情况看，空首布在解放前就有出土，如1935年在河南汲县一座魏墓中，就出土有600多件空首布。建国后，空首布在河南、陕西、山西、河北、北京等地均有出土，但数量都不大。其中比较重要的为1959年山西侯马牛村古城遗址南郊出土的12件耸肩尖足空首布，通高约13厘米，属于春秋晚期铸品，是目前发现的年代最早的布币。同时发现的还有铸造空首布的场址以及泥质的铸范。

布币的另一大类为平首布，是由空首布演化而来，与空首布所不同的是其首部不再有銎，形制仅为一铲状的铜片。根据其形制上的某些差别，平首布又可分为方足、尖足、圆足三大类。方足布：细分为三类，其一为圆肩、方肩方足布，形制大小不一，大者通高约10厘米，小者通高约4厘米，布上多有

魏、韩等城邑名；其二为方足小布，通高约4.5厘米，布上也多有城邑名，常见的有安阳、平阳、长子、皮氏、马雍、襄垣、高都等，据统计总数达近百个。此类方足布铸造数量很大，流通时间也长；其三为楚布，有专家认为是楚国北部地方性铸布，布身较狭长，又分大小两种，布首均有孔，布上有文字，但较难辨识，又称之为“殊布”。尖足布：分大小两种，大者通高约8厘米，小者通高约5厘米，布上均铸有地名，常见的有邯郸、晋阳、大阴、武安、西都、武平等，从地名上看，大都属当时的赵国。圆足布：布首、肩、足均呈圆形，又可分为有孔与无孔两种。有孔布在布首及两足端部各有一孔，故又俗称三孔布或三窃布。两种布上均有铸文。

与空首布相比，平首布的出土数量与范围，均大大超过前者。就数量而言，有专家统计，建国后十多年间，有记录可查的出土空首布约为百枚，而平首布仅山西阳高一地就出土有一万三千余枚；就范围言，解放后在北京、天津、河北、山西、河南、内蒙、辽宁、吉林、陕西、江苏、安徽、浙江、山东等地均有各类平首布出土，出土数量多少不一，以山西、河北两省出土数量为多。根据平首布的铸文以及出土范围与数量，专家研究认为其铸行的时间大致在春秋末期或战国初期，一直通行于整个战国时期，主要为魏、赵、晋、燕等国及周王室铸行。

刀币 这是战国时期齐、燕、赵等国铸行的钱币。将其铸成刀形，专家认为可能与这几个国家以前曾以刀作为交换媒介有关。这三国虽都铸行刀币，但形制上都各有其特点。大致说来，齐刀体大厚重，通长一般在18厘米左右，刀上多有“齐法化”、“安阳之法化”、“即墨之法化”等铸文。这里，“化”即为“货”之古文，“法”则有“制”的意思，“法化”也就

是标准铸币的意思。铸造比较精致，大多出土于今山东济南、兖州以东地区，即战国时齐国地区。比较而言，燕刀比齐刀轻小，正面铸有一“明”字，因此一般又称作“明刀”，通长多在13—15厘米之间。燕刀的出土以河北、辽宁两地为多，北京、天津、内蒙古、吉林、河南、山东甚至陕西等地也有出土。国外的朝鲜民主主义人民共和国和日本境内也曾有燕刀出土，可见其流通范围之广。另外燕刀出土时常常是成百上千，数量很大，且很多为窖藏。这不仅说明其是一种发行量很大的货币，同时说明当时人对货币的贮藏功能也有了相当的认识。赵国通行布币，但也兼行刀币，成为刀布并行的国家。赵刀与燕刀很相似，只是刀身稍为挺直，刀面上也铸有城邑名，如邯郸、白人、城柏等。另外还有一种形制较小的直背刀，铸文有蒯、晋阳化、晋阳新化等。赵刀在河北、山西、内蒙古等地均有出土，且常伴有燕刀出土，说明古代燕、赵在地理上很接近，在商业、交通方面关系很密切。

除上述三种刀币外，还有一种尖首刀，通长在15厘米左右，铸文不固定，比较复杂，在河北、山东、辽宁等地有出土。对于这种刀币为何国所铸问题，专家们有不同的看法。多数人认为不易确定，但也有专家指出，尖首刀的出土地点均为古时燕国地区或燕齐、燕赵相邻地区，且常与燕、赵刀币相伴出土，尖首刀的形制与燕刀有密切的关系，据此认为尖首刀是燕国境内少数部族“殷遗”、“夏遗”所铸。它不是燕国政府所铸行的“法定”货币，而是这些部族为适应商业上的需要而自己铸行的货币。

圆钱 主要在秦国铸行，是秦国的铸币形式。基本分两大类，一类为圆形圆孔，这是早期的形制，比较原始；一类为圆形方孔，是在前一类的基础上发展演化而来，比较精致。圆钱

的形制大致由古时的纺轮演化而来，就如古玉器璧、环等由纺轮演化而来一样。秦圆钱一般只铸币值而不铸地名，前期的圆形圆孔钱直径3.6—3.7厘米，孔径0.8—0.9厘米，重约14克，背面无文，正面铸有“珠重一两”等文字，因此又称为“一两钱”。后期的圆形方孔钱主要有两种，一种直径3.5厘米左右，方孔宽约1.1—1.6厘米，重约7—7.9克，正面铸有“半两”，背面无文；另一种直径约3厘米，方孔宽约0.7厘米，重约7.9克，正面铸有“两甾”（即半两或十二铢）。这两种钱可称为“半两型”钱。此外，秦钱中还有方孔小型的“文信”、“长安”圆钱，分别为秦相吕不韦（受封为文信侯）、秦王弟长安君成蟜将军所铸。

除秦国，这时的魏、燕、齐以及周王室也都曾铸行圆钱。魏圆钱形制较大，直径一般在4厘米以上，但穿孔较小，多在0.6厘米左右，正面多铸有地名或其他文字。周所铸圆钱多为圆孔，属圆钱早期形制，大约出现于战国初期，铸有“东周”等文字，山西、河南等地有出土。齐圆钱为圆形方孔，有周郭，根据面文，可分为“益六货”、“益四货”、“益二货”、“益货”四种，在山东济南以东地区多有出土。燕圆钱也为圆形方孔，但无周郭，根据面文可分为“明四”、“明刀”、“一刀”三种（有的专家认为“刀”应作“化”解，对“明”的释文也有不同看法），在辽宁、内蒙古、河北等地有出土，尤以“一刀”的出土数量为多。

除上述圆钱外，在秦统一六国过程中，一些为秦占领的城邑（主要为赵、魏两国的城邑），也曾铸行圆钱，多为圆形圆孔，直径约为3.2—3.6厘米，穿孔较大，约为0.9—1.4厘米，有的有周郭，有的没有周郭，面文多铸有为秦国占领的赵、魏两国的城邑名。

铜贝 这是一种仿制成贝币形状的铜币。在前面谈贝币时我们曾提到，由于天然贝不易得到，数量有限，故出现了许多用其他材质仿制的贝币。大致在商代末期就已有铜贝出现，这可以1953年出土于河南安阳大司空村商墓的铜贝为证。西周时期铜贝大约已很普遍，尽管没有可靠的出土物以资证明，但从出上的这一时期的青铜器铭文中可以得到印证。春秋战国时的铜贝主要在楚国铸行，又称蚁鼻钱、鬼脸钱，如此称呼是因为其面文看似一只蚂蚁或一张丑怪的面孔。与这一时期其他铜贝，如1961年出土于山西侯马上马村春秋时期墓葬的铜贝不一样。楚铜贝面上铸刻有阴文，背面大多是平的，有的向内凹，穿孔一般不透，比较而言是仿贝形的铸币中较进步的一种。其重量有较大的差别，大的约5克多，一般的在3—4.5克之间，个别轻的约2.5克，通长也不一致，大约在1—2厘米之间。在我国湖北、湖南、江苏、安徽、山东、陕西、河南等地均有出土。

2. 金、银质钱币

据专家研究，大致在商、西周时期，黄金在商品交易中就开始使用，取得了商品货币的资格，只不过这时黄金与铜在文字上的区别还不明确，铜有时也称为“金”。但到春秋中期以后，黄金与铜在名称上的区别已很明确，这可以从我国古代文献中得到证明。如《管子》一书就明确写到：“以珠玉为上币，以黄金为中币，以刀布为下币。”《战国策·齐策四》则写道：“……遣使者，黄金千斤，车百乘，往聘孟尝君。”其他如《墨子》、《孟子》、《韩非子》等书里，也均提及黄金。由此说明黄金不仅已普遍使用，而且在当时的流通领域中黄金占有重要的地位。据专家对出土实物的研究，黄金货币主要在

当时的楚国流行，其形制大致分为金版与金饼两种。金版一般呈长方形或锭形，有的形状比较规整，有的并不规整。如1958年江苏丹阳出土的金版，其形状就很不规则，左边长约3.3厘米，右边长约4.4厘米，上宽约5.1厘米，下宽约6.5厘米，厚约0.5厘米。金版上均打印有郢爱、陈爱等戳记，因此通常又称作郢爱或爱金，一般含金量都在90%以上，最高者达到99%。据有的专家研究，郢爱每版的重量为“一爱”，大致相当于秦代的一镒或汉代的一斤，约折合24两。每版打印的戳记一般在20个左右，使用时可根据需要随意切割。就出土情况看，以安徽、江苏、陕西等地发现较多，河南、山东甚至湖北也有发现；以零散的、大小不一的为多，但也有整版出土的，如1969年在安徽六安就出土了两版完整的郢爱，再如1978年在安徽寿县一次出土18整版。

金饼又分为圆形金饼和马蹄形金饼两种。湖北江陵楚墓中曾出土包金的铅饼10枚，据此专家推测当时金饼也是作为货币在使用的。根据目前发现的少量的实物来看，金饼的大小与重量是不一致的。如1974年出土于河南扶沟的金饼每枚重200多克，而1978年出土于安徽寿县的、已被切割成半圆形的金饼，其切口长8.4厘米，厚0.8—1厘米，重309克多，可想而知如其未被切割，重量还会增加许多。与郢爱一样，金饼在使用时，也可根据需要随意切割，属于计重的货币，与铸币不同。另外，有的专家认为，楚国黄金货币中，除版状的爱金外，也有饼状的爱金，同样打有戳记，一般在13~14印之间。

银质货币，据专家研究推测当与黄金货币一起在流通使用，只是目前发现的实物很少，对其具体情况也就很难作出准确的判断。目前发现的，大致属于春秋晚期或战国初期的银质

货币，只有 1974 年出土于河南扶沟的 18 件银布币。它可分为三类：一类与当时的铜质空首布形制相似，体形较短，首部中空可以安柄；一类为实首短身；一类为实首长身。春秋战国时期银质货币的详细情况，看来只能有待于今后地下出土物的进一步发现了。

以上我们将春秋战国时期钱币的情况向大家作了一个概要的介绍。总的说来，春秋战国钱币就材质而言可分为铜币与金银币两大类，而以铜币的流通与使用为主；铜币就其形制又分为布币、刀币、铜贝及圆钱四大系列，而每一系列铜币的具体形制与使用范围，又有不同的区别。掌握这些情况，就可说对春秋战国钱币有了一个概要的了解。

三、秦汉时期钱币

公元前 221 年秦始皇统一六国，建立起统一的中央集权的秦王朝。为巩固其统治，消除六国残余势力的影响，秦王朝在政治、经济等领域采取了一系列措施。货币的改革与统一是这一系列旨在加强中央集权措施中的一项重要内容，同时对我国钱币形制等的演化产生了极大的影响，在我国钱币发展史上有着重要的地位。

根据《史记》、《汉书》等历史文献记载，秦王朝改革币制的主要内容：1. 废除六国所铸各式货币，禁止流通使用；2. 规定黄金为上币，以“镒”为单位，以半两铜钱为下币；3. 禁止私人铸币，进一步由政府掌握铸币权；4. 珠玉、龟贝等不再作货币使用。由此春秋战国时期各国钱币形制不一、式样纷呈的局面结束，而代之以圆形方孔的“秦半两”，通行全国。

秦半两钱并不是在秦王朝建立后才有的。前面我们已谈