

云南特色文化

云南省社会科学界联合会
云南省文化体制改革和文化产业发展领导小组办公室
组织编写

杨寿川摇主编

社会科学文献出版社

SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

《云南特色文化》

云南省哲学社会科学规划项目

云南省社会科学界联合会
云南省文化体制改革和文化产业发展领导小组办公室

总 顾 问 丹 增 晏友琼 王义明 刘平 李先猷

编 委 会

主 任 袁显亮

副主任 黄峻 史政 江克 雷翁团 张瑞才

赵晓澜 杨寿川

委 员 柏昌明 田虎青 靳昆萍 袁国友 蒋亚兵

李春 吴绍斌

主 编 杨寿川

《云南特色文化》撰写者名单

(按专题顺序排列)

郑良摇杨寿川摇耿德铭摇鲁刚摇段炳昌摇董秀团
申旭摇谢本书摇袁国友

和少英摇李子贤摇黄光成摇邓永进摇郑晓云摇向翔
杨庆摇金少萍摇黄泽摇杨德鋈摇左汝芬摇杨学政
高志英摇赵世林摇朱琚元摇施立卓摇王清华摇秦家华
周娅摇郭大烈摇郭家骥

史军超摇方铁摇郑进摇王寅摇张超摇王水乔
李旭摇田晓雯摇张永康摇陈浩摇吴戈摇温益群
李杰

目 录

| | |
|-----------|---|
| 序 一 | 1 |
| 序 二 | 2 |
| 前 言 | 3 |

历史文化篇

| | |
|---------------------------|----|
| 史前文化——云南远古文化之神韵 | 4 |
| 古滇文化——云南出土青铜器传递的信息 | 5 |
| 哀牢文化——横断山水多民族的历史涛声 | 6 |
| 爨文化——历史迷雾中的璀璨明珠 | 7 |
| 南诏大理国文化——千年不落的华彩 | 8 |
| 移民文化——红土高原开拓者的足印 | 9 |
| 护国文化——云南精神的典型代表 | 10 |
| 抗战文化——云南军民全面抗战的壮丽史诗 | 11 |

民族文化篇

| | |
|---------------------------|----|
| 神话文化——走进神话王国 | 12 |
| 崖画文化——山野崖壁上的原始艺术 | 13 |
| 生葬文化——难以破解的生命之谜 | 14 |
| 婚姻文化——人类文明的花环 | 15 |
| 服饰文化——在多姿多彩中蕴藏丰富内涵 | 16 |
| 建筑文化——解读云南各民族的象征型艺术 | 17 |

| | |
|------------------------------------|----|
| 工艺文化——心智与手的杰作 | 轲源 |
| 节日文化——神人共聚的殿堂 | 轲园 |
| 乐舞文化——彩云之乡的动态色彩 | 轲园 |
| 原始宗教文化——徜徉云南民族心灵寄托之所 | 轲园 |
| 土司文化——元明清王朝处理边疆民族问题政治制度的历史积淀 | 轲园 |
| 毕摩文化——彝族传统社会的灵魂 | 轲远 |
| 本主文化——白族食人间烟火的地域保护神 | 轲源 |
| 梯田文化——哈尼族历史与社会生活的雕塑 | 轲缘 |
| 贝叶文化——傣族传统社会的百科全书 | 轲园 |
| 东巴文化——从古老图画文字到世界遗产 | 轲源 |
| 生态文化——可持续发展的宝贵资源 | 轲源 |

地域文化篇

| | |
|--------------------------------|----|
| 茶文化——普洱茶名遍天下 | 轲源 |
| 饮食文化——饮历史长河之水，食民族缤纷之英 | 轲园 |
| 医药文化——群星辉耀的云南医药宝库 | 轲园 |
| 烟草文化——烟草王国的历史与意蕴 | 轲园 |
| 驿道文化——红土高原上流动的血脉 | 轲园 |
| 石刻文化——云南历史沧桑的记录 | 轲源 |
| 书画文化——云南古代文明精髓的积淀 | 轲园 |
| 戏剧文化——色彩丰富、样态重叠的艺术景观 | 轲源 |
| “文化名人”文化——云南历史的个性风貌和生动情节 | 轲园 |
| 西南联大文化——学术自由的大学之道 | 轲源 |
| 后摇记 | 轲源 |

前摇摇言

在《云南特色文化》这部上百万字的大书面世之际，我们怀着十分愉悦和欣慰的心情，首先把这部书编撰的思路、内容及特点，向广大读者作一简要介绍。

在《云南特色文化》编写前，我们对一些有关“文化”的基本概念统一了认识。首先是关于“文化”的定义。众所周知，关于什么是文化，古今中外历来众说纷纭，莫衷一是，仅世界文献中的文化定义就多达数千余种。对此，我们没有去作费时费神的争论，而是认同了《辞海》的解释，即文化有广义和狭义之分，“从广义来说，指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和；从狭义来说，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。”基于此，我们赞同我国部分学者关于文化的“三元结构说”，即从广义而言，文化分为物质文化、制度文化和精神文化三个层面。《云南特色文化》在筛选和确定专题时，充分体现了广义文化的视野，兼容了物质、制度和精神三个层面的文化。其次是关于云南的文化及其特点。我们认为，由于自然地理和生态环境的特殊性、民族成分的复杂性、历史上经济形态的多样性和多种文化的交融性，使云南成为世所公认的文化富集之地，成为全国乃至世界罕见的文化宝库。云南文化的特点十分鲜明，概括地说，主要有五个方面：一是多元性，包括民族渊源多元、宗教信仰多元、社会形态多元、外来文化多元等；二是多样性，云南境内有近百个世居民族，每个民族都有其特殊的文化，一个民族的不同支系还有其不尽相同的文化，同一民族的相同支系由于居住地不同其文化又有所差异等；三是原生性，包括原生态的神话、宗教、习俗、歌舞、民居和耕作技术等；四是边缘性，云南地处边陲、远离中原、山河阻隔、交通闭塞，加之历史上中央封建王朝将云南视为“化外”、“蛮荒之地”，只知掠夺贡赋，而轻忽扶持、开发，因此近代以前云南与内地联系不甚紧密，彼此交流也不甚频仍，从而形成了云南文化的诸多边缘性特点，在语言、习俗、服饰、饮食、歌舞等方面表现尤为突出；五是独特性。毋庸置疑，云南文化是中华文化多元一体格局的组成部分，然而，云南文化与我国主流文化（北方草原文化、黄河流域文化和长江流域文化）有许多不同之处，与近邻的巴蜀文化、荆楚文化以及东南亚、南亚文化更是存在明显的差异；云南文化正是以其鲜明的地方和民族特点，成为中华文化大花园中一朵鲜艳夺目的奇葩。《云南特色文化》充分反映了上述五个方面的特点，尤其集中体现了云南文化的特殊性特点。再次是关于云南的特色文化，本书研究的视角既然聚焦于“特色文化”，那么什么是“特色文化”？我们认为所谓“特色文化”，是指具有个性特征的文化。至于“特色文化”的标准，我们借用常言所说的“人无我有，人有

我优”，即独有、更优者就可称为“特色”。《云南特色文化》所列的 100 个专题，就是将云南文化与其他诸多地域文化、民族文化进行比较之后，最后选定的为云南所独有或更优的文化，统称为“云南特色文化”。读者将从各个专题中读出云南文化的鲜明个性和特色。

《云南特色文化》收录的 100 个专题，不是云南特色文化的全部，只是云南众多特色文化中最具个性的代表。然而，这 100 个专题业已涵盖了云南悠久厚重的历史文化、多姿多彩的民族文化和特色鲜明的地域文化，并充分反映了云南文化所具有的源远流长、丰富多彩和博大精深的特质；同时，充分体现了勤劳、智慧的云南各族人民从来就具有开拓、进取、兼容、创新的巨大创造力和坚韧不拔的奋进精神；也充分证明了云南各族人民为中华文化的发展与繁荣曾经作出了巨大的贡献。

《云南特色文化》所列 100 个专题分别对 100 种文化事象进行了“别开生面、以深求新”的研究。每一专题的研究，不是对已往研究成果的简单复述，而是在原来的基础上有所深入、有所创新。不少与时俱进的理念、发人未发的见解、鞭辟入里的分析和对尘封史实的钩沉等，一一体现在各个专题的论述之中，让人产生耳目一新之感。

《云南特色文化》所列 100 个专题内容丰富，结构严密。每一专题均按照既定编写大纲的要求，详略分明地论及六个方面：①阐述每一特色文化的地理分布、历史渊源与演变过程；②揭示每一特色文化的深刻内涵；③分析每一特色文化的特质、特征，即从普遍性中寻求特殊性，从同质性中寻求异质性，从演变发展中追溯原生性，从对比中寻求差异等；④论述每一特色文化的历史价值、艺术价值和社会价值；⑤探索每一特色文化的开发利用思路；⑥提出对每一特色文化实施保护的措施。在这六个方面中，重点是渊源与演变、内涵、特征和价值，其次是利用和保护。这样的内容设计和结构安排，既体现了对一种文化现象全面、系统的认识过程，也体现了对这种文化现象由表及里、由浅入深的认识规律，同时也对其开发保护提出了一些有益的建议。读罢每一个专题，对云南的这些颇有个性化的特色文化，将有一个全面而深入的了解，也将会产生盎然的兴味。

《云南特色文化》是一部基础性研究与应用性研究相结合的著作。每一个专题的撰写都体现了严谨的学术性，即立意准确、富有新义、言之有据、论证充分，结构严密、行文晓畅、注释规范等。与此同时，每一专题的撰写还体现了鲜明的应用性，每位撰写者都明确地树立了为发展文化产业和旅游业服务的指导思想，从而认真地研究每一特色文化的内涵、特征、价值，并提出开发利用和实施保护的思路。严谨的学术性与鲜明的应用性相结合是《云南特色文化》的最大特点，这或许是社会科学发展的一个正确方向和社会科学工作者为现实服务的一个正确选择。

《云南特色文化》具有重要的学术价值和现实意义，是云南繁荣民族文化、建设民族文化大省的重大研究成果之一；是云南进一步发展文化产业的珍贵的资源库；是云南建设旅游强省的有力的文化支撑；是中外读者了解云南和研究云南，认知神奇独特的云南文化的一部基础性读物。基于此，我们相信，该书的出版将会受到学术界和社会各界的关注，也将会受到广大读者的欢迎。需要说明的是，该书是研究云南特色文化的第一

部，但不应是唯一的一部；我们热诚希望研究云南特色文化成为我省学术界的共识，今后有更多更好的有关云南特色文化的著作问世。

《云南特色文化》是一项集体研究的成果，每个专题出自不同学者之手，文字表述的风格难以统一。此外，这样一部洋洋百万言的著作，在文字、标点、注释等方面，也可能存在错谬和遗漏，祈望方家和读者不吝批评指正。

我们编委会的全体同仁也像丹增先生一样，深深地热爱云南这一方热土，深深地热爱勤劳、智慧的云南各族人民。我们谨以《云南特色文化》献给云南，献给云南四千万兄弟姐妹。

《云南特色文化》编委会

执笔：杨寿川

圆年 源月 远日

序 摇摇一

繁荣民族文化，发展文化产业，建设民族文化大省，把文化产业培育为云南新的支柱产业，是中共云南省委、省政府提出的重大战略决策。这一决策顺应了时代发展的潮流，体现了科学发展观的要求，反映了云南发展的实际。当今世界，文化与经济、政治相互交融，文化发展对于拉动经济增长，增强综合国力，培育民族精神，提高国民素质，推动社会进步，显示出越来越重要的基础性和战略性作用。要实现省委、省政府提出的目标，必须对云南文化进行准确定位，找准云南文化的特点，在世界发展大背景下来透视云南文化的特性，在中华文化的共性中寻找云南文化的个性。

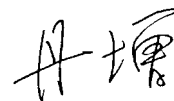
云南民族文化丰富多彩、博大精深、底蕴深厚。对云南民族文化特点的把握，需要有一种立体思维。从纵向来看，主要是发掘云南几千年历史积淀下来的各类型文化，如史前文化、古滇文化、护国文化等；从横向来看，主要是厘清云南现存的多样性民族文化，如各民族的生葬文化、婚姻文化、服饰文化以及各民族特有的毕摩文化、本主文化、东巴文化、哈尼梯田文化等；从纵横交错的结合点上来看，主要是探寻云南民族和历史交融的地域文化，如茶文化、饮食文化、石刻、书画文化、医药文化等。这三个层面的交融充分体现了云南多元文化并存的特性。云南文化包容了 16 个民族文化的不同特点，它不仅是汉文化和少数民族文化交融的结晶，也是中华文化与周边国家文化的碰撞、交流的结果，同时还体现了云南边地文化与中原文化的交融。其突出特点是儒佛道文化并存、原生态文化与现代文化并存以及多民族文化的并存。《云南特色文化》一书正是从这样的高度来整理归纳云南文化的类型及其内容，这就为人们认识和把握云南文化的特色，加快云南文化产业发展提供了较强的理论指导意义。

在经济全球化、文化经济化、经济文化一体化的今天，文化既是一种社会生活方式，更是一种社会生产力。文化产业作为文化与经济交融发展的产物，是繁荣文化事业、解放和发展文化生产力、满足人民群众日益增长的精神文化需求的重要途径。发展文化产业，必须对文化资源有清醒的认识和科学的把握。文化资源是一种动态的、非独占的、可再生的，能够为全人类共享的精神财富。文化资源优势是发展文化产业的前提和基础，但文化资源优势并不能自然转化为产业优势。要使文化资源优势转化为产业优势和经济优势，必须用全新的理念来看待文化资源，用创新的方式来开发文化资源。《云南特色文化》一书正是一本以全新的视角来审视云南民族文化资源的学术著作。

《云南特色文化》一书的出版，是云南建设民族文化大省、加快文化产业发展的—项基础性工作。该书选取了 16 种具有鲜明个性特征的文化进行认真研究，由省社科联

和省文产办组织云南省从事民族文化研究的知名专家撰写。该书材料真实可靠，叙述客观准确，分析精辟独到，对策切实可行，是一部既有理论价值，又有实践价值的学术著作。

作为一名深爱着云南这块古老而神秘的土地，深爱着云南纯朴善良的各族人民，深爱着云南丰富多彩的民族文化的领导干部，我为《云南特色文化》的出版感到欣慰。是为序。



圆年 员月 圆日

序摇摇二

在历史上的彩云之南，一向被认为是蛮荒之地，这给它披上一层神秘的色彩，其真实面目则鲜为人知。如今的云南，却已经是誉满全球为人们所向往的旅游胜地了。然而，人们对云南的认识，也多半还只停留在“四季如春”、“植物王国”、“动物王国”一类笼统的概念上。即使是来过云南旅游的海内外游客，也多是直观的自然风光和民族风情所诱惑而发出惊叹，但是对云南魅力的真正精神内核——滇云文化，却还知之不多，体悟也不会深。如果仅仅停留在这个层面上去认识云南，那至少可以说是不全面的，甚至可以说是肤浅的。云南的魅力，不仅在于其自然风光之秀丽，气候之宜人，民族之众多，更重要的还在于其历史文化底蕴的深厚，民族文化的多彩多姿，而那些秀丽神奇的自然景观，也被赋予丰富的文化内涵。人与自然的融合，多元文化的共存，历史与现实的链接，构成云南文化与众不同的特色。《云南特色文化》一书，之所以以“特色文化”命名，其用意正在于要从中华文化的共性中，寻找到云南文化的个性，在世界文化的大背景下，看到云南文化的特殊性。当然，这里所说的“特色文化”，也很难作出十分准确的概括表述，还需要具体问题具体分析。但是就大体而言，云南文化有几个突出特色是显而易见的。

首先是地域文化的多元性。云南地处祖国西南边陲，其周边与印度、缅甸、越南等国为邻，还有老挝、柬埔寨等国都是近邻。内地则与西藏、四川、贵州、广西等省区山水相连。因此，云南文化是在中原华夏文化和东南亚文化以及藏传佛教文化的交汇点上形成的。它的本土文化（包括各少数民族的原生文化）和这些周边文化的交融，就形成多元文化并存的格局，最显著的莫如儒道佛各家文化的并存，多民族文化的并存，原生态文化与现代文化的并存等等，这就使云南文化呈现出百花竞放、百态千姿的异彩。

其次，由于特定的历史条件，产生了具有鲜明地方特色的历史文化。例如古滇国文化，南诏、大理国文化。关于古滇国文化，虽然书面文献不多，但大量出土文物，充分体现出这个历史时期有过光辉的文化。至于南诏、大理国时期，由于中原内地汉文化的大量输入，加上周边国家文化的影响，出现了云南历史上的一段独特而辉煌的文化，这就是我们常说的南诏、大理国文化。以后，历元、明、清各个朝代，随着社会的发展变化，在汉文化与各少数民族文化的进一步交融中，产生了极具地方特色的文化现象，诸如白族的三月街绕三灵、彝族的火把节等节日文化，都可看出民族原始文化和汉文化融合的历史发展的轨迹。

再次，云南有 25 个民族（包括汉族），每个民族都有自己独特的文化，而且多是原生态文化，是真正的特色文化，其形态神奇美妙，异彩纷呈。但是，各民族的这些文化现象所蕴藏的文化内涵是什么？这还有待于专家学者们去研究。每一种文化现象的外

在特色，都是这种文化内容的表现；所以，我们必须透过五光十色的民族文化的形式美，去深入探讨其内在的美。只有如此，我们才能从形式到内容真正认识某种特色文化的特色所在，才能使这种特色文化得到更好的保护、弘扬，使之成为中华文化和世界文化中永放异彩的奇葩。

《云南特色文化》一书，正是在这种理念的指导下写成的。该书由历史文化学家杨寿川教授主编，精心策划，精心选题，邀请了一大批省内学有专长的专家学者，统一了认识，分专题撰写。最后，由主编统稿，完成了这部很有特色的皇皇巨制。纵览全书，我认为它具有以下一些优点：

第一，代表性。特色文化是一个比较模糊的概念，是在比较中相对而言具有一定个性特征的概念。在云南文化大花园中，特色独具的文化现象很多，本书不可能一一介绍；书中所选的特色文化，至少具有这样一些条件：它是具有鲜明个性特征的一种文化形态；它具有较深厚的文化内涵；在众多有特色的文化中，它具有一定的代表性。

第二，科学性。我这里所说的科学性，主要不是侧重于从学术理论的层面上去看，而是侧重于其材料的真实可靠性和叙述的准确严谨性。从文化人类学的角度看，对“特色文化”的描述，不是靠想像和推理，而是要靠田野调查所获得的第一手真实的材料（当然也包括对别人调查所获得的材料的使用），还要靠根据历史文献资料和出土文物所提供的实物资料。任何结论性的论述，都必须有确凿的论据。一言以蔽之，真实和准确，是科学性的最基本的要求。当然，由于本书涉及许多民族文化现象，包含有很深的历史渊源，有的篇章限于文献的缺乏，对同一个问题，学术界有不同的看法，这是不奇怪的。对这类问题，本书作者们都采取慎重态度，保持较客观的叙述，而且也要求言之有据，避免主观臆断，误导读者。

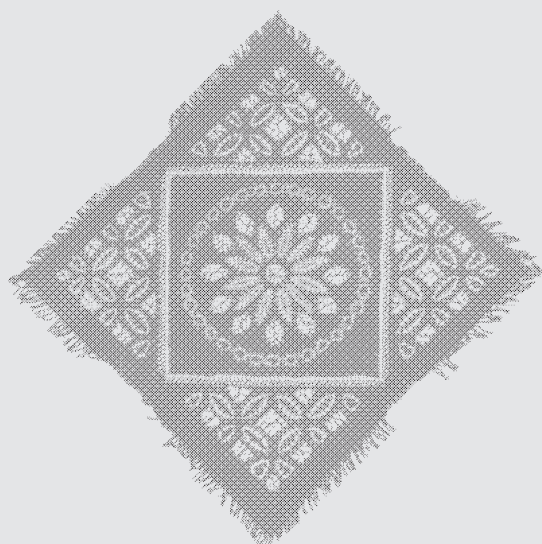
第三，知识性。本书不是一般的导游读物，但也不是纯粹的学术研究论著。应该说它是介乎二者之间，这既有文化旅游导读的普及性功能，又有可供研究者阅读的学术价值。它的学术价值主要在于能给读者提供可靠的相关文化知识，这种知识既是具体生动的感性认识，也是具有一定深度的理论认识。为了使广大读者在乐于阅读的愉悦心态中获得许多文化知识，本书作者都力图行文生动活泼，注意文字的可读性，尽量避免晦涩难懂的文风。

《云南特色文化》，是云南建设民族文化大省的一项基础性的工作和最新的收获；也是一本对海内外关注云南的广大读者具有吸引力的读物，是几十位专家学者通力合作的成果。对它的出版，我表示衷心的祝贺！由于云南有特色的地方民族文化很多，本书所选的专题只不过是其中的一小部分，也不可能尽善尽美，遗珠之憾也是难免的。再加以作者众多，文风也难完全统一，文章的水平也会有差别。但是，集众专家之力完成这样一部洋洋百万字的著作，其学术价值和社会效应，我相信是会得到广大读者的认可和欢迎的。

張文勳

圓年 怨月 圓日于云南大学

|历史|文化|篇|



在历史上的云南，早期人类活动及社会经济发展的中心，是沿着“中—东—西—东”的顺序转移的，文化发展的重心也随之而变动。

所谓“中”，指滇中地区，以元谋人为代表的人类早期活动的地域。

所谓“东”，指以滇池为中心的滇东北地区，依据考古发掘及文字记载，先是古滇文化、爨文化发展地区；后是元明清时期及近代时期的滇文化发展地区。

所谓“西”，指以洱海为中心的滇西地区，这就是唐、宋时期南诏大理文化发展地区；而在这之前，滇西地区还出现了以哀牢国为代表的哀牢文化。

本书按照云南境内“中—东—西—东”文化变迁的顺序，选择了有代表性的专题，构建成云南“历史文化篇”的框架，然后加以阐述。

首先是“史前文化”，即有文字记载以前的云南历史文化。专题阐述了在中国可以确定的最早的人类化石，即约170万年前的元谋人，并以此为中心环节，论述了云南古猿以及元谋人之后的旧石器、新石器文化。云南史前文化已成为国际人类起源研究中的新亮点，这是云南早期人类活动中重要的文化内容。

其次是“古滇文化”、“哀牢文化”和“爨文化”。古滇文化和爨文化的地域主要是以滇东为中心，而哀牢文化则主要在滇西地区。

古滇文化是云南最早有简要文字记载的文化，然而它之出名，却是以罕见的数以万计的青铜器的出土为集中代表，因此有人认为古滇文化就是云南青铜器文化。古滇文化内涵丰富，特色鲜明，是云南地区跨入文明的标志，延续了约1000年之久，是云南文化早期繁荣的象征。

爨文化则上承古滇文化之余韵，下启南诏大理文化之先河。爨文化的时间跨度，起于公元约1世纪初至约5世纪中叶，前后历时约1000余年；其地域以今曲靖为中心的滇东北地区为主，其外延在最盛时期超过了云南范围，涉及四川、贵州部分地区；其文化特征，是以兴旺发达的高原经济、别具一格的边州政治和夷汉交融的民族文化为主要内涵，是多元复合型的地方民族历史文化，并以碑刻、姓氏、盟誓、“遑耶”、“鬼主”文化为特色，是云南早期文化的代表之一。

哀牢文化的时间跨度，是从公元前约1000余年到公元约1000年的约2000年间，虽然介于古滇文化和爨文化之间，但其地域则在云南西部古代永昌（今保山）地区的“古哀牢国”。

哀牢文化的主要特征是本土基因和四方交流的融合文化，联结中国和印度两大古文明的纽带文化，以古代濮、越为主体的多元民族文化以及垂直环境的立体文化，多种经营的复合型物质文化。历史上哀牢归汉是我国四裔地区和平统一成功的历史典范，在文化上亦有不可忽视的意义。

再次是“南诏大理文化”，这是以洱海地区为中心的以滇西为主的文化。南诏、大理国地方政权统治云南时期，几乎与中原唐、宋两个王朝相终始，云南社会经济和文化发展的中心，由滇池地区转移到洱海地区，经过约1000多年的发展，社会历史和文化艺术

有重要进展。民族构成的多元性及其形成联盟的一体性，是这个民族政权显著的文化特色；释、儒、道和土著文化因子的融合及释儒阶层的形成是精神文化多元复合性的最好诠释。在文化艺术方面的成就，是云南文化史上璀璨的一页。南诏大理文化为元明清以来云南文化的发展奠定了重要基础。

最后是滇池地区为中心的滇文化，或可视为覆盖全省的“全滇文化”，包括元明清以及近代时期。元朝在云南正式建立行省，昆明确定为云南首府（省会），全省政治、经济和文化中心遂由洱海地区移向了以昆明为中心的滇池地区。本书中没有为元明清时期滇文化设专题，而以“移民文化”暂代。进入近代以后，云南地位增强，亮点增多，本书选择“护国文化”与“抗战文化”两个专题，作为代表阐述近代滇文化的内涵。

移民文化从古代到清代内地向云南移民及其文化现象，对云南社会发展有着深远影响。然而，综观内地云南的移民，以元明清三代为最多，尤其是明代在云南实行大规模屯田，内地迁入云南的移民达到了高峰，这就使汉族人口超过了少数民族人口。大批汉族人口移居云南，对云南社会、经济和文化的发展，起了重要的推动作用，亦有少数汉族逐渐融入到居住地方的少数民族之中。汉族移民，既促进了社会经济的发展，也促进了地区之间、民族之间的文化交流和发展。

护国文化是指民国初年为反对袁世凯复辟封建帝制，云南首义，影响全国所创造的精神文化。护国文化是近代以来云南精神的典型代表，集中反映了云南精神的精华。它包含着以下的内涵：民主共和的革命精神、敢为天下先的奋争精神、联合对敌的团结精神、不怕牺牲的拼死精神，以及人民群众的觉醒精神、与时俱进的创新精神。护国战争创造和提炼了护国文化，它既是近代云南精神的典型代表，又进一步丰富了云南精神的文化内涵。

抗战文化是在全民族的抗日战争中，中华民族万众一心，不畏强敌，不怕牺牲，团结奋斗，夺取胜利的文化，它是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。云南抗战文化既是中国抗战文化不可分割的组成部分，也是云南历史文化的重要内容。云南抗战文化表现为，滇军将士奔向前线的浴血奋战，人民群众支援前线的艰苦努力和建设后方基地，抗战大后方的先进教育和民主堡垒，而滇西焦土抗战和失地收复则是中国抗战胜利的先声。这是中华民族精神的历史演绎和升华，是云南历史文化的丰富和发展。

“历史文化篇”的几个专题，有特色、有重点地再现了云南历史文化发展的主要轨迹。

撰写人：谢本书，云南民族大学教授

