

## 目 录

序 .....	7
---------	---

### 节日概述

节日表象 .....	11
歌舞 .....	12
服饰 .....	13
饮食 .....	14
娱乐活动 .....	16
节日文化 .....	18
文化与节日文化 .....	18
节日的文化功能 .....	20
节日文化的特点 .....	22

## 寄寓神灵——祭祀及原始宗教性节日

卡雀哇 .....	25
祭天 .....	28
窝罗节 .....	32
目脑纵戈 .....	35
特毛且 .....	38
祭老人房 .....	41
三朵节 .....	43
白水台会 .....	45
绕三灵 .....	48
转山会 .....	51
关门节与开门节 .....	54
盘王节 .....	57
昂玛突 .....	60

## 田野之歌 农事性节日

年节 .....	63
扩塔节 .....	64
勒萨节 .....	67
泼水节 .....	68

借端 .....	73
扎勒特 .....	75
古佳姆 .....	76
阔什节 .....	77
<b>祭谷神 .....</b>	<b>80</b>
祭谷魂 .....	80
祭谷娘 .....	81
苦扎扎 .....	84
请哦美 .....	87
<b>慰家畜 .....</b>	<b>89</b>
车实扎 .....	89
景颇新米节 .....	90
傈僳杂息杂 .....	91
<b>祭鸟灭虫 .....</b>	<b>92</b>
赶鸟节 .....	92
祭鸟节 .....	94
吃虫节 .....	95
火把节 .....	96
<b>庆丰收 .....</b>	<b>100</b>
苗家新米节 .....	100
卓玛节 .....	104

## 仲春之会——青年交游性节日

赛装节 .....	108
花街节 .....	111
姑娘节 .....	113
插花节 .....	115
扎巴节 .....	117
歌墟节 .....	119
三月三 .....	122
蝴蝶会 .....	124
石宝山歌会 .....	126

## 历史的激荡——纪念性节日

踩花山 .....	130
卡腊节 .....	134
刀杆节 .....	136
鲜花节 .....	139
陇端节 .....	141
采花节 .....	143
耍海会 .....	146
葫芦节 .....	148

## 特色人生——习俗性节日

汤泉会 .....	151
祭火塘 .....	153
浇花水节 .....	155
三月街 .....	159
鲁班节 .....	161
栽秧会 .....	163
赛马节 .....	166
过半年 .....	168
跳鼓坡节 .....	170



## 序

长期以来，云南高原上形形色色、绚丽频繁的节日及节日活动，吸引着海内外旅游者不远万里奔赴而来。这些节日融合在旖旎山水和民族风情之中，充满古老的想象、故事和情感，带着浓厚的浪漫气息和诡异的色彩。

云南是我国民族最多的省份，共有 52 个民族在此栖居，其中人口超过 5 000 人的少数民族有 25 个。在这 25 个少数民族中，白、哈尼、傣、傈僳、佤、拉祜、纳西、景颇、布朗、普米、阿昌、基诺、怒、德昂、独龙族等 15 个民族为云南独有。在这片红土地上，因不同民族所处的自

然环境和和社会环境的差异，生产力水平差距甚大，造就了“五里不同天，十里不同俗”的自然、社会景观。节日作为民族文化延续、传播的重要途径和载体，集中地折射出一个民族的文化心理、宗教信仰、伦理道德规范、价值观念和和各种文化习俗。尽管各民族的节日在时间、内容、意义、过节方式上千差万别，但它们都具有稳定性、群众性、民族性和传承性的特点。不少民族节日已有几百年甚至上千年的历史，成为深深植根于中华大地上的一种文化现象。

徜徉在云南民族风情与自然风光兼具的各少数民族节日中，人们可以找到人类、自然和宇宙的由来，找到过去与未来、人与自然、人与超自然力之间种种答案的蛛丝马迹。节日为千奇百怪的风俗提供了大展台。在这里，人们尽可以无拘无束地敞开胸怀，抒发被工业文明的飞速发展所压抑的狂放的情感，狂欢歌舞，高唱生命之歌，尽情喷发赤裸裸的爱与恨、恐惧与无畏。透过节日的窗口，能够从中了解一个民族的生产生活方式，而对本族人来说，节日既是庆贺喜事、休养生息的时刻，又是学习民族传统的课堂，同时还是增进民族内部凝聚力和加强民族之间亲近感的重要纽带。

本书根据节日的源起和呈现出的主要内质差异 在云南众多的少数民族节日中 选取其中极具影响力和代表性的部分节日，将之分为祭祀宗教、农事、青年交游、纪念和习俗等五种类型，依时间顺序分别加以介绍。当然 想要在这寥寥的几万文字中充分展示一年之中几乎天天都有的云南少数民族节日，阐释其文化内涵与价值 是徒劳无功的。毫不夸张地说，云南少数民族的节日及其文化，就是再有几本这样的书也写不完，它甚至能成为一种专门的学问。

作为《云南旅游文化丛书》中的一册，《云南的节日》旨在为人们介绍一些到云南旅游时可能碰到的节日及其背后的文化蕴意，希望对人们更深刻、更全面地了解‘云南秘境之旅’起到抛砖引玉的作用，同时也希望能成为游人认识和了解云南民族节日文化的重要途径。

## 节 日 概 述

文化指的是任何社会的全部生活方式……

美国人类学者哈维兰在《当代人类学》一书中指出：“单一的世界文化将是乏味而令人担忧的，它缺乏多样文化中所具有的丰富性和多样性”。缤纷的世界离不开多姿多彩的文化内质的美丽装扮：严肃的美、简朴的美、浪漫的美、热烈的美、涵养的美、精神自由的美、柔和从容的美……不同的文化所折射的光彩美不胜收。那么，请透过云南少数民族的节日之窗，去观赏美丽的大千世界吧！

## 节日表象

节日，对每个人来说都不陌生。穿新衣、走亲戚、吃节饭、观灯看戏……节日里总有一些让人回味让人欣喜的事，而使人快乐的却并非完全是佳肴美衣，节日所提供的固有的轻松闲适令人心无挂碍忙里偷闲，闲而得乐才是欢愉的真正缘由。古人张潮云：“人莫乐于闲，……闲则能游名胜闲则能交益友，闲则能饮酒……天下之乐孰大于是？”现代生活的快捷与紧张，更是令人期盼节日的来临，以能够在特定的节日氛围中玩味闲适的乐趣。平日里因时空条件制约而隐匿、淡化的民俗事象也在节日

中得到极大的汇聚展示。因此，一谈起节日，人们联系最多的还是歌舞、饮食、娱乐活动等，它们以其具体的物象外化、凝固着特定的气氛。

## 歌 舞

歌舞，是各民族的节日之中最活泼明丽的一道风景。在长期的历史发展过程中，各民族受特定的社会历史、经济生活、宗教信仰、审美情趣等多方面因素的影响，其民族歌舞个性特征鲜明，体现出各自不同的地域色彩和民族风情，并作为民族历史的载体，成为各民族社会文化的一个重要标志。

云南各民族的节日歌舞一般是歌、舞、乐紧密结合，在击打吹奏乐器中边歌边舞。如彝族的打歌、跳脚，在许多少数民族中盛行的芦笙舞，都是歌、舞、乐的结合。基诺族的大鼓舞，为了在舞蹈时击鼓，特意将鼓悬高以便舒展舞姿。佤族跳木鼓舞时，要跨坐在木鼓上边击打鼓身边做舞蹈动作。人们用载歌载舞的形式直抒胸臆、表现自我。与服饰、饮食、娱乐等相比，节日歌舞更富有群众性、参与性和娱乐性，也更易于被观察和感受。在一定程度上，服饰、饮食都赖

于歌舞而生存、成形。可以说，云南少数民族过节不像汉族那样注重吃，而是把欢乐的重心放在自身的情感渲泄上。正如一首彝族“打歌”词所唱：“月亮出，大火着，围着火，来跳脚。尘土飞，帽子脱，大家唱，多快活。手拉手，使劲跺；月亮落，管不着。”律动之中，节日歌舞的动态美表达了人们对生命与美的理解与追求。

## 服 饰

“节日盛装”是节日中必不可少的风景线。在热烈的歌舞之中，透过姑娘小伙的一颦一笑，举手投足，服饰之形式美得以淋漓尽致地展示。服饰是一个民族最直观的外在标志。莎士比亚说过：“如果我们沉默不语，我们的衣裳与体态也会泄露我们过去的经历。”法朗士也有“妇女装束之能告诉我未来的人文，胜过于一切哲学家、小说家、预言家及学者”之说。各民族服饰或因生存环境、生产生活发展水平，或因图腾标识、纪念祖先、追忆历史等文化传承与审美趣味等原因，在色彩、饰物、纹样等方面层层迭迭地堆积着自然、社会、历史等诸多内质。服饰以最为直观的穿戴反映着一个民族的民族特征。比

如居住在高寒山区的民族服饰相对繁冗，偏重深色，注重刺绣，色彩鲜艳且对比强烈，纹样繁多。而生活在坝区的白族、傣族等衣饰则较为简便，偏好浅色，色彩趋于协调相近，不尚纹样。彝族小孩的虎头帽、虎头鞋，侗族的龙蛇银质背牌等衣饰与其民族的图腾崇拜相关。苗族服饰中千年不变的每一个传统纹样，均记载着一段或伤感或激越的故事传说，折射着民族的迁徙征战史。

随着节日的不断演变，因祭祀仪式需要的隆重服饰在节日性质由娱神向娱人的转变中，另样的审美心理逐步占了上风，节日的盛装侧重于娱人娱己的目的，甚至还发展了专事赛装比美的节日和节日活动，如大姚的赛装节、新平的花街节等。

## 饮 食

许多人回望儿时，总能忆起过节的一幕。因为过节的时候有种种的乐趣，第一便是吃的东西多，而且也不怎么受父母长辈的管制。民以食为天，吃是任何时候都需要面对的问题，吃的内容、吃的形式、吃的方法在不同的民族之间

也是同中有异、异中有同。节日里免不了的走亲访友，要求待客慰己的节日饮食须荟萃一个民族日常饮食之精华而透过具象的菜肴、酒茶及相关礼仪，一个民族的饮食方式、食物构成、待客之道及伦理道德等也自然而然地凸现出来。如哈尼族在“昂玛突”、“苦扎扎”等主要节日中，有“街心宴”（长龙宴）各家将自己烹饪的美味佳肴摆上沿街相接的小方桌，邀请乡人、过客入席品味，以示当家人的持家能力，折射出族人团结、热情好客的民族本性。这种邀约会宴的习俗在少数民族中比比皆是。基诺族每一个山寨过“特毛且”时，寨民们必邀请别寨的亲朋好友来家小住，待吃完主人的年猪方才归家。

热情奔放的少数民族多有纯朴豪放的酒俗。被邀到独龙族过“卡雀哇”的客人，一进寨门就要与主人嘴挨着嘴同饮一筒水酒，叫“同心酒”。酒俗在西南少数民族中以苗族人的最为隆重。每逢节日，主办村寨要设酒待客，客人尚未进寨，就已喝上了拦路酒，进了寨门还有顺序相承的进门酒、交杯酒、敬客酒、送客酒和出门酒等酒关。苗家平日的礼仪酒更是数不胜数：认亲酒、婚礼酒、姑娘酒、新娃娃酒、取名酒、祭祖酒、敬耕牛酒、扫寨酒、建房酒……几乎任何

事情都要饮酒庆贺，豪爽的酒风是苗家率直纯朴的一个代表。

节日茶俗也同歌舞、服饰一样各具民族特色。苏东坡云：“从来佳茗似佳人”，许多少数民族的茶俗以其独特的魅力成为茶艺之苑的朵朵奇葩。同时，风格迥异、特色鲜明的茶俗也成了一个民族的代表物之一。白族的“三道茶”、藏区的酥油茶、彝族的烤碗茶、布朗族的酸茶、佤族的苦浓茶等，不仅为本民族人民所喜爱，也为其他民族的人们所津津乐道。

## 娱乐活动

各种具备鲜明民族特色的娱乐活动也是节日的一个重要表象。这些娱乐活动最初也多具有祭祀性质，当人们逐渐认识到它的娱乐身心、增强体质、锻炼意志、加强团结等现实功能后，娱乐自己的目的日益凸现，并与各个民族的生态条件、民风民俗融为一体，从而形成了为各方来客所喜闻乐见的民族节日娱乐方式。如常见于彝、拉祜、藏、佤、苗族的摔跤，傈僳族的‘上刀山’、‘下火海’表演，傣族的赛龙舟，白族的霸王鞭和赛龙舟，流行在苗、彝地区的斗牛，哈尼族

的“打磨秋”苗族的“爬花杆”……盛行在云南境内各少数民族的娱乐形式多种多样、千姿百态，这些娱乐活动都极具生态特色和山野风情。

当然按照现代民俗学理论除歌舞、服饰、饮食、娱乐活动之外交通方式、民间工艺、礼仪、禁忌、巫术、称谓等民俗也无不在节日中得以充分展示，它们也是节日的某一方面表象。