
可 爱 的 北 京

圆明园沧桑记

刘 占 武

北京少年儿童出版社

丛书顾问：（以姓氏笔划为序）

李 克 钟敬文 侯仁之 韩作黎 陶西平
曹子西 姬君式 敢 峰 廖沫沙 黎先耀

●责任编辑：郑雍庭 陈兴兰 ●封面设计：孙今荣

序

《可爱的北京》这部专门为广大少年编写出版的丛书，从开始酝酿选题的时候起，我就殷切期待着她能早日和读者见面。当然，现在我自己已经不知不觉地跻身到年逾古稀的行列中去了。可是我少年时代对于北京热切向往的心情，仍然记忆犹新。最幸运的是从中学时代的最后一年开始，我的命运就和北京密切联系在一起。历时既久，爱之弥深。最初我爱北京，因为在多灾多难的旧中国，她既是古老文明历久不衰的象征，又是“五四”以来新文化运动的发源地。现在，我更爱北京，因为她已经是我们全国各族人民共同团结友爱的中心。但是我也亲身体会到，真正的爱必定是植根在真正的认识和理解之中的。我想正是因为这个原因，北京少年儿童出版社才决定编辑出版《可爱的北京》，首先考虑的当然是希望在我们可爱的少年一代中，尽早播下深入认识和理解我们伟大首都的种籽。我更希望这珍贵的种籽能够在广大少年朋友们的心田里开花结果。到那时，我们伟大的首都北京，必将更加可爱！

为此，应该深深感谢为编辑和出版这部丛书而倾注了自己的心血和付出了巨大劳动的同志们。

侯仁之

1988年元旦之晨

目 录

一个美丽的传说	(1)
圆明园的修建	(5)
名园的由来	(5)
牡丹台的故事	(6)
雍正年间的扩建	(10)
乾隆年间的大修	(17)
古典园林的顶峰	(23)
圆明壮丽 举世无双	(29)
平地叠山 山石成趣	(29)
万泉流汇 水景秀丽	(35)
群芳荟萃 花木多姿	(41)
宫殿楼台 中西竞秀	(44)
神工百景 天上人间	(71)
陈设豪华 希珍满目	(82)
一代名园 毁于一旦	(86)
英法联军侵入北京	(86)
疯狂的抢劫	(88)
恶毒的阴谋	(97)
罪恶的大火	(100)
无法估计的损失	(101)
反映人民英勇抗敌的故事	(105)

重修、再毁与新生	(108)
同治重修圆明园	(108)
八国联军再度洗劫	(114)
圆明园遗址的再生	(116)
后记	(122)

一个美丽的传说

在风景如画的北京西郊，有一个美丽的传说。听老辈人说，天上有一位女神，叫西王母，人们也叫她王母娘娘。她住在瑶池——她的御花园里。那里有各种奇花异草、仙木神石，仙宫楼阁，还有每隔三千年才结一次果的蟠桃树。王母娘娘有七个女儿，一天，她们在瑶池里游玩，看到满园的美丽景色，她们被陶醉了。但她们很纳闷，天上这么美的景色，为什么王母娘娘还说，人世间的圆明园比瑶池还要美呢？她们好奇地凭栏向下界眺望，果然隐隐约约地看到一片园林，里边山青水秀，花木多姿，在湖光山色中，在花木竹丛里，点缀着无数精美的建筑。从高空看下去，这一片园林像花坛，像锦绣，简直是一幅绝妙的山水画，真是太美了。

七仙女被圆明园迷人的景色陶醉了，于是翩翩下凡，她们来到圆明园，尽情游览起来。夕阳下山了，七姐妹就住在福海三岛上。

皇帝听说仙女下凡来到圆明园，而且住在福海三岛上，非常高兴，于是就把福海三岛命名为“蓬岛瑶台”。后来七仙女走了，皇帝还特别派了七个宫女住进“蓬岛瑶台”呢！

虽然在《穆天子传》这本书里，记载着周代的周穆王曾经会见过西王母，并且在瑶池上给她敬过酒；虽然在《汉武帝

内传》这本书里，记载着西王母把四颗蟠桃赐给了汉代的汉武帝，但这些都是神话。西王母、七仙女、蟠桃都是假的，虚构的，从来没有过的。但是，圆明园、福海、蓬岛瑶台是真的，实实在在的，历史上确实有过的。

清代诗人戴启文，在他的《招隐山房诗钞》中写了一首《圆明园词》，用这样的诗句赞美过圆明园：

斯园胜概疑天造，不羨十洲与三岛，
山明水秀有余妍，花放月圆无限好。
最宜人似水晶宫，桂楫兰桡处处通，
直把江湖与沧海，并教缩入一壶中。

如果把这几句诗变成现代语言，就是说：这座园林的美丽景色，使人们怀疑她是天造地设自然形成的，她那么合乎理想的境界，不是人力所能修造的。但是她确实是人工所创造的，因此可以说是巧夺天工了。人间有了圆明园，人们不再羡慕神话传说中仙人居住的十洲和三岛了，这里山明水秀，有说不尽的妍丽风光；花好月圆，到处洋溢着诗一般的意境。这里又像一座水晶宫，龙舟凤舫，桂橹兰桨，到处可通。她简直是把江湖和沧海都压缩到壶天般大的一座园林里来了。

诗人笔下的圆明园，同仙女眼里的圆明园，竟是这样不谋而合。欧洲人则赞颂圆明园是“人世间的天堂”，是“万园之园”，是“一切园林艺术的模范”。看来，不分中外，不论人仙，都在用最美丽的语言来赞美圆明园，圆明园的美是可想而知的了。

北京作为辽代的陪都和金、元、明、清四代的都城，由于历代皇帝的经营，曾经留下以圆明园为代表的皇家园林十

几处。上行下效，王公大臣贵族名士们也纷纷修建私园，所以也留下几百个以恭王府花园为代表的私家园林。一个城市荟萃如此众多的园林，实属罕见，全国第一。这些遍布城郊的大大小的园林，把北京城装点得特别优雅宁静。因此，这些园林的布局和修建，成为北京这一历史名城不可分割的组成部分。

在这众多的园林中，圆明园是冠绝群芳，出类拔萃。有个例子可以说明。最近开放的恭王府花园，真是举世瞩目，名噪京华。这个花园的主人之一，是清代乾隆皇帝的宠臣和珅。和珅在乾隆朝执掌政权二十年，把他的宅第修建成私家园林中的佳作。乾隆皇帝一死，嘉庆皇帝就宣布了和珅二十条罪状，查抄了他的家产，责令他自杀了。二十条罪状中有一条就是他家的“园寓点缀与圆明园蓬岛瑶台无异”。这是当年居住在圆明园里的嘉庆皇帝对两园所作的对比。但蓬岛瑶台只是圆明三园一百六十景中的一景，而圆明园占地五千二百亩，恭王府花园占地四十二亩，圆明园正好等于一百二十四个恭王府花园。这就是说，不论从园林景色或园林规模哪方面比，恭王府花园都不及圆明园的百分之一。如果想通过恭王府花园去了解圆明园当年的盛况，那就是管中窥豹，只见一斑了。

令人痛心的是，一百多年来，在圆明园里，既看不到宫殿楼阁，也看不到名贵花木，剩下来的只是残砖断瓦，一片废墟，真是：

回首可怜歌舞地，

荒烟蔓草映寒流。

这究竟是怎么回事？连神仙也羡慕的圆明园究竟是个什

么样子？它在园林史上占什么地位？它为什么几乎变成了一片农田？说起来话长，这里包含着许多令人振奋的往事和令人自豪的业迹，也包含着许多令人愤慨的暴行和令人痛心的遭遇。对于这一切，我们是不应该忘记的。那就让我们回顾一下圆明园的过去，展望一下它的未来吧！

圆明园的修建

名园的由来

一出北京大学西校门，你就会看到一块界碑，上面刻着“畅春园东北界”六个字。这块界碑本身倒没有什么奇特的地方，但万万不可小看它，因为它的历史比美国的历史还要悠久一些。大约三百年前它就立在这里了，看到它就会联想起当年的畅春园，联想起康熙皇帝和他的皇四子。他们都是同圆明园有着密切关系的人物。

300年前，正是我国最后一个封建王朝清朝的时候。康熙皇帝统一了全国，赶走了沙皇俄国的侵略军，巩固了大清帝国的统治以后。他曾几次到江南巡视游玩，美丽的江南景色吸引着他。他决心把江南美景移到北京，和宫廷殿堂结合起来，修建一座既是园林又兼宫廷的皇家园林。这样既可在园里避暑，又可离不开北京就能欣赏江南景色，还可以在园里上朝听政，真是一举三得。于是他在北京西郊，选中了明代李伟的清华园旧址，命山水画家叶洮设计，修建了畅春园。这块界碑就立在畅春园的东北角。

1690年（康熙二十九年）畅春园修成了，从此，康熙皇

帝每年总有多半时间住在这里，“避喧听政”。康熙每年去畅春园，皇四子胤禛（yìnzhēn 印真）常常跟随左右。一天，康熙召见诸皇子和诸王大臣，当众夸奖了皇四子。他说：“四阿哥（清代皇子按排行称几阿哥）最能体会我的意图，对我的敬爱、孝顺是殷勤恳切的。四阿哥胸怀宽广，深明大义，实在是一个伟人。”接着在1709年（康熙四十八年）封皇四子胤禛为雍亲王，并且还将一处园林赏赐给他，作为雍亲王的赐园。

这处园林在畅春园和挂甲屯的北面，那里有清澈的泉水，有葱翠的林木，景色十分清新。雍亲王在倚山临水的地方，建筑起亭台廊榭，完工后，请康熙皇帝亲笔书写“圆明园”三字匾额，正式赐名为圆明园。从此，圆明园就在世界园林史上出现了。

为什么叫圆明园呢？虽然有各种传说和不同的解释，但还是应该按照雍亲王做了雍正皇帝以后所说的意思，根据他的解释和我们的理解，“圆”是指个人品德的圆满无缺，超越一般凡人，达到了大圣大贤的最高境界；“明”是指政治业绩的明光普照，了解民间疾苦，达到了无美不备的全盛时期。这是封建时代明君贤相的最高标准，也是太平盛世的理想境界。这是康熙皇帝对雍亲王的勉励、教诲和期待，也是封建帝王的自我歌颂。

牡丹台的故事

初建时的圆明园，规模比较小，大体以现在西苑商场东北面的后湖为中心，一块约1000多亩的地段。有前湖、后

湖，湖光林影，花木芳菲，风景优美。园里的建筑也很精美，后湖东南角有一处叫“牡丹台”，是圆明园有名的第一个景观。在汉白玉的台基上，建起一座宫殿。这座宫殿所用的木料，全是香楠木，木纹和颜色都保持着原状，看上去特别自然、清爽、雅致。殿顶的琉璃瓦，有蓝色的，有朱黄色的，两种颜色拼出一幅美丽的图案，在阳光照耀下，真是金碧辉煌，美妙无比。殿前的台地上，栽种着几百棵品种名贵的牡丹，初夏盛开，大朵大朵的牡丹花，迎风招展，雍容华



镂月开云（原是牡丹台）

贵，雍亲王说它是“天下无双品，人间第一花”。牡丹花把殿宇衬托得更加美丽了。

雍亲王胤禛，为了博得康熙皇帝的欢心，在1722年（康熙六十一年）牡丹盛开的时候，恭请康熙皇帝到圆明园牡丹台赏花。那时，雍亲王的儿子弘历，也就是后来的乾隆皇帝，已经12岁了。他是康熙皇帝最喜爱的皇孙，所以康熙皇帝在牡丹台降旨，允许皇孙弘历跟随左右，于是弘历也来到牡丹台，同爷爷、爸爸一起赏花。他们父子、祖孙之间似乎充满了家庭的欢乐。在封建社会就传下了清王朝的康熙、雍正、乾隆三代皇帝，齐集牡丹台共赏名花的佳话。

康熙、雍正、乾隆是清朝的三个比较有作为的皇帝，因为清朝从入关到被辛亥革命所推翻，一共经历了268年，而这三个皇帝在位的时间，加起来就是135年，整整占了清朝全部统治时期的一半。而且，在这135年中，社会比较安定，经济也得到了恢复和发展，是我国封建社会里最后一个繁荣兴盛时期，在历史上被称作“康乾之治”或“康乾盛世”。康熙、雍正、乾隆当然就被看作太平盛世的皇帝了。既然是“太平盛世三天子，到此一起赏名花”，所以牡丹台就被看成“太平盛世”的象征。后来，乾隆在他所作的诗文里，常常夸耀这件事，又亲笔题写了“纪恩堂”三个字的匾额，悬挂在后边的殿堂上，表示对康熙的感恩戴德。

后来牡丹台的名字改了。因为康熙下令修建的热河避暑山庄，共有三十六景，名字都是四个字的，所以1744年（乾隆九年），按照避暑山庄的办法，题了圆明园四十景，各景名字一律改为四个字。例如“蓬莱洲”改名“蓬岛瑶台”；“桃花坞”改名“武陵春色”；“牡丹台”也就改名“镂月

开云”了。蓬莱与蓬岛意思一样，而《桃花源记》里记述武陵捕鱼人发现了世外桃源，因此“桃花坞”与“武陵春色”的联系也是密切的。那么“牡丹台”为什么改为“镂月开云”呢？牡丹同镂月开云有什么联系呢？古诗里有“镂月成歌扇，裁云作舞衣”的诗句，意思是：把明月雕刻成歌唱家的团扇，把白云裁剪成舞蹈家的舞衣。一般是用它来比喻精巧美妙的，这里可能是用来形容白牡丹的纯洁，但联系不那么明显密切。一些人不清楚为什么把“牡丹台”改成“镂月开云”，于是就出现了这样一个故事：

牡丹台北边有一景叫“天然图画”。据说一天中午，乾隆皇帝在“天然图画”的高楼上午睡，一阵清风似乎把他飘到了牡丹台。他看到一片盛开的白牡丹，洁白艳丽，迎风招展。忽然，一朵朵白牡丹变成一朵朵白云，成千上万朵白云一齐向他飘过来，把他团团围住。突然，白云中飘出无数条白绸带，迅速缠住了他的脖子。他不禁大惊失色，高呼“救驾”。这时一个贴身侍卫手持宝剑迅速赶来，只听当哪一声，他忽地坐起来，原来是一个梦。

他定神一看，一个太监正举着一把宝剑跪在床下。原来乾隆皇帝为了加强宫廷保卫，养了一批武艺高强的侍卫，对这些人每个都要赐给一把宝剑，所以他派人到处搜罗宝剑。这天这个太监弄到一把“镂月”剑，送来请乾隆皇帝过目，不料绊了一跤，宝剑跌落在地板上，当哪一声把乾隆皇帝从梦中惊醒了。

因为“镂月”剑在梦中驱开白云，救驾有功，被封为镇园剑，悬挂在牡丹台殿堂高处，用来镇邪壮胆。牡丹台从此也就改名叫“镂月开云”了。这个故事可能是虚构的，但却真

实地反映出：太平盛世的皇帝，也是这样终日提心吊胆，连做梦也不安全。看来，太平盛世的轻纱后面，隐藏着十分尖锐的矛盾和斗争。

雍正年间的扩建

就是三皇帝同赏牡丹那一年（1722年）11月，康熙皇帝病死在畅春园。

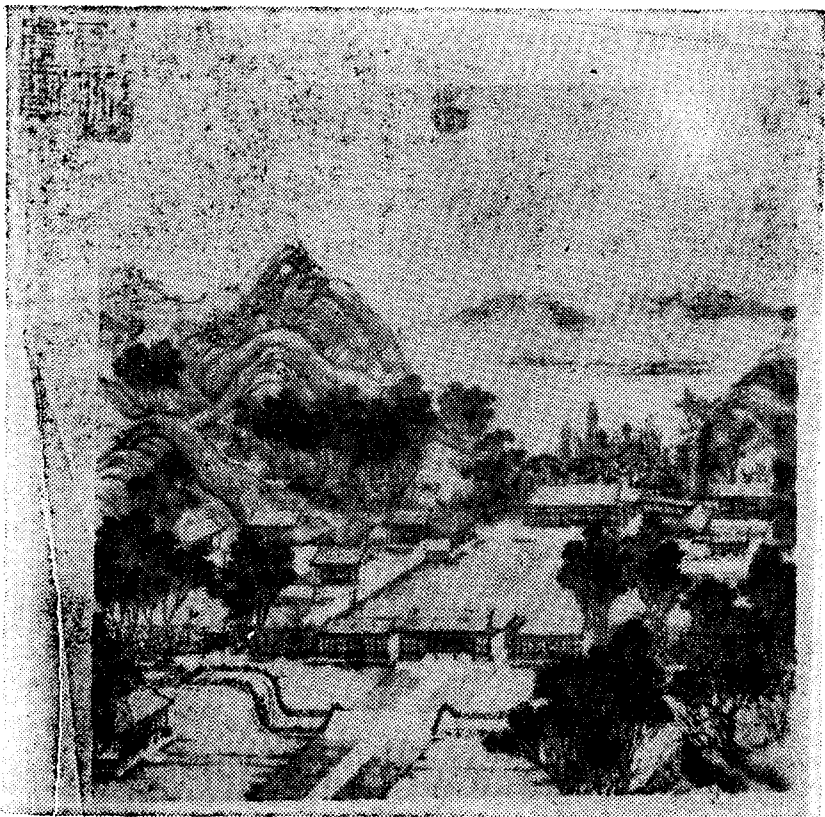
康熙死后，雍亲王胤禛奉诏即位，第二年为雍正元年，这就是雍正皇帝。

雍正皇帝即位以后，没有马上动工扩建圆明园。按照封建礼法，他应该为他父亲康熙守孝三年，在这三年之内，是不能大兴土木的。三年一过，圆明园扩建工程立即开始了。

这次扩建圆明园，不单是范围的扩大，增加一般的园林建筑，而且还要把皇子居住的赐园，变成皇帝“避喧听政”的处所。他要求把圆明园变成既可供皇帝避暑游赏，又可在这里处理朝政进行各种统治活动，既是园苑又是宫廷的离宫型皇家园林。

在园林的南部，增建了宫廷区。在前湖、后湖的正南，修建了“正大光明殿”。这是圆明园的正殿，是皇帝住在圆明园的时候上朝听政的地方。皇帝每年过生日，在这里接受百官的朝贺；新年正月宴请王公大臣，正月十五的宴会和观看庆隆舞也都在这里举行。

庆隆舞是一种欢快的三人舞。一个人骑着竹制假马，脚下踩着高跷，手里拿着弓箭。另一个人脸上涂着油彩，身上披着黑毛皮，打扮成怪兽，前后跳跃。第三个人手里拿着红



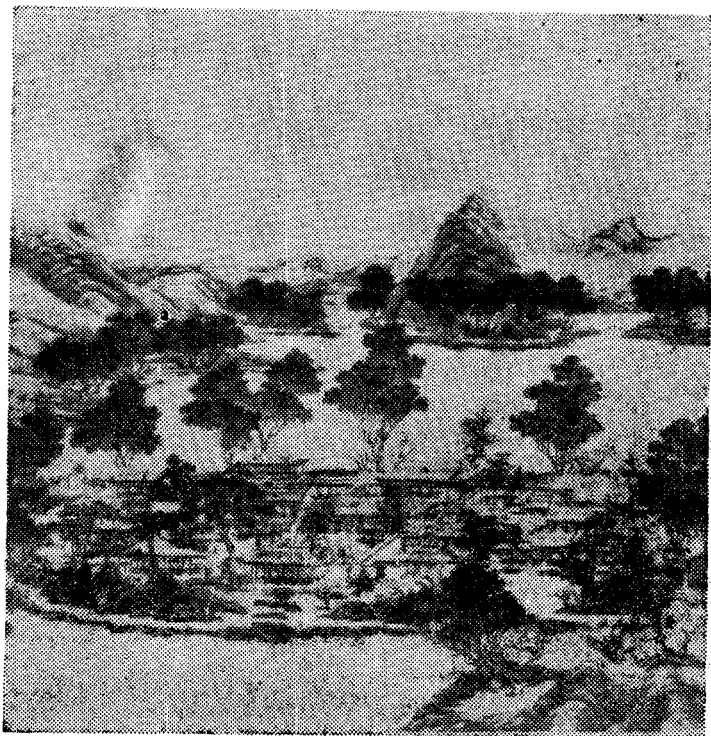
正大光明

漆簸箕，用筷子刮着簸箕，边唱边舞。骑假马的人舞蹈着作追射怪兽状。为什么每年都要表演这个舞蹈呢？原来这个三人舞是根据一个历史故事编成的。在今内蒙古自治区东北边，很久以来就住着达斡尔族人。他们从来不归附于任何朝代。当地有一种不知名的怪兽，专啃马腿，对人的危害超过

了猛虎。清朝开国之初，一支清军路过这里，发现了怪兽。满族武士临危不惧，踩着高跷，骑着假马，将怪兽射死。达斡尔族人又惊又喜，把清军当作神仙，很快就归附了清朝。每年都表演这个舞蹈，就是为了炫耀大清王室的神威。

正大光明殿的性质，类似紫禁城里的太和殿和保和殿。

在正大光明殿东侧，修建了“勤政亲贤殿”。皇帝每天在这里批阅奏章，召见群臣，处理日常政务，性质类似紫禁



九州清宴