

---

## 《原始文化经典译丛》总序

---



这套《原始文化经典译丛》共十几本书，十几年前曾经陆续出过一版，反响颇好，但印数不多，只有千册，很快售罄，早已绝版。现在，广西师范大学出版社重新印行，要求我写一篇总序，说说主编这套译丛的初衷。

二十世纪八十年代初，随着改革开放大潮兴起，文化研究领域内引进和借鉴国外学术成就之风也日渐强劲，一大批时新的著作被译介过来，其中不乏知名学者的学术成果，当然，也还有不少很难说有什么原创价值的一般出版物。有的书是可以作为经典来读的，而有的书不过是经典性著作中原创性思想的演绎和发展；当然，还有不少的书仅仅是对已有学术观点进行改头换面、新瓶装旧酒的粗制滥造。于是，对于广大读者说来，正确的选择阅读书目便是有效利用有限时间的诀窍。同时，译介者和出版者在确定翻译和出版的书目时也多有所鉴别，多为读者着想的责任。

知识的发展和演进是有继承性的。再时新的思想和理论，如果仔细考校，一定会找到它承继的渊源。说一句极端的话：什么是发明发现？在许多情况下，不过是用新的思维，重新回忆，或者重新解读、重新阐发已经被彻底忘掉的事物或对象。

国外学者，是跟随他们学术发展的进程，一路走过来的。我国年轻一代学者，在与国外学术进程隔绝了几十年后，突然间接触到如潮水般涌来的各种理论、学说、观点和论调，难免会眼花缭乱，饥不择食，仿佛一切都那么新鲜，都那么“可贵”，都是开天辟地第一章，而并不过问它们是否是前人某些原创思想的某种形式的“发酵”。

针对这些情况，于是我想，应该设法填补我们关于国外文化学研究历程的一段空白，把那些时新的理论和时新的观点所因袭的、所演绎的、所发挥的许多原有的经典性的著作，翻译过来，使大家走一条捷径，掌握这些时新的著作的“始祖性”的基本原理，以期深刻和高屋建瓴地理解这些时新著作

的真谛。于是便产生了这一套译丛。

这套丛书总体说来,对于民间文化研究者都有十分重要的借鉴意义,虽然它们大都面世了大半个世纪以上,有的甚或超过了一个或一个半世纪,正因为它们经受了时间的考验,便更显示出它们的真理性的品质。扩而大之,对于所有从事文化化学研究的工作者以及广大爱好者来说,这套丛书都是值得细读的出版物。

说起原始文化,似乎与生活在今日时代的我们并无密切关系。大自然的造物,在设计人的造型的时候,把两只眼睛放在前面,仿佛是要我们只关注未来,我们的两个脚面也被塑造为朝向前面,仿佛是要我们不断地走向未来。然而,任何未来,都是昨天的继续。只有清晰地认识和理解原始文化,才能够更好地把握今天和创造明天。原始文化是我们今天现实生活的一个遥远的但确实是十分坚实的、十分本真的基础和原发点。

这套译丛所选的各个书目的经典意义,还在于他们都曾经是各自时代的学术前沿。由于这些作者的杰出的见解和发明,使他们成为了各自领域的权威。既是前沿,便可生发,便是学术的生长点;既是发明,必有新意,不仅有观点的建树,而且有方法的更新。这样的经典性的著作,有挖掘不尽的奥义,会向我们提供灵感,提供吸纳不尽的滋养,会激发我们的思考,会使我们的学理探讨张开远飞的翅膀。这就是经典的力量,这就是权威的力量。

这些书,我相信,会是常读常新的。

刘魁立

圆  源月 北京

---

## 中译本序言

---



刘魁立

任何一种新的,朝着正确方向改变人们对事物旧有看法,从而真正在某种程度上推进人类认识进程的学说,都是现实的。适应现实的需求而孕生,基于对现实的深入分析而提出;同时它也是历史的:既是历史成就的总结和继承,又为未来的发展提供相应的基础。

19世纪下半期欧洲的文化学崛起于英国,爱德华·泰勒(1871—1952)于1922年出版的这部《原始文化》是这一学科诞生的一个标志。

19世纪革命的浪潮席卷了整个欧洲,欧洲大陆所受的震荡尤为强烈。对于理论研究怀有浓厚兴趣,而且取得卓著成就的德国,也失去了昨日的光辉。在文化研究领域,影响颇大的德国比较神话学、民族学,兴盛不久便开始冷落起来。唯有英伦三岛的知识界,似乎受时潮波及略少,正如恩格斯在《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》中所说:

随着19世纪革命而来的是,“有教养的”德国抛弃了理论,转入了实践的领域……思辨在多大程度上离开哲学家的书房而在证券交易所筑起自己的殿堂,有教养的德国也就在多大程度上失去了在德国最深沉的政治屈辱时代曾经是德国的光荣的伟大理论兴趣——那种不管所得成果在实践上是否能实现,不管它是否违反警章都照样致力于纯粹科学研究的兴趣……在研究单个事实之间的重大联系方面的决定性进步,即把这些联系概括为规律,现在更多地是出在英国,而不像从前那样出在德国。<sup>①</sup>

英国伟大的生物学家查理·达尔文在1859年推出《物种起源》一书,奠定了进化论的基础,轰动了整个学术界。达尔文学说被恩格斯称为是19世

---

<sup>①</sup> 《马克思恩格斯全集》第4卷,第257页,人民出版社,1955年版。

纪自然科学三大发现之一,它在广泛领域产生了极为深刻的影响。

爱德华·泰勒正是以进化论为理论基础(尽管他本人在第二版的序言里,在肯定达尔文和斯宾塞的理论建树和巨大影响的同时,断然否认自己同他们的思想联系),对原始民族的诸多文化现象,以及人类文化的发展阶段和过程进行考察、分析和研究,对民族学、宗教学等学科作出重要贡献,同时也开创了文化学学科的先河。

爱德华·泰勒出生于一个富有的家庭。青年时代,父亲要他继承家传的铜厂,从事实业,但这并非是他心之所钟。在他因病去古巴疗养期间,结识了当时在该地的酷爱考古学研究的一位英国银行家。这次机遇,改变了泰勒的人生道路,作为一个契机,使他最终成为一个成就卓著的民族学家、人类学家。此后若干年里,他一直潜心搜集和研究中美洲的民族学资料,发表了一系列论著,特别是1871年发表的《人类早期历史研究》,书中第一次阐述了人类文化不断进步的思想。这些早期著作都为他以后撰写《原始文化》一书,作了充分的准备。

一个学科的独立存在,要求它有自己特定的研究对象,特定的基本问题,特定的体系和构成,特定的研究原则和方法。《原始文化》一直被文化学的研究者们视为这一学科的开山之作,原因正在于泰勒勾勒了文化学的基本轮廓,提出自己关于文化学的对象、范围、原则和方法等的明确见解。他在本书第一章《关于文化的科学》中,开宗明义,提出文化的定义,1871年后的今天,还经常被许多学者沿用或征引:

文化……是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。  
(本书第 1 页)

这既是他为“文化”所下的定义,也是他为“文化学”所确定的研究对象。他在《原始文化》一书中,对人类的精神文化现象,特别是宗教信仰等问题,进行了详密深入的独创性的研究,并且阐述了他关于文化发展阶段和脉络的见解。他在十年后又出版了《人类学》(1885)一书,以原始人的某些物质文化现象作为自己侧重研究的对象,发展并补充了他在《原始文化》中的探索和研究。

杂沓而纷乱的诸多文化现象摆在人们面前,使人眼花缭乱,难以理出其



中的头绪,而泰勒在进入对这些问题的研究之前,或者说,在对如此纷繁的有时甚至是杂乱无章、彼此矛盾的文化现象进行研究的过程中,首先提出了两大原则。首先,他认为诸多文化现象有着广泛的共同性,在很大程度上可以用相同的理由说明相同的现象,对各种文化现象,可以用普遍的原理去进行研究;其次,他认为,文化的不同阶段是文化发展和进化的不同阶段,每一阶段都是前一阶段的产物,并影响未来发展的进程。

这两大原则的提出,当然是他对于文化学的贡献。但也所来有自,并非是他特有的发明。他赞赏自然科学部门的研究者们能够态度鲜明地承认自然的统一性、自然规律的不可动摇和因果一致,赞赏他们关于事物发展的因果联系和历史连续性的观点。他像在文化领域里的同时代以及后起的所有达尔文学说追随者们一样,将自然科学方法运用到自己的研究当中,他认为:

人类的历史是自然历史的一部分,或者甚至是一小部分,我们的思想、愿望和行动是和那些像支配着波的运动、化学元素的化合及动植物的生长的如此确定的规律相适应的。(本书第 100 页)

泰勒大量地运用了民族学已经取得的资料和成就,并且对许多重要问题提出了新的见解。当时正值美国著名民族学家、原始文化史家摩尔根以及同时代的其他民族学家,大力推行实地考察的方法。这种充满生机的学术实践活动,不仅为他的著作增添了极为丰富的、科学性很强的资料依据,同时这种方法的运用,也使他的许多论述有较强的生命力和切实的说服力。他在研究中严格贯彻的口号是:“在事实的基础上形成判断,用新的事实来检验它。”此时,比较研究法,经过语言学家、神话学家、历史学家等的热心倡导,已经日趋完善。泰勒把比较研究法作为自己的研究方法之一,广泛地加以运用。他“特别注意将落后部落的文化和先进民族的文化加以对照”。在对文化现象的发展进行历史研究时,泰勒还广泛地运用由他自己创立的“文化遗留”研究法。关于这一点我们将在下文中还要谈及。

泰勒把人类文化的发展进程和阶段作为自己的研究课题之一。他不仅对具体文化现象进行阐释,而且对文化发展的整体进行理论观照,这对文化学学科来说自然是题中应有之义。他认为人类社会漫长发展的主要倾向,是从蒙昧状态向文明状态的过渡。文化的发展也是按照泰勒时代所划分的人类发展阶段,“依据蒙昧状态、野蛮时期和文明时期的阶梯从一个阶段到

另一个阶段的运动”。“高级文化就是从人类的初级文化逐渐发展或传播起来的。同时,归根到底是,一般进化比退化远远占优势。”泰勒着力阐释这一“不只是真理,而且是妇孺皆知的真理”的进化论观点,其原因在于,在他生活的时代,退化论和神学还在顽强地影响和束缚着一部分人的历史哲学研究。颇具影响的法国哲学家约瑟夫·迈斯特尔在 19 世纪初声称:“我们始终根据陈腐的假设断定,好像人逐渐从野蛮上进到科学和文明。这是一种可心的幻想,是当代谬误、谎言的鼻祖。”他用恶毒的语言攻击“我们不幸时代”的哲学家,说他们极端堕落和愚昧无知。这种退化论不仅获得了某些“博学之士”的赞扬,而且受到神学的怂恿和支持。泰勒的文化进化论就是在同这些反动学说的斗争中提出并发展起来的。泰勒以严肃、科学的态度和胆识指出:

文化起源的问题还常常被看作是教条主义的神学的研究对象。我不止一次地不得不听大主教的声明:民族学家们的理论认为人是从完全蒙昧的状态逐渐发展起来的,这是欺人的无稽之谈,因为从“神启”中就可以清楚地了解,人的状态一开始就是高级的。但是,请教一下《圣经》评论家,我们就可以看到,绝大多数的新神学家远不采纳这一教条。此外,在研究远古文化问题的时候,力图把科学观点建基在“神启”上,这本身就不能不引起反对。我认为,假如学者们已经在天文学和地质学的例子中看到了企图把科学建基在宗教上的可悲的结果,又在民族学中支持同样的企图,那是不可饶恕的。(第 104 页)

这里必须指出,泰勒的文化发展论也有其致命的缺陷。他把文化现象的发展,仅仅归结为文化现象内部因素由简至繁的演进、数量的减少和增加。他不仅没有看到文化现象发展过程中的质变,而且也极少关心文化现象内部诸多因素间的有机联系和彼此制约。他在自己的研究中,没能揭示历史条件对于文化发展的作用,更没有阐明人的物质生产和社会存在对于精神文化所具有的巨大作用。然而,由于马克思主义的肇兴和发展,历史唯物论和辩证唯物论的伟大发现,已经贡献在泰勒时代的学术界面前了。

为了把握文化现象的历史联系,泰勒提出关于“文化遗留物”的研究,以此作为解开文化现象演进之谜的一把钥匙:



在那些帮助我们按迹探求世界文明的实际进程的证据中,有一广泛的事实阶梯。我认为可用“遗留”(澤和禮造)这个术语来表示这些事实。仪式、习俗、观点等从一个初级文化阶段转移到另一个较晚的阶段,它们是初级文化阶段的生动的见证或活的文献。(本书第 56 页)

泰勒认为,遗留物研究具有极大的实际意义。他把许多原始文化现象都归结为遗留物的范畴。此外,他断定不论遗留物本身怎样地微不足道,而遗留物的研究定然有助于历史发展进程的发现。于是他不但把了解遗留物的本质看成是民族学和文化学研究的一个重要方面,而且还当作是一种不可或缺的研究方法。文化遗留物学说,是泰勒的理论贡献之一。这一学说被科学发展的历史所继承,至今尚被许多学者所称道,并在一定的范围内沿用。当然我们也应该指出,这种文化遗留物研究,在某种程度上被其创始人泰勒夸大了。文化学家不仅要研究文化现象当中的继承的因素并对它的本质有深刻的了解,同时也应该对新生的因素和这些因素的特点、原因、功能等进行深入的探索,这也是他无可推诿的重要天职。如果也拿自然科学领域的例子打个比方的话,那么,当我们观察和研究一株蓬勃生长的抽穗结实的麦谷时,怎么可以单单把目光全部集中在那永埋根下,已经干瘪变形了的麦种的身上呢?

过分地责难泰勒也是不公正的。应该说,他的文化学和民族学研究的倾向,对于当时时代是进步的。他说:

对于进步的文化,以及所有的科学文化,比较高层次的态度应该是:尊敬前人,但不卑躬屈膝;从过去获益,但不为了过去而牺牲现在。但是,甚至当代的文明世界,也只是学会了这种思想方法的一半;公正的研究,可以向我们证明,我们的观念和习俗中许多东西的存在,与其说是因为它好,不如说是因为它老。但是,当我们遇到有害的迷信的时候,我们掌握了这样的事实,这事实证明了迷信是蒙昧文化所特有的,是同高级文化不相容的东西,而高级文化是力图消灭它们的,那么,我们就得到了跟这些迷信作斗争的令人信服的论据。(本书第 57 页)

一提起泰勒的名字,就必然地使人同时联想到他的另一个科学发现,即“万物有灵观”。“~~万物有灵~~”这个词过去一直被译为“万物有灵论”或“泛灵

论”。从中国的习惯说来，“论”意味着一种学说的体系。如果所指的确实是这种情况，“~~理论~~”译为“论”当然是贴切的，但关于原始人的灵魂信仰和精灵信仰的观念，无论它具有什么样的普遍意义，也不宜说成是一种学说体系，所以我一直主张这一词应有两种译法：一为“万物有灵观”，一为“万物有灵论”。应根据所指或为观念或为学说的不同，分别选择不同的译法。

泰勒认为，作为对灵魂和精灵普遍信仰的万物有灵观，是原始人类的最显著的特点。它不断演化流传，在此过程中虽然发生深刻变化，但自始至终保持着一种完整的连续性，并进入现代文化之中。他认为：“万物有灵观既构成了蒙昧人的哲学基础，同样也构成了文明民族的哲学基础。”由于泰勒赋予万物有灵观这样重大的意义，所以他在《原始文化》一书中，没有像在教科书里那样，均衡地分述文化的诸多构成方面，而把本书差不多一半的篇幅，献给了关于万物有灵观的考察和阐释。

根据泰勒的研究，处于低级文化阶段的人，在思考人的生与死的差别，思考清醒与睡眠的状况、健康与疾病的原因，思考梦幻中之所见等问题的过程中，推导出人的第二个“我”，即灵魂的存在，进一步又推导出这灵魂能够离开肉体，或者进入动物，或者进入其他物体内，支配他们，影响他们。泰勒发现，万物有灵观包括两大信条，它们构成一个完整的体系：第一，相信所有生物的灵魂在肉体死亡或消灭后，仍能继续存在；第二，相信各种神灵可以升格，进入威力强大的诸神行列。神灵可以影响和控制物质世界和人的今生来世。神灵和人又是相通的，人可能引起神灵的高兴和不悦。这种信仰自然会发展成为对它们的崇拜。充分发展起来的万物有灵观就包括了信奉灵魂和未来的生活。这些信奉又在实践中转化为某种实际的崇拜。

据此，泰勒提出了万物有灵观的宗教起源论，并且对宗教提出了他的著名的定义。他认为，应当“简单地把神灵信仰判定为宗教的基本定义”。这种宗教起源于万物有灵观的学说一经提出，便赢得了学术界的首肯和赞许，一时成为占据统治地位的理论。此前不久还风靡欧洲的、由格林兄弟等德国神话学家首倡，由出生于德国执教于牛津大学的麦克斯·缪勒总其大成的关于宗教起源于自然神话的理论，在这种形势下，顿时黯然失色了。

泰勒在《原始文化》一书中，把极为丰富的民族学资料运用到宗教史的研究当中，这在建立科学的宗教理论的历史进程中是有不可磨灭的功绩的。他对万物有灵观进行的十分详密而精微的考察，体系完整，思路开阔，分析精深，是本书最精彩的部分之一。然而由于他特别地热衷于这一问题的研



究,所以在一些场合便不无勉强地把万物有灵观认作是大量原始文化现象赖以发生、发展的认识基础了。

神话,也是泰勒以极大的热情和专注的精神进行研究的对象之一。当然使他感兴趣的并非是关于神话的本体研究,他更多的是把神话当作认识人类思想的历史和发展规律的一种手段。

他认为,“神话的发生和最初的发展,想必是在人类智慧的早期儿童状态之中”。这种把神话作为人类童年时期创造的文化现象的论点,首先是由生于17世纪的意大利哲学家维柯在其《新科学》一书中提出的,现在在泰勒的笔下得到了进一步的阐述和发挥。

在《原始文化》出版前的若干年里,神话学领域中占统治地位的是缪勒的语言起源论(或称“语言疾病说”)。缪勒认为,在人类发展的一定时期,由于语言的连续不断的变化演进的链条,受到这样那样的影响,被历史割断了、湮没了(或者说,由于词汇自身由繁杂向简明发展的规律的作用,前人的语言在后人的理解上产生了障碍),致使前人的明白的叙述,变成了后人的充满奇异内容的神话。<sup>①</sup>而泰勒则认为,日常经验的事实才是神话的基础。这自然要比他的前人大大地前进了一步。在这里,他也发挥了他所创造的关于万物有灵观的学说,他断定“日常经验的事实变为神话的最初和主要的原因,是对万物有灵的信仰,而这种信仰达到了把自然拟人化的最高点”。但他并没有全然否定缪勒等人的研究成果,他并不排斥在神话形成过程中语言因素的作用。他认为那只是后一时期的事情。因此,他说:“把个体生命一般地妄加到全部自然身上的这种幼稚的、原始的哲学的观点和语言对人类智力的早期统治,也许是神话发展的最伟大的两个推动者。”

《原始文化》规模宏博,涉及的问题是多方面的,但是泰勒首先把自己看成是民族学家、人类学家,把自己的这部书看成是民族学著作。这也很自然。在维多利亚时代,英国的发展正逢鼎盛时期,它向外大肆扩张,拥有无数的殖民地,因而享有“日不落帝国”之称。民族学在这一时期也获得了有利的蓬勃发展的机会。但是泰勒的《原始文化》作为一部探索文化发展规律的理论著作,它的成就同样是多方面的。他首次在英国建立文化科学的学科体系的基本轮廓,积极倡导文化进化论,因此被后世推崇为文化学的奠基人。

<sup>①</sup> 参见缪勒《比较神话学》,金泽译。上海文艺出版社,1988年版。

他在宗教学领域,开始真正意义上的科学研究,涤荡陈见,创立新说,因此他的《原始文化》被宗教研究者们视为宗教学的经典论著之一。在民族学领域、神话学领域创立了所谓“人类学派”,至今影响犹在。

他的学说刚一出世,就引起了学术界的极大轰动。他的《原始文化》很快就被译成多种文字,在国外出版。在英国,在这部书出版的当年,作者即被选为英国皇家学会会员。在他的影响下,1881年牛津大学建立民族学博物馆,泰勒成为第一任馆长,并在他手下组织起一批研究力量。在英国的大学里,长期未设有关原始社会知识的课程,直至1887年才在牛津大学建立了第一个人类学教研室,泰勒便成为牛津大学的,也是整个英国的第一位人类学教授。泰勒在退休数年之后,于1895年受封为爵士。1902年逝世,享年58岁。

泰勒于1887年出版《人类学》之后,著述甚少,偶尔运用其他方法(统计方法)进行民族学研究的新的尝试。这说明他对自己所获得的成就并不满足,并在一定程度上觉察到它的某些缺陷。然而要进行根本的改造,已经是他力所不及的了。

一个真正意义的科学家,不论他从事的是什么学科,总会把人类的发展和社会的进步,当作是自己工作的宗旨。这也是泰勒的追求。一个多世纪以前,他在《原始文化》一书的结论中写道:

要使人们的心中铭记住一种发展的学说,就要引导他们十分尊敬自己的祖先,继续往昔的进步工作,继续更加精神饱满地去做,因为世界已经增加了光明,野蛮部落也在那里盲目地探索,有教养的人们能够目光清晰地不断前进。民族学的职责,就是要揭露那些粗糙的古老文化的遗留物,那是一些恶劣而且时时令人讨厌的遗留物,它们已经变成了有害的迷信,一定要把它们消除。现在,假如这件工作还不怎么有利,那也就是没有对人类有益的有点紧迫需要的工作了。因此,文化科学应立即行动起来,援助进步,清除障碍,它本质上是一门革新者的科学。(第347页)

这些话是泰勒对自己工作的总结、对自己学术研究的概括,而我们则不妨把它看作是一种历史的昭示和勉励。





在讨论像文明的发展之类非常复杂的问题时,若用很少的材料做旁证,还不足以提出理论。材料例证的叙述必须符合书中论述的主题。在每一章节段落中,为了阐明基本要旨而深入地采用了有限的细节材料,因而将新采集的材料分配在书中适当的位置上作为已建立起来的新规则的例证。我们在论述过程中由于试图深入阐述而使用的有限的细节材料,一些读者也许会认为是许多烦琐细节材料的堆积。应当指出,有新颖创见的理论与提出许多重要的实际问题,需要具有作为充分论据的细节材料,因而限制这些材料的数量的做法是很不明智的。过去的十年时间,我主要用在了对上述问题的研究上,从浩如烟海的材料中,我选择了最有说服力的文化人类学材料;为了使关于某一论题的资料数量减少到能说明问题的最低限度,我删去了许多不必要的材料。

泰勒  
1901年 愿月

---

## 第二版序言

---



自从《原始文化》于 1907 年出版以来,已经有了德文和俄文译本。利用本书这次在英国和美国同时再版的机会,在这一版中对第一版的版面略作变动,但书中的内容未作实质性的改动,只有极少数段落作了进一步的阐释或为了行文的便利而作了调整,在这一版中插入了一些说明论点的另外的或经过改进的论据。有一些人类学家发表了对本书的评论和个人见解,这促使我对各种观点作了修正和补充。在这些人类学家中,我只能提到列日的费利克斯·莱布瑞特(云道德译)教授、克莱门茨·砾妥卡姆(悦老译)砾妥卡姆(砾妥卡姆)、考尔德伍德(悦老译)教授、罗尔斯顿(砾妥卡姆)先生和塞巴斯蒂安·埃文斯(砾妥卡姆)先生。

有一件事可能令读者感到惊异,那就是由于我的疏忽,在这样一本竭力倡导文明进化和发展理论的著作中几乎没有提到达尔文先生和斯宾塞先生。他们在文明的进化和发展方面对人类现代思想的整个进程的影响得到了世人的公认,在本书中是不应该将他们忽略的。我们的这部著作缺少他们的著作作参考资料,是因为本书的安排有自己的脉络,与先前出版的这些著名哲学家的著作几乎没有丝毫的联系。

至于一些评论家对我这几卷书中论据材料的堆积的批评,我真情欣慰地表示,对这个问题的批评,已被它所固有的优势抵消了。搜集大量详细的论据材料的目的是为了使读者在认识理论之前在事实上具有鉴别所提出的理论正确与否的工具。这一方案已被本书的接受者们证明是正确的,尽管材料叙述的许多观点是矛盾的,但材料本身是最为重要的。从语言学院和神学院出来的大多数学者,现在都承认民族学的材料是真实的、生动的,必须对它们作出解释。并不是说可以理解的公平的评判在这里就已经证明



了英国人的意识不易被诡辩术左右 ,而是在事实材料的支配下自由地发展这一学说是正确的。

赫胥黎  
1863年 12月

---

# 目 录

---



中译本序言 .....	刘魁立
第一版序言 .....	(员)
第二版序言 .....	(员)
第一章 关于文化的科学 .....	(员)
文化 ,或文明——文化现象之间的合乎规律的联系——对证明 材料进行分类和讨论的方法——文化由于稳定、变化和遗存而产生 的上下承续的阶段性联系——本书研究的主要论题	
第二章 文化的发展 .....	(员)
文化的几个发展阶段 ,文化在工业领域、精神领域、政治领域和 道德领域内的发展——文化的发展在相当大的程度上是与蒙昧生活 通过野蛮生活向文明生活的进程相吻合的——进化论——退化 论——包含下面两种理论中的某一种的发展论 :第一种——是主要 的 ,第二种——是次要的——历史证据和传统证据不适用于文化的 低级阶段——有关于退化理论的历史凭据——由同一种族各分支不 同文化水平的比较所得文化水平波动的民族学依据——历史上著名 的古代文明的范围——史前考古学对处于低级文明阶段的人类生活	



遗迹的考察——石器时代的存在已被巨石建筑、湖泊民居、火的遗留等证实；石器时代本身也证实了世界范围内原始初级文化的存在——物质文化中承继与发展的阶段

### 第三章 文化遗留 ..... (缘)

遗留和迷信——儿童游戏——赌博——古代俗语——儿歌——谚语——习俗所含的文化意义和文化遗留 打喷嚏时的祝愿,房屋奠基时的祭礼,反对溺死者复活的偏见

### 第四章 文化遗留(续) ..... (愿)

巫术——文化较高的社会妄加到较低社会的魔法力——以联想为基础的魔法行为——预兆——预言,预报等——梦占卜——棍卜,指纹术,手相术等——用纸牌占卜等——占星术——魔法长期存在的思维条件——遗留转为重兴——在蒙昧人中开始、在野蛮人中继续的魔法,魔法的衰落,魔法在古代中世纪欧洲的复兴,魔法的实施与否属于早期的文化范畴——关亡召鬼术是早期文化阶段的产物,它与魔法有着密切的联系——敲击和写字的精灵——灵魂升空——被缚神巫们的表演——研究遗留的实际意义

### 第五章 情感语言和模拟语言 ..... (员)

语言中直接表达意思的声音成分——在具体语言中用独立的对应成分进行测试——语言发展的持续过程——姿势——面部表情,等等——感情语调——清晰的声音——元音由悦耳的音质和音高来决定,辅音——强调和重音——短语——曲调——宣叙调——象声词——感叹词——对动物的呼唤——带感情的呼叫声——由感叹声



构成的实义词——肯定的与否定的小品词,等等

## 第六章 情感语言和模拟语言(续)..... (页码)

模仿词——用声音命名的人类行为——动物的名称来自模仿它们的叫声,等等——乐器——声音的再现——词语改变声音使之适合意义——重复——元音的分度表示距离和差别——儿童的语言——象声词与表意词同样有联系——语言是低层文化的原始产物

## 第七章 算 术 ..... (页码)

从经验中获得数字——未开化民族算术之状况——低级种族中小范围的数词——用手指和脚趾计算——手指计算表明数字计算来源于手势计算——数词的词源学——五进制、十进制以及世界上的二十进制皆起源于用手指和脚趾计算——对外来数词的采用——原始低级文化状态中算术的发展状况

## 第八章 神 话 ..... (页码)

神话的虚构,也像人类思想的一切其他表现一样,是以经验作基础的——神话为研究人类的想像及其规律提供了依据——神话的可靠性变为社会公论——神话变为象征和历史——在神话于现代蒙昧和野蛮民族的实际存在和发展中研究神话——神话的本源——最古的自然有灵学说——太阳、月亮、星辰的人格化;龙卷风;沙卷风;虹;瀑布;传染病——变为神话和暗喻的类比——关于雨、雷等的神话——语言对神话形成的影响——物体和言语的人格化——关于神话的语法上的性——关于神话的物体专有名称——有利于神话虚构的智力发展阶段——关于变兽的学说——幻想与虚构