中等职业学校教师用书

语文·基础版
第三册

教学参考书

主编　赵大鹏

语 文 出 版 社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

中等职业学校教师用书
语文·基础版
第三册
教学参考书
主编　赵大鹏
*
语文出版社出版
100010　北京朝阳门南小街51号
E-mail：ywp@public2.east.net.cn
新华书店经销　北京鑫海达印刷厂印刷
*
890毫米×1240毫米　32开本　6.75印张　194千字
2002年5月第1版　2002年5月第1次印刷
定价：7.80元
ISBN 7-80126-929-2/G·666

本书如有缺页、倒页、脱页，请寄本社发行部调换。

使用说明

《教学参考书》是与我社出版的中等职业教育国家规划教材《语文》（基础版）配套的教师用书，目的是为教师正确把握教材结构、理解教材内容、设计教学方案提供一些帮助。

为了高质量地贯彻教育部颁布的《中等职业学校语文教学大纲（试用）》的精神，切实加强实用语文能力的培养，加强文学教育，以全面提高中等职业学校学生的语文素质，我社出版的中等职业教育国家规划教材《语文》（基础版）采用了板块式结构。每册都由阅读、写作、口语交际、语文活动四个板块组成；其中，阅读由实用阅读、文学作品欣赏、文言文阅读三个板块组成；写作由“仿写”和“自主写作”两个板块组成。板块式结构为教师从教学实际出发选择与组合教学内容提供了广阔的空间。从另一个角度看，要使用好教材，首先要了解教材的结构特点，进而结合教学实际选择与组合教学内容，这样才能制订出科学的教学计划。

本册实用阅读能力培养的项目是揣摩语言。安排两个单元课文，一个单元精读，一个单元略读，教师可根据教学需要调整精读、略读的篇目以及二者的比例。教学中，要讲清楚揣摩语言的知识，要切实帮助学生掌握揣摩语言的方法。讲知识，要着重讲解方法性、规律性知识，尽可能讲清楚思维操作的方法和要领；帮助学生掌握揣摩语言的方法，主要靠阅读实践，靠教师指导下的科学的阅读实践。

本册实用写作能力培养设计了5次练习，以高中学生熟悉的内容为话题，每次练习都是先练习仿写，再自主写作，难度不大却很有实用价值。要指导学生认真完成这些写作练习，讲求实效，不走过场，扎扎实实地练好写作基本功。

本册文学欣赏安排了“怎样欣赏散文”共两个单元，一个精读，一个略读，教师可以根据教学需要调整精读、略读的篇目以及

二者的比例。学习的重点是使学生了解欣赏的知识，掌握欣赏的方法，培养欣赏的兴趣，达到学会欣赏散文的目的。

本册文言文学习安排了两个单元，一个精读，一个略读，教师可以根据教学需要调整精读、略读的篇目以及二者的比例。本册文言文学习的重点是文言文的诵读。要指导学生认真按知识短文的要求诵读课文，养成诵读的习惯。要在反复诵读的基础上，加深对课文内容的理解。要继续指导学生对常用文言词语和常用文言句式的理解和把握，要求学生对课文中出现的常用文言词语、句式勤于积累，多做归纳和总结，以逐步养成阅读浅易文言文的能力。文言文阅读，既具有实用阅读能力的某些特征，又具有鲜明的文学教育的作用，要加强诵读指导，要指点欣赏方法，坚决防止把文言文阅读课变成古汉语语法课。

本册安排了两个单元的诗歌，一个单元是宋词、一个单元是现当代诗歌，要引导学生吟咏、背诵、体味、鉴赏，使学生感受到具体的文学教育。

本册口语交际练习设计了演讲、致辞、论辩、主持等练习项目，语文活动安排了演讲会、课本剧、社会调查等项目。组织这些活动，要最大限度地调动学生的积极性，对于那些在活动中表现出创新精神的优秀学生，要给予表扬和鼓励。

本册《教学参考书》主要针对教材中的阅读板块，与每篇课文配套，有“课文说明”“教学建议”“练习设计意图及参考答案”“有关资料”等项目。

《教学参考书》的主编是赵大鹏。参加本册编写的有崔永祯、赵凤成、胡家齐、徐安崇、王震亚、霍秀全、孙建国、吴东红、汤朝晖、张世保、陈晓山、郑小云、吴微、张吟、林庚、赵曾、隆林等。责任编辑是赵曾、隆林。

语文出版社

2002 年 5 月

目　　录

第一单元

一　灯下漫笔（节选）……（1）
二　简笔与繁笔……（7）
三　纳谏与止谤
——重读《邹忌讽齐王纳谏》有感……（13）
四　“喂”与“觅”……（21）

第二单元

五　三峡猿声……（25）
六　中国园林的风格……（30）
七　自然、美丑与艺术家的眼睛……（34）
八　流行服饰的非理性……（38）

第三单元

九　荷塘月色……（41）
一十　我的空中楼阁……（48）
一一　故都的秋……（55）
一二　外国散文两篇……（62）

第四单元

一三　风景谈……（68）
一四　灯……（75）
一五　道士塔……（81）
一六　汉家寨……（89）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第五单元

一七　雨霖铃 ……（96）
一八　念奴娇　赤壁怀古 ……（101）
一九　词两首 ……（107）
二十　永遇乐　京口北固亭怀古 ……（117）

第六单元

二一　词两首 ……（122）
二二　现代诗两首 ……（133）
二三　当代诗两首 ……（141）

第七单元

二四　廉颇蔺相如列传 ……（148）
二五　屈原列传 ……（160）
二六　阿房宫赋 ……（175）

第八单元

二七　石钟山记 ……（189）
二八　游褒禅山记 ……（197）
二九　登泰山记 ……（204）

第 一 单 元

一 灯下漫笔（节选）

课 文 说 明

本文从生活中的一件小事引出“我们极容易变成奴隶，而且变了之后，还万分喜欢”的议论；接着回顾历史加以分析：之所以形成上述畸形心态，是因为几千年来总有一种暴力，把人们推到不如牛马的境地，待到纷乱至极之后，就有人出来较有秩序地收拾了天下，于是百姓便过上略等于牛马的奴隶生活，人们也就感恩戴德，“万姓胪欢”了；最后得出结论，中国的历史无非是“想做奴隶而不可得的时代”和“暂时做稳了奴隶的时代”的循环，并号召现在的青年“创造这中国历史上未曾有过的第三样时代”。

文章分三部分。

第一部分（第 1—4 段）：从钞票信用的变化这件生活中的小事，引出“我们极容易变成奴隶，而且变了之后，还万分喜欢”的议论。四段大意依次如下：

民国二三年时，人们很愿意用钞票；袁世凯称帝那年，钞票失去了信用；“我”出高价把钞票换成了银元，明明吃亏了还很高兴；这使“我”想到：我们极容易变成奴隶，而且变了之后，还万分喜欢。

第二部分（第 5—9 段）：回顾历史，分析之所以形成上述畸形心态的原因。

第 5 段揭示原因：“有一种暴力”先将人们逼入不如牛马的境地，然后再给他们略等于牛马的待遇，人们自然就会感恩戴德了。

第 6—9 段回顾历史，证明上述观点。基本思路如下：

中国的历史教科书从没有揭示出上述真相，仿佛“咱们向来就

很好的”；但实际上中国人向来就没有争到过做人的尊严，至多是奴隶，而不如奴隶的时候倒是数见不鲜的；这时人们就盼望能过上安稳的奴隶般的生活；这时便有人物出来，较有秩序地收拾了天下，于是就“万姓胪欢”了。

第三部分（第10—16段）：揭示中国历史的本质，抨击当时的社会现实，号召青年创造人民当家做主的新时代。

第10—13段，振聋发聩地得出结论：中国的历史无非是“想做奴隶而不得的时代”与“暂时做稳了奴隶的时代”的循环。

第14段含蓄地指出，帝国主义、封建军阀统治下的“现在”，实际上仍是百姓“想做奴隶而不得的时代”。

第15、16段，号召青年创造不同于上述两种时代的“第三样时代”，即人民当家做主的时代。

这篇文章的矛头，主要是指向依仗暴力祸乱天下的封建统治者，特别是辛亥革命以后仍手握重兵的封建军阀。本文写于1925年初，这之前的十数年间，正是军阀混战的时代。1915年袁世凯称帝，1916年张勋复辟，1920年直皖战争，1924年第二次直奉战争、江浙战争等等，都使百姓无以聊生。本文正是在这样的背景下，纵观中国几千年历史，得出振聋发聩的结论，号召青年创造“第三样时代”的。在抨击封建军阀和封建统治者的同时，也揭露、讽刺了在封建势力的长期压迫下形成的奴性人格、畸形心态，行文既悲愤，又无奈，饱含辛酸。

“大处着眼，小处入手”是本文写作的一大特点。钞票信用，本是一件生活中的小事；但作者却能从中引出具有历史感的命题，并最后推导出我们需要创造“第三样时代”的颇具分量的结论，可谓“小中见大”。

本文的语言锋利警策，富有力度。例如：

⑴“我们极容易变成奴隶，而且变了之后，还万分喜欢。”这句话极深刻地揭露出几千年来封建制度逼人为奴的本质，同时也揭示出普通百姓在长期压迫下所形成的畸形心态。

⑵“但实际上，中国人向来就没有争到过‘人’的价格，至多不过是奴隶，到现在还如此……”这句话尖锐地揭示出在长期的

封建压迫下普通百姓的真实地位。其中“‘人’的价格”，指不无端受官府欺压、不被迫当牛做马，而能够自己决定自己的命运，永远保持做人的尊严，充分享受做人的资格。

(3)“中国的百姓是中立的，战时连自己也不知道属于哪一面，但又属于无论哪一面。强盗来了，就属于官，当然该被杀掠；官兵既到，该是自家人了罢，但仍然要被杀掠，仿佛又属于强盗似的。”这句话真实、深刻地描述出战乱年代普通百姓无所适从、随时都会被宰割的悲惨处境。

(4)“而创造这中国历史上未曾有过的第三样时代，则是现在的青年的使命。”这句话给青年们指出了明确的方向。“第三样时代”是指既非“想做奴隶而不得”，也非“暂时做稳了奴隶”的时代，而是人民能够当家做主，自己决定自己的命运，充分享受民主自由的新时代。

教学建议

方案一

着眼于全面理解课文，培养能力。用两课时。

第一课时

(一)处理文章第一部分。导读题如下：

1. 阅读1—4段，说说各段大意是什么。

答案见“课文说明”。

2. 这四段在写法上有什么特点？

从生活小事引出议论，大处着眼，小处入手。

(二)处理文章第二部分。导读题如下：

1. 请用不超过30个字，概述第5段的主要内容。

答案见“练习设计意图及参考答案”。

2. 阅读6—9段，回答：

①第6段“‘三千余年古国古’的中华，历来所闹的就不过是这一个小玩艺”中，“一个小玩艺”指什么？

②第7段“但实际上，中国人向来就没有争到过‘人’的价

格”一句中，“‘人’的价格”指什么？

③第 8 段“假使真有谁能够替他们决定，定下什么奴隶规则来，自然就‘皇恩浩荡’了”一句中，“奴隶规则”指什么？

答案见“练习设计意图及参考答案”。

3. 通观 5—9 段，说说这部分与前四段是什么关系。

前四段引出“我们极容易变成奴隶，而且变了之后，还万分喜欢”这一振聋发聩的判断。5—9 段则是分析我们怎么说“极容易变成奴隶”，又为什么“变了之后，还万分喜欢”。

（三）布置作业：

1. 熟读课文 10—16 段。

2. 为完成练习四搜集材料。

第 二 课 时

（一）处理课文第三部分。导读题如下：

1. 中国历史上有所谓“乱世”与“治世”之分，在作者看来，“乱世”指什么，“治世”又指什么？

“乱世”指百姓们“想做奴隶而不得的时代”；“治世”指百姓们“暂时做稳了奴隶的时代”。

2. 从字里行间看，作者认为他当时所处的时代（即文中所说的“现在”）到底属于哪种时代？从哪些地方可以看出来？

作者认为他当时所处的时代是“想做奴隶而不得的时代”。因为如前所述，从古至今中国只有两种时代，而当时社会上“复古的，避难的，无智愚贤不肖，似乎都已神往于三百年前的太平盛世，就是‘暂时做稳了奴隶的时代’”，可见当时所处的时代并不是“暂时做稳了奴隶的时代”，那当然只能是“想做奴隶而不得的时代”了。

3. 第 15 段（但我们也就都像古人一样……）表达了作者怎样的思想感情？

反对“像古人一样，永久满足于‘古已有之’的时代”，“像复古家一样，不满于现在，就神往于三百年前的太平盛世”。

4. 文章结尾所说的“第三样时代”是怎样的时代？

答案见“练习设计意图及参考答案”。

（二）组织学生讨论总结。

1. 梳理全文思路。

见“课文说明”的开头部分。

2. 本文的语言特点。

见“课文说明”。

3. 本文的“矛头所向”。

见“课文说明”。

（三）课上完成练习四。

1. 分组讨论，推选代表。

2. 请各组代表在全班交流。

方案二

着眼于突出本课重点。用一课时。

（一）把握文章内容及思路。

1. 通读课文，要求学生用简明的文字概述各段的主要内容。

2. 分组讨论：本文分几部分，起止点在哪里。

（二）揣摩语言。举例如下：

（1）“我们极容易变成奴隶，而且变了之后，还万分喜欢。”

（2）“‘三千余年古国古’的中华，历来所闹的就不过是这一个小玩艺。”

（3）“但实际上，中国人向来就没有争到过‘人’的价格，至多不过是奴隶，到现在还如此……”

（4）“中国的百姓是中立的，战时连自己也不知道属于哪一面，但又属于无论哪一面。强盗来了，就属于官，当然该被杀掠；官兵既到，该是自家人了罢，但仍然要被杀掠，仿佛又属于强盗似的。”

（5）“假使真有谁能够替他们决定，定下什么奴隶规则来，自然就‘皇恩浩荡’了。”

（6）“但我们也就都像古人一样，永久满足于‘古已有之’的时代么？都像复古家一样，不满于现在，就神往于三百年前的太平盛世么？”

（7）“而创造这中国历史上未曾有过的第三样时代，则是现在

需要全本请访问 www.ertongbook.com

的青年的使命。”

（三）组织学生讨论总结。

1. 梳理全文思路。

见“课文说明”的开头部分。

2. 本文的语言特点。

见“课文说明”。

3. 讨论本文的“矛头所向”。

见“课文说明”。

练习设计意图及参考答案

一　引导学生把握“大处着眼，小处入手”的写作特点。

答案见“课文说明”。

二　引导学生梳理文章主体段落的思路。

有一种暴力，先让人们的处境不如牛马，再给他们牛马的待遇，人们就会心悦诚服。几千年的中国史，闹的就是这个小玩艺，只是教科书没明说罢了。实际上中国人一直是奴隶，甚至不如奴隶，这时百姓就希望有个一定的主子给他们定下奴隶规则。可惜往往暂时没有谁能够定下这种规则，于是百姓就希望另外来一个主子。当纷乱之极，有人出来较有秩序地收拾天下，厘定规则之后，这便是所谓的“天下太平”。学者修史时没有说清中国历史到底分哪几个时代，直捷了当地说只有两个时代——想做奴隶而不得的时代；暂时做稳了奴隶的时代。这就是所谓“一治一乱”的循环。

三　引导学生揣摩语言。

1.“这一个小玩艺”指上一段所说的，先让人们的处境不如牛马，再给他们牛马的待遇，人们就会心悦诚服。

2. 见“课文说明”。

3.“奴隶规则”指的是第 9 段所说的“怎样服役，怎样纳粮，怎样磕头，怎样颂圣”，一句话，怎样做朝廷的顺民。

4. 见“课文说明”。

四　引导学生发散思维，迁移能力。

概要见“课文说明”。

二　简笔与繁笔

课 文 说 明

本文是一篇文艺随笔。作者在肯定评论界倡简病繁“诚然是不错”的同时，提出了“文章的繁简又不可单以文字的多寡论”，“简笔与繁笔，各得其宜，各尽其妙”的见解，并针对“现今，创作上有一种长的趋向”和“简而淡，繁而冗，往往两病兼具”的实际情况，“重议文章繁简得失这个老题目”，“提倡简练为文”。

文章分两大部分。

第一部分（第1—5段）：提出自己与一般看法不同的见解，指出简笔与繁笔的好坏优劣不可一概而论，应该具体情况具体分析，最后指出要想做到繁简适当，就要“来自生活，发诸真情”。分三层：

第一层（第1段）：提出论点并加以解释。

论点是：“文章的繁简又不可单以文字的多寡论”，“简笔与繁笔，各得其宜，各尽其妙”。需要指出的是，这两句话中的“繁”字，意义并不一样。前一句中的“繁”指繁冗拖沓，含贬义；后一句中的“繁”指繁博繁丽，含褒义。

本段的思路是：

前三句，从评论界的一般看法入笔，提出自己的不同见解。

中间几句，对自己的见解加以进一步的解释。可分为两小层。前一小层“讲道理”——“简”并不全都可取，“繁”并不全都可弃；后一小层“摆事实”——概括提及文学大师们的创作，指出大师们“有时用简”，“有时使繁”。

最后一句，补充、完善论点。

第二层（第2—4段）：举例论证上述论点。

第2段，举《水浒》中《武松打虎》和《林教头风雪山神庙》的例子，来证明“言简意赅，是凝练、厚重”；

第3、4两段，举《水浒》中《鲁提辖拳打镇关西》和鲁迅先

生《社戏》的例子，来证明“真是非繁不足以达其妙处”。其中前者与“描摹物态，求其穷形尽相”照应，后者与“刻画心理，能使细致入微”照应。

第三层（第5段）：运用引证法指出，要做到繁简适当，应该“来自生活，发诸真情”。

这部分的整体思路是：“文章的繁简又不可单以文字的多寡论”，“简笔与繁笔，各得其宜，各尽其妙”（第1段）；这是因为简有简的好处（第2段），繁有繁的好处（第3、4段）；而要做到繁简适当，就应该“来自生活，发诸真情”（第5段）。

第二部分（第6、7段）：针对“现今，创作上有一种长的趋向”，“简而淡，繁而冗，往往两病兼具”的实际情况，“重议文章繁简得失这个老题目”，“提倡简练为文”。

本文在写作上有几点可资借鉴。其一，开头先引述评论界的一般看法，承认其“诚然是不错的”，但这是“虚晃一枪”；真正的用意在“然而”之后，这才是“言归正题”。这种“虚晃一枪，言归正题”的开头方法，适用于要阐发自己与众不同的独特见解的文章。其二，在运用例证法时，既有概括举例（如“看文学大师们的创作”一语所引领出的两句话），又有具体举例（如第2、3、4三段的内容）。这种概括与具体相结合地运用例证法，既有“点”，又有“面”，文字量并不大，却论据充分。其三，巧妙的“照应”（第2、3、4段中的实例与第1段中“讲道理”部分的照应），使文章显得紧凑、严密。

本文的语言典雅洗练，无论是遣词造句，还是音韵节奏，都体现了作者深厚的功力。例如：

（1）“言简意赅，是凝练、厚重；言简意少，却不过是平淡、单薄。”

（2）“描摹物态，求其穷形尽相；刻画心理，能使细致入微。”

（3）“有时用简：惜墨如金，力求数字乃至一字传神。有时使繁：汩汩滔滔，虽十、百、千字亦在所不惜。”

这几句，在音韵上以四音节短语为主，读来斩截紧凑；在句式上都是前后相对的骈俪之辞，读来和谐上口。

(4)“有的作品内容确实不错，因为写得拖沓累赘，读起来就像是背着一块石板在剧场里看戏，使人感到吃力、头疼。”

(5)“而读大师们的名著呢，却有如顺风行船，轻松愉快。”

这两句运用生动的比喻，使语意表达得准确、明晰。前者用“背着石板看戏”比喻读内容不错的冗长作品，突出了“本该是美好的艺术享受，却让人身心疲惫”这层意思；后者用“顺风行船”比喻读“简笔与繁笔，各得其宜，各尽其妙”的“大师们的名著”，突出了舒畅、轻快，如乘风欲仙的感觉。

(6)“简笔与繁笔，各得其宜，各尽其妙。”

(7)“简而淡，繁而冗，往往两病兼具。”

这两句简洁、鲜明地表达出作者的见解与判断，富有一言中的、能使人茅塞顿开的力度。

教学建议

方案一

用两课时。

第一课时

处理课文第一部分。

(一)阅读课文第1段。

1. 作者提出了怎样的观点？

注意提醒学生，作者的观点由两句话组成，不要“以偏概全”。其关键在于，两句话的意思各有侧重，不能相互包容或替代。

2. 组成论点的两句话中，“繁”字的意义是否相同？

答案见“课文说明”。

3. 组成论点的两句话中间的文字可分为几小层？每层大意是什么？

两小层。前一小层“讲道理”，后一小层“摆事实”，都是为了进一步解释论点。

(二)阅读课文第2—4段。

1. 这几段，每段写的是什么？与第1段是什么关系？

注：这个问题只强调内容，至于与第 1 段的照应，暂不涉及。

第 1 问：第 2 段，举《水浒》中《武松打虎》和《林教头风雪山神庙》的例子来证明“简笔用得好”；第 3 段，举《水浒》中《鲁提辖拳打镇关西》的例子，第 4 段举鲁迅先生《社戏》的例子来证明“繁笔用得好”。

第 2 问：这几段是举例证明第 1 段中提出的论点。

2. 想想看，除了从整体上说 2—4 段与第 1 段是论据与论点的关系之外，2、3、4 各段与第 1 段还有什么具体的直接联系？（引导学生找到文章的照应之处）

答案见“课文说明”。

（三）阅读课文第 5 段。

1. 顾炎武引刘器之的一段话是什么意思？这句话强调了什么？

第 1 问：文章哪里有什么繁简之分呀。古人的观点，说写文章就像是风吹过水面自然形成波纹一样，自自然然地浑洒成文。如果不是从自然出发，而有意这里多写点，那里少写点，那就错了。

第 2 问：这句强调了写文章要自然，不要矫揉造作。

2. 整个第 5 段强调了一个什么问题？

要想做到繁简适当，就要来自生活，发诸真情。

（四）梳理第一部分的思路。

作者是怎样构思本文前 5 段的？各段之间有着怎样的内在联系？

答案见“课文说明”。

第 二 课 时

（一）处理课文第二部分。

1. 现今创作上存在着什么问题？

一味求长，对生活的提炼亦即艺术概括不够，艺术手法和语言表达欠洗练，“简而淡，繁而冗，往往两病兼具”。

2. 针对上述问题作者强调什么？

简练为文。

（二）讨论本文的写作技巧和语言特点。

1. 分组讨论练习二，推举代表发言。

2. 分组讨论语言特点，同时完成练习三，推举代表发言。

（三）分组讨论练习四，推举代表发言。

方案二

用一课时。

（一）阅读课文前五段。

在这五段中作者提出了怎样的论点？是怎么证明的？其中第5段强调了什么？

注：第2问学生只要答出举例证明论点即可，不必深究照应之事。有关照应的问题，留到讲解练习册中的课文阅读题时再行解决。

（二）阅读课文6、7段。

在这两段中，作者反对什么，提倡什么？

反对一味求长，“简而淡，繁而冗，往往两病兼具”。提倡“简练为文”。

（三）配合单元知识短文，揣摩语言。

你认为本文的语言有什么特点？请举例加以说明。

练习设计意图及参考答案

一　引导学生把握内容要点。

第1问：作者认为“文章的繁简又不可单以文字的多寡论”，“简笔与繁笔，各得其宜，各尽其妙”。

第2问：作者更强调“简练为文”。

二　帮助学生熟悉论证方法。

例证与引证见“课文说明”。

对比论证：第3段，引《水浒》中《鲁提辖拳打镇关西》以证明“描摹物态，求其穷形尽相”时，用《水浒》原文与“若是单从字面上求简，这三拳只须说：‘打得鲜血迸流，乌珠迸出，两耳轰鸣’便足够了”对比，说明“简则简矣，却走了‘神韵’”这一道理。第6段，用读冗长的作品“就像是背着一块石板在剧场里看

需要全本请访问 www.ertongbook.com