

彩色  历史



影响世界历史的

100 Important Things
Of The World's History

100 件大事

编著：陈钟华
童小珍

中国书籍出版社

—— 阅读本书，既能了解历史发展中的关键性细节，又能从中揣摩与品味历史发展的内在规律，达到窥斑知豹的效果。



前言...

Preface

多种视觉要素有机结合，
立体再现影响世界历史的100
件大事，一幅幅色彩斑斓、
波澜壮阔的历史画卷。

了

解和研读历史大事是学习和掌握历史知识的有效方法。世界历史是由无数大大小小的事件连缀而成的，重大历史事件则能勾勒出历史发展的基本线索与大体轮廓，阅读历史大事便能从宏观上把握历史。每件历史大事或开启了一个时代，或是历史发展进程中的转折点，还有的是对某段历史或某个历史侧面的总结。阅读这些大事，即是在了解历史发展中的关键性细节，从微观上把握历史，并能从中揣摩与品味历史发展的内在规律，达到窥斑知豹的学习效果。

历史大事的发展往往波澜起伏，高潮迭起，娓娓道来，不亚于情节动人的小说，会一扫某些历史读物的陈旧与沉闷。生动有趣的文字能给读者带来阅读的快感与享受，学习历史也变得愉快与轻松。

因此，以连缀历史重大事件而供人学史的一类书籍深受到读者的喜爱、社会的欢迎，此类读物也受到出版界的关注，版本甚多。为了让这一经典图书发挥更大的作用，我们倾力打造了这部全新的彩图版《影响世界历史的100件大事》，本书在继承这种图书内容经典、文字生动、体例简明等优秀传统的基础上，又形成自己新的特点与优势。

本书创造性地采用彩图版形式，精选400余幅精美图片，其中有留下历史人物音容笑貌的画像与旧照，有描绘重大历史事件的著名画作，有见证历史事件发生发展的文物，让读者身临其境地感受真实的历史，留下鲜明而深刻的印象，同时也给了读者更为广阔的文化视野与想像空间。

在本书的设计及制作过程中，艺术理念贯穿始终。图文互济互补的编排方式，简洁大方的版式设计、统一和谐的装帧艺术，把设计的力量与图画的色彩完美地融合在一起，把读者的阅读变成美妙多彩的精神之旅。



目录...

Contents



- 古埃及文明的创建 8
- 古印度文明的源头：哈拉巴文化 14
- 《汉谟拉比法典》的颁布 16
- 大流士改革 18
- 佛教的创立与传播 20
- 古希腊文明的象征：爱琴文明 24
- 雅典民主政治的确立 26
- 古希腊奥林匹亚赛会：现代奥运会的起源 28
- 罗马共和国的建立 30
- 亚历山大帝国的兴亡 32
- 罗马帝国的兴起与崩溃 34
- 基督教的创立与传播 38
- 《查士丁尼法典》的颁布 40
- 日耳曼民族大迁徙 42
- 玛雅文明的创立与消亡 44
- 穆罕默德创立伊斯兰教 46
- 欧洲的“黑暗时代”：中世纪 48
- 十字军东侵 50
- 拜占廷帝国的崩溃 52
- 黑死病肆虐欧洲 54
- 奥斯曼土耳其帝国的兴起 56
- 英法百年战争 58
- 文艺复兴运动 60
- 莎士比亚的戏剧创作 64



- 新航路的开辟 66
- 欧洲宗教改革 68
- 哥白尼创立日心说 70
- 牛顿创建经典力学 72
- 惨绝人寰的奴隶贸易 74
- 圈地运动 76
- 英国资产阶级革命 78
- 启蒙运动 80
- 三十年战争 82
- 彼得一世改革 84
- 第一次工业革命 86
- 美国独立战争 88
- 法国大革命 90
- 拿破仑帝国的兴亡 92
- 拉丁美洲各国独立战争 96
- 电的发明和应用 98
- 1848年欧洲革命 100
- 达尔文创立进化论 102
- 马克思主义的诞生 104
- 美国南北战争 106
- 俄国1861年农奴制改革 108
- 明治维新 110
- 俾斯麦统一德意志 112
- 巴黎公社起义 114
- 第二次工业革命 116
- 电话和无线电技术的问世 118
- 五一国际劳动节的创立 120
- 飞机的出现 122
- 汽车的发明 124
- 第一次世界大战 126
- 俄国十月革命 130



目录...

Contents



- 巴黎和会的召开 132
- 苏联建国 134
- 国际联盟的建立 136
- 甘地领导非暴力不合作运动 138
- 爱因斯坦创立相对论 140
- 电视的发明 142
- 30年代大危机的爆发 144
- 德意日法西斯的兴起 146
- 罗斯福新政 148
- 纳粹对犹太人的种族灭绝暴行 150
- 第二次世界大战 152
- 珍珠港事件 156
- 斯大林格勒保卫战 158
- 中途岛海战 160
- 诺曼底登陆 162
- 雅尔塔会议的召开 164
- 原子弹的发明 166
- 联合国的建立 168
- 纽伦堡和东京审判 170
- 第三次科技革命 172
- 杜鲁门主义和马歇尔计划 174
- 美苏争霸 176
- 北约与华约的建立 178
- 印巴分治及克什米尔问题 180



朝鲜战争 182

日本的崛起和发展 184

从欧共体到欧盟 186

人类登月飞行和太空探险 188

苏共二十大 190

不结盟运动的形成 192

第三世界的兴起 194

越南战争 196

古巴导弹危机 198

苏联入侵阿富汗 200

霍梅尼的伊斯兰革命 202

东欧剧变 204

德国统一 208

苏联解体——“8·19”事件始末 210

南斯拉夫内战和科索沃战争 212

中东战争 214

艾滋病肆虐全球 216

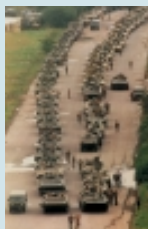
克隆技术的出现 218

海湾战争 220

“9·11”事件 222

伊拉克战争 224

参考书目 226



专题导读：

法老与太阳神崇拜 12 ~ 13

云冈石窟——我国佛教兴盛的见证 22 ~ 23

罗马竞技——血腥的娱乐 36 ~ 37

意大利文艺复兴美术三杰 62 ~ 63

英雄悲歌——拿破仑百日帝国覆灭 95

战争的代价 128 ~ 129

战场之外的较量
——第二次世界大战间谍活动大揭秘 154 ~ 155



古埃及文明的创建

GUAIJIWENMIGUDECHEJIAN
时间：公元前 3300 年
关键词：象形文字 木乃伊 金字塔



图坦卡蒙法老的黄金面具

“法老”一词在埃及语中指“大房子”，即“埃及王宫”。新王国以后，用它作为国王的代称。

尼罗河流域是人类文明的发祥地之一。古埃及人在这一地区创造了灿烂的文明，诸如农业的改良，文字的发明，医学的进步，以及完美的建筑、雕塑、精美的手工艺品等。这笔丰富的文化遗产，直至今日，在世界上仍然可以见到它的影响。

大约在公元前 3300 年，埃及人已经开始使用象形文字。它由表意符号、表音符号

和限定符号三部分构成。

表意符号是用图形表示词语的意义，特点是图形和词义有密切关系。例如：表示水就画几条波形线，画一个五角星表示“星”的概念。

表音符号是把词语的发音表示出来，取得音值。例如：猫头鹰的图形符号用作音符时，读[m]音，已失掉“猫头鹰”的含义。表示门闩的图形符号，代表[s]音，而另一个表示小山坡的图形符号，则代表[k]音。

限定符号是在表音符号外加上一个新的纯属表意的图形符号，置于词尾，以表明这个词属于哪个事物范畴。限定符号本身不发音。例如：“犁杖”和“朱鹮”这两个词的音符完全相同，读音为[hb]。区别词义的方法是：在[hb]后分别加上表示“犁杖”和“朱鹮”的限定符号。

谈到埃及，不能不提到被称为“世界奇迹”的金字塔。

金字塔是古代埃及国王——法老和王后的陵墓。埃及人叫它“庇里穆斯”，意思是“高”。陵墓是用巨大石块堆砌而成的方锥形建筑，四面都是上小下大的等腰三角形，很像中文的“金”字，所以，人们形象地称它为“金字塔”。埃及迄今已发现金字塔 100 多座。其中，大金字塔（又称胡夫金字塔）和哈夫拉金



哈夫拉金字塔及狮身人面像

金字塔象征了埃及王室的永久性，而狮身人面像则体现了法老的尊严。

金字塔最著名，是埃及金字塔建筑艺术的顶峰。

大金字塔是埃及现存规模最大的金字塔。它建于胡夫统治时期(约公元前2670年)，原高146.59米，因顶端剥落，现高136.5米。塔四个斜面正对着东南西北四个方向。塔基呈正方形，边长约230米，占地面积5.29万平方米。塔身由230万块巨石组成，它们大小不一，平均重约2.5吨。

哈夫拉金字塔建于约公元前2575年至公元前2465年，塔高143.5米。举世闻名的狮身人面像便紧挨着哈夫拉金字塔。希腊人称狮身人面像为斯芬克斯(希腊神话中斯芬克斯为带翼的狮身女怪)。据说，古埃及第四王朝法老哈夫拉为了使他的形象永存于世，

命令工匠利用建造金字塔剩余的石块，建造了斯芬克斯，头部就按照哈夫拉的面目雕刻。斯芬克斯高19.8米，长45.7米，面阔4.1米，口长2.6米，头戴“奈姆斯”皇冠，额刻“库伯拉”圣蛇浮雕，威严而又神秘。

为了确保金字塔万古长存，石块与石块



图坦卡门金棺

图坦卡蒙法老的遗体封在三层棺椁里，金棺是它的第二层。



拉美西斯二世法老木乃伊



古埃及纸草文献《亡灵书》

之间没有任何粘接物,而是把一块石头直接放在另一块石头上,拼合得天衣无缝,甚至连最薄的刀片也插不进去。砌工之精确,内部结构之复杂,实在令人惊叹不已。同时,由于金字塔造型独特,凌厉的风势不得不沿着塔的斜面或棱角上升,塔的受风面由下而上越来越小,在塔顶,塔的受风面趋近于零,这种以柔克刚的独特造型,把风的破坏力降到最小程度。这就使金字塔虽然历经数千年的风吹雨打,却依然屹立在埃及大地上。

金字塔闪耀着古埃及人民的智慧和力量的光芒,它是古埃及文明的象征,是古埃及人民创造的人间奇迹。直到今天,规模宏大、建筑神奇、气势雄伟的金字塔依然给人留下许多未解之谜。神秘的埃及金字塔吸引了许多科学家、考古学家和历史学家前往探究,也吸引了世界各地的无数游客前去观光游览。

古埃及除了建造世人瞩目的金字塔外,它的木乃伊制造术也让世界称奇不已。埃及人自古就有灵魂不灭的观念,他们把人的死亡看成是到另一个世界生活的继续,因而不只把尸体制成木乃伊,还建造陵墓以保存尸体,使得制造木乃伊、修筑坟墓之风盛行。

木乃伊是经过特殊处理而完好保存下来的尸体。它的制作过程非常复杂。在古代,每个法老死后,都要把奥西里斯的神话表演

一番:首先举行寻尸仪式,接着举行洁身仪式,把尸体剖开,取出脑髓和内脏,然后将尸体浸入一种防腐液中,除掉油脂,泡掉表皮。70天后,再把尸体取出晾干,体腔内填入香料,外面涂上树胶,以防止尸体与空气接触,最后用布将尸体一层层裹起来。这样,一具经久不腐的木乃伊就做成了。安放遗体之前,还要举行神秘而隆重的念咒仪式,为木乃伊开眼开鼻,把食物塞进它的嘴里。据说,这样它就能像活人一样呼吸、说话和吃饭了。最后举行安葬仪式,把木乃伊装入石棺,这样,金字塔就是它们永久的归宿了。

制作木乃伊表明古埃及人已掌握了物理、化学、医学等方面的科学知识。



骑牛车的努比亚公主

一位努比亚公主乘坐由两头牛拉的战车,她的随从捧着金指环、豹皮以及其他礼物,将其敬献给古埃及第十八王朝法老图坦卡门。



神秘的金字塔

神秘符号与象形文字，是古埃及文明的重要标志。金字塔不仅是权力的象征，更是太阳神崇拜的集中体现。

法老与太阳神崇拜

太阳神是埃及中王国和新王国时期法老所崇拜的级别最高的神灵。新王国时期，埃及法老对它的崇拜最为鼎盛。

阿蒙神立像 新王国 第22王朝

古王国时期，法老崇拜鹰神荷鲁斯，认为它是法老的保护神。第四王朝时，被希腊人称作赫利奥利波斯的太阳神的地位迅速上升。每一位法老都宣称自己是“拉神之子”。（拉神是太阳城的地方神。古埃及每个州和村落崇拜全国性神灵的同时，还崇拜当地的神灵。）后来，在公元前2000年左右，底比斯的一位王子登上王位，阿蒙神一跃成为全国性的神灵。它被想象成空气和光的结合体。最后，它与拉神合二为一，结成当时地位最高的神灵——阿蒙一拉太阳神。

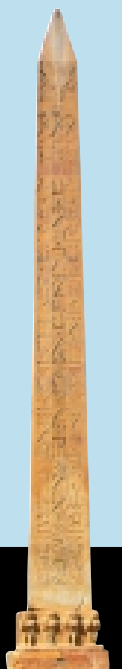
全国性的神灵在埃及的确立，得力于法老、王室亲属和其他富有者的慷慨捐赠。随着朝代的更迭，对神的崇拜就由于某个法老的心血来潮而获得持久性，地方神也会成为全国的主神。有鉴于此，法老把对太阳神的崇拜的基础赋予自身，称自己为太阳神之子，崇拜太阳神的努力便与法老结下不解之缘。

一、修建金字塔

金字塔与太阳神是紧密联系的。金字塔的每一面都被打磨得非常光滑。大金字塔，即胡夫金字塔，它巨大的石灰石表面被砍凿得非常精细，石块之间甚至连刀片都插不进去。这样，金字塔就可以最大程度地反射阳光。金字塔塔尖更是终日处在阳光照耀之下。金字塔结构体现了埃及



卡尔纳克神庙中庭的第2塔门 新王国 第19王朝 公元前1250年



方尖柱是太阳神的象征



浮雕 新王国 第18王朝 公元前1365年



生命与健康之神伊西斯像



卡尔纳克神庙复原图

法老权力的至高无上，塔尖代表法老。这不言而喻向被统治者昭示：法老是太阳神之子，法老的权力来源于太阳神。

二、太阳神雕刻

新王国第18王朝时，阿蒙霍特普四世颠覆了对阿蒙神的崇拜，转而推崇阿吞神为埃及独一无二的天神。阿吞神也是太阳神，“阿吞”的意思是“太阳似的圆盘”。在阿蒙霍特普四世眼中，阿吞即日轮。出于对阿吞的崇拜，他把自己的名字改为“埃赫阿吞”，即“阿吞的灵魂”。之后，他还宣布在埃及奴役下的叙利亚人和努比亚人只能崇拜阿吞神。

埃赫阿吞对阿吞的崇拜影响了埃及的视觉艺术，使埃及的雕刻吸收了一种新的充满生气的艺术气息。为了提升阿吞在民间的地位，一幅反映埃赫阿吞一家人的活动的雕刻首次向公众展示了法老在宫闱内和家中的情况。

三、修筑太阳神庙

埃赫阿吞的继任者将阿吞和埃赫阿吞从埃及人的记忆中全部抹除，重新确立了阿蒙太阳神的最高天神的地位。法老们开始大兴土木，修筑太阳神庙。

拉美西斯王朝统治时期，埃及历史上最伟大的神庙——卡尔纳克神庙修筑完成。它占地5000平方米，由阿蒙神庙、阿蒙神的妻子穆脱神庙以及女儿孔司月神庙组成，三足鼎立，成为规模可与金字塔媲美的建筑群落。神庙里有雕满象形文字和饰有莲花的大圆柱，还有方尖碑、祭坛、艺术作坊、图书馆等配套设施，珍藏着1700多件青铜像和800多件石雕像，成为埃及文化的宝库。

与卡尔纳克神庙相距不到1公里的卢克索斯神庙，历史比卡尔纳克神庙更悠久。它于公元前1392年动工，历时140年。它也是由阿蒙神、穆脱女神和孔司月神三神神庙组成的结构严谨的神圣建筑。



埃赫阿吞像



古印度文明的源头：哈拉巴文化

GUYINDUWENMINGDEYUAN
时间：公元前3000年~公元前1750年
关键词：摩亨佐·达罗 哈拉巴 农业 城市

古印度是人类文明的发源地之一，在文学、哲学和自然科学等方面对世界文明作出了独创性的贡献。在文学方面，创作了不朽的史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》；在哲学方面，创立了“因明学”，相当于今天的逻辑学；在自然科学方面，最杰出的贡献是发明了目前世界通用的计数法，创造了包括“0”在内的10个数字符号。所谓阿拉伯数字，实际上起源于印度，然后通过阿拉伯人传播到西方。公元前6世纪，古印度还产生了佛教，先后传入中国、朝鲜和日本。

就地理范围而言，古印度不仅指今天的印度，还包括巴基斯坦、孟加拉、不丹、尼泊尔等在内的整个南亚次大陆。中国在西汉时称其为“身毒”，东汉时改称“天竺”，到了唐代，高僧玄奘将其译为“印度”。

印度的远古文明直到1922年才被发现。由于它的遗址首先在印度哈拉巴地区发掘出来，所以通常称古印度文明为“哈拉巴文化”；又由于它主要集中在印度河流域，所以也称为“印度河文明”。

哈拉巴文化以南部的摩亨佐·达罗和北部的哈拉巴为中心，它是古代印度青铜时代的文化，代表了一种城市文明。从已经发掘的遗址来看，城市的规划和建筑具有相当高的水平。考古学断定，哈拉巴文化大致出现在公元前3000年到公元前1750年，鼎盛时期约为公元前2300年到公元前2000年。哈拉巴文化的主要经济部门是农业，栽种的作物有大麦、小麦等。除田间作物外，椰枣、果品也是人们喜爱的食物。当时，人们已经能够驯养牛、山羊和各种家禽。哈拉巴文化遗址中出土了大量铜器，这表明古印



古印度印章 哈拉巴文明
在哈拉巴发现的数千枚小方印章中，大多由皂石制成，上面刻有动物图像，包括独角兽、公牛、水牛和虎，还刻有文字，但这些文字至今未被释读。



摩亨佐·达罗的舞者



摩亨佐·达罗古城遗址

度人已经掌握了对金银等金属的加工技术。从出土的各种美妙绝伦的手工艺品和奢侈品中,可见当时工匠的精巧技艺。制陶和纺织是哈拉巴文化的两个重要部门,染缸的发现表明当时已掌握纺织品染色的技术,纺织业与车船制造业等也高度发达。城市的繁荣使哈拉巴的商业盛极一时,不仅国内贸易活跃,国际贸易也特别频繁。大量古迹遗址的发掘充分证明了它与伊朗、中亚、两河流域、阿富汗,甚至缅甸和中国都有贸易往来。

哈拉巴与摩亨佐·达罗两处城市遗址,规模都相当大。街道布局整齐,纵横相交。房屋一般用砖建造,有的隔出许多大厅和房间,并有良好的排水设备,而一些小房间则根本没有排水设备。这说明社会上已有贫富不均和阶级对立,已经存在依靠剥削而养尊处优的统治者。

哈拉巴文化还创造了自己的文字,它们

主要留存于各种石器、陶器和象牙制的印章上,这些文字符号有象形的,亦有几何图案,至今尚未成功译读。正因为如此,关于哈拉巴文化的来源问题,一直成为考古学家与历史学家争论不休的斯芬克斯之谜:到底是土著文明呢,还是外来文明?

哈拉巴延续了几百年之后逐渐衰落,于公元前18世纪消亡。它来得突然,去得更突然,以致日后印度文献对它一笔带过。哈拉巴文化衰落之谜,仍有待后人去破解。

哈拉巴文化衰落后,从印度西北方入侵的游牧民族雅利安人创立了更为持久的文明。雅利安人于公元前2000年左右出现在印度西北部,并逐步向南扩张。经过长时期的兼并战争,公元前4世纪,雅利安人在南部的恒河流域建立了以摩揭陀为中心的统一国家。



《汉谟拉比法典》的颁布

HANMOLABIADIANDIYANBU

时间：公元前1792年 人物：汉谟拉比
关键词：巴比伦 汉谟拉比法典



汉谟拉比头像 公元前18世纪

他是公元前第二个千年间在位的伟大的古巴比伦国王，曾将整个美索不达米亚置于他的统治之下。

1901年12月到1902年1月，由摩尔根率领的法国考古队在埃兰古都苏撒遗址发现了汉谟拉比法典碑。石碑由三块黑色玄武岩组成，高2.25米，底部周长1.9米，顶部周长1.65米。石碑上部是太阳神、正义神沙马什授予汉谟拉比象征帝王权力的权标的浮雕，下部用楔形文字刻着汉谟拉比制定的

一部法典。这部法典就是著名的《汉谟拉比法典》，它是古巴比伦王国流传至今最完备的成文法典，对许多国家的立法都产生了重大影响，同时也是研究古代西亚国家社会经济和思想文化的重要史料。它把我们带回了4000年前的古巴比伦社会。

古巴比伦王国位于幼发拉底河和底格里斯河流域(两河流域)，大体相当于今天的伊拉克。这一地区是人类文明的发祥地之一。在公元前1900年左右，古巴比伦人就建立了自己的国家。公元前1792年，汉谟拉比成为古巴比伦国王。他统一了两河流域，建立起一个空前强大的中央集权国家。汉谟拉比勤于朝政，重视法治，关心农业、商业和畜牧业的发展。在他统治期间，古巴比伦成为一个政治稳定、经济繁荣、军事和文化兴盛的奴隶制国家。为了维护奴隶主阶级的利益、加强中央集权、巩固自己的统治，汉谟拉比制定并颁布了古代第一部比较完整的法典——《汉谟拉比法典》。

法典分为序言、正文和结语三部分。序言和结语概括了汉谟拉比的文治武功和立法的宗旨。正文共有282条，主要包括诉讼手续、盗窃处理、租佃、雇佣、商业高利贷和债务、婚姻、遗产继承、奴隶地位等，把当时已经成型的社会生活中的各类关系用法律

形式固定下来。法典比较全面地反映了当时的社会情况，其内容之全面、法制之明确，在古代立法史上甚为罕见。

法典严格保护奴隶主对奴隶的所有权和奴隶主阶级的私有财产，维护奴隶主对奴隶和平民的经济剥削和政治压迫。它规定：逃亡的奴隶一旦被捕获，必须交还原主，盗卖奴隶或藏匿奴隶者处以死刑；奴隶是奴隶主的私有财产，可以被任意出卖、转让和抵押。

在巴比伦社会中，除了奴隶主和奴隶，还有自由民。法典处理自由民的内部关系，往往是“以牙抵牙，以眼还眼”的方式。比如，两个自由民打架，一个人被打瞎了一只眼睛，另一个人就要被打瞎一只眼睛作为赔偿；打断别人的腿，自己的腿也要被依法打断；打掉别人的牙齿，自己的牙齿也要被依法打掉。

为了巩固奴隶主的统治，法典还规定了一些更严厉的条款：逃避兵役的人一律处死；破坏桥梁水利的人将受到严厉处罚，直到处死；店主不把在酒店密谋的人捉起来，也要被处死。

法典对土地买卖、出租、抵押和继承等也做出了规定。除王室和部分神庙土地分给依附的平民耕种而不能交易外，其余土地都可以通过买卖而属于私人所有。这表明国家完全承认土地私有的合法性。法典对租佃、雇佣关系、高利贷、兴修水利、丈量土地、农业手工业生产、婚姻、家庭和继承等都做出了详细的规定。

依靠这部法典，汉谟拉比时代的巴比伦，成为古代东方统治最严密的奴隶制国家。

《汉谟拉比法典》的颁布标志着两河流域进入司法制度世俗化的新时期。它促进了古巴比伦奴隶制经济的发展，对后来的亚述法典、赫梯法典，乃至古希腊、罗马的立法

都产生了重要影响。

《汉谟拉比法典》现在收藏在巴黎卢浮宫博物馆。



汉谟拉比法典碑 公元前18世纪



巴比伦大道及伊什塔尔城门复原图