西夏古都　塞上江南　回族风情

银川市旅游局
银川市旅游协会　编

银川旅游指南

宁夏人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《银川旅游指南》

主　　编：薛　刚
副 主 编：希日模
编写人员：刘学军　陈　岩　于好书
　　闫志军　马晓梅

目　录

宁夏导游地图
银川市行政区图
银川市市情简介 …… (1)
景　　点 …… (7)
特殊旅游项目 …… (49)
民　　俗 …… (54)
交　　通 …… (60)
住　　宿 …… (73)
餐　　饮 …… (88)
旅游购物 …… (97)
旅行社 …… (107)
附录：
一、银川市旅游管理部门及部分相关机构 … (117)
二、宁夏气象表 …… (123)
三、服务电话 …… (124)
四、国际国内长途电话通达地点及区号 …… (125)
五、银川市各大邮政、电信局(所)地址及电话
…… (131)

银川市市情简介

宁夏回族自治区成立于1958年，是全国5个少数民族自治区之一。宁夏地处我国西北内陆，位于黄河中下游，现有人口561.55万，实有土地面积5.18万平方公里。全区划分为3市1地（地区），银川为首府城市。

宁夏在自然人文方面具有两个突出特点：一是“天下黄河富宁夏”。自然地理上，宁夏属于我国东部季风区、西北干旱区、青藏高原区三大自然区域的交会地带，绝大部分地区属于干旱半干旱地区。但由于黄河干流穿越宁夏中北部，赋予宁夏引黄灌溉之利，形成了宁夏发展灌溉农业的独特优势。目前，引黄灌溉面积达600多万亩，宁夏人均水浇地1亩以上，农业优势十分显著。二是全国最大的回族聚居区，是全国回族人口最多，占总人口比重最高的省区。

新中国成立50年以来，生活在祖国大家庭中的宁夏回族自治区，在党中央、国务院的亲切关怀下，在党的民族区域自治政策的光辉照耀下，回汉同心，共创辉煌。特别是改革开放以来，开拓前进，奋力拼搏，经济建设硕果累累，城乡面貌日新月异。1952年，宁夏全区国内生产总值仅为1.73亿元。经过50年的建设，全区综合经济实力显著增强。按可比价格计算，分别较1952年和1978年增长50.4倍和4.5倍，46年间平均增长速度高达8.9%。

银川市是宁夏回族自

治区首府，政治、经济、文化中心，是自治区确定银、灵、吴、青经济核心区的重要发展极。现辖3区2县，即：城区、新城区、郊区、永宁县、贺兰县。总面积3499平方公里，其中城区面积47.64平方公里。总人口117.75万，其中回族人口23.31万，市区人口80.74万。银川市是一座历史悠久的塞上古城，早在四五千年以前的旧石器时代就有人类活动。银川始建于公元678年（唐高宗仪凤三年），至今已有1300多年历史。公元1038年，党项族首领李元昊在此建国称帝，史称“西夏国”，银川为国都，时称兴庆府。银川是全国99座历史文化名城之一，也是中国河套文化和丝路文化交会地带最具魅力和发展潜力的旅游城市之一。

银川市地处东亚大陆和中国北部的中心，位于宁夏引黄灌区的中部，东临黄河，西屏贺兰山，平均海拔1100米，属中温带大陆性气候，干旱少雨，日照充足。具有春迟秋早，夏热而无酷暑，冬长而无奇冷的特点。年平均日照2800～3000小时，年平均降水量200毫米左右。

银川境内矿产资源较丰富，已探明的矿产有：石灰岩、白云岩、磷灰岩、辉绿岩和石英砂等20余种。距银川100多公里周围的石膏、煤炭，其探明储量都名列全国前茅。周围有大中型电厂5座，装机容量223万千瓦，人均发电居全国第二，银川电网年供电能力为20亿千瓦时。近两年还在境内发现了较为丰富的地热资源，现已开发数口地热井，初步实现了商品化。另外距银川较近的陕甘宁气田是我国目前已发现的最大整装气田，已探明储量约5000亿立方米，年供气能力为10亿立方米的输气管道已通

需要全本请访问 www.ertongbook.com

达银川，并开始用于工业生产和市民生活。

银川市城市基础设施完备，交通便利。包兰铁路横穿宁夏的北部和中部，宝中电气化铁路纵贯宁夏中部和南部山区并联通了京包—包兰、陇海两大铁路干线；公路交通已形成了以包兰、银古、银巴、宁定等干线公路为骨架的连接内蒙古、陕西、山西、甘肃等省（区）的公路网络；1997 年建成的 4D 级银川河东机场，现有通往北京、上海、广州、成都等地的 10 条航线。一个以公路、铁路、航空为主要手段四通八达的现代化交通运输体系已基本形成。目前，银川至太原铁路的前期工作正在紧张进行，银川至青岛等级公路也起步建设。邮电通信事业发展迅速，电话可直拨 195 个国家和地区，1999 年全市城市电话普及率达 45.3%，位于全国前列。

“天下黄河富宁夏。”黄河流经银川 78.4 公里。宁夏年可利用的灌溉水资源 40 亿立方米，加之日照充足，发展农业的自然条件优越。银川是全国著名的小麦、水稻高产区，所辖永宁、贺兰两县被列入国家 500 个商品粮基地县。银川市人均粮食、蔬菜、水产品、鲜奶等在西北地区居首位。全市土地后备资源丰富，境内有宜垦荒地 200 万亩，还有 20 多万亩自然湖泊可发展水产养殖业。

新中国成立初期的银川市工业还是一穷二白，是国家的支边建设和六七十年代大三线建设初步奠定了银川市的工业基础，形成了银川市工业的框架。特别是改革开放 20 年来银川工业有了迅猛发展，涌现了宁夏化工厂、西北轴承集团公司、长城机床厂、大元炼化公司、广夏集团公司等一大批大中型企业，现已形成以化工、机

械、食品、建材为主的门类齐全并有一定物质基础和现代技术设备的工业体系。随着苦参素、苦参碱、羊胎素口服液、蚓激酶胶囊、盐酸四环素、纤维素酶、二氧化碳萃取卵磷脂等一批新兴医药和生物工程项目建设，新兴生物工程和特色医药产业成为新的特色产业，正逐步成为银川市新的经济增长点。此外还造就了“圣雪绒”牌羊绒衫、“长城”牌轮胎、“小巨人”牌机床、“宁馨儿”牌柠檬酸等一批在国际市场上具有较高知名度的名牌特色产品。

银川是古丝绸之路上的商业重镇和新亚欧大陆桥沿线的重要商贸城之一。三大产业比例更趋合理，第三产业已经成为城市经济最为活跃的增长点。1992年，国家批准银川市为进一步开放的内地省会城市，使其对外经济贸易和横向经济联合也有了较快的发展。外贸出口已由传统型向综合型发展，出口品种有机床、橡胶、轴承、硅铁、金属钠、柠檬酸、罐头、苹果、大米等50多种。开展了技术引进、补偿贸易等多种形式的经贸合作。“三资”企业已达300多家，并引进了一批技术设备。已与全国15个市（盟、区）建立了友好关系，并在经济等领域广泛开展了联合与协作。此外，金融、保险、海关、商检、外运、商贸、劳务、涉外旅游服务、信息咨询等配套服务机构齐备。

银川市聚集了全自治区的科技、教育人才，大中专院校，科研院所，区域性科教优势突出。当前，科技对国民经济的贡献率已达41.5%。

悠久的历史给银川留下了丰富的区域文化景观和人文旅游资源，境内有名胜古迹和自然浏览景区60多处，其中尤以全国重点风景名胜区西夏陵和远古时期刻凿的贺兰山岩画

为国内外学者和游人瞩目;著名作家张贤亮创办的镇北堡华夏西部影视城由于拍摄《红高粱》等影片,使中国电影从这里走向世界;还有国家级自然保护区——贺兰山苏峪口国家森林公园。塞上江南自然风光、回族穆斯林风情和西夏文化构成了银川以"西夏古都、塞上风情"为特色的新兴旅游业。

新中国成立50年来,银川市的社会生产力、综合经济实力和人民生活水平都得到了极大的提高。特别是改革开放20年来,银川市年均经济增长率为11%,是新中国成立以来经济发展最快的时期。第一、二、三产业结构比例为13:42.8:44.2,非公有制经济占GDP的30%。银川高新技术产业开发区1992年建区以来每年以40%的速度发展,已成为银川市区域经济增长点。1994~1999年全市外贸进出口总额年均递增19%,1999年外商投资企业实现工业产值和工业利税额占全市的3成以上。1999年全市城市居民人均可支配收入5167元,农民人均纯收入2657元。目前银川市经济总量占全自治区的近40%,人均国内生产总值高于全国平均水平,已成为西部经济、金融、贸易、科技、信息和文化的重要桥梁,是宁夏、陕西、甘肃、内蒙古毗邻地区的中心城市,也是国家实施西部大开发战略的前沿阵地。

为进一步扩大对外开放,加快银川发展,银川市在自治区鼓励外商投资和东西部合作有关规定的基础上,立足本地实际,制定了更加优惠、更具有吸引力的政策措施。银川市内的资源、产业、市场,除国家有特殊规定外,一律对外开放;鼓励外部资金从事第三产业的投资和经营;鼓励参与国有大中型企业的技术

改造;鼓励兼并、收购、托管现有企业;放开对“三资”企业内销比例的限制;放开合资比例,在银川市审批权限内,允许外商对急需发展的基础设施和重大技改项目实行控股和独资;延长经营期限,对一些高新技术项目、农业综合开发项目和能源、交通、基础工业项目,允许长期经营;在来银投资企业征用土地、税费减免等方面,市政府在权限范围内将继续给予最大程度的优惠。

在西部大开发中尽快把银川建成“初步现代化的区域中心城市”,构筑区域商贸中心、科教中心、旅游中心是21世纪初银川市经济和社会发展的总体目标。

为实现这一目标,银川市将加快基础设施建设,优化生态环境,努力实现“天蓝、地绿、水清”,把银川建设成为“园在城中、城在园中、湖在城中、城在湖中”的“园林城市”和“高原湖城”,让环境成为财富增长的有力支撑;加强东西部合作,把银川的资源、劳务、优惠政策和特色产业与东部的资金、技术、管理合理配置,优化对外开放服务,吸引资本、技术、人才、信息流动,使东西部合作再上新台阶;调整产业排序结构,增加第三产业比重,利用银川周边几十公里就有大山、大河、大漠、大平原、大戈壁和湖泊湿地等自然景观及闻名中外的西夏陵、明清古堡、古人类遗址、古代长城、古刹名寺等人文景观的有利条件,把银川市建成旅游城市,使银川经济把握住一个新的经济增长点。

21世纪将是我国西部地区崛起的世纪,也是银川市奋起直追、加快发展的世纪。银川市要抓住这一历史机遇,写出绚丽多彩的篇章,让一个特色鲜明的中国西部现代化区域中心城市在21世纪大放光彩。

景　点

西夏陵 …… (9)
贺兰山滚钟口 …… (11)
拜寺口双塔 …… (13)
贺兰山苏峪口国家森林公园 …… (16)
贺兰山岩画 …… (16)
华夏西部影视城 …… (18)
三关口明长城 …… (20)
华夏珍奇艺术城 …… (21)
银川南关清真大寺 …… (22)
银川承天寺塔(宁夏博物馆·西塔) …… (23)
银川海宝塔(北塔) …… (25)
银川南薰门 …… (27)
银川鼓楼 …… (28)
银川玉皇阁 …… (30)
银川游乐园 …… (31)
银川西湖游乐园 …… (31)
贺兰宏佛塔 …… (32)
宝湖游乐园 …… (33)
宁夏伊斯兰教经学院 …… (33)
中山公园 …… (35)

历代长城 …… (36)
金水园 …… (36)
西夏影视城 …… (37)
水洞沟遗址 …… (37)
永宁鹤泉湖 …… (38)
永宁纳家户清真大寺 …… (38)
永宁李俊塔 …… (39)
永宁四棵树 …… (40)
沙　湖 …… (40)
青铜峡一百零八塔 …… (41)
青铜峡鸟岛 …… (42)
六盘山 …… (43)
中卫沙坡头 …… (43)
泾河源风景名胜区 …… (44)
固原须弥山石窟 …… (45)



需要全本请访问 www.ertongbook.com

西夏陵

——破解“神秘王国”的密码

位于银川市城区西35公里处的贺兰山东麓，方圆50平方公里的西夏陵，是西夏历代帝王的陵寝，俗称“昊王坟”。这里布列着9座帝王陵墓和207座宗室、王公大臣的陪葬墓。其规模与河南巩县宋陵、北京明十三陵相当，是中国现存规模最大、地面遗迹保存最完整的帝王陵园之一。

西夏帝王陵墓见诸史籍的有：太祖李继迁裕陵、太宗李德明嘉陵、景宗李元昊泰陵、毅宗李谅祚安陵、惠宗李秉常献陵、崇宗李乾顺显陵、仁宗李仁孝寿陵、桓宗李纯祐庄陵、襄宗李安全康陵。

据志书载：“李王墓贺兰山之东，数冢巍然，即伪夏所谓嘉、裕诸陵是也。其制度仿巩县宋陵而作。”西夏陵袭用唐、宋时代的昭穆葬法，由南向北按左昭右穆葬制排列，形成东西两行。每座帝陵都自成独立完整的建筑群体，坐北朝南，呈纵向长方形制。四周建城垣，筑有角台、神墙。神墙南端正中建左右对称的阙台，台顶有阙楼。往北是碑亭，各陵所建碑亭不一，有两座或三座。发现的残碑，记载有陵主的生平事迹，用汉文、西夏文两种文字碑刻。进入月城门内，在御道的两侧，原排列有许多雕刻精美的文臣武士石像，它们面面相对。内城，四面以神墙环绕，四角原建角楼，四墙正中置门阙。城内偏西土台是献殿遗址，为祭典场所，其后偏西北有高大突兀的陵台。从已发掘的庄陵看，陵台残高二十余米，塔上多有砖瓦堆积和残留椽

洞，当初为八角五层或七层的楼阁式实心建筑，这在中国陵园建筑中是别具一格的。现在这由黄土夯筑形似圆锥体的遗物，被国外友人称为“中国的金字塔”。在献殿与陵台之间有成鱼脊状的土梁，是墓道封土，封土下面便是通往墓室的甬道。陵台前现遗留有一大坑，为西夏陵遭劫时所致的盗坑，坑下部便是墓室，也就是地宫。

西夏陵在蒙古灭西夏战争中，地面建筑被摧毁殆尽，财宝被挖劫几空。现在是一片残垣断壁，惟剩一个个土墩。一座座金字塔般的夯土巨冢，成为西夏陵的象征。

20世纪70年代以来，考古工作者对西夏陵进行了考古发掘，发掘了桓宗庄陵和四座陪葬墓。庄陵是一座长斜坡墓道的土洞式墓，墓道长49米，距地表24.6米。甬道被破坏，壁面残留壁画，墓室已被毁坏。以中室和东西配室组成。不作砖室，只在四壁砌护墙木板。出土文物有竹雕、金银器、珠饰、铜器、甲片、门钉泡、铜铃、铁器、瓷器，此外还有矛、剑、高足碗、瓶等残件，以及在盗坑堆土中发现的金带饰、铜包、西夏钱币、宋朝货币、雕龙栏柱和雕刻佛教经语的经幢等文物。先后清理了碑亭8座，出土了西夏文、汉文残碑三千多块。发掘的陪葬墓，墓室为圆角方形，墓已被盗掘。出土文物有鎏金铜牛、石马、石狗等随葬品，还有几百块西夏文、汉文残碑以及唐宋货币、丝织品等。西夏陵出土的大批文物，为研究西夏历史、政治、经济、文化、建筑、宗教及帝王宫廷生活提供了极为宝贵的实物资料。

西夏陵区虽在历史上遭到了严重破坏而成废

墟，但遗存于地表的大量兽面纹、花卉纹瓦当、虎头纹滴水、绿琉璃瓦、白瓷板瓦、花纹砖、套兽、莲花桩基以及造型生动的灰色和绿色琉璃鸱吻（高达1.52米），精工制作的石雕栏柱和男女像力士石座等大型建筑物件象征着陵园建筑都曾是高大的传统大屋顶建筑，显现出昔日陵区的宏伟规模和肃穆景象。

国家为保护西夏文化遗产，于1998年将西夏陵定为国家级重点文物保护单位，之后又公布为国家级风景名胜区，成为驰名中外的名胜古迹和旅游胜地。

明代安塞王朱秩炅有《古冢谣》诗曰：

贺兰山下古冢稠，
高下有如浮水沤。
道逢古老向我告，
云是昔时王与侯。
当年拓地广千里，
舞榭歌楼竟华侈。
岂知瞑目都成梦，
百万衣冠为祖送。
强兵健卒常养成，
渺视中原谋不轨。

贺兰山滚钟口

——塞上避暑胜地

滚钟口，在银川市西北35公里处的贺兰山东麓，古为贺兰山胜境之一，现是宁夏最著名的避暑、游览胜地。

滚钟口，俗称“小口子”。此山口三面环山，山口面东敞开，形似大钟。在景区中央有一座小山，又像是钟内悬挂着的钟锤，人称“钟铃山”，“滚钟口”由此得名。

滚钟口山峦起伏，岩石峻峭，林木葱茏，巍峨秀丽。在西夏时，就是“西夏古名胜地”。当时，李元昊曾于山沟北部建造了一处规模宏大的避暑宫苑。现在在这片参差错落的20

多处建筑遗址上，散落的砖、瓦、器物残片遗物，还俯拾即是。明清时，这里也大兴土木，建造庙宇、楼阁，修建了贺兰庙、老君堂、大悲阁、斗母宫、小洞天、关帝庙、兴隆寺、晚翠阁、观音庙等14处庙庵台阁，这些建筑依山临险，随势自然，错落有致。山内的三座山峰之上，还建有三座造型优美、小巧别致的白色喇嘛式塔。始建于清朝光绪十八年（1892年）的贺兰庙，庙宇坐落在半山之上，分为上中下三层台院，三座殿宇连成一体。主殿泥塑彩像，两侧绘有滚钟口全景图和贺兰庙全景图，殿宇雕梁画栋，蔚为壮观。据史料载：明清时期，每年六月，城镇村堡的善男信女多进香山寺，轮骑络绎不绝，名曰“朝山”，亦借以游览涤暑。景区南侧山旁的“清真寺”，有阿拉伯也门的马克伦丁·本·欧斯曼长老“拱北”墓，他曾在16世纪末远涉重洋来到中国，在银川等地传教30多年。每逢回族的传统节日，远近穆斯林纷纷前来过尔麦里（纪念活动）。

小滚钟口经过历代修葺建设，成为一处著名的风景游览胜地。春夏之际，小滚钟口内满谷高杉，一片葱绿。来到景区入口，首先映入眼帘的是几棵苍劲葱茏的古槐和勃勃生机的长青松柏。进入景区，漫步于山道上，只见满山遍谷的洋槐、翠柏、白杨绿阴遮盖沟坡，郁郁葱葱。沟间坡地的山果树上挂满了晶莹欲滴的红山果和红酸枣。山涧里一缕清泉涓涓流淌。山中绿树、红花争相辉映，绚丽多彩。

南望群山，有三峰峭立，形似笔架，人们称它为“笔架山”。山下有人采佳石为砚，因而又称曰“砚石

笔架山”。若拾级而上，登临山颠“望海亭”，可凭高四览，向西远眺，但见峰峦起伏，势若奔浪；极目东望，又见千里平畴，像风平浪静的海洋，天地相间处，云烟浩渺浑然融为一体。在这里还可观赏到“日出笔架”、“月光别钟铃”、“石嶂穿白云”等自然景观。如逢朝晖夕映时，又可观赏到“贺兰佛光”之景，堪与“峨眉宝光”争妍。六月暑日，在景区西边沟尽头的青羊溜山巅上，蓝天晴空，白雪盖顶，这就是古宁夏八景之首的“贺兰晴雪”。

在景区北部一条宽窄变异、蜿蜒曲折的深沟内，多有寺庙遗址，故称“大寺沟”。沟内树木苍翠，泉水清澈，怪石林立，“狮吼”、“卧虎”、“顽猴”、“仙人指路”、“青羊跳涧”等奇石，神态各异，令人叹为观止。顺沟向西而下，有巨石立于沟间，上刻“西爽亭”三个大字，这里山势开阔，泉水叮咚，绿草如茵，是最舒坦幽静的休息之地。

滚钟口山美、树美、水美。正如明代诗人王逊的诗所赞：

贺兰西望矗长空，
天界华夷势更雄。
岩际云开青益显，
峰头寒重白难融。
清光绚玉冲虚白，
秀色拖岚映夕红。
胜概朔方真第一，
徘徊把酒兴无穷。

拜寺口双塔

——一对千年的西夏美女

在银川市西北约50公里处的贺兰山东麓的拜寺口内，坐落着一对古塔，它们就像两个孪生兄弟守卫在山口两旁，显得格外挺拔。

拜寺口是贺兰山著名山口之一，这里山大沟深，环境幽静，面东开口，视野开阔。在山口平缓的坡地上有大片建筑遗址。据考证，这里曾是西夏佛祖寺院所在地。双塔就建在沟口北边寺院遗址的台地上。双塔东西对峙，相距约百米，皆为八面十三层楼阁式砖塔。两塔直起平地，没有基座，底层较高，平素无饰，正南辟券门，可进入厚壁空心筒状塔室。

东塔总高约39米，塔身呈锥体。每层由叠涩棱角牙和叠涩砖构成腰檐，腰檐外挑。塔顶上砌八角形平座，平座中间为一圆形刹座，上承“十三天”宝刹。二层以上，每层每面都贴有彩塑兽面两个，左右并列，怒目圆睁，獠牙外露，十分威猛。兽面口衔彩绘红色连珠。兽面之间，是彩绘云托日月图案。塔壁转角处装饰彩塑宝珠火焰。

西塔总高约36米，塔体比例协调，比东塔较为粗壮高大。二层以上由数层叠涩棱角牙和叠涩砖构成腰檐，腰上砌成平座，外檐饰以圆形兽头构件。塔顶上承八角形刹座，刹座檐下，饰以并排彩绘莲瓣，转角处饰以砖雕力神，力神裸体挺腹，手托莲座，栩栩如生。刹座上承“十三天”宝刹。二层之上每面腰檐下均有彩塑佛像及装饰图案。各层壁面中心置长方形浅佛龛，龛内有彩塑动物和八宝图案，龛两侧为彩塑兽面，兽面口含流苏七串。呈八字形下垂，布满壁面。兽面怒目圆睁，獠牙外龇，威猛可怖。塔壁转角处有宝珠火焰、云托日月的彩塑图案，这些造像及装饰图案，布满整个塔身。在众多的造像中，有身着法袍的罗汉，有拄杖倚立的老者和神态潇洒的壮者。他们项挂璎

需要全本请访问 www.ertongbook.com