



玉器鉴定的意义 与方法

如何识别古器物，自古便为人们关注。这一问题同人们对古文化的崇尚相关联，同人们对古器物的收藏、使用关系密切，也是人们研究历史、了解历史的需要。我们现在还不能明确古器物的收藏使用始于何时，但红山文化出土的玉器中有断裂后重新打孔系结的玉佩，河南殷墟妇好墓出土有属新石器时代制造的玉器，这一现象说明，在商代，人们已经进行了古器物的收藏与使用。现在我们还不知道商代人如何认识这些旧器物，是看到了器物的实用性，把它作为一般器物使用，还是了解了器物制造的时代，把它作为具有某种象征意义的器物持有，但新石器时期到商代中晚期相隔着相当长的时间，在这样长的时间内玉器保存得完好无损，可见是一种有目的、有识别的收藏。

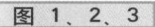
《春秋穀梁传·定公八年至十年》记：“宝玉者，封圭也。大弓者，武玉之戎弓也。周公受赐，藏之鲁。”这一现象表现出当时的社会对于玉礼器的使用与收藏的重视，表现出使用玉礼器的制度化，各种祭祀礼仪活动中已有的用玉形式，及对已用过的器物的保存、收藏。有迹象表明，商、周使用的玉

礼器中，包含有古代遗留下来的旧物。有材料表明，春秋战国时期已存在着对旧器物的识别、仿制。这一时期出现了发达的农业及手工业，经济快速发展，社会财富增长迅速，社会生活发生了巨大变化。尤其是领主、富商、官吏手中聚集了大量财富，器物的使用量增大，其中就有对旧器物的收藏与仿制。江苏吴县发现的窖藏春秋玉器中藏有属良渚文化风格的玉璧，河南春秋时期黄君孟墓出土玉器中的人首形器带有明显的仿古风格，这些都表明了古器物的收藏与仿制的存在。只要有收藏与仿制，就会有鉴别，古器物收藏与仿制的历史同样反映着古器物鉴别的历史。

（一）玉器鉴定的重要性

玉器鉴别是古器物鉴别的一个组成部分。它的出现时间非常早，有独立的方法，古人很重视。在现今的条件下，玉器鉴别的重要性更加明显。玉器鉴别的意义主要表现在以下几个方面：

① 有大量古玉器流传于世，需要进行鉴别

我国是崇尚玉器的国家，约有八千年至一万年使用玉器的历史。用玉传统悠久，同时，玉器的使用量也非常大。浙江省考古所在对浙江余杭县反山、瑶山良渚文化遗址进行发掘时，发现到的玉器超过千件， 在其他良渚文化遗址中也发现了大量的玉器。商代遗址殷墟妇好墓中出土的玉器有七百多件，山西西周晋侯墓地出土的玉器也有数千件。这些情况表明，大量使用玉器并非一朝一地之事，而是贯穿于历朝历代之举。

在材料特征上，玉材又有其特殊性。同陶瓷材料相比较，

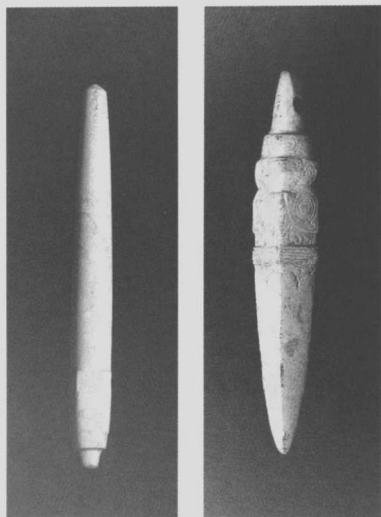


图2 良渚文化 玉锥形器

玉材不易破碎。即使破碎后，人们也不会像对待瓷片那样将碎玉丢弃，而是进行修改后重新使用。商代玉器中有大量的弧形动物，其中很多都是用残断玉环再制的。可以看出，玉器是历史长，用量大，耐使用，更新换代慢，淘汰率低的产品，同时它又流传广泛。我们很难估算出古往今来人们制造了多少玉器，但可以肯定，数量非常大。而就其材料特点来看，因自然损坏而消失的作品较其他器物而言要少。大量的玉器被人们视为珍品而传递，在某些家族中，传送了几代的玉器是常见的。

同其他器物一样，很多玉器被当做随葬品埋入了地下，这



图1 良渚文化 兽面叉形器



图3 良渚文化 玉三节筒式琮

也是墓葬遗址的发掘所证实的。但自古以来，盗挖古墓葬的现象一直很严重。一些地区的古墓葬，十墓九空，墓中器物早已又经人世。一般来说，古墓葬中器物多为有机物，易腐烂。经年而不朽的物品主要是瓷器、金属器、玉器，而这些器物中，瓷器易破损，贵金属则往往在传世过程中被熔炼而改铸新物，惟玉器被破坏的可能性较小，且古人多有说道，认为凡经墓葬埋过的玉器，不惟无恶无邪，反而更增神道，色彩斑斓，土咬尸浸，成为避邪压胜的良品，备受青睐喝彩。因而有相当数量的随葬玉器出土后又流传于世。

传世玉器中有相当数量的古玉，又有相当数量的仿古玉，这便是传世玉的现状。流传在世的玉器需要鉴别有下列原因：首先，人们很难知道传世玉器的准确年代。玉件一般都很小，上面又没有文字，也很少有相伴的参照物。多数持玉者，以至某些藏家，并不知道自己所持玉件的准确年代，这就需要进行鉴别。其次，玉器的仿制非常普遍，仿制古玉和制造假古玉是玉行中的重要内容。尤其是古玉市场出现后，假古玉的制造更为普遍。假古玉的用料次，工艺简单，冒充真古玉出售则能卖很高的价钱，有暴利可图。另外，一些玉匠本身的艺术修养差，不肯下工夫设计好的作品，也参照古玉或其他玉件进行仿制。因而在传世玉器中或玉器市场上，玉器真假混杂，好坏混杂，购买者需要对所收玉器进行鉴别。

② 发掘到的玉器需要进行分析、识别

我国古代盛行厚葬。在一些时期，一些地区实行着制度化的葬礼，墓葬中的器物按照入葬者的身份设置。在一些情况下，墓葬中的器物与入葬人的财富占有量与自身爱好有关。在发掘工作中，往往会出现墓葬中随葬物品较多，其中含有许多

前代器物的情况。又由于玉器的更新换代慢，前代器物备受重视。墓葬中出现前代玉器或古玉的现象时有发生。这种情况在明代之后的大型墓葬中常能见到。因此对发掘中出现的玉器也要进行分析，确认出土玉器的真实年代。

③ 通过鉴别确定玉器的价值

鉴别玉器的直接目的是确定玉器的材料、艺术性、制造年代、使用方法、揭示它所代表的历史、文化内涵，从而肯定它的价值。从历史上看，收藏玉器是经济繁荣后人们的一种自然选择。近数百年来人们对古玉的收藏热情更加高涨，这里面包含着巨大的价值追求。同时，假古玉制造的规模也不断扩大，真假古玉之间存在着巨大的价值差别。这种差别的识别也要通过鉴定来完成。

以上所言为玉器鉴定的意义。玉器鉴定重要性推动着玉器鉴定方法的探索和发展。宋代吕大临摹《考古图》，元代朱德润著《古玉图》，以古器物进行著录、研究。书中收录了一些玉器，而且进行了说明，从中可以看出宋、元时期人们进行的古玉收藏与识别活动。图录所收作品虽有古玉，当代作品也有一定数量。图案中没有对古玉进行作品年代的科学划分。因而可以认为，宋、元时期，玉器的鉴定方法尚未成熟。明代的古玉鉴定情况在《格古要论》《遵生八笺》等书中都有反映。明早期曹昭所著《格古要论》是专门指导人们进行古器收藏的著作。带有识别器物真伪的内容。但在玉器的时代划分上，没有确定明确的类型特点。《遵生八笺》著于明晚期，书中谈了很多旧玉和古玉作伪的情况，反映了明后期人们对古玉的认识。

清代玉器的鉴别情况，反映在清代人的论玉著作中及清代宫廷档案里。清代人论玉，散见于清代的文人笔记中，又有专

门的论玉文章、著作，所论鉴别玉器的真伪，以陈原心《玉纪》、刘心白《玉纪补》最有影响。其中谈了很多玉的材料、古玉的色彩、制造古玉的方法、识别方法等内容，非常的专业且系统化。清代宫廷档案记载了宫廷中古玉贡入、分类、鉴别、收藏的情况，从中可以看到对玉器的三代玉、汉玉、唐宋玉的划分，对玉器做旧、染色的研究及辨伪情况。

20世纪以来，古玉鉴别的研究加快，20世纪前半叶，从事古玉鉴别的主要是收藏家、文物商人及少量的考古工作者，后半叶随着考古研究的发展及博物馆、考古所专业人员的扩大，专业工作者利用考古学的方法来研究古玉鉴别，使玉器鉴定纳入了科学的轨道。

（二）鉴别玉器制造年代的主要方法

玉器鉴定的基础认识来自对考古发掘资料的研究。近数十年，我国田野考古取得了丰硕的成果，尤其是以墓葬为单元的文化遗址中发现了大量遗物，几乎各不同时代、各历史时期的玉器都有出土。这些玉器有明确的时代特点和文化特点，为我们了解各个时期或地区的玉器提供了准确的材料。

图 4~16

玉器鉴定过程中要对被鉴定的玉器进行不同内容的类型分析与对比，因而掌握有关资料的全面性及对比方法的科学性是非常重要的。在进行玉器鉴定前要做大量的准备，要积累经验，掌握资料。

玉器鉴定前的一项基础工作是对玉器的考古发掘材料进行整理、排比、分析，这是玉器鉴定工作者必须亲自做的。在进行资料研究时要注意下列几点：第一，全面掌握材料，尽量避免遗漏。文化遗址中遗存的玉器同当时社会所能提供的玉器相



图4 江淮地区原始文化 兽面纹玉饰

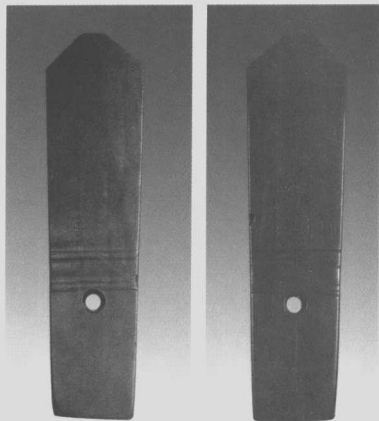


图5 新石器时代龙山文化 鹰纹玉圭

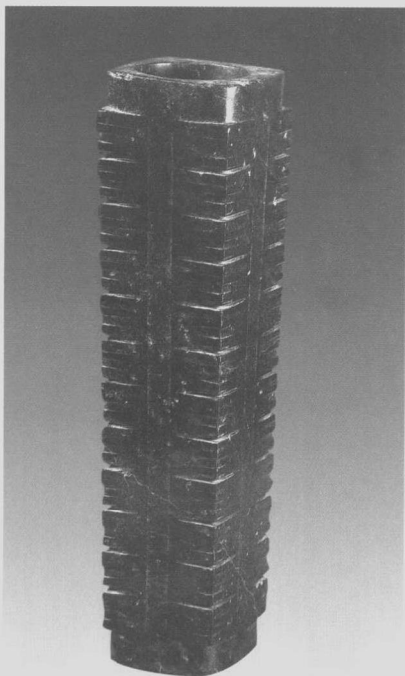


图6 良渚文化 多节玉琮



图7 红山文化 “丫”形玉饰



图8 夏 兽面纹柄形玉器



图10 西周 鸟纹柄形玉器

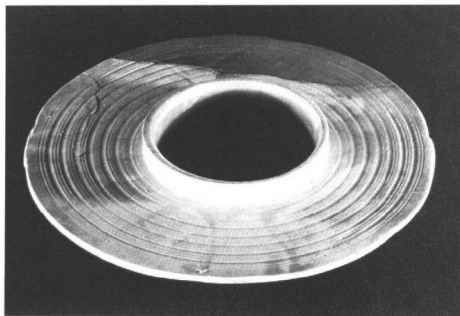


图9 商 弦纹内缘凸唇壁

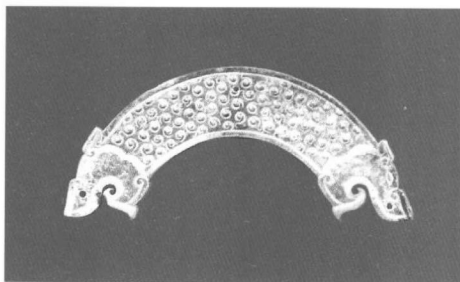


图11 战国 龙首玉璜



图12 汉 玉璧

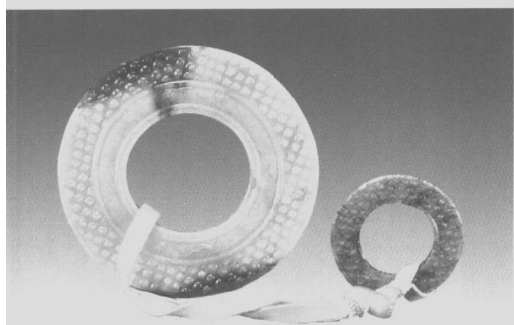


图 13 唐 蔓草、谷纹璧



图 15 明 双凤玉佩

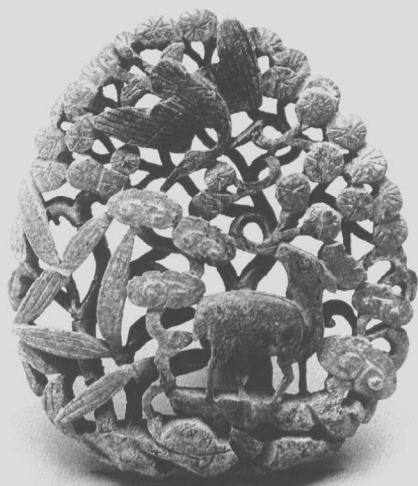


图 14 宋 鹤鹿文玉饰

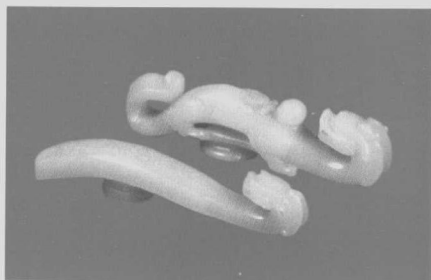


图 16 清 玉带钩

比，数量毕竟很少，考古发掘到的玉器又是文化遗存中的一部分，在这样的基础上进行玉器的时代类型特点概括，基础已经很薄弱，可能会出现很大的误差。如果对现有材料不能全面把握，也就很难正确地把握古玉的类型特点。第二，要细致地分析和观察现有材料。科学地把握材料，以取得正确的认识。玉

器鉴定水平的高低，往往取决于对古玉类型特点的把握。能否正确地把握古玉的时代特点，又往往取决于对考古资料的观察与分析。观察的目的，不仅要看到大家都注意到了的玉器的一般时代特征之处，还要看到被人们忽略了的局部，且能进行普遍意义上的概括。观察已知古玉器所得到的认识，在识别传世古玉时是非常有用的。

观察分析考古发掘材料的途径主要有两条。一是到博物馆去看展品。要准备一个放大镜，认真地、一点一点地看。一些鉴定文物工作者谈到研究古玉时常讲要“上手”，也就是拿在手中一点一点地看。研究古玉器的学者，到博物馆将两三件作品看几个小时是常有的事。同样，一些制造仿古玉的高手，到博物馆，花几天时间看一两件展品也是常有的事。由此可知看展品的重要性。二是要通过文献与图册进行古玉类型特点的归纳。因为博物馆的展品往往是局部作品，不可能把各地区的同时代作品集中于一处，也不可能将一地区某一时代的作品全部展出。通过文献扩大信息量是必要的。在进行古玉时代特点归纳时，要排出不同器物的时代发展序列，了解器物在发展中的演变，各发展过程中的特点，不同时期的区别点。不了解区别就无法鉴别。目前的条件下，文献与图册对于研究工作是非常必要的。要独立进行古玉器的特点归纳。因为玉器鉴定过程对于每一位鉴定者来说都是个人行为，要独立地拿出自己的结论，在此基础上进行多人之间的协作。如果没有独立进行过古玉类型学研究，人云则云，就很难有独立的识别、鉴定古玉的能力。但是在独立归纳时，要注意结论的准确性，对于任何结论都要有足够的鉴定支点。常见到一些鉴定者，在事业上搔爬多年，但想法离奇，不着边际，多方劝告下亦不知反思。此种不能同外界交流，不能听取不同意见，不能随着资料的发现而修正自己原有认识的鉴定者，也难取得正确的鉴定结论。

玉器鉴定的另一个基础，是对个体玉器的熟知。必须记牢一定数量的典型作品。玉器鉴定过程中，形象化判断是非常重要的环节。在这一判断过程中，很少以抽象的概念出发做出结论。鉴定者往往要根据记忆中的典型作品进行比较。最初的判断多是这类作品是否出现过，也就是“见过”或“没见过”其后是“特点对”或“特点有疑问”。在此基础上进一步分析才能做出结论。不熟悉一定数量的代表作品，就难进行这样的比较。一般说来，玉器鉴定者在最初阶段，需牢记一二百件作品的特点，包括材料、造型、颜色、纹样、加工方式等方面。如果进一步的话，要把这些作品的典型特征进行排比，形成类型发展的序列认识。

除了对古玉的类型特点把握外，还需要掌握古玉作伪的方法，了解假古玉的特征。在这一基础上进行古玉真伪的鉴定。在鉴定过程中经验、见识起着重要的作用。鉴定的主体要凭借已掌握的知识进行分析判断。鉴定一件玉器的年代，首先要确定作品的类型归属，明确作品具有的时代特点。具体地说，要进行造型、纹样、制造方法方面的判断。这里要注意玉器各方面特点的一致性，就是说从各个角度来判断，得出的结论应有一致性，应为同一时代、同一地区的玉器特点，不能关羽秦琼，多特征拼凑。如果出现了不同，则要另行分析，将以最晚的时代特征为基准。在得出初步的类型归属意见后，便要进行真伪的判断。这时，同样需要进行造型、纹样、材料、加工工艺方面的分析，还要判断是否有人工伤残、人工染色、人工做旧。这时，有关古玉作伪方法方面的知识，所见过的假古玉特点的了解，就显得非常重要了，由于假古玉的制造方法太多，目前又无专门部门进行假古玉标本的归纳，进行重要鉴定时，鉴定主体要自备举证方法。因而有条件的，要进行有关的资料整理。

判定古玉真伪是非常困难的。鉴定者往往遇到三种情况：

在短时间内能明确作品为古玉；在短时间内能判定作品为假古玉；短时不能做结论，对作品真伪要进一步研究。判定古玉真伪时，要注意下列几方面。

1 对玉器材料进行识别。古代使用的玉材是多种多样的，尤其是新石器时代到商代的几千年里，多种矿物被用来制造玉器，这一时期的矿物质加工的非实用生产工具类器物都可能是玉器。因在当时，玉器用材的统一标准尚难建立，只是就地取材。玉材的使用是各方面的。而同一种玉材，在色泽上又千变万化，古玉的制造便是在这种多种矿物、同一矿物的多种表现中取材。但玉材的选择又受到地域的限制，有很大的局限性。商代以后，玉材标准趋于一致，但每一时代的玉材选择都要受条件的限制。主要是开采条件不能超越矿物分布条件，特定时期的玉材用料，只是某些矿物的特定部分。这一部分玉材往往区别于同种矿物的特定特点。这就需要认真研究、观察、掌握。

2 制造风格的统一性。每一时代的玉器在造型、纹饰和反映的文化内容上都有自己的特点，即所谓时代特征。对于一件玉器，它的制造时代一般只有一个。少量的可能被二次改动，因而在这些特点上要有统一性。

3 加工特点的判断。几千年来的玉器制造，基本上是用砣具进行的，变化不是很大。但加工方式上，每一时期都有自己的特点，鉴定家称为“刀工”。据刀工判断玉器制造年代，鉴别真伪，是鉴定过程中必须进行的。

4 依据玉色判断新旧。玉器制成后，玉表面因暴露于空气中，或埋于地下，或经人体接触，或其他原因，会产生颜色变化。邓淑苹先生对此多有研究。“水料经次生氧化产生的秋灰色”，有关此点最早是由台北故宫的老前辈那志良先生提出的。他清楚地描述：“玉子本色，水是白的，大水时玉子随流涌出，水落之后……玉面生出一层淡赤色的膜来……台湾大学

的一位地质学家告诉我，他们在河床中采集玉璞时，观察到一个现象，淹没在水中的部分，常保持玉子的原色，而赭色的薄膜多生成于露于水面玉上的部分。”另外，故宫博物院存有一部分明代玉带，为典型的明宫遗存，未曾入土，其中一些素带版，表面已成旧色，同新玉作品有明显的区别。其原因在于长时间的空气氧化。这些表明玉材表面是可以出现新旧变化的。但这种变化非常缓慢，且受到多种因素影响，色泽多种多样。如果把玉器置于较为封闭的状态下，颜色变化就会更加缓慢。个别考古发掘到的战国之前的玉器，如湖北战国早期曾侯乙墓出土的一些小玉件，河南春秋黄君孟墓出土的某些玉件，由于在墓中处于封闭状态且自身不易受墓中浸泡的影响，产生的颜色变化就非常不明显。

5 要注意玉器的体积。一些时代的玉器在体积上大致有一个体积的变化范围，特殊的小或大的作品为假古玉的可能性就很大。

以上是判断玉器新旧真伪的大致要点。进行判断的出发点有两个。第一个是自己已掌握到的古代玉器的特点。依此对被鉴定的玉器进行判断。第二个是自己掌握的作伪方法。应该注意的是，目前古玉做旧的方法非常多，而且效果同真古玉的旧色又非常接近，这就给鉴定带来了困难，需要认真研究和对待。

（三）要识别各时期玉器的仿制品

对古玉进行鉴定，主要包括对作品的玉材名称、用途、工艺水平高低、所具价值及制造年代的确定。其中最重要的是作品制造年代的确定。一般来看，不同时代的玉器在造型、图案、纹饰风格方面有所不同。如果熟悉了各时代玉器的艺术风格，便能识别出许多作品的制造年代。仿古玉的出现，使玉器

鉴定复杂化了。所谓仿古玉，即按照古代玉器的造型、纹饰、艺术风格来制造玉器，有一些仿古玉还进行了做旧处理，制造的目的是为了冒充古玉，高价出售而获取暴利。这样，仅仅依据艺术风格来判定玉器的制造年代就不行了，往往把仿古玉看成真古玉。要把它们区别开来，还需要依据玉色、沁色、加工特点、光泽等多方面特点进行综合判断，才能确定一件玉器的真伪。

鉴定古玉，就要了解历代玉器的特点。这些特点包括玉色、沁色、加工特点、纹饰特点、造型特点等诸多方面。这就需要参看有关方面的书籍，参加有关的讲课，了解人们掌握玉器特点的方法，并能初步地了解一些器物的特征。另外要亲自观察古玉器，看一些博物馆或私人收藏的各时代玉器的标准器物，要把观察到的各种特征牢牢记住。观察能力强的人，鉴定古玉的能力就可能高，但是，能够见到的博物馆的藏品是有限的，因而观察标准器时，不妨再看一些图录。对一些重要的、具有典型意义的器物，要牢记其特征，以便在识别具有类似特点的玉器时能进行比较。

最常见的仿古玉是仿新石器时代、仿商周、仿战国及仿汉代玉器，因为这几个时代的玉器较多、较常见，市场价值也较高。新石器时代红山文化分布于我国东北地区，距今约有五千年，遗址中发现的玉器主要有兽首玦、箍形器、云形器、鸟、丫形器及其他多种动物。红山文化遗址玉器的大量发现在近十几年，红山文化玉器的高潮也是近十几年才出现，所以在20世纪70年代以前收集到的红山文化玉器，多数为真正的红山文化玉器，而近几年收集的则多有疑问。



玉器的加工工艺 与玉器鉴定

识别玉器的加工工艺是鉴定玉器制造年代的重要一环。所谓工艺，藏家又称“做工”或“刀工”，也就是加工方式，表示是用什么样的方法将作品制造出来的。玉材为矿物质原料，具有很高的硬度。一般的闪石类矿物，硬度在6~6.5度。石英岩类材料的石髓、玛瑙，硬度达到7度。加工这样硬的材料，用剔刻方法很难进行。找到能够刻玉的硬石已属不易，把玉料剔刻成形就更困难了。同样，用打击、凿击的方法也很难进行。首先是不易使打击对象造型准确，其次是不易使器物表面平整，更难进行光泽处理。因而玉器的加工具有特有的加工方式。中国新石器时代玉器的高度发达，同掌握了先进的治玉方法有直接关系。新石器时代玉器多数为小件作品，也同加工方式的局限性有很大关系。

中国治玉工艺的发展可划分为磨、琢阶段，人工琢玉阶段和电动琢玉阶段三个发展阶段。三个阶段的核心工艺都是琢玉技术。所谓琢玉就是用砣机带动砣轮转动，在砣轮上加水和硬沙，把玉材磨成需要的形状。大量材料证明，这一技术产生于新石器时代，同手工磨玉并行了很长时期，砣具与动力系统不

断改进，逐步发展为现代治玉工业。

制造玉器的加工过程可以分解为开料、制胚、成型、钻孔、镂刻、起花、上光等主要工艺。不同的时代，使用的工具不同，各项工艺的精度不同，这就构成了玉器加工的时代特点。在鉴定玉器时代时，加工特点的识别，往往决定鉴定的成功、准确与否。对玉器进行制造工艺鉴定时要注意几点：A.用何种工具开的料，切割痕的特点。B.钻孔的形状，孔壁的加工痕。C.切削所用工具的特点、手法。D.磨痕的走向。近人研究玉器，采用了加工痕迹学之说，可见对加工痕迹的重视。

（一）新石器时期的玉器加工

新石器时期的玉器制造持续了数千年。从对新石器时期玉、石器的加工痕迹进行分析，可以得出认识。新石器时期的治玉，主要采用了线切割、磨玉、琢玉等项技术。线切割使用的为有机物纤维，磨玉使用的为石质工具，琢玉工具主要为石质砣具，有少量的金属砣具，而其中起主要作用的是石质工具。

《诗经》中有“他山之石，可以为错。他山之石，可以攻玉”之句，又有“如切如磋，如琢如磨”之句，讲的都是玉器加工。“错”是指砺石，磨石。前句讲的是用石质工具来加工玉器，后句诗讲的是加工的方法。石质制玉工具在新石器时代开始使用，一直延续到商周时期，部分为金属工具所取代，到了西周晚期才完全不被使用。可见石质治玉工具使用的时间非常长，有数千年的历史。

石质治玉工具可以分为两种。一种为手动工具，用来拿在手中磨玉；一种为转动工具，是固定在旋转的轴杆上，轴杆转动带动工具转动磨玉，古人称之为琢玉。

手工磨玉是一种操作简便的加工方法，只需单人便可操

作。主要有磨平面、磨槽、磨较大的凹凸沟榫等，以用刃状器磨长槽最为明显。手工磨制的阴线槽，宽度不甚均匀，槽底部较平坦，或有很小的弧形变化，线槽两侧的上棱不甚方正。琢玉则可依据需要选择不同形状的砣头。操作时需要有轴杆带动砣头转动。轴杆要用支架支于操作台上，轴杆的转头还需有动力因素。在新石器时代，琢玉时可能采用过双人操作，即一人转动轴杆，另一人砣磨玉件。

新石器时代玉器加工大致采取以下几方面的技术。

开料：开料是在较大的材料上取下一部分，适合加工所需玉件的工序。新石器时代玉器加工中还有少量敲击方法。主要方法是线切割及片切割，也就是锯料。线切割进行切割时，需用麻绳或其他较软的线性材料，两端固定在弓形架具上，在玉料上反复拉磨。但绳类材料是不能把玉磨断的，需要在拉磨部位加上适量的水和沙，增大摩擦力，才能把玉料锯开。新石器时代开玉锯弓不能固定于机具上，只能手工操作，因而锯痕不很平直，在加工过的器物上往往会留下较深的弧形切断痕。又因为所用绳线较粗，所以切割痕是较粗糙的弧形。这种切割痕在红山文化、良渚文化、大溪文化、安徽凌家雕新石器文化遗址中的玉器上面都有发现。另外，西北地区石器时代玉器加工中，对片状玉切断往往采用在切口两面磨出对应的线槽，然后敲击折断的方法，这种方法是用片状石片进行的，又称为片切割。

钻孔：新石器时代的玉器多数都是有孔器物。这些孔可用来穿绳悬挂或捆绑于木柄之上，由于绝大多数玉器都需要有捆扎孔，所以钻孔是非常重要的技术。鉴定玉器所需要了解的是钻孔的方法和孔的形状特点。新石器时代玉器的钻孔方法不能摆脱当时的生产力及生产条件的限制，因而具有较为统一的钻孔方式。但各文化区的玉器加工中采用了不同的方法和技术。