

第一编

原始时代、古代

第一章 日本的黎明

一 日本的石器文化

洪积世的日本 人类的诞生据说是在地质学上的洪积世。在这一时代 寒冷的冰河期与较为温暖的间冰期交叉到来 人类主要使用打制石器 过着以采集为主的生活 人们称这一时代为旧石器时代。

当时东海和渤海还是陆地，日本的国土与亚洲大陆的陆地相连。日本列岛各地已出土了各种古代象的化石，它们和亚洲各地所出土的古代象化石是一样的。

第二次世界大战以前，认为日本不存在旧石器时代的说法占统治地位，1931年在兵库县明石发现了被认为是洪积世时代的人骨 但长期未被重视。

第二次世界大战后，才逐渐确认日本存在着旧石器时代。

日本的旧石器文化 距今约一万年 前 冰河时代结束 进入冲积世时代。这时气候变得温暖 冰河溶解 世界的海面上升 同时地壳的变动激烈 日本的国土因此而与亚洲大陆分离 形成了日本列岛。从这时起，日本的自然环境逐渐变得与今天的面貌大致相同。

这样形成的日本列岛的自然环境，具有极大的多样性。地域由北面的亚寒带伸延到南面的亚热带 从地质上说 在比较狭窄的地域里包含着古地层和新地层，所以生长的动植物种类极多。

日本人的祖先是自洪积世时代以来从亚洲大陆上迁居来的，但北方来的人种与南方来的人种已经混杂在一起。

这样的自然环境与人种的交流 对于吸取多种多样的文化 发展自己独特的文化，形成日本人的特色，有着极大的影响。

二 绳文文化

绳文文化的产生 旧石器时代的末期出现的石枪，给狩猎带来了飞跃的进步。到了冲积世，发明了弓箭，逐渐采用磨制石器以代替过去的打制石器，并出现了陶器。这些新的生产工具的发明，提高了生产力，大大改良了食品的处理，使生活得到了进化。

最早的陶器是低温烧成的 厚实 呈黑褐色 根据其外部的花纹，称作绳文陶器。它代表着这一时代的文化，所以称这一时代为绳文式文化的时代。绳文式陶器是最古的陶器，根据利用碳的同位素 C^{14} 测定年代的方法测定的结果，早期从夏岛贝冢出土的陶器的年代为公元前 9240 ± 500 年。

一般认为，陶器是人类最初利用化学变化的成果。由于陶器的出现，人类才开始定居生活，食物范围的扩大和食物的储藏才有可能，生活逐渐进一步提高。绳文文化的遗迹分布于北海道至冲绳的整个日本国土，其时间跨度达数千年。

绳文文化的发展 日本的绳文社会以狩猎和捕捞作为主要的生活手段。当时的住居是竖穴式。竖穴式的住居是在地面上挖一圆形或方形的坑，中间竖木柱，上面覆盖茅草而成。早期的聚落仅有两三户 规模很小 中、后期出现了十几户的聚落 逐渐向定居发展。推测当时一个竖穴住居内居住四五人至十来人的家族。聚落的中央有广场，按照一定的布局建造住居，聚落附近形成的贝冢也很有规则。从这些情况来看，当时的聚落是在特定的统治者的统率下过着有组织的生活，依靠集体协作从事狩猎、捕捞等生产活动 产品公平地分配。

当时的生活原则上是以聚落为单位实行自给自足，但并不是彼此孤立，而是在相当广阔的范围內互相进行交易。黑曜石是制造石镰的重要原料。一般认为，当时以长野县的和田峠、九州的爱苏山以及北海道的十胜岳等黑曜石的产地为中心，存在着半径约 200 公里的交易圈。

当时的生产力还很低，生活也不稳定，从当时的人骨来推测，可以看出妇女和婴、幼儿的死亡率极高，男人也很少超过 40 岁，多次经历了足以影响骨骼成长的饥饿状态。

在这样的状况下生活，很大程度上要受自然条件所左右，所以人们认为自然物和自然现象有着神秘的威力，加以崇拜，并想通过咒术加以镇压。一般认为，模仿女性而塑造的土偶是祈祷丰收，表示已经成年的拔牙风俗，以及埋葬时进行屈葬等，都与这种咒术有关。

绳文时代的生活以前一般认为绳文时代基本上是狩猎、捕捞等采集经济。最近十数年来，日本在考古学上不断有着许多重大的发现，对以前的定论不得不作修正。以前虽然认为绳文时代已有火烧田等原始的农耕，但对是否有水稻种作，大多持怀疑态度。近来在福冈县板付遗址中发现了绳文时代晚期的稻壳；在福冈县夜臼遗址中，从同一地层中出土了绳文时代晚期的陶器和弥生时代初期的陶器；在佐贺县菜畑遗址中出土了绳文时代晚期的水田遗迹和炭化米。这一切表明了绳文时代晚期已经存在水田耕作。

另外，绳文时代历来给人一种是生产力极低的原始社会的印象。但从青森县三内丸山等一些遗址来看，确认当时已存在拥有大规模的建筑物和土木工程的大聚落，可知绳文时代晚期已具有相当高度的文化。

第二章 国家的形成与大陆文明

一 弥生文化

弥生文化的形成 绳文文化在日本列岛上延续了数千年。在这期间 中国大陆发展农耕 使用铁器 文明高度发达 公元前 3 世纪，秦始皇统一了中国，汉王朝继承了这一事业，其势力范围扩大到东起朝鲜北部西至中央亚细亚，其政治的和文化的影响遍及周围的很多民族。

在日本 公元前 3 世纪至公元 2 世纪在九州北部产生了以农耕为中心的新文化。其重要的原因是，日本内部的生产力的发展和来自大陆的影响。

这一时代的文化是以一种比绳文式陶器更高的温度烧成的细薄的陶器为特点。因为这种陶器是 1884 年第一次在东京的本乡弥生町发现，所以称之为弥生文化，并把这一时代称之为弥生时代。弥生式陶器是在北九州地方，以绳文式陶器为基础，在大陆文化的强烈影响下产生的。这一时代的特点是产生了水稻农业和使用金属器。

就金属器来说 世界上一般都是先有青铜器时代 接着过渡到铁器时代，但在日本几乎是在同一时代传入了青铜器和铁器。这一时代有着许多石刀（用于割谷物的穗）、磨制的单刃石片及石斧等起源于中国的工具。另外，在北九州也发现了与朝鲜南部同一系统的支石墓。关于水稻传到日本有两种说法：一种认为是从

国的长江流域直接传来的，一种认为是经朝鲜南部传来的，至今尚无结论。

农耕社会的形成 西日本一带雨量较多，气候较温和。由于这种自然环境，水稻耕作迅速在这一带普及。关于水稻的栽培，最初是在当时日本很多的低湿地带开辟水田，使用木制的锹、锄，在水田里直接播种稻谷，收获期用石刀割下稻穗。脱谷是用木臼和竖杵。农具最初是用石制的工具加工而成，后来逐渐地使用铁制的工具。

到了弥生时代中期以后，水稻耕作传播到东日本，后期又传播到东北地方，除北海道外，整个日本基本上都进入了农耕社会。另外，前期的农业主要是在低湿地带用直播的方式栽培水稻，到了中期以后，在西日本逐渐开辟了旱田，并且开辟了像静冈县登吕遗址中所发现的那种用坚固的畦埂区分开来的大规模的水田。收获工具也逐渐用铁镰来代替石刀；农业技术取得了显著的进步。

另外，这一时代在生产中集体劳动仍占统治地位，而且正如登吕遗址中所看到的那样，收获物也储存在地板很高的集体的仓库中。

随着水稻耕作的普及，人们的生活场所也由以前的丘陵、海滨地带移到低地。当时的住居仍然是竖穴式的，但出现了壶、瓮、高杯、甑等器具，而且逐渐有了用于纺织的原始的石制纺锤车和土织机，说明生活内容丰富了。

阶级社会的发生 由于农耕的发达，生产力提高了，农作物慢慢地有了积累，于是在社会生活方面也逐渐发生了巨大的变化。在以前集体生产的聚落的内部，发生了贫富的差异和身份的区别，出现了司掌咒术、祈祷农作物丰收或免遭自然灾害的首长。日本的皇室是世界上历史最长的王室，至今春秋两季仍举行祈祷农作物丰收的仪式，这表明天皇的起源同司掌这种咒术有着深刻的关系。随着这样产生的首长把治水、灌溉等共同作业当作一个单位，扩大成为一个水系，于是就出现了统治较为广阔地区的首长，而且

其政治权力也逐步得到增强。接着在被这些首长所统治的地区集团之间，不断地进行斗争和合并，这样就出现了使几个集团从属于一个强大的集团的首长。这些首长从劳动人民手中征集许多财富，逐渐增强其作为统治者的性质。于是，日本就进入了阶级社会。弥生中期九州北部的公共墓地里，一些特定的个人葬在瓮棺里，并且在随葬品中发现大量的中国制的镜、铜剑、铜铤等。这表明日本的统治阶级的产生是与同大陆的交往及持有大量财宝有关系。

小国的分立 汉武帝于公元前 108 年在朝鲜半岛设置乐浪郡等四郡以后，中国的书籍中开始记载日本的事情。1 世纪成书的《汉书》的《地理志》中把日本写成“倭人”。据该书记载，当时的日本分为百余国，定期向乐浪郡朝贡。《后汉书》的《东夷传》中记载，公元 57 年，倭奴国王的使者到首都洛阳朝贡，接受了光武帝所赐的印绶。1784 年，在福冈县志贺岛发现了一颗刻着“汉委奴国王”的金印。一般认为这颗印就是光武帝赐给的“汉委奴国王”就是“汉倭奴国王”。《东夷传》中还说安帝永初元年（公元 107 年）倭国的使节献生口（奴隶）160 人。桓帝、灵帝时代倭国大乱，长期战乱不止。从这些记载可以了解，1 世纪至 2 世纪九州北部及西日本的各地已成立了许多“小国”，日本已进入了阶级社会，而且这些“小国”之间的斗争日益尖锐，正朝着更广阔范围的政治上的统一发展。

这一时代的重要遗物有国产的青铜器——铜铤、铜戈和铜铎。这些青铜器都是在大陆文化的影响下制造的，但一般认为不是实用品，而是用于集团的祭祀的器物，是提高司掌祭祀的首长的权威的器物。另外，它们的分布分为以九州北部为中心的铜铤、铜戈的地区和以近畿为中心的铜铎的地区。可以说，它表明了当时的西日本有着两个文化和政治的中心。

邪马台国 在中国大陆上，汉王朝于公元 220 年灭亡，开始了魏、蜀、吴的三国时代。《三国志》是记载这一时代的史书。其中《魏书·东夷传》“倭人”条中说，在 2 世纪后半期的倭有一个并吞

了约 30 个小国的邪马台国。还记载说邪马台国的女王卑弥呼擅长咒术 利用宗教的权威统治国家 于 239 年向魏派来使节, 被赐给“亲魏倭王”金印和铜镜、丝绸织物等 卑弥呼死时 造径百余步的墓 有奴婢百余人殉葬。从这些记载可以了解 卑弥呼是企图利用中国皇帝的权威和文物来加强对国内的统治, 而且其阶级统治已经达到相当高的阶段。另外, 以后在日本各地不断建造的古坟中, 随葬品中有许多中国造的铜镜, 这已成为统治者权威的象征。

中国史书上有关古代日本的记载

书 名	作 者	记载年代	内 容
汉 书	班 固	前 202~8	公元前小国分立 《地理志》)
后汉书	范 曄	25~220	57 年、107 年遣使 《东夷传》)
三国志	陈 寿	220~280	邪马台国卑弥呼遣使 《魏志·倭人传》)
晋 书	房玄龄	280~420	倭遣使 《倭传》)
宋 书	沈 约	420~479	倭之五王遣使 武王上表文 《倭国传》)
南齐书	萧子显	479~502	倭武王遣使 《倭国传》)
梁 书	姚思廉	502~557	倭武王遣使 《倭国传》)
陈 书		557~589	
隋 书	魏 徵	581~618	遣隋使 用日本名称 《倭国传》)

这时 邪马台国已有了租税和地方官的制度。另外和邻近的狗奴国不断发生矛盾和斗争。传说卑弥呼死后, 一度拥立男王 但国内发生混乱 卑弥呼的宗女壹与当上女王之后才平静下来。这表明当时男子的世袭王权还没有巩固地确立 母系制的影响还很强烈。

关于邪马台国究竟建立在什么地方的问题, 存在着两种说法。《魏书》中记载着从当时朝鲜的带方郡至邪马台国的各地的地名及路程。这些地名中有投马国(对马)一支国(壹岐)末卢国(松浦)等位置很清楚的地方 也有位置不清的地方 记载路程的方法不统一 有的是魏使实际走过的 有的是间接听来的 其准确性是有所不同的。由于这些原因, 关于邪马台国的位置有着畿内说和九州说两种看法。如采取畿内说, 那就表明 3 世纪已经成立了统一整个西日本的国家 如采取九州说 那就等于说统一尚未完成。

根据《日本书纪》所引用的晋朝的《起居注》自 226 年倭之女 王 可能是壹与 向洛阳派出使者以后约 150 年期间 中国的历史书上未见有关于倭国的记载。但在这期间，大和朝廷正在推进统一日本的活动。

二 大和朝廷时代

大和朝廷的成立 在中国 在三国时代之后 由晋统一了中国。但这种统一的时间不长 4 世纪初受到北方各民族的压迫 晋王朝迁往江南，形成了南北朝时代。在日本，一般认为大和朝廷的统一国家在 4 世纪前半期已经完成。3 世纪后半期至 4 世纪初 以畿内地方为中心 产生了具有巨大坟丘的特定的个人的墓——古坟，它表明出现了拥有很大权力的统治者。4 世纪至 6 世纪前后在考古学上称作古坟时代 并分为前、中、后三期。

古坟文化的发展 前期的古坟是建造在可以俯瞰所统治地区的丘陵之上。前方后圆坟被认为是古坟中最发达的类型，这种古坟用石板覆盖坟丘 周围挖有壕沟 有的还带有陪冢 内部建造有竖穴式石室和粘土椁 随葬品有镜、玉、碧玉腕饰等咒术器物 马具、甲冑、冠等装饰品 以及铁制的武器、农具等。

4 世纪末至 5 世纪建造了一座巨大的古坟 位于大阪府 相传为仁德天皇陵的坟墓。其规模堪称世界最大的坟墓之一，主轴长 480 米 高 33 米 总面积为 46 万平方米。推定要营造这样的坟墓 动员 1000 人也需要花 4 年的时间。建造起这样巨大的古坟，是从中国或朝鲜传来了许多铁制器具和新技术，从而提高了生产力的结果，同时也表明了当权者和豪族由于独占了这些器具和技术而增强了自己的权力。

古坟的分布从东北地方的南部一直延及到九州南部。这表明过去许多在地方上称霸的豪族已经统一在大和朝廷之下。《古事记》和《日本书纪》中都记述了大和朝廷在这一时代征服和同化

边境居民的传说。

对朝鲜半岛的侵入 中国南北朝时代的史书《宋书》等记载，从 5 世纪初开始约一个世纪的期间，倭国的五王曾向中国的南朝朝贡，企图获得高贵的称号。当时倭王的信中都要求取得对朝鲜半岛的统治权。据中国吉林省辑安的高句丽的好太王碑记载，当时大和朝廷曾控制朝鲜半岛的南部，同北部的高句丽交过战。这些侵略活动的目的，主要是想获得朝鲜的先进技术和铁资源等。

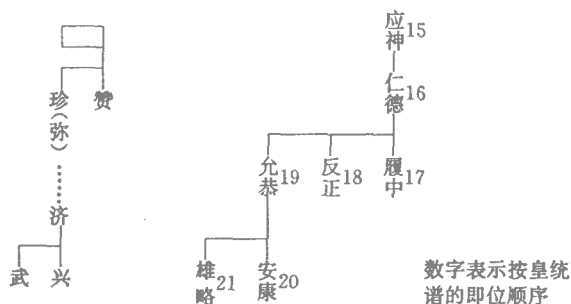
中国史书上出现的“倭之五王”和日本方面的史书《古事记》、《日本书纪》中的传说所表明的当时天皇的系谱部分相吻合。这时男子的世袭制已经确立。另外，从当时的古坟中出土的金石文可以看出 这时大和朝廷的首长已被各地的豪族称为大王 已成为拥有强大的政治和军事力量的君主。关于当时出现拥有强大军事力量的王权，也有人认为是被从中国的晋朝末期就开始活跃在亚洲大陆北部的北方游牧民族征服的结果。

年 份	王 朝	皇 帝	事 项
413	东晋	安 帝	赞王朝贡
421	宋	武 帝	赞王朝贡 赐除授
425	宋	文 帝	赞王朝贡
430	宋	文 帝	赞王朝贡
438	宋	文 帝	赞王死 弟珍王朝贡
443	宋	文 帝	济王朝贡 赐除授
451	宋	文 帝	济王朝贡 赐除授
460	宋	孝武帝	倭国朝贡
462	宋	孝武帝	济王死 子兴王朝贡
477	宋	顺 帝	倭国朝贡
478	宋	顺 帝	兴王死 弟武王朝贡
479	齐	高 帝	赐武王除授
502	梁	武 帝	赐武王除授

《宋书·倭国传》中记载着五王的名字是赞、珍、《梁书》中为“弥”、济、兴、武。济、兴、武相当于《古事记》、《日本书纪》中传说

的允恭、安康、雄略三天皇。关于赞 有相当于应神、仁德或履中天皇的各种说法；珍也有相当于仁德或反正天皇两种说法。

倭之五王与天皇



大陆文化的传来 随着同朝鲜半岛及中国的南朝的关系的加深 由这些地方迁居到日本的人们(所谓的“归化人”)带来了大量的大陆先进文化 使织布、金属加工、制陶、土木建筑等获得迅速的发展。这些迁来的人被大和朝廷组织起来 称作“服部”、“陶部”等专业集团。

另外 随着社会与文化的发展 最初只是在迁来的人们中间使用的汉字 逐渐地使用于统治者的记录、出纳簿和外交文件等。6世纪又正式吸收了儒教和佛教等 并传来了医术和历法等学术。

原始宗教的发展 佛教的传来给日本的精神文化也带来了巨大的影响。过去的日本盛行祈祷狩猎和农耕的丰收及免遭自然灾害的原始宗教 尤其祈求谷物丰收的春秋两季的祈祷仪式 更是重要的活动。现在日本的一些古神社仍把山、大树、巨石等当作神体。而当时的原始宗教是以崇拜自然神或祖先神作为中心。现在神道中作为祭神仪式而举行的“禊”、“祓”等 也是从企图去除不洁及避免灾害的咒术风俗中产生的。

氏姓制度 随着大和朝廷统一国土的进展，国家组织在5世纪末已经健全地建立起来。

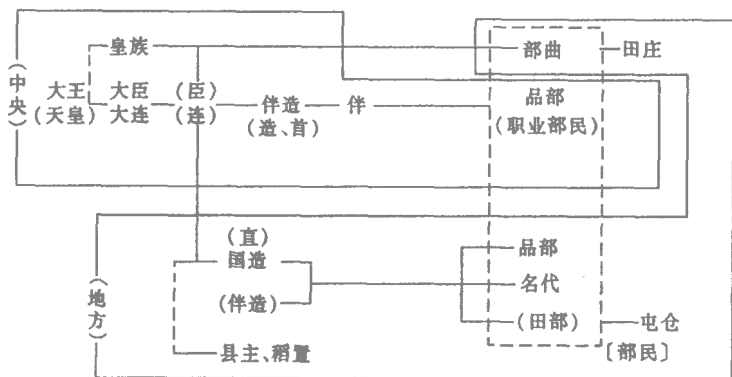
当时的朝廷是以最大的豪族大王家为中心，由在大和及其周

围拥有地盘的豪族集团联合组成。豪族依靠血缘关系，建立了称作‘氏’的组织 其首长‘氏上’出仕于朝廷。豪族统治着称作‘田庄’和‘部曲’的土地和人民 作为其经济的基础 另外氏及构成氏的各家还拥有称作‘奴’的奴隶。

朝廷对各氏给予‘臣’、‘连’、‘君’、‘直’、‘首’等表示身份的称号 并把他们组织起来 其中最有实力的氏上担任‘大臣’、‘大连’，掌管朝廷的政治 对地方的豪族则给予‘国造’、‘县主’等称号 委任他们统治地方。

朝廷还有称作‘伴造’的直属的氏 他们担任警备、祭祀等职务 另外 伴造还统率称作‘伴’或‘品部’的人民。大和朝廷从 5 世纪前后在各地设立称作‘名代’、‘子代’的直属民及称作‘屯仓’的直辖地 但其管理权委交给地方的豪族 令其贡纳生产产品。

大和朝廷的统治机构



第三章 古代国家与文化的发展

一推古朝的政治与飞鸟文化

豪族间对立的激化 到了 5 世纪的后半期，在大和国家的内部 统治着众多土地、人民的豪族之间的对立激化 其影响危及大王的地位。在朝鲜半岛上，日本的据点任那则在 562 年为新罗所灭。

这样的形势进一步加剧了大和国家内部豪族之间的对立。进入 6 世纪后 大伴氏在朝廷失去了势力 据说其原因就是由于对朝鲜的政策遭到了失败。苏我氏和物部氏代替大伴氏兴起，两者之间加深了对立。据《古事记》、《日本书纪》中所说 这时在暴虐的武烈天皇之后 王位继承人一度断绝 后来虽从北陆地方迎来了钦明天皇 但可以想像在一段时期内局势极不稳定。在这一时期 各地发生了豪族的叛乱（如筑紫的国造磐井同新罗相勾结 在九州发起叛乱等），因此 日本在朝鲜的控制力日益衰弱。

为了克服这样的危机，大和朝廷企图同因拥有众多归化人集团而变得强大的大豪族苏我氏结成联盟来加强统治权力。6 世纪末 苏我马子打倒了物部守屋 垄断了政权。但这样一来 天皇氏的势力受到了威胁，592 年 苏我马子与崇峻天皇对立 并暗杀了崇峻天皇。

继之即位的推古天皇（女皇）于第二年任命侄儿圣德太子（即厩户皇子）为摄政，令其与苏我氏合作 进行改革。

同隋的交往 当时中国已由隋于 589 年实行了统一 结束了南北朝对立的时代。亚洲的形势发生了巨大的变化。大和朝廷由于失去了在当时先进文化的直接供给地朝鲜的据点,由于要同变得强大的邻国新罗对抗 同时也为了吸取大陆的先进文化 以此来推进国内的统一,因此直接寻求同隋的交往。607 年 小野妹子作为遣隋使赴中国。据中国史书《隋书·倭国传》及《日本书纪》的记载,在日本给隋的国书中所表明态度与倭之五王的时代有所不同,这次是主张对等的立场。隋炀帝于第二年向日本派去了裴世清 作为对遣隋使的答谢。另外 遣隋使中有高向玄理、南渊请安及僧旻等许多留学生、留学僧同行 他们在中国待了很长时间 吸收了许多文化。

圣德太子制定了根据个人的才能和功绩而分别给予十二种冠位的制度(称“冠位十二阶”)并颁布了《十七条宪法》宣扬当政者的思想修养 崇敬佛教 服从作为国家核心的天皇。这反映了当时日本由豪族联合政权向统一国家过渡的情况,从而表明了豪族已逐渐具有国家的官吏的性质。圣德太子的政策可以说是企图压抑豪族的势力,实现以天皇为中心的古代统一国家。据说也是在这一时期采用天皇的称号来代替以前的大王的称号。

冠位十二阶

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
冠 位	大德	小德	大仁	小仁	大礼	小礼	大信	小信	大义	小义	大智	小智
冠 色	紫		青		赤		黄		白		黑	

飞鸟文化与佛教 圣德太子还采用佛教作为巩固统治的思想 企图以此来推进国家的统一。相传他亲自深入研究佛教 著有注释佛教经典的书籍《三经义疏》 这也表明了这时日本人已经能相当深刻地理解大陆的高度文化。

由于圣德太子和苏我氏的保护,佛教迅速地流行,很多豪族都建造了“氏寺”。当时的都城飞鸟就建造了很多大陆风格的寺

院。大力吸收大陆的佛教文化的结果，使得工艺、建筑、美术等获得了迅速的进步。这一时代的文化称作飞鸟文化。现在坐落在飞鸟地方的法隆寺，以前曾经围绕着是重建还是非重建的问题引起过学术界的争论，但通过对若草伽蓝遗址的发掘，一般认为是 670 年烧毁，现在的法隆寺是以后重建的；并认为其重建的年代与烧毁的时期相隔不远，而传来了中国南北朝时代的式样。这一时期的佛像也受到了南北朝的式样和北魏的式样的强烈影响。

这一时期还第一次编纂了日本的历史。

二 大化革新与律令国家的成立

大化革新 圣德太子于 622 年死后，苏我氏的势力日益强大，终于威胁到天皇的存在。在苏我氏方面，马子之后由虾夷担任大臣，接着由入鹿继承。入鹿在皇极天皇时袭击圣德太子的儿子、重要的皇位继承人之一——山背大兄王，迫使其自杀。

苏我氏的这种企图取天皇而代之的势力，使天皇家族及部分豪族阶层感到不安。中大兄皇子和中臣镰足（后来的藤原镰足）制定了打倒苏我氏的计划。

另一方面，在中国，隋于 618 年灭亡，唐取而代之。唐以南北朝以来发达的均田制和租庸调制为基础，变成了立足于律令制的高度发达的中央集权国家，国力和文化都处在大发展的阶段。在朝鲜半岛，新罗仿效唐，采用了中央集权的国家体制，国力日益充实。

这时候，从中国获得了各方面的新知识而回到日本的留学生们，认为必须改变由豪族们分别统治土地和人民的体制，应仿效中国，建立以天皇为中心、由官僚制组成的中央集权的国家体制。他们认为，为了实现改革，必须抑制豪族的势力，必须打倒最大的豪族苏我氏，为此，他们都齐集在中大兄皇子和中臣镰足

之门下。

645 年中大兄皇子和镰足等人暗杀了苏我入鹿 终于消灭了苏我氏 掌握了政权。

中大兄皇子等人获得归国留学生们的支持，开始了改革。这一年，中大兄皇子推戴孝德天皇即位，自己作为皇太子掌握实权，以旧豪族中的主要人物为左、右大臣 并要求他们予以协助 同时以中臣镰足为内臣 以高向玄理、僧旻为国博士——政治顾问。这一年 都城迁到难波（现在的大阪）其目的是为了避开旧豪族的势力，把政治中心迁移到同大陆交通方便的地方。这一年还仿效中国 首次建立了“大化”的年号 所以以后一系列的改革称为“大化革新”。

公元 646 年（大化二年）政府颁发“改新诏”由以下 4 条组成：（1）废除皇族、豪族个人支配土地、人民的体制 改为公地、公民 对豪族由政府发给“食封”（指定一定数量的民户，将其贡租给与豪族）（2）规定地方的行政区 整顿军事、交通制度 建立中央集权的体制。（3）建立户籍和账簿 实行班田收授法。（4）根据租庸调制，实行统一的新税制。

中央的政治机构进行了整顿充实，对高级和下级官吏分别发给食封和布帛，官僚组织也得到了加强。

《日本书纪》中所见的大化“革新诏”有些地方令人感到是经过后来修饰过的 而且改革也并不是一举进行的 但是应该说 根据律令制来建立中央集权的古代国家的方向是这时明确提出来的。

律令国家的形式 当时新政权的前途是充满了艰难的。在朝鲜半岛上 新罗获得唐的支援 正在推进统一 公元 660 年灭亡了与日本一向有着密切关系的百济。齐明天皇（即复位的皇极天皇）为了确保日本在半岛上的势力 曾支援待在日本的百济的王子 出兵朝鲜 但在 663 年白村江战役中败于新罗与唐的联军，而彻底退出了朝鲜半岛。新罗又进一步灭亡了高句丽，并摆脱了唐的势力，