

中国民俗·旅游丛书(河北卷)

燕南赵北的民俗与旅游

曹广志

旅游教育出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

总　序

张紫晨

《中国民俗·旅游丛书》是为广大旅游者、文化工作看编辑的知识性民俗与派游丛书。它着眼于刘祖国吕旅游圣地民俗风情的介绍，以弘扬祖国优秀民俗文化，了解中华各族人民主活，饱览壮 美河山、名胜古迹，通晓各地风土民情为宗旨，为国内外游人提供丰富的知识，使人们开阔眼界，心旷神怡，乐以忘忧。对未经旅游或准备旅游的人，也是一个知识的先导，兴昧的储备、精神的满足。

旅游是人生一大乐事，为现代生活所必须。工作之余，邀三、五友人，或举家前往，既可怡悦身心、增广见闻，又可扩大胸怀、了解大千世界。但是，这个目标并不是任何旅游都能达到的。要想在旅游中真正有所收获，必须有相应的知识来帮助。中国有句古话，叫“ 风景不如听景 ”。任何一个优美的所在，没有听到有关的解说，只有直观所视，是不会完全看出它的舆妙的。这就是旅游者为什么那么需要导游员的道理。然而，任何导游，又只能解说一时一地、一事一物的具体景观，不可能提供关于一个地区、一个民族、一个城市、一个景点的完备的知识，这就需要有专门的丛书加以弥补。这部民俗旅游丛书，就是为了这种需要而专门编写的。它将中国各大旅游区的内容分成苦干册编写，采取生动轻松的笔调，系统全面地介绍有关知识。这种尝试，以前没有过。这套丛书以鲜明的地区性和丰富的知识性为特点，将祖国各地壮丽的山河、著名的景点、灿烂的文化、纯补的风格——呈现在读者面前，是其他书籍所不能代替的。这部丛书并没有把它简单地化为旅游手册，更没有以介绍地方风光名胜为满足，它有较高的视野、较深的历史文化内涵，既可作为旅游的良师益友，又可作为民俗文化读物而开卷有益。

《中国民俗·旅游丛书》是一部大型系列丛书，它以旅游为线，把厂阔的中国分成芒干文化区，愕旅游区纳入文化二中，进而展示区域文化特征。在对区域文化的分析和描迹中，突出旅游的点、线及重要景物、风土民情。因而它既是旅游民俗丛书，又是区域民俗丛书，既是区域文化的展现，又是整体文化的纷呈。书中所述的内容大多为实地考察所得，经过研究考察，再用轻松的笔调写成。因此，对一般研究者、民俗工作者、文化工作者，都有重要参考价值。

目前，在我国民俗学研究上，大体有两个途径：一个是理论民俗学，一个是应用民俗学。理论民俗学侧重理论规律的研究和学科体系的建设；应用民俗学则方面较广，诸如商品民俗字、消费民俗学、旅游民俗学、社交民俗学等，重在实际的应用，多采取具体的描写研究的方法，使人们在各顶生活应用中，有实际的效益。民俗旅游是庆用民俗学的一个重要部分。既是应用，便不能不考虑与旅游实际的结合，不能不考虑派游的实际需要。但是，旅游者并不满足于单纯的游山玩水活动，他有更广泛的了解社会、认识社会的要求。高层灰的旅游往往是一种特殊的学术活动。从旅游所至的引人瞩目的地区和蕴藏着丰富的精神、物质财富的吕民族，由旅游所看到的具体景观所呈现的历史、自然和文化现象，扩屡到它之外的多种问题的寻索，欲厂可厂，欲长可长，要趣昧可以有趣昧，要字术可以有学术。这样的旅游民俗丛书所

提供的的信息量和知识量也应该是相当厂的。基于这种认识和考虑，我们把这套丛书从框架、体例到内容、形式都尽量提高了档次，使它更好地发挥应有作用，并以此积极推动我国旅游文化事业的发展，促进各族人民间的大团结，促进与海外朋友间的友谊。

1991 年 8 月

北　京

引　言

“燕南赵北”一语，最早见于《后汉书·公孙瓒传》，内记有重谣曰：“燕南睡，赵北际，中央不合大如砺，惟有此中可避世。”说的是公孙瓒在此据重兵，筑高楼，以待天下之变的事。清世祖玄烨曾把“燕南陲，赵北际”简化为“燕南”、“赵北”嵌入其《赵北口》诗中：“赵北时巡至，燕南古戍闻。”将“燕南赵北”一词连称则始自清高宗乾隆，其《鄚州道中》诗云：“我爱燕南赵北间，溪村是处碧波环。若教图入横披画，更合移来儿迭山。”

自从把“燕南睡，赵北际”连称为“燕南赵北”以后，在文学作品和人们的日常交往中，“燕赵”往往作为河北省的别称。这是因为在 2200 多年前的战国时期，本省北部为燕国地，南部为赵国地，人们以“燕南赵北”或“燕赵”称呼这块土地，乃为表示其悠久的历史。其实，在我国最古老的地理著作《禹贡》里，这里属冀州之地，春秋时为燕、晋诸国，战国时为燕、赵、中山以及魏、齐等国，秦置上谷、渔阳、右北平、代、巨鹿、邯郸、广阳、恒山等八郡。自汉代始，正式命名为幽冀等州，隋置幽州总管府，唐代始称河北道，宋分河北为东、西两路。在元、明、清诸代，河北是京辖重地，元置大都、永平、兴和、保定、河间、顺德、广平、大名等路，直属中书省，谓之“腹里”。明洪武间置北平等处布政使司，永乐问改北平为京师，置顺天府，各府、州直隶京师，称北直隶。清置直隶省，民国仍之。1928 年改直隶省为河北省至今。

“燕南赵北”这块土地，北控长城，南界黄河，西倚太行，东临渤海，地形地貌千姿百态，自然景观丰富多彩。这里是中华文明的发源地之一，数千年的历史留下了丰富的文物古迹，除京、津之外，仅河北省境内就拥有省级以上文物保护单位 306 处（其中国家级重点文物保护单位 37 处），历史文化名城 3 座，国家级风景区 4 处。承德的避暑山庄——外八庙，秦皇岛的山海关——老龙头，遵化、易县的清东陵、西陵，邯郸的赵王城、南北响堂寺，保定的古莲花池、清直隶总督署，以及正定隆兴寺、赵州大石桥、沧州铁狮子等，这些驰名中外的名胜古迹，无不是中华民族的文化瑰宝。

燕南赵北人杰地灵，物华天宝。许多土特产品具有它显著的独特风格。果类品种多、产量大，计约百余种，素有“果乡”之称。梨、板栗、核桃、龙眼葡萄、柿子、花椒等居全国首位。口蘑盛产于坝上，是一种名贵真菌；蔗菜号称“山菜之王”，国内外市场供不应求；能工巧匠们精心制作的工艺美术品丰富多彩，技艺精湛，在国内外享有盛名。磁州窑、定州窑、唐山窑是我国著名的民间瓷窑；曲阳石雕的历史约有 2000 年之久；易水砚驰名古今中外。

古老的燕赵文化造就了世代相传的燕赵侠风。《隋书·地理志》云：“悲歌慷慨”、“俗重气侠”，“自古言勇敢者，皆出幽并”；被尊为唐宋八大家之首的韩愈有句名言，谓“燕赵多慷慨悲歌之士”；宋代大文豪苏东坡亦曾赞叹：“幽燕之地，自古号多豪杰，名于图史者往往而是。”的确，这块土地上自古英雄辈出。“千场纵博家仍富，几处报仇身不死”的邯郸游侠；“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的燕地刺客；“当阳桥头一声吼，喝断了桥梁水倒流”的琢郡猛张飞；刺配沧州道、雪夜上梁山的好汉林冲；血染沙场，舍身报国的狼牙山五壮士……古往今来，唱出了一曲又一曲激烈、高亢的浩浩燕赵之歌，浑原纯朴的燕南赵北风俗，陶醉了一代又一代华夏儿女和不计其数的世界各国游客。

燕南赵北的民俗与旅游

需要全本请访问 www.ertongbook.com

一、石家庄观光

石家庄位于河北省中南部，是全省政治、经济、文化和交通中心。它西依太行山，东、南、北三面为一望无际的大平原。市区坐落在太行山麓的滹沱河冲积扇上，地势微向东南倾斜，地表坦荡，土质肥沃，地下水源丰富且水质良好。市效盛产小麦和棉花，西部太行山地蕴藏着丰富的煤炭资源。京广、石太、德石三条铁路在此交汇，是全国重要的铁路枢纽之一；古有井陉驿道可达山西，今有公路四通八达，素称“ 冀晋咽喉，南北通衢 ”。

石家庄市是由石家庄村发展起来的。本世纪初，它只不过是一个隶属于获鹿县的小村庄，清末光绪初年重修的获鹿县志称：“ 石家庄，县东三十五里，街道六，庙宇六，井泉四。 ”1903 年至 1907 年，京汉、正太铁路先后建成，1940 年，又修筑了德石铁路，遂成为冀晋两省货物的集散地和交通要冲。它曾一度被称为石门市，1947 年 11 月 12 日石门宣告解放，更名为石家庄，其周围山川雄伟，文化古迹众多。近郊有以壁画饮誉中外的毗卢寺和赵陀先人墓；所辖的正定县的隆兴寺、华塔、凌霄塔、开元寺钟楼，获鹿县的封龙山，井陉的苍岩山，以及辐射其周围的赵县赵州桥、平山县的天桂山等山川名胜和具有浓郁地方特色的民间花会、饮食小吃、土特名产等等，都吸引着成千上万的中外游客到此旅游观光。

正定漫游

正定城地处滹沱河北岸，北距石家庄市区 15 公里。今天虽为石家庄市辖的卫星城，但在历史上却是河北中南部著名的古城。自北齐皇帝高洋把常山郡、真定县治所迁至今正定镇以来，历经 1430 余年，一直是府、郡、州、县所在地，辽金时期曾两次建为国都。正定城东连河北沃原，西扼井陉古道，北通京师，南临滹沱古渡，战略地位十分重要。古城附近土地肥沃，人口密集，经济发达。

优越的自然条件和悠久的历史，给正定留下了灿烂的文化古迹和风格独特的名胜古刹，素有“三山不见”、“九水不流”、“九楼四塔八大寺，二十四座金牌楼”之说。这些名胜古迹有的虽不复存在，但现存的隆兴寺、广惠寺华塔、天宁寺凌霄塔、开元寺钟楼等均为国家级重点文物保护单位。城内的临济寺是佛教临济宗的发祥地，隋龙藏寺碑闻名中外；此外文庙大成殿，风动碑等，省级文物保护单位达 7 处之多。80 年代初以来，随着旅游事业的发展，为拍摄电视连续剧《红楼梦》，正定城内兴建了“荣国府”、“宁荣街”仿古建筑群；紧接着又陆续兴建了“西游记游乐宫”、“封神演义游乐宫”、“中外影视探秘宫”和供微型飞机起降的飞机场，以开辟空中旅游，这些寓文化教育于娱乐的游览场所，初步形成了一个历史名胜与游乐场所相结合的旅游城。

占地 5 万多平方米的隆兴寺，为我国现存著名十大佛教寺院之一。寺内古柏苍劲。环境清幽，殿坛楼阁依次排布在南北中轴线上，壮观宏伟。隆兴寺始建于隋开皇六年（公元 586 年），原名“龙藏寺”，宋初改名为“龙兴寺”，清康熙四十八年（公元 1709 年）重修后定名为“隆兴寺”。

龙藏也好，龙兴也罢，为什么都带一个“龙”字呢？相传北齐在这里兴建正定城时，寺址附近是一片低洼的湖沼，有一年东海龙王欲立聪明好学的第五子嘲凤为太子，只因嘲凤尚未建功业，怕诸子不服，龙王便派他去完成龙王心中多年的一件夙愿。有一年滹沱河两岸大旱，玉帝降旨要龙王布雨，由于龙王地理不明，把雨降到了子牙河两岸，滹沱河流域却滴雨未落，致使旱情加重，饿死了许多人。龙王嘱咐嘲凤到滹沱河为民布雨，以获丰年。嘲凤遵父之命，由大海经子牙河奔滹沱河而来，途遇独角怪兽，慌忙中向一条小溪游去。溪道越来越窄，溪水越来越浅，小龙被困。在这危难之际，有位农夫赶来，用铁锹为小龙开挖河道，把小龙引入正定城内的湖中。小龙得救，顺利完成了龙王的使命。后人便把正定城内的那个湖泊叫做“五龙湖”，把农夫开挖的那条小河称为“夹龙河”；北齐时把这一带称为“龙腾苑”；于是，以后在此建寺便取名为“龙藏”、“龙兴”了。而清代皇帝忌讳在正定有“龙兴”，遂改名为“隆兴寺”，保持了“龙”之谐音。

隆兴寺的主体建筑是始建于北宋开宝四年（公元 971 年）的大悲阁。阁檐三层，高 36 米。阁内铜铸观音菩萨高 21.3 米，原为我国铜佛之最，20 世纪初西藏日喀则札布伦寺铜铸大佛问世之后，它才屈居第二。河北民谣中“沧州狮子定州塔，正定府里大菩萨”，另加赵州桥，并称“河北四宝”。

正定城内原来还有一处天宁寺，如今，寺已毁而寺内的凌霄塔却巍然矗立。凌霄塔原名慧光塔，因是砖木结构，俗称木塔。塔高 59.4 米（旧称十八丈），居正定四塔（其他三塔为须弥塔、华塔、澄灵塔）之首。它始建于唐代宗年间（公元 763—779 年），分为九级，平面呈八角形，内有阶梯可盘旋

登顶，为观景之好去处。

正定县城甫原有一座广惠寺，寺内有一华塔，今寺已毁圮，而华塔犹存。华塔又名多宝塔，始建于唐贞观年间（公元 785—805 年），金大定年间（公元 1161—1190 年）曾重修。塔身造型奇特，结构富于变化，砖雕和泥塑艺术与塔融为一体，这在国内并不多见。此塔现虽已破损，但仍能体现出唐代建筑风格，是研究我国古代佛教建筑的重要实物，被定为第一批国家级重点文物保护单位。

正定县城内的澄灵塔也是远近驰名的。塔有九级。高 30.47 米。全为青砖所砌，远望培身青幽，又名“ 青塔 ”。平面呈八角形，下有莲座，四面有砖雕的门窗和圆柱，各角悬挂风铎，顶部为仰莲复钵塔刹，造型玲珑秀丽。因佛教临济宗的创始人义玄法师在此圆寂，而临济宗成为中国佛教重要教派之一，于 12 世纪传入日本后发展很快，僧徒众多，因此近些年来日本佛界临济黄蘗协会友好访华团多次前来祭塔拜祖。

苍岩山

苍岩山坐落在井陉县胡家滩，距石家庄市区 70 公里。这里群峦叠嶂，碧涧深邃，涌泉溪流，绿荫积翠古刹幽深，殿阁奇丽，享有“ 五岳奇秀揽一山，太行群峰唯苍岩 ”的盛名。山上建有福庆寺，楼台、殿、阁，或跨断崖，或依绝壁，或沿山曲，或临深壑。其建筑选址独县匠心，择景异常巧妙，所以古人用“ 万景临诸壑，千峰拱上方 ”的诗句赞美它。从苍岩山山口入山门，依次是苍山书院、碑房、天王殿、桥楼殿、大佛殿、峰回轩、砖塔和公主祠等主要建筑。

苍岩山自古为燕赵名山，它不仅有奇秀的自然风光，而且还有著名的寺院，因而在 1989 年被定为国家重点风景名胜区。

苍岩山风景是由特定的山水骨架所构成。山分东西两峰，对峙而立，南北一岭，横亘于后，三者之间为壁立百大的巨谷深涧。涧底崖间怪石鳞峋，溪水淙淙，白檀茂密古柏苍劲，险栈盘绕，古刹凌空。明代吏部尚书乔字在《怀元瑞》诗中写道：“ 两峰相望涉崔鬼，鸟道盘盘去复回。万劫禅房森上列，千寻鬼斧划中开。 ”其奇秀的自然风光与古雅的寺庙建筑融于一体，由山、崖、石、林、泉、溪和亭、台、楼、阁共同组成了岩关锁翠、风泉漱玉、书院午荫、碧涧灵檀、悬磴云梯、峭壁嵌珠、桥殿飞虹、尚书古碣、说法危台、虚阁藏幽、炉峰夕照、山腰绮柏、阴崖石乳、空谷鸟鸣、窍别天开等苍岩十六景，以及牛金寨、峦台垴、八里栈等七十二峰。其主峰八里栈 1044.6 米。

苍岩山原有志公寺、北寺和福庆寺三座寺庙，前两座早毁，只有福庆寺保存完好。福庆寺原名兴善寺，相传始建于隋代，宋大中祥符七年（公元 1014 年）真宗大修之后敕赐“ 福庆寺 ”匾额而更名。该寺主殿为“ 公主祠 ”，祠筑于两峰崖中，坐西面东，内倚绝壁，外临断崖，祠宽三间，进深一间，单檐九脊顶，上覆琉璃瓦，四周云雾苍茫，轻烟缔绕，远望似天中梵宫，若隐若现，清代名士梁韩镇有“ 岩下仙宫如画图，琼华紫翠小芳壶，青鹅一去林花落，洞口云封半有无 ”之绝唱，贴切地描绘了公主祠的幽景胜境。该祠建于金代，原名叫“ 妙阳公主真容堂 ”。

相传，隋文帝有三个女儿，小女儿名妙阳，美貌聪慧，帝后十分喜爱。一日文帝欲试妙阳文才，顺口说一上联：“ 鞋头绣凤凤穿花，鞋动凤舞 ”，要妙阳对下联。妙阳不加思索，开口便对出：“ 扇面画龙龙戏水，扇摇龙飞。 ”文帝称妙。两个姐姐忌妒她的才智，想刁难她，对她说：“ 三妹，你如能把我俩诓出屋外，我俩就服你！ ”妙阳一听，连声叹气说：“ 从屋里往外诓非为本事；如二位姐姐到屋外，我往屋里诓，定能诓进来。 ”俩姐信以为真，就起身出屋。妙阳大笑道：“ 好不容易把姐姐诓出来了！ ”帝后见此，更加疼爱。后来，妙阳公主身染风癣，百治不愈，夜梦佛祖相告，井陉苍岩山有一神泉，用泉水洗浴可治愈此病。妙阳遂告别父母，来到苍岩山。一日浴后入睡，恍惚间骑马腾空来到云外自在天，目睹帝释天尊在发落亡灵，从宝镜中看到了人间悲欢离合，荣辱休咎等情景，后经天尊点化，矢志出家修行，以超脱凡尘。妙阳醒后，不久病愈，决心削发为尼。公主出家是皇家之耻辱。皇后百般劝阻，无济于事：文帝严厉斥责，仍矢志不移。无奈，只好应允。妙阳公主奔赴苍岩山，途经南华寺，留寺小住几日，文帝为挽回帝王的面子，随后密派太监放火烧了南华寺。他这一烧，惹怒了天尊，遂降灾皇宫，帝后

满身皆生脓疮，久治难愈，一夜佛祖梦告，此疮需亲生女儿的手眼熬制汤药，服后方可医治。长、次二位公主听说要献出手眼，都不答应。三公主得知，念父母养育之恩，毅然让人剁下双手、挖掉双眼，献给了帝后。帝后病愈，遂为公主在苍岩山兴建了寺庙，敕名“兴善寺”。后传说在此出家的不是妙阳公主，而是南阳公主。此说一出，南阳代替了妙阳，并传说南阳公主在苍岩山一带为民祛病消灾，积德兴善，有求必应，百姓尊为“苍岩圣母”，香火兴盛。

寺内的桥楼殿是苍岩山最奇、最美之景，游人至此，无不为其构筑奇妙而赞叹。殿建筑在一座长 15 米、宽 9 米的石桥上，为二层楼阁式，殿面宽五间，进深三间，四面出廊，重檐歇山。楼殿顶势平缓，翼角高翘而柔和自然，上盖黄绿相间的琉璃瓦顶，正脊为琉璃花脊，其上置有狮子驮塔、仙人骑龙和飞乌等琉璃怖件，造型生动逼真。上下檐的椽、檩、枋上均有彩绘，殿内有壁画。整座楼殿雕梁画栋，金碧辉煌。游人从涧底仰望，桥如飞虹，殿似梵宫。昔人有诗：“绣壁双分耸翠微，横空金壁若虹飞”（清名士梁韩镇诗句）。“千丈虹桥望入徽，天光云彩共桥飞”（清名士吴郡三诗句）。今有人这样描绘：“双崖断处造桥工，仿佛凌霄驾彩虹。仰视弧高盈万丈，登卧疑是到天宫。”由桥下沿 360 级的“悬登云梯”登上桥楼殿，可见殿前悬挂着的金字楹联：“殿前无灯凭月照，山门不锁待云封。”生动地描绘了桥楼殿的佳境。因这里地处半山，两侧山崖壁立，中有一涧开裂，云烟飘雾聚集于此，殿阁若隐若现，拱桥若停若动，确有身置“仙山琼阁”之感。

从桥楼殿下涧底仰望，青天一线，桥楼凌空，宛如彩虹高挂，故有“桥殿飞虹”之美称。

桥楼殿是如何修起来的呢？相传，造桥楼殿时工程相当艰巨，尤其在深达 40 多米的深涧之上垒券砌石，使住持智鉴法师十分犯愁：填土吧，山上哪来这么多土？填石吧，凿山会破坏寺内的风水；架木吧，又怕木料支撑不住。一年快过去了，已到三九寒天，智鉴法师正在崖下踱步，猛抬头望见沟头悬崖下的滴水结成了硕大的冰柱，法师恍然大悟，如果用柴草填入涧内，引泉水冻结，既省工，且也坚固。待冬天把桥修好，春夏时天暖，柴草中的冰冻自然消融。传说桥楼殿就是这么建起来的，后人将此建筑方法称为“柴草冰冻法”。所以，桥楼殿无论从选址构景上，还是在造桥技艺上，均堪称“独具匠心，鬼斧神工”实为我国古代建筑之杰作。

毗卢寺

毗卢寺坐落于石家庄市郊区滹沱河南岸上京村东，距市中心 6 公里。它始建于唐天宝年间，是河北著名的佛教临济寺之一。昔日规模宏大，香火甚旺。据《正定县志》载，毗卢寺在元至正二年（公元 1342 年）和明弘治八年（公元 1495 年）曾经两次大修。原有天王殿、释迦殿（前殿）、毗卢殿（后殿）、祖师殿、伽蓝堂等建筑上百间，占地 2 公顷，拥有净田、蔬圃 17.3 公顷，古树千余株，是一处风景优美的著名寺院。清末民初，由于天灾人祸等原因，致使寺院遭受严重破坏，但前、后两殿壁画保存完好，至今饮誉中外。

毗卢寺壁画人称“ 三绝 ”。其一是内容丰富，仅后殿就绘有各种人物 508 身，其中既有传统的佛祖生变故事，也有道教的天庭地狱和神鬼仙人；既有儒家宣扬的忠臣良将、孝子烈女，也有反映民间生活的九流百家；可以说是集释、道、儒三教于一体，融人、神、鬼、仙、佛、罗汉、菩萨于一画，实属罕见，其二是构图井然，画技精湛。壁画的各种造像分为 122 组，各组既独立成幅，又相互关联，主从分明。人物虽千姿百态，但通过巧妙构图而浑然一体。画面线条流畅，人物性格造型生动，故事情节妙趣横生，充分展现了古代画师的高超技艺。如后殿西壁所绘的佛界旷野大将，身着红袍，顶戴缨盔，侧身迈步。猛回首怒视，似发现敌情、拔剑欲刺，神态栩栩如生。其三是着色既对比强烈，又和谐协调。毗卢寺的壁画着色以石绿、殊红为基调，虽鲜艳却不媚俗。所用颜料以矿物质为主，历久不退，至今仍光彩夺目。在我国人物画发展史上占有重要的地位。

毗卢寺为何建在滹沱河滨？当地民间流传着种种说法，其中流传最广的是为了镇九小龙。相传很久以前这里有一小湖，湖水与滹沱河相通。湖溪两岸，绿树成荫，百花争艳，风光秀美。有一天，龙王九子闲暇无事，溯滹沱河而上观景玩水，来到上京村东湖中，恰遇一个名叫京花的村姑到湖边掏水，九小龙上前调戏，京花慌忙呼救，众村民从四面八方赶来，用锄头把九小龙打得头破血流。九小龙恼羞成怒，引来滹沱河水，兴风作浪，一时间波涛汹涌，房倒屋塌，人畜伤亡无数。毗卢佛东游到此，见九小龙所作所为，即口念经咒，片刻间使水退浪息。九小龙见毗卢驾到，忙跪地认罪求饶。毗卢规劝小龙回归东海，为民及时布雨。从此，上京村一带连年风调雨顺，人们过上了丰衣足食的安乐日子。后人为了纪念毗卢佛降服九小龙，便把村边的小湖称“ 九龙湖 ”，并在湖边兴建了这座毗卢寺。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

天下第一桥

北方人爱听秧歌剧。秧歌剧中有一个传统剧目叫《小放牛》，剧中唱道：“赵州桥来鲁班爷修，玉石栏杆是圣人留。张果老骑驴桥上走，柴王爷推车轧了一道沟。”

赵州桥又称“安济桥”，在赵县城南 2.5 公里处，它横跨洨水南北两岸，建于隋朝大业年间（605—608），距今已有 1300 多年的历史。因桥体全部用石料建成，俗称“大石桥”。

赵州桥结构新奇，造型美观，全长 50.82 米，宽 9.6 米，跨度为 37.37 米，是一座由 28 道独立拱券组成的单孔弧形大桥。在大桥洞顶左右两边拱肩里，各砌有两个圆形小拱，用以加速排洪，减少桥身重量，节省石料，这在建桥史上是个创举。桥面两边的栏板望柱，雕有各种精美图案，刀法苍劲，造型生动。在结构上，弧形平拱和敞肩小拱给人一种巨身轻灵、跃跃欲飞的动感。线条刚劲之中见柔和，稳重之中显轻灵，雄伟之中含隽永。在主拱顶上雕有龙头的龙问石一块，八瓣莲花的仰天石点缀于桥侧。这些雕像，寄寓着大桥不受水害，长存水安的愿望。赵州桥在中外桥梁史上占有十分重要的地位，对我国后代的桥梁建筑有着深远的影响。其“敞肩拱”的远用，为世界桥梁史上的首创，人们称之为“天下第一桥”是当之无愧的。赵州桥的精巧可夺天工，举世无双，引来许多文人墨客的咏叹，把它比作“新月”、“玉环”、“长虹”、“苍龙”等。他们颂扬大桥“力将岸争，势与空斗”。唐朝的川颖说此桥“制造奇巧，人不知其所为”。宋人杜德源有“架石飞梁尽一虹，苍龙惊蛰背魔空，坦平箭直千人过，驿马驰驱万国通，云吐月轮高拱北，雨添新水去朝东”之句，堪称颂桥的代表作，而前人的“水从碧玉环中过，人在苍龙背上行”更集中地概括了大桥之奇。

据唐中书令张嘉贞撰写的《石桥铭序》载：“赵州洨河石桥，隋匠李春之迹也。”经考证，赵州桥确系隋代匠师李春和众多石匠集体建造。千百年来，赵州桥成了名闻中外的优秀建筑，被誉为华北一宝，所以自宋代以来，广泛流传着鲁班修桥的神话故事，人们把匠师李春喻为“圣人”。相传古代，洨河水一到夏秋两季便浊浪翻滚，常常泛滥成灾，两岸百姓有急事谁也过不了河；平时也只能靠木船摆渡，很不方便。一天夜里，月光皎洁，工匠祖师鲁班，赶着白花花的羊群来到洨河边，瞬间，羊群化作各种各样的石头，鲁班挥锤动工，至拂晓时分，一座雄伟壮丽的大石桥身披晨曦横跨洨河两岸，这一喜讯即刻轰动了百姓，人们奔走相告，同时也风闻到仙界。“八仙”之一的张果老十分惊讶，约了柴王爷一同试桥。只见张果老倒骑毛驴在前，驴背褡裢里装着日、月；柴王爷推车在后，车上装着五岳名山。行至桥中心，将桥压得摇摇欲坠。鲁班见势不妙，一纵身跳入水中，用手将桥托着，才使大桥安然无恙。桥面上，毛驴上坡吃力，留下了几个深深的驴蹄印；小车过重，车轮碾出了一道深沟；柴王爷用力过猛，右脚一打滑跪在桥上，留下了一个大大的膝盖印；大桥下面，鲁班用力托住桥身，留下了一只大手印。这就是大石桥上留下各种痕迹的由来。如今，你如果有幸参观这座被称为“天下第一桥”的赵州桥，这些痕迹仍然一一清晰可见。

赵州桥（安济桥）对我国桥梁建筑影响深远。座落在赵县城西门外、与其相距不足 5 里之遥的永通桥便是一例。永通桥又称“小石桥”，横跨清水河上。建于金代明昌年间（1190—1195），与安济桥结构形式完全一样，亦

为单孔石拱桥，全长 32 米，跨度 26 米，宽 6.3 米，由 20 道并列的单拱构成。桥上栏板雕刻精美，当地老百姓中流传着一种说法：“ 大石桥看功劳，小石桥看花草。 ”意思是说，大石桥看的是对世界桥梁史的贡献，小石桥看的是精美的装饰。现存的栏板多为明正德二年（公元 1507）的遗物，分为两种类型：一是栏板两端雕成斗于蜀柱，上有优美的浮雕，雕着人物和奇禽异兽，画面栩栩如生；二是以荷叶墩代斗子蜀柱，花板为两幅鸟语花香图，细观之，如闻花香，如见乌飞，真乃精美绝伦！俗传鲁班修大石桥时，其妹鲁姜修小石桥，兄妹争胜，限一夜完工；鲁姜技艺不如鲁班，只得处处模仿大石桥，天将拂晓，工犹未竣，幸得天神暗中相助，妹竟胜兄，且若干部分较大桥为优美。另有民间传说，此桥为鲁班的二徒弟永聪所造，因而小石桥名永聪桥，年代久了，人们叫溜了口，叫成了“ 永通桥 ”。

封龙山及其庙会

封龙山位于河北获鹿与之氏两县之间，距石家庄市区 20 公里。它西接太行，东临平原，远望势如腾跃欲飞的巨龙，故又名“ 飞龙山 ”。封龙山峻峭雄伟，风光奇丽，有河北省境内仅存的汉碑及最早的书院，有佛、道、儒三教祠庙寺观，有地方特色极其浓厚的庙俗及动人的民间传说。古往今来，封龙山以其奇秀的自然风光和悠久的历史文化积淀，吸引着无数名士、高僧、文人墨客前来探幽揽胜，或寻踪访古，或求经悟道。他们泼墨遗情，挥毫抒怀，在封龙山留下了众多的诗文词赋和题碣石刻，给封龙山增添了丰富的文化内涵。如今封龙山已辟为风景名胜区，每日迎接着慕名而来的游客，而一年三度的大型庙会，更是游人如织。

封龙山上古老的花岗变质岩经历了亿万年的大自然造化，形成了千奇百怪、绮丽多姿的奇峰异石。狮子峰恰似一头雄狮蹲坐于山巅南缘，威风凛凛，气宇轩昂。它旁边的熊耳峰，好像一只笨悍的大熊双耳矗立，似乎在聆听山风呼啸和泉水叮咚之声。元代著名教育家、文学家安熙在封龙书院讲学期间，曾登熊耳峰，极目远眺，胸襟浩荡，感慨万千，极言熊耳峰之壮观，留有《熊耳峰》诗，诗中唱道：“ 探穷不惮远，行登最高峰。顿觉天宇近，一洗群山空。奇哉此绝境，造化天无功。神襟日以旷，写我浩荡胸。 ”

龙首峰是封龙山之龙头，其上有一孤石、高 10 余米，石壁如削，奇险无比，人们唤为“ 飞龙角 ”，安熙咏叹曰：“ 奇峰千侧高，突兀倚天表。 ”华盖峰山顶平缓，形如头盖，显得粗犷稳重。螺峰酷似一只海螺出水，质朴中蕴含着秀美，远望令人回味无穷。狮子、熊耳、华盖、龙首和螺峰合称为封龙五峰。大自然雕凿了它们如兽似物般的形态，人们以形命名，奇峰好像获得了灵气，从而引来诗人名士赞叹不绝。

“ 天下名山僧占多 ”，自古被誉为“ 燕赵第一名山 ”的封龙山也不例外。山上有寺庙多处，如北坡的白草庵，南崖的东、西石堂寺等。与其它地方不同的是，这里佛教寺院与道教宫观并存，另有儒家的祠堂，佛、道、儒集于一山，给封龙山增添了浓厚的宗教文化气氛。山南崖东石堂现存一窟，窟中央为释迦雕像；西石堂现存三窟，一窟有释迹卧佛一尊，二窟内供三世佛、四壁浮雕佛龛造像计有千余尊，三窟内雕普贤、观音和文殊菩萨坐像。石窟开凿年代大约为北齐至宋代，当年这里是一处香火兴盛的佛教胜地，其历史可上溯之东晋十六国时期，当时重要的佛教代表人物——高僧释道安长期居于封龙山，在这里主持佛经翻译。他创编的《综理众经目录》是我国第一部佛经目录，他制订的僧规为各地寺院所遵循；沙门弃俗姓，统以释为姓，也自道安始。山上较大的道教遗迹有修真观、老君堂、玉皇庙、灵官庙、老母庙等。

封龙山的传统庙会以宗教文化为主要内容，其悠久历史，可追溯到隋唐以前。起初的庙会与古代的祭祀活动有关。届时，在庙祠里摆设一些屠宰的牲畜为祭品，祭祀地祇山神。东魏以后，州、郡所在地北迁至今正定县，山北麓的宗教文化随之兴盛。寺庙祠堂崛起，祭祀活动频繁，庙会也随之盛行，逐渐形成定期的庙会活动。至近、现代，封龙山庙会主要由北麓的南故邑村主办，每年三次，即农历三月十五、六月二十三和十月十五。春夏的两次庙会，源于古代的祭山求雨的传统祭祀活动，秋季庙会则沿袭于古代庆丰祈天活动。每逢庙会，北至保定，南至邢台，西至山西平定，东至冀县，方圆数

百里的香客游人蜂拥而至。庙会期间、有人访古寻踪，题词留诗；有人行商售货，交流物资；有人登山赏景，游览观光；还有人是来烧香拜神还愿的。庙会上各种文体活动热闹非凡，其中最吸引人的是戏曲节目。有当地流行的唱大戏、踩高跷、舞狮子、耍龙灯、跑旱船、演马戏、耍杂技、打扇鼓等，名目繁多，目不暇接，令人留连忘返。

龙泉寺与龙泉水

龙泉寺，位于石家庄市西南郊获鹿县韩庄村西龙山南侧。这里环山起伏，风景优美，自然山林茂盛，林中有山有沟，有亭有庙，为游人一好去处。迈进山门，首先映入眼帘的是坐北朝南，古朴曲雅的大雄宝殿，俗称大佛殿。殿为红色墙壁，朱红梁柱，金黄硫璃瓦顶、四周出廊，飞檐斗拱，雕梁画柱，金碧辉煌，殿檐下明檀嵌板上彩塑着二龙戏珠和龙凤呈祥图。由正殿后墙门洞拾级而上，即到寺之后院。院不足百平方米，北面峭壁嶂岩，院正中有一眼不足两米深的砖砌小井，入口直径仅有半米，井底是一块不见边沿的青石。水从石缝衔接处源源溢出，晶莹透亮，清澈见底，是远近闻名的“ 龙泉井 ”。

龙泉井之水，甚为奇特：洪涝之年水位上涨，满而不溢；干旱之年水位下降，仍伸手可触。当年，百名僧人饮食生活均用此水，每年农历六月二十三日盛大庙会，井水能为数以千计的游客解渴消暑。历经数百年不枯不竭，据明正德三年重修龙泉碑记载：“ 冬夏异色，阿泉飞瀑，其味甘冽，可以疗疾。 ”传说几百年前周围村庄黎民百姓常用龙泉井水治病，被称为“ 圣水 ”。相传始于一个名叫曹梦彬的少年。曹自小丧父，12 岁时母亲又患重病卧床不起，他身小力单，既要跑前跑后求人求医为母医病，又得照顾 4 岁的弟弟，苦不堪言。历经三年，母病不见好转。一日，小梦彬拖着瘦小的身体上山打柴，口渴、疲累、饥饿交加，忽然晕倒在半山坡上。昏迷中，见母亲喝了龙泉井水而病体痊愈。梦醒后，他摸到龙泉井里淘了一些水喝进肚里，顿觉浑身是劲。此后，他回到家里找了一个小罐子。每天取回龙泉井水让母亲喝。果然，不出三个月光景，母亲的病全好了。龙泉井水能治病的事便从此传开了。至今，仍然有很多人去取龙泉井水饮用医病。

龙泉井水能医病，近年引起有关部门的重视。经天津南开大学生物研究所化验，发现此井水里含有多种对人体有益的元素。省会石家庄几家医院化验水质，也得出了同样的结论。据医学科技界有关人士观察、分析，认为此系山上野生植物的根药作用。跟踪调查的结果表明，凡饮过龙泉井水者，夏季均有清凉甘冽，沁人心脾的感觉；冬季饮用则温柔可口，不觉齿寒且回味甘美、心舒气顺对人体之肠胃很有裨益。

道教名山天桂山

石家庄西 50 余公里处有座道教名山，古称“ 三门寨 ”，后因山中多石灰岩奇峰异洞，自然风光颇具广西桂林山水之神韵，故改名“ 天桂山 ”。天桂山上道观比较著名，人称“ 大行武当。 ”

天桂山一带分布着大面积的石灰岩，白云岩等碳酸盐岩类，这种岩石易被水溶蚀，天长日久形成了象桂林一样的喀斯特地貌景观，山势峻秀，诸峰奇姿异态，有“ 利剑峰 ”直插云际，挺拔孤高；有“ 母子岩 ”绝壁天堑，形如母子相偎，无不形象生动，惟妙惟肖。山间古木虬藤，山花烂漫，瀑流乘空，景色绝胜。游人无不以此地山奇、侗异、水清而称绝叫好。

天桂山南坡缓和，北坡为百丈深崖。山有东西两峰，西称望海峰，海拔 1054.1 米，景点主要分布在西峰南北两侧的陡峭壁间。东峰名朝阳峰，比西峰略低，山上有利剑、鸳鸯、母子、宝塔等怪石。山中溶洞很多，比较著名的有三眼洞、三言洞、藏龙洞、金蝉洞、水帘洞等，其中尤以三眼洞为奇。

三眼洞位于西峰南崖峭壁间，洞口有三，洞下临悬崖，进洞需攀栈梯而上，十分惊险，洞内并不深，钟乳石大都脱落，其景一般，但因洞口奇特，形势又十分险要，古代为防守隙望之所。天桂山一带是抗日战争和解放战争时期的老根据地。牵动亿万人心的《白毛女》影片，曾在这里拍摄外景，其中大春与喜儿久别重逢的镜头就是在三眼洞拍摄的。游人至此，自然会联想起喜儿被逼逃进山洞，靠野果和庙内供香度日，变成了“ 白毛仙姑 ”的情形，因此，前些年，此洞更名为“ 白毛仙姑洞 ”。

天桂山有三泉一井，即槐树泉、青龙泉、金蝉泉和珍珠井。珍珠井清澈见底，四季充盈，水质甘醇，为山上主要水源。当地传说，珍珠井内原有一颗夜明珠，每到夜晚有珠光从井内射向夜空，照得遍山通明，敌视为天桂山之灵珠神井。后来有一游人夜睹此景。遂起盗珠之念。待夜深入静，他潜入井内，盗得宝珠急忙向南山逃去，因山高路险，没走多远即天亮了，雄鸡一叫，宝珠脱手飞去，此人立刻化为巨石。如今天桂山对面南山崖间有一石柱，酷似人体，就是那个盗珠者。

据史籍记载，明末，李自成义军声势日益强大，夺城陷地，节节胜利，直逼北京。当朝皇帝崇帧预感到局势难以挽回，终日惶惶不安，为给自己找条后路，便派心腹太监林清德外出寻找避难之所。林清德查遍天下名山大川，均不理想。一日来到天桂山，见这里山势险要，易守难攻，且风景秀丽，环境清幽，实为风水宝地，遂返京复旨。崇祯一听大喜，随即拨巨款仿京城宫殿的形制在天桂山兴建行宫。不久，北京陷落，崇祯吊死煤山（今景山）。明亡，林清德便逃到天桂山当了道士，改行宫为青龙观，广收弟子，隐居修道。到 1937 年“ 七七事变 ”之时，青龙观已传十二辈道士，享有“ 太行武当 ”之誉。

青龙观建在西峰甫崖的栈阶上，进观需由龙观盘道蜿蜒而上，险要处立门设关，确有“ 一夫当关，万夫莫开 ”之势。道观山门两侧有副楹联：“ 云中神仙界，山山山上道人家。 ”这副叠字趣联生动地描绘出这里的境界。该道院与一般的道教官观不同，林清德为表达对主子的忠心，主殿供奉崇祯星像（原铜像已失落），两侧配殿分别供奉明末的文武大臣，如武将李祥成，文臣王承恩等。这种道观在全国是独一无二的，再加上天桂山奇特的自然风光，确是一处独具特色的名山胜地。如今，天桂山已为河北省重点风景名胜

需要全本请访问 www.ertongbook.com