

# 旗族旧俗志

芙萍 著

《旗族旧俗志》，芙萍著。原载民国期间的《世界日报》，约在 1929 年 4 月至 9 月之间。我所见的是剪报合订本。后附金白的《旗俗补微》。原文四章。第一章故事之部。第二章家庭之部。第三章礼俗之部。第四章土习之部。第一章讲述满族起源，为人熟知，故删略，保留后面三章，且将顺序调整为现在这个模样。由于排版的原故，原文在上下文的顺序上，颇多错乱，我们也尽所能地予以调正。

## 第一章 家庭之部

满清盛朝，旗族之隆贵，实有笔难尽述者，而家庭方面，更活现其繁荣尊贵之美。宗室贵胄妇人，多称之为“宗室太太”，姑娘辈则称之为“宗室女”固皆昂然不可一世者。下辈儿郎不称少爷，而曰“哥儿”，如大少爷称之为“大哥儿”，二少爷称之为“二哥儿”，余可类推，表示其娇贵也。下级旗兵家庭之主妇，当家人有差使者，亦即以“官太太”自居，其次则以房室为标准，称为“大奶奶”，“二奶奶”等等。至于旗家女，于打扮方面，自现其贵族姿态，然雅有男儿风，如大红辫根，红辫穗子，大红头把儿之类，大胭脂大粉，人眼皆绯。更有头戴青缎子便帽（亦称帽头儿）者，顶有大红疙瘩，下端周团作嵌金边（俗称片金边），气态豪爽；俗语曰：“打扮得真像旗家小达儿！”考“小达儿”，为满洲国语，谓旗家女为“小达儿”也。

其次，谈及家庭之称谓，显然与汉家有别，父不呼“爹”或“爸爸”，而呼为“阿妈”。母不称娘或妈，而呼为“奶奶”，（按汉人以祖母呼奶奶）。至于祖父，清末叶时亦称“爷爷”，此为与汉人相同之点。祖母则称“太太”。再上一辈，则统称呼之为“老祖”焉。妻之父母汉人呼为“庆爹”“庆娘”，（俗呼“丈人”“丈母”），旗族则呼为“庆阿妈”，与“庆阿拗”（按啊音恶）。旗族家庭以嫂不呼嫂，而呼“姐姐”，如大嫂子呼为

“大姐”，二嫂子呼为“二姐”等。父之姐妹，汉人称为“姑母”或“娘儿”，旗人则称呼为“姑爸爸”，再长一辈则称为“姑太太”矣。

自旗族凋败，而“官太太”“宗室女”等贵族名分同时亦为之破产焉。下级旗族家庭之称谓，亦渐就普通汉人之范：此为时势所必然者，如旗人之父亦称“爸爸”或“爹”，母亦呼为“娘”或“妈”，一洗其贵族气态，直至今日，旗族家庭之名分与称谓，更与汉人为普遍之规律矣。

## 旗家打扮

此“旗家打扮”为一名词，即旗家大脚是也。“旗家打扮”之对象者，为“蛮子打扮”，即缠小脚之谓也。原南北风俗各异，南方妇女为缠足，而南方人有“南蛮子”之号，故喻缠足者曰“蛮子打扮”。旗家妇女之出处与原始，为北番满地，度其部分接近自然之生活，故妇女皆不缠足。至于京师，旗家妇女逞贵族风，仍以大足美，因号曰“旗家打扮”。故当时满汉分别首重头脚。“旗家打扮”者议“蛮子打扮”者为“小脚娘”，“蛮子打扮”者笑“旗家打扮”，者为“大脚片”焉！清室贵胄及王公大臣，不欲汉家妇女有异类之表现，即是于脚的方面与旗家有同一之美征，此举乃在形式上得邦下统一之现象，精神上而得人类自然之利益也。故康熙三年发有上谕云：“议政王贝勒大臣，九卿科道官员会议，元年以后所生之女裹足其禁止之法，该部议奏等因：礼部题定元年以后所生之女，若有违法裹足者：其女父有官交吏兵二部议处。兵民交刑部者责四十板流徒十年。其失察枷一个月，责四十板。该管督抚文职官员，有疏忽失有觉察者，听吏兵二部议处。”此有一半浩

戒旗家不可再踏裹足之辙，及朝廷是时之厌恶裹足可见一斑也。至光绪年间人心大开，慈禧后提倡放足尤具热忱，一若不使汉满女足成清一色绝不罢休者。记有上谕云：（光绪二十七年）“钦奉懿旨：我朝深仁厚泽，泱泱环区，满汉臣民，从无歧视。惟旧例不通婚姻，原因入关之初，风俗语言，或多未喻，是以著为禁令。今则风同道一，历二百余年，自应俯顺人情，开除此禁。所有满汉官兵人等，着准其一律结婚，毋庸拘泥，至汉人妇女率多缠足，行之已久有乖造物之和。此后搢绅之家，务当婉切劝谕，使之家喻户晓，以期渐除积习。断不许官中胥役，藉词禁令，扰累民间。如遇选秀女，仍由旗民挑取，不得采及汉人，至蹈前明弊政。以示限制，而恤下情。将此通谕知之，钦此。”当是时汉人一都分妇女，亦有实行放足以合时势者，然以旗族贵气所侵，互相联婚者尚属凤毛麟角。至光绪三十年时，又有劝行放足歌发表，颇觉有趣。而朝廷对于放足之重视可以知矣，而又使吾人知此等平民文学亦不自今日始也。其歌曰：“照得女子缠脚，最为中华恶俗，幼女甫离提抱，即与紧紧缚束。身体因之羸弱，筋骨竟至断缩；血气既未充盈，疾病随之暗伏。轻者时呼痛苦，重者直成废笃；举动极为不便，行走尤形踟蹰。懿旨屡经诫谕，士民尚不觉悟；人孰不爱儿女？微疾亦甚忧郁。惟当缠足之时，任其日夜号哭；对面置若罔闻，女亦甘受其酷！为之推原其故不过扭于世俗；意谓非此不美，且将为人怨谗言。不知德言容工，女诚所最称述；娶妻惟求淑女，岂可视同玩物，父母于女何人，男子于妻何若？是皆愿其贤孝，岂忍摧伤肉骨，美恶况由天赋，何必若此断割；现当振兴实业。男女事各有属。各省业已风行纷纷会谈天足；省垣识时绅首，竞思返本还朴。联名稟请示禁，堪为女子造福；应准通行晓谕，从此亨衢同步。岂惟感召天和，富

强于焉拭目；务各互相劝解切勿再事拘囿。”

观此，知清季对于放足之雷厉风行，因之，旗家妇女逞天足以自豪，对于足一部分之装饰特加注意，一若不修饰脚不足以扬其贵族风及表示其为旗人者。是时旗家妇女穿厚底鞋，底之高率；自“八分”起码，（中尺），即谓之“八分底”至于“一寸”底，再厚则为“寸半”底，至于“二寸”则成“花盆底”矣。花盆底之式样，中细而下肥，远望之如花盆然，然非穿大镶大沿之衣服，及梳一两把儿”头，则不能得花盆底平衡之美观也。鞋面之式样，以“双脸”式为最普遍，里面缀以缎质花里子，俗即谓之“挂里子”以为美。鞋帮上拉大云头，五光十色。质高工精，甚为美观。及后，鞋帮上又时兴“拉锁”式，如拉“芝兰花”，拉“古碌钱”，拉“满帮万不断”（即万字不到头）等等式样繁琐，不可胜记。此外并有在鞋帮上附以嵌花者，如雪青色面地，嵌以青色花纹，鸡黄色面地，嵌以绿色花纹，颜色配置之新鲜，工质之精巧，汉家妇女每叹叹乎其后，此称复式嵌花谓之“挖垫”，时兴约三四载，成一鞋之工价极昂。至清末年，厚底已渐为旗家妇女所厌弃，及徒步上之种种痛苦，乃解除缚束，又时兴薄底缎鞋，鞋面为青色者佔大部，样作尖口鞋底为薄皮。青缎鞋帮间亦有在前后两端扎以缩形花样者，若扎对蝴蝶，或刺绣以各样花草，此为旗家妇女爱美心理之表现。鞋底轧轧然作响者俗谓之“响皮底”，曾盛兴一时。穿青缎鞋，配以白袜，紧瘦尖小，务使如“刀条然”而后已。旗袍背心，梳大两把儿头，行来风摆荷叶，轻快飘摇，底声轧轧，固甚觉得趣也。

复次，论及旗家妇女之袜，则更有穷极其美者。袜质用细柔布，分青，白，竹布，鱼白，四色。出门时以白色袜为上选，平日则随心所喜任意穿用焉。手工之奇巧，面积之适合，

式样之美观，汉家妇女无与伦比。袜身穿上皆讲究“抱脚面”，不肥不瘦，以期与鞋子恰合。袜脸，（即袜脸中心点之长缝），须用线缝，乃嵌以各种花样，有“扩缝袜脸”者，（俗谓之砌袜脸，即在中间所缝袜脸之真线的两端，另缝稀针式样极美。）有“跳三针”缝袜脸者，（即袜脸间三针成一间空，式样讨俏焉。）

种种式样极伙。而缝袜脸之线色亦极讲求，如鱼白色袜用青线缝袜脸，青色袜用白色线缝袜脸，鱼白及白色袜用青色袜脸，而尤以白色袜之袜脸线为最具花样，有特用豆青线缝袜脸者，有特用玫瑰紫线缝袜脸者……钩心斗角，不胜枚举，至于处于暗藏状态下之袜底部分，亦无美不备，以期脱鞋时呈现其脚下之美，袜底之颜色有袜与面成清一色者，有特意与袜面色显然有别而花色辉映者，若白色袜用红色袜底，竹布色袜鱼白色用白色袜底。袜底之工质，皆实行“扎花”，有扎满底“万子不到头”者，有扎“芝兰”“海棠”，各种花草者，（此种位在脚心间），有“扎福在眼前”者（即扎有孔之小钱二，一旁扎蝙蝠一头。）有“扎事事如意”者，（即在脚心间扎以一对柿子花，一旁扎（如意一把）种种式样以脚下所踏，盖又取吉利耳。此外，倘有袜口之部分，三特有加以花样者，其式约得亦种。（一）荷叶边，即在袜口之周围缀以荷叶式之沿边。（二）锁狗牙，即在袜口周围用针锁嵌以狗牙式，锁狗牙又分三针一个的，与五针一个的两种。若白袜锁以青色之狗牙，是为时兴与美观也。（三）袜口扎花，即在袜口之部分用针刺绣以各种花样，色彩鲜明，旗家少女，多欲为之。

旗家妇女，多欲穿其小鞋小袜子，又称为“紧鞋紧袜子”以显现其天足之秀美，以“小旗家”见称于时，盖喻旗家妇女天足之规矩得样也。而旗家妇女尤于出门或筵会时。对于脚下

之装饰，更特加讲究，为穿紧鞋以显其脚之瘦小计：故出门之前有临时赶缝单袜者，只求一时之瘦美，不顾及丝缕来路之维艰，一穿而弃之，旗家不事俭朴，一味奢侈，可见一斑矣。

后年汉家以风尚所趋，亦渐解除裹足之束缚者，观旗家妇女天足之美，亦多羡慕而效颦焉。因之旗家妇女鞋袜之特点，亦渐传染及于汉族。旗家妇女之脚装亦渐汉化，汉家妇女固极趋旗装，故旗汉派别不足以脚之表征为标准矣。

## 两把儿头

旗家妇女之头式，与汉家妇女显然有别。其式为“两把头”，此风为北番满蒙之流传，极贵族之能事，旗族入关后此风不泯。两把头之式样可分为二种：即“为紧翘两把头”与“拉翘的两把头”是也。两把头其式横扁，状若牌坊然。先期之两把头皆为紧翘的此种又名小翘的，又谓为无翘的，所谓翘者，即两把儿头上部两端扩张下垂之点，紧翘的即无此放大之部分。旗家盛兴时代，两把头，皆以“大拉翘”为时髦焉。是时之“两把头，——大拉翘”成为民间谚语。戏台上观察“四郎探母”一剧，表现番邦之美，公主装为“两把头大拉翘”，殆旗族古风也！后期旗家妇女之两把头拉翘与否，乃以年岁为转移，年青者皆须梳拉翘的，年长者则皆梳紧翘者矣。慈禧当清末时，亦梳此种紧翘的两把头，是时亦以“小两把头”名之。两把头之构造，皆为丝缎质，皮放黑光，下有头座，梳此头时，须先以发前后两分前部之发使成一髻，备与头一座互相吻合，后部之发须搭以长蓬式，其名曰“燕尾”，为与两把头上下能得一平衡，式之美观。梳此头之手续至繁，挽髻后合以两把头座，然后洗面，大胭脂

大粉红白辉映。后再以线缝连燕尾。最后在头上嵌插以种种首饰花针即成。关于两把儿头上之佩饰，约得下列之数种，兹分说之。

（一）扁方儿：此物为银质，亦有用玉翠质者，体扁而长，银质者上铸以种种花纹，若“狮子滚绣球”等等，不胜枚举，皆出于首饰匠人之精心巧制，时兴种种物色，耀人两目，以之饰头必为宏美，然旗家妇人善事讲究者，多指名预铸各色物景，山水人物，无美不取，风景最佳之万寿山，曾活跃于旗头之扁方儿之上。有指铸者，必多加工资，一花样出，则匠人接连制造，以迎合旗妇之心理。扁方之重量，每枝最轻者亦当以银一两许为率。其饰用之法，系横插于两把儿头之上端。而尤以绿翠质之扁方儿为贵品。

（二）头正儿：此为特大之假花，每枝形与茶壶相等，色彩鲜明，用之插于两把儿头下部之中心点，颤动之间，小铃弹弹有声。

（三）头箍儿：两把儿头，与发顶接衔之处，形凹色窘，表现方面，殊不透美观，故须缠之以“头箍儿”，头箍儿为一绿缎质之扁形长带，上嵌之以各式珠花，周围缠之。

（四）托针儿：此亦银质者多，每副一对，左右各一，斜插头际，为两把儿头与下部真发接衔之作用，托针儿属于暗藏式，左右压制，使两把儿头不致有转动之虞。

（五）筒针儿：梳两把儿头挽髻，须先在发根处束（俗云扎）以头把儿，（即绒线缚发成绾之作用，线绳之色彩不一。）青丝之上以红色头把儿为最漂亮，筒针之上有银质或金质小蝴蝶花，居于头之后部，斜插于头把儿之上，每副两枝合成一对，左右各一。

（六）压发针：此针地位在后部燕尾之旁，为压制两旁头

发秩序不至凌乱。每副两枝合成一对，左右各插其一：针面有兰芝花草，亦为银质，殊美观。

（七）大花篮：两把儿头大拉翅，无大花篮则不足协合其艳美，故青年旗妇出门大装时，皆在两把儿头左端上配之以大花篮，缀之于大拉翅下。大花篮为绫缎质，下端垂以长穗，五色辉映，极形好看。

（八）三尖绢子：此绢子比较普通绢子少去一角，形做三尖形。原燕尾之大者长能过肩，恐背心或长袄受其油染，因之围以此项三尖绢子，系扣于前部脖项之间，在后部隐约可见之，是时曾由此产生歇后语曰：“她儿的绢子，——绕脖子。”实本于此也，三尖绢子皆为细质，色彩不一，中间绣以大花，周围边际锁以狗牙式；尖端配以银质或翠绿之坠饰。后心处有一，两肩有二。若是时旗妇穿雪青旗袍蓝背心，青燕尾而豆青色之三尖绢子，颇得配合上之美观。惟是时三尖绢子实价极昂，每一方连同坠饰须银数两，非贵式旗妇，不足以取其美也。

以上八种为两把儿头上之配饰，穷极奢华，面头鬓上之假花；尚未计及，盖随意插带也。旗家新妇，除上述两把儿头上之配饰无美不备外，尚须插带红绒花，为新妇之表现。当旗妇出门归来卸头之际，各样配饰，摘满一茶盘之内，可见繁复之一斑矣。

燕尾之组织，必须多发，而真能以发缀成大燕尾者，只属于青年丰发，因之时与假燕尾以应酬旗家之需要。假燕尾为马尾所制成，每副须银数钱，其状式与真发缀成之燕尾无少差别。旗妇年事稍长头发稍稀者多采用之。系之于头座，抹之以香油，差可乱真，而得同样之美。是时东西两庙（即隆福护国之寺）卖旗头饰物摊为最伙假花假燕尾，种种难资胜记。两庙

位北城，为旗族家庭所邻近，近水楼台，因之购买旗头饰物皆首讲东西两庙。商贩善投机，钩心斗角，各出新样，以迎合旗家妇女之爱美心理，且每届俸饷发放时，皆添备新货，旗族兴盛，商贩亦多大发财源也。

自民国成立以来，旗族逐渐凋零。两把儿头亦不为时势所需要，且其手续之繁复，消费之重大，无几钱粮，难敷旗装之开销。因之旗家妇人大部分皆实用改头，其唯一之式样，即为不上两把儿头，照旧假燕尾，挽头髻，前部式作麻花，其名曰“旗人髻”，（俗称旗人揪。）插花则随意，如此减少许多担负（分量）及消费。然旗族贵胄则依然“两把儿头大拉翅”也。旗人髻之式样亦具有美的成分在，故此头最称普遍至今旗妇不改本来面目，仍有梳旗人髻者，存旧迹焉。

## 演 礼

族旗小康之家，丰衣足食，故家庭之礼节，至为繁复。贵胄之家庭，盖无论矣。旗妇旗女，当其出门之际，逢年辈稍长者，至嫂子之于小叔，亦皆行“请安”礼，而归时亦然。请安为“双腿儿安”，以双手搏大脚根，两膝前屈，作下蹲之状，臀部几触于地皮间。徐下而徐上，请安讲究“四平八稳”，身子不歪，而两腿不得打颤。请安之际，皆须作大装，旗袍背心，厚底鞋，而两把儿头，大拉翅儿，请下安去，只有头上之蝴蝶花铃，震荡作叮当之响。且请安时，同时须呼叫接受请安者，父呼“阿妈”，然后请下安去。嫂子之于小叔，呼为“兄弟”，然后请下安去。……设请安而不呼应时，即责以“短礼”矣。

旗妇之大礼，亦即一跪三叩礼，乃俗谓“磕头”是也。然

其磕头之法，殊为特色，盛装下跪之后，身向前探，头下低，头忽向右端作微侧之状；而同时右手举起，指砸两把儿头之拉翘，少顷即头正复原状，右手亦下垂，即为一叩，如此有三，礼乃成焉。此种磕头法谓之“达儿头”，盖亦北风也。家庭之间，举凡婚丧礼仪，及生辰喜日，令节祭祀，行大礼时，均须磕“达儿头”，旗家妇女之年青者，逢本身生辰之日，举家庭欢宴，亦须与长辈行大礼也。

旗家新妇，于一月之间，每届晨起，须先往见翁姑，见而必请“双腿儿安”，口中并加呼唤，且须面带笑色。倘面带愁容，虽前往“请早安”，亦必受呵责，谓清晨早起不加喜欢，于家庭必有不利。新媳早餐后，必须梳头，家常皆挽旗人髻，大胭脂大粉，谓之“光梳头儿，净洗脸儿。”倘不梳头时，姑必加以斥责，谓之“挠着毛儿”，将有不利于其女婿也。而其女婿有差使者，尤当讲究。直至一月之后，由姑发言，免请早安。至其他家庭礼法一仍其旧，平时媳妇无坐位，讲究在地下滴溜的乱转，具有“机灵便儿，眼里见儿”。伺候翁姑烟茶，烟有两种，为水烟及早烟，旱烟须抽一袋装一袋，引火呈递，茶则喝一碗倒一碗，直待翁姑发言曰：“姑娘你坐下歇歇”之时，（按旗家多有呼儿媳妇为姑娘者，谓表示疼爱也。）媳妇于是始得觅坐歇腿，且须“站有站像坐有坐像。”而尤于来人会亲之际，为媳妇者须应酬周到，无事不敢多言，旗族家庭之好排场，暴罢架子，可见矣。然而为人子妇者不亦难乎？

## 吃喝之习惯

旗族家庭之生活，重视吃喝，俗云：“吃一点，喝一点，乐一点儿。”晨间梳洗之后，皆喝小叶茶，然后吃早点心，普

通为烧饼，油炸鬼（麻花），京米粥等等。旗家皆有捧盒，对饽饽铺每至钱粮无不照顾，加以送礼往还，故盒中饽饽永无或空。每晨亦有吃饽饽以代其他点心者，主妇分散，每人二三块，谓之“人头份儿”。至吃饭之际，早晚两餐，普通旗家皆吃煮饭一顿，以所关老米，家有余粮，长期可享用也。每煮饭时，必加酒肉菜蔬，换菜不换饭，菜之佳者，着谓之“可以下饭”，总期能够“顺口儿”为止。其他一顿，或饼或面，掉换新鲜。至夜则瓜果罗列。至于下级旗家，亦尝携红果罐，以备年老人之享用。以旗家吃喝，会有“肥鸡大肉紫老米”之语，喻旗家吃喝之丰足也。

旧京俗例：有令节日，必应时而吃若立春节吃“烙薄饼”“炒合菜”即菠菜韭菜豆芽菜及粉条也。“若头伏饺子二伏面三伏烙饼摊鸡蛋。”若“冬至烙子夏至面”等等，旗家无不重视。及时吃喝，以资节令上点缀焉。普通旗家，至清末时，每宴来客，除自备酒饭外，多喜在盒子铺叫火锅子，摆在中心，其实固不在吃肉，为排场之好看耳。

旗妇除讲究吃喝外，亦多嗜吸烟，旗族盛朝，尚不时与洋烟，（即纸烟也）皆吸旱烟与水烟，且旗家主妇十九皆有阿芙蓉癖，奉陪老爷喷云吐雾，旗族之不振，于此有莫大关系焉。

## 妇女帽

每至冬令，旗家妇女皆戴皮帽，出门时预防寒冷，籍以表示其旗族姿态。此帽为卷沿式官秋帽，缀以腰带，头嵌大红疙疸。盖亦满州遗风也。冬令旗妇出门，戴于旗人髻上，以代两把儿头，殊为简便。此帽名“坤秋帽”，旗家女亦有戴之者，式样颇美观。此帽之组织及其式样，可分为数部分，兹分述之

如左。

(一) 帽顶：周围圆形如西瓜，顶上为平面，质为大红缎子，周围绣有蓝缎子云头，及其他各种花样。且有在帽顶上下嵌以细金丝者，将帽顶分为六瓣，样殊美观。

(二) 帽沿：帽顶之周围，连以复式之帽沿，明显帽顶之上半部，帽沿可以翻卷，作窄条形，面作皮质，以黑皮者占多数。普通旗家妇女，多用黑色猫皮，其价不昂，乃成普遍，高尚者若水獭，貂皮，灰鼠皮，狼皮，狐皮等等。

(三) 帽疙瘩：帽疙瘩为红色，系红丝线所结而成，其组成式与时下便帽之疙瘩相同，惟体质特大，若酒杯然，地位嵌于帽顶之中心点。

(四) 帽带：帽带缀于帽后，下垂于背，长约二三尺，下端作宝剑形，两带双叠合成一对，俗谓之“飘带”，质亦为大红缎子上绣以各色花样，若“大花蓝”，若“芝兰花”，若“牡丹花”等等。

(五) 帽口：帽口系脑门间之陪衬式样，体作长条形，质为硬褙缝以青缎，上有金质（包金者为最多）之小蝴蝶，或各样珠花嵌缀于其上。戴帽时，先将此帽口两端挂于耳际，然后戴帽，前部帽下只显露帽口，而不见及发髻。

以上五部分为旗家妇女帽之组织。戴帽之际，须先挽旗人髻，缝大燕尾，一如梳两把儿头然。戴帽之后，除耳坠之外，帽口之两端可插以髻花。惟头上金银饰品不得配戴，故旗家妇女戴帽较诸梳两把儿头所担负之分量至轻矣！

旗家妇女以红为上选，年青者用之，少女红装，自成本色。而旗妇之年老者出门戴之殊觉不伦，故是时，旗家老妇所罩，蓝色缎子顶，绣以青色云头，飘带亦不用红缎，而改用蓝缎，帽顶上之大疙瘩，依作红色，然丈夫已死或穿长辈孝服

者，则亦改用蓝色疙疸矣。

此帽之制法繁复，工精质细，加以皮面银饰，故为价颇昂。普通帽一顶，须银四五两，稍上则须银七八两。旗族贵胄妇女，求其绣工精细，质料真纯，花色新鲜，则须银十数两。若再用上等皮沿，帽口嵌以真金蝴蝶及珠花等，则其为价可达数十两，亦漫无限制矣，故下级旗兵之家庭妇女无此帽者甚伙，故此帽若谓之“贵族女帽”，当不河汉斯言也。

## 旗 袍

旗家妇女出门时之服装，以长为美观。普通皆穿“旗袍”，旗袍者即长衣与男子长衣样式相同，惟两端无开缝而已。（开缝俗谓之开气儿）旗袍之穿用，四时皆同，单夹棉皮，式样一律。旗家妇女盖以旗袍为最普通之常礼服，故于旗袍之上，严格讲究其式样，与适合之美观。旗袍之质料绸缎不一，是时尚不时与所谓“花丝葛”等，类多“宁绸”“摹本缎”及“库缎”之类，此为高尚之质料。次若粗布，亦可制作旗袍，但限于家庭平时穿用。

旗袍之颜色青年之旗家妇女，类多重视“水红色”及“雪青色”二种，以其近于漂亮也。旗家新妇则多穿大红洋皱旗袍者，认为“鲜花”之色，殆已成习。至旗家老妇之旗袍，则不出蓝青色，盖只求雅致不求漂亮耳。

度袍之领子，以窄小为美，作方形镶以异色之边沿，加以纽扣。至旗袍之袖口亦以窄瘦为上选，是时（清季）汉家妇女皆以肥衣肥袖为美，而旗家妇女则反是，以为“瘦小的鞭式”也。（按鞭式者即美观之俗谓）。普通旗袍之袖口肥度，类以中尺七寸为合宜。旗袍之腰部尤以瘦小能协合腰际之平衡为美，

惟愈下而愈肥，至下襟之部分尤须放肥，谓之“大底摆”，则此部分之宽肥与腰部之瘦小，极能陪衬美观。旗袍之长度，旗家妇女之善事讲究者，皆以“垂脚面”为合度，穿以厚底鞋，则走来若风摆荷叶，隐约间直似底摆中藏有何种情绪者，一现其贵族精神而无遗矣。旗袍之围边，全部皆加以镶制，即在边际另缀以边沿，有镶三道宽边者，亦有在镶边中特嵌“片金”边者（即金丝边），极华贵之能事，此处谓之“大镶大沿”，绸缎质之旗袍，大镶大沿者占多数。大镶大沿之部分，乃为领边，袖口边，大襟边，前后底襟边全部。至颜色配置上，亦无非求其鲜明，如蓝色旗袍镶之以青缎边，雪青色旗袍镶之以蓝缎边，至于“片金”边之华美，工价甚昂，制一缎质旗袍，工料合之概可须银十数两也。

旗袍穿来，实有豪爽气魄，于美丽上自有其相当之价值。故近年来妇女界之穿旗袍者，极一时之盛，复旗家之古风，至于风靡一时之女衣镶宽边，殆亦抬旗家之遗美耳。

## 马褂与背心

旗妇穿旗袍之外，上部尚有外套，以显现其华贵，共有二种：即“马褂”与“背心”是也。兹先述马褂，旗家马褂之质料，以红青色之宁绸，蓝色摹本缎为最时兴。间亦有用各色洋皱为之者，然居少数。若蓝色旗袍配以红青宁绸之马褂，雪青色袍配以蓝缎之马褂，皆极美观。马褂之里子，面料高者，类皆用蓝色小绸子里儿。若布质之马褂面料，则皆用粉红色或豆青色之洋布里子矣。后库缎时兴，旗家亦多有用作马褂面料者。马褂之式样，概分为二种：（一）对襟的马褂：对襟的马褂与男子之马褂式样相同，惟袖部肥度较旗袍稍短，旗妇穿衣

时，曾时兴“层袖”者，即外衣之袖口顺序皆较内衣之袖口为短，较诸时下外衣袖口皆较内衣之袖口为长为肥者，适得其反。（二）琵琶襟的马褂：琵琶襟的马褂为大大襟的马褂，（即如小袄之襟式），惟在大襟之下部短少三寸，加以底扣，形若怀抱琵琶然，故名曰琵琶襟。旗家马褂无论对襟或琵琶襟者，皆在前后左右之四部分开气处，镶以异色（以青缎最外）之大云头，周围亦复镶以宽边，亦谓之“大镶大沿”。马褂之领子，亦作方形窄条，与旗袍之领子式样相同，（参看旗袍节中）。马褂之“行线”法，（行线即平面将棉或里子与面缀连），有特别行成“一炷香”者，其行法极精密，每行空格仅离一手指之地位，谓之“五分行”，又谓之“鞭杆香行”，以此工制为最时兴与好看也。

次谈“背心”：背心俗名“坎肩”即马褂之无袖者，旗家青年妇女类多穿背心而不重马褂，以背心形式之俏美也。背心之质料与上述马褂相同，式样亦分对襟的及琵琶襟的两种其花样工制无不与马褂相同，亦以大镶大沿为美观。背心之身长较马褂稍短，裁法讲究“抱身”，能现出腰瘦膀圆之美。故背心之质料虽不多，工制亦如马褂同样昂贵也。后背心之四围，时兴镶缀花条，式尤鲜艳绝俗焉。

## 旗装之佩饰

旗家妇女盛装之美，已如前述，衣戴之外，尚有各样佩饰，类多细巧玲珑，足资烘托其贵式姿态者。佩饰约有六种，兹分述之如下：

（一）手绢：手绢为妇女出门必携之物品，行路起风，用以避尘，每至发笑，用以掩口。旗家妇女之手绢，尤多讲究，