

景点撷萃

津浦线上第一塔——兴隆塔

放眼津浦线缓缓南下，入境一马平川的鲁西南平原，途经古九州之一的兖州，渐入眼帘的便是巍峨耸立于城东北隅的津浦线上的第一塔——兴隆塔，始建于隋朝，因兴隆寺而得名，为省级重点文物保护单位。其为八角十三层楼阁式空芯砖塔，底基周长 48 米，高 54 米，二层外部设平座，二、四、六、七层盲窗修饰，通体区分两截，上下叠加，呈母子相托状。下七层粗大深厚，内设台阶式砖梯踏步，层间设回廊，游人可顺梯拾阶回旋而上；两截间形成 2 米宽的阳台，四周有石雕栏杆，凭栏远眺，风物尽收眼底。上六层骤缩细小，挺秀玲珑，直入云端；六层空心，设有楼板木梯直至塔顶（现已拆除）；塔顶用琉璃瓦制成的莲台宝相式宝刹，塔内有题名碑记 6 块。旧时每年正月十六此处有庙会。文人骚客，商贾云集，多登塔揽胜，题诗赋文。明代宗

藩朱当沔《登兴隆塔》诗云：“岷嶷高临斗，峥嵘直倚天。铃声闻十里，鹤迹阅千年。舍利前朝化，心灯午夜然。我来登绝顶，举手挹云烟。”更有前人“高入白云 影落灵光 翠色独凝洙水 风声遥应岱峰”之语，“峥嵘塔与白云齐”之感喟。俗传夏至日太阳初升，城西三十里的嶽阳山奎星楼其影绰绰可现，霞光蔚成兖州八景之一的“兴隆塔影”。宝塔倩影，山色流金，牧童笛声，古庙松柏，仙人踏歌，灵光生辉，相映成趣，实为齐鲁一大景观。唐、宋、明、清历朝修葺，解放后修缮一新，供人游览赏景。登临其上，怀古察今，意融融，乐陶陶，令人心旷神怡，领略着古城文明神韵和现代化都市风光。

（王黎红）

诗圣杜甫与少陵台

杜甫是我国伟大的现实主义诗人，被后人尊为“诗圣”，他曾两次来兖州省亲（其父杜闲任兖州司马），并与诗仙李白在兖州石门（今金口坝）相会，诗酒酬唱，结下了终生友谊。

一日杜甫登上兖州城南楼，纵览四野，触景生情，写下了《登兖州城楼》一诗。诗曰：

东郡趋庭日，南楼纵目初

浮云连海岱，平野入青徐
孤嶂秦碑在，荒城鲁殿余。
从来多古意，临眺独踌躇。

有诗圣杜甫在兖州城楼登临赋诗，是兖州人的骄傲与光荣，为表达对诗圣的敬慕之情，后人于此立诗碑建亭纪念之。兖州城南楼虽经历代战乱，砖楼无踪，但遗址尚存，土城仍高十余米 人们改其名为“少陵台”而登台览月 领略杜少陵遗韵 古城楼便成为历代文人学士的游览胜地；“南楼夕月”遂成为兖州八景之一。

（张丰瑞）

金 口 坝

金口坝在城东五里泗、沂、府河交会处，系调节河水流量的设置。1966年以前泗河工农兵大桥未建成时，此坝为兖州至曲阜的必经之路。因其所处位置重要，坝身石与石之间均以金属铁扣接故名。

此坝始建无可考。《水经注》记载：“古结石为门 跨于水上也。”据此推断 当始建于汉代。北魏延昌三年（514），兖州刺史元匡在此主持筑堰修桥。隋朝开皇年间（581~600）兖州刺史薛胥在沂、泗交流处积石堰水，令其入黑风口而西流，以灌溉土地，因而城西大面积土地尽成良田，农

业连获丰收，百姓颂之为“薛公丰兗渠”。五代后周广顺二年（952），慕容彦超据兗州叛，以金口坝堰泗河水入城壕中，作为兵防。元世祖至元二十年（1283）“开会通河，乃修胄旧渠，为滚水石坝，引泗入运”。元仁宗延祐四年（1317）疏为二洞，装置闸门，视季节水势而启闭，自此定名为“金口坝”。明成化七年（1471），都水主事张克谦“结庐督修此坝”，历时九月，工竣坝在。计东西长50丈，下阔3.6丈，上阔2.8丈，高7尺。两端建“雁翅”以杀水势。南北跌水石直五尺，广40丈，用石3万余块，木桩8万余根，石灰百万斛。坝身固之以铁扣，嵌缝拌之以糯米，成为鲁地著名的“金口玉坝”。明嘉靖三十七年（1558）和清乾隆三年（1738）三十六年（1771）都曾重修，将坝身加长增高，扩为五洞泄水。

金口坝宏伟坚固，横跨泗河，宛如卧波长虹，自古即为游览胜地，被誉为“金口秋波”。每当夏秋之交，清波如镜，绿柳成荫。游人到此，如入画境。唐朝大诗人李白曾赋诗云：

水作青龙盘石堤， 桃花夹岸鲁门西。
若教月下乘舟去， 何啻风流到剡溪。

当年李白、杜甫相会于兗州 鲁门泛舟 石门宴别 赋诗酬唱，便在金口坝处。1994年该处出土北魏守桥石人二尊，其一背后铭文有“起石门于泗津之下……”数句，可知此地便是诗仙、诗圣“石门相会”处。金口坝这座水上石

门，写下了中国文学史上诗坛“日月相逢”的千古佳话，古老的金口坝、泗河水为两位伟大诗人的才思诗情，提供了多么美好的创作源泉！

由于建筑年代久远，大坝渐呈苍老之态。解放初期，曾对金口坝进行过维修，但由于桥身长年负荷交通重压，基础已向河床下陷，原巨大石条之间已相互错位。到了20世纪80年代后，此桥已不堪重负，几处桥石塌落，坝基木桩裸露，如不及时维修，一遇洪汛，这座古坝将毁于一旦。鉴于此，兖州市文化部门在科学制定大坝修复方案的基础上，采取“修旧如旧”的方法，对坝基进行整体修复。工程于1997年4月启动，同年7月竣工，共用资金近100余万元。修复之后的金口坝，恢复了往日的秀丽风姿，成为反映兖州历史与文化的重要人文景观。大坝修复后，立碑刻文纪念，以昭后人。

（朱本恒）

青 莲 阁

唐代伟大诗人李白（701~762），生于中亚细亚的碎叶城（今俄罗斯托克马克），后随父亲迁居四川绵竹（今江油县）青莲乡，自号青莲居士。李白二十五岁出蜀，曾在湖北安陆娶妻安家。三十岁初去长安，没有找到做官的门径

又过了五六年 约在开元二十四年(736)三十六岁时 带着妻女来到山东，寓居兖州。

天宝十五年（ 756），安史之乱起，李白全家才离开兖州，在兖州生活共二十余年。

为纪念李白，兖州人民为李白修建了青莲阁，该阁位于兖州城东泗河西岸（今铁路医院院内），阁为砖木结构，三间二层楼阁式 硬山顶 前面设廊 内设木质楼梯、地板。初建无可考，明代曾重修，清代的知县冯云鹓又重新建造，并且塑了李白的像。据清光绪十二年（ 1886）版《滋阳县志·古迹》记载：“阁在黑风口龙王庙内 其地即李白诗所云‘鲁东门’者。道光间邑令冯云鹓重建 以祀谪仙。”

当时城内有一位文人张性梓 写了一首《青莲阁落成》的诗 末二句为“儿女一龛香篆袅 夕阳流水护诗神” 据此可知阁内除李白像外，连他家居时携带的儿子伯禽、女儿平阳，也塑像同祀了。阁重修建成后，冯云鹓还在阁门外题了一副对联道：

乘兴偶凭栏， 问泗水长流， 何殊昔日？
欲吟还搁笔， 有先生在上， 不敢题诗。

李白家居兖州，从他有关兖州的诗篇中亦可找到佐证。据光绪版《滋阳县志·艺文》记载，《鲁东门泛舟》就是在青莲阁下作的。原诗如下：

日落沙明天倒开， 波摇石动水萦回。
轻舟泛月寻溪转， 疑是山阴雪后来。

从内容上看，这首诗完全切合兖州城东门外泗河的景色，所以后人建阁作为对诗人的纪念和崇敬，与史实是吻合的。

青莲阁于 1985 年公布为济宁市重点文物保护单位，随着岁月荏苒，风雨侵蚀，青莲阁渐呈颓败趋势，阁顶部分塌落，椽檐朽损。1996 年，兖州市文化部门对其进行了重新修缮，并立碑纪念，使这座纪念大诗人李白的古建筑恢复了历史原貌。

（段胜军辑）

九(酒)仙桥

诗仙太白以“斗酒诗百篇”、“醉草吓蛮书”而有口皆碑。他好诗亦好酒；“兴酣落笔摇五岳”敢叫“贵妃捧墨”、“力士脱靴”，也敢于“天子呼来不上船”，堪称诗酒英豪。人们称诗仙为酒仙，是对这位富有浪漫精神伟大诗人的昵称。李白寓居兖州（沙丘）达二十余年，出于对酒仙的热爱与纪念，后人遂称李白故居东鲁门前的一座石桥为“酒仙桥”。

酒仙桥原在沙丘城东门（今火车站南沙岗下）因明洪武十八年（1385）朱元璋第十子朱檀封藩兖州为鲁王，城南扩，原桥湮没，酒仙桥移至府河处，但仍距李白故居不

远因“九”、“酒”同音异字，岁月荏苒，民间口头渐讹变为“九仙桥”，并沿袭下来。但20世纪40年代在城老东门处曾出土一古碑，俨然镌刻“酒仙桥”三字。可知“酒仙桥”方为正宗桥名，而古来酒仙应首推李白。作为李白第二故乡兖州的人民为纪念这位伟大诗人，仍应称其桥为“酒仙桥”。

位于古城东门外，横跨府河的“酒仙桥”几经移址，未改“酒九仙”之名。这儿北邻沙丘故址，南侧曾为唐时通往长安的驿道，是李白“别儿童入京”赴“天子诏”的地方。他跨马挥鞭，告别亲友，踏上前往西京长安的征程，一双儿女伯禽和平阳送他至驿道边，含泪话别，此情此景，已历悠悠千载。而今虽然时代变迁，路移物非，但在九（酒）仙桥畔，遥想太白当年，别有一番诗韵在心头。

（张丰瑞）

泗河大桥

泗河大桥本名泗水桥，俗称南大桥，位于兖州城东南泗河之上。为明万历三十七年（1609）驻兖州的鲁王朱寿宏组织修建。据《滋阳县志》记载，此桥“长七十余丈，宽二丈八尺，石梁距水三丈有奇”；“捐银数十万两，历时五载始成”，足见工程的浩大。桥面纯以长方形规整板石砌成，两

边石栏杆雕凿精美，扶手上下梁之间有镂空灵芝花瓶作支柱，桥身坚固如铁，气势雄伟。桥下开十五个孔洞，以畅水流。为加固基石，桥墩下沙层深处打入粗大柏木桩为减弱流水的冲击力，桥墩基石都凿成船状尖头。整座桥造型古朴大方，坚固耐用，既符合科学原理，又具有民族风格，充分显示了古代工匠高超的建筑艺术才能，被称为鲁国石虹，为全国二十四座名桥之一。

多少年来，此桥一直巍然横跨于泗河之上，对鲁西南交通起着重大作用。但由于旧社会统治者不重视水患的治理，桥还是屡次被冲击损毁。据史料记载，康熙五十年（1712）夏、乾隆二十年（1755）、光绪七年（1881）秋和1926年秋，洪水多次把桥冲毁。对大桥进行修复并留下遗迹的，为兖州知府金一凤。1712年夏，他组织捐资，对大桥进行整体修复，并铸了三丈长铁剑立在桥下，用以镇水降龙，企盼大桥此后安然无恙。数百年来，依靠劳动人民的智慧和力量，由初建到历经维修，此桥才得以保存至今。

1966年冬，对泗河桥进行了规模较大的施工改造。由原来的石拱十五孔扩为二十三孔，新扩八孔改为钢筋混凝土双曲拱，全拱径长度为228米。桥上为柏油路面，原石栏全换成钢筋混凝土的新栏杆。修成后全长304米，宽8米，载重标准相当于“汽13，拖60”，扩建工程历时一年多始竣工，使这座近400岁高龄的泗河桥面貌为之一新。

随着时代的发展和交通事业的发达，进入20世纪90

年代后，相继在泗河大桥西南一公里处建成一级公路大桥和高速公路高架桥各一座，相对缓解了泗河大桥的交通压力。但现在泗河桥上仍每天汽车轰鸣，行人熙攘，是兖州不可缺少的交通要道。泗河桥的悠久历史将成为兖州历史与文化的生动见证，被人们所传颂。

泗河大桥 1984年被公布为市重点文物保护单位。

（段胜军辑）

中 御 桥

中御桥位于城内正中，横跨府河之上，明代鲁王建。鲁王为朱元璋第十子，名檀，受封兖州，在城内北部建有鲁王府。当时建桥三座，正对王府门者为中御桥。桥为砖石结构，一拱洞跨于河上，两旁设雕花石栏，南北长 8丈，东西广 3丈。明代万历年间（1573~ 1619）于桥南端修建一座四柱牌楼，飞檐斗拱 雄伟壮观 匾额书“培英坊”三个大字 此坊“文革”时拆除。偌大的御桥 像一张弓 也像一道彩虹，横卧河上，整个桥全是汉白玉雕凿而成。宽宽的桥面铺着厚厚的石板，桥两边栏杆的十二根古柱顶上各有一个小狮子，雕工细密，形态可爱。谁路过都忍不住摸摸狮子头，再摸摸狮子背。日子长啦，一个个小狮子头上，背上早叫人摸得光亮光亮的，还有那蹲在桥两头的大狮子，虽

说威风凛凛，可也是光亮光亮的。据说，镶在栏杆上的八块石雕，刻绘精美，每一块都述说着一则故事，个个生动感人，惹得过往行人驻足观览。图案有八仙过海，有福禄寿三星，还有“王小卧鱼”。御桥也因这一传说叫“鱼桥”。传说，在很久以前，有一个叫王小的穷孩子，为了给重病卧床的亲娘捕到一条鱼治病，正值寒冬腊月，他不顾寒冷在结了冰的玉带河上卧了三天三夜，硬是用身体的热量化开了一个大洞，果然从洞里跳出一条大鲤鱼，钻在王小怀里。王小回到家里把鱼煮熟，喂到娘嘴里。王小的娘吃了鱼，病就好了，“王小卧鱼”的传说从此便传开了。

（段胜军）

飞 龙 桥

横跨府河的飞龙桥，位于旧兖州城西一里许，原为一座高大的砖石拱桥。昔年，滚滚泗河水从黑风口直泻而下，穿过这座古桥，灌溉万亩良田。这座桥，连接南北大道，承载八方商旅，目睹了朝代兴衰，经历过历史烟云，虽几经修缮，但桥址不变，星转斗移，直到今天。

桥名为何称“飞龙”呢？这和宋朝开国皇帝太祖赵匡胤有关。

当年赵匡胤仗义好侠，年青时他曾演义过“千里送京

娘”而洁身自好的千古佳话，不愧为柳下惠式的伟男子。但他也仗着“一根哨棒打遍天下无敌手”恃勇好斗斗疾恶如仇，结果惹下人命，被押至兖州大牢，待秋后处斩。兖州大牢的狱卒张旺，钦佩赵匡胤是义气中人，又看出其人相貌作风，将来定成大器，决定救助赵匡胤逃过大难，在临刑前趁夜色沉沉，他灌醉了其他狱卒，放赵匡胤逃出监牢，为掩护赵匡胤越过城去，张旺拼命与守城官兵厮杀，壮烈殉身。赵匡胤在追兵的喊杀声中，逃到府河旁。后来，他又是如何脱险的呢？民间有两种传说，一是赵匡胤藏匿桥下躲过官兵搜捕；“砸开金锁走蛟龙”；二是赵匡胤躲在河岸草丛中被官兵发现，生死存亡关头，河中窜出一条河龙，张牙舞爪将官兵吓退，又将赵匡胤驮到对岸赵匡胤得脱大难后来登基做了皇帝，为报答兖州狱卒张旺救命之恩，下旨让天下修建“狱神庙”，供奉张旺神像为报答河龙（桥）庇护搭救之恩，他又下旨重建了一座桥，赐名为“飞龙桥”。

飞龙桥始建于何时，史无所考，笔者揣度，应始建于隋唐，历朝几经修复，1978年重建飞龙桥时，民工深挖桥基至地下5米处，发现了建于不同年代，错落别致，结构各异的4处桥墩，可见飞龙桥的建筑年代已十分久远；当年隋朝兖州刺史兴建“丰兖渠”时，为方便南北交通，这儿应当建有桥梁如今的飞龙桥仍是兖州城西南北公路上的重要通道，也是供游人发思古之幽情的一处胜迹

（张丰瑞）

贾 皂 西 墓

兖州牛王村西的公路南侧，兀立着一座古墓，墓前曾有石羊、石马、石拱坊伴守着墓主人，偌大的石碑记载着他非凡的人生。这座古墓里长眠着明末清初文坛怪杰、鼓书鼻祖贾皂西。

贾皂西，名应庞，字思退、晋藩，号皂西、澹圃，又称木皮散客或木皮散人，约生于明万历十八年（1590），卒于清康熙十三年（1674），享年八十余岁。此人熟读经史，擅长诗词，性情豪放，酷爱说唱，却为“士林”所轻蔑。明天启年间（1621~1627），贾皂西以恩贡生任直隶固安县令，三年后升为部曹、刑部郎中。明亡后，他曾参加了反清复明的义军活动，后归隐故乡，进入了他的文学艺术创作的高峰时期。他创作的长篇鼓词《历史鼓词》流传全国，影响深远。闻名遐迩的鼓书艺人黑白妞便以演唱贾皂西的鼓词而声名鹊起；而千古名剧《桃花扇》的作者孔尚任按父辈关系应称皂西为叔，他也恭敬地在《桃花扇》中引用了贾叔的一阕鼓词。贾皂西所作的《澹圃恒言》及各类诗抄，被人争相传阅。据今人徐复岭教授考证，清初流传一时的长篇小说《醒世姻缘传》亦出自贾氏之手，可见贾皂西才华横溢，对文学艺术涉猎之广泛。更难能可贵的是他不拘旧礼，豪放

不羈，常自编自演于闹市庙堂，弹唱于街肆村巷，针砭时弊贪虐，评价忠奸善恶，成为在封建社会有功名在身而甘操“下九流”行当的第一人，深受人民群众喜爱。

贾鳧西终年后，其孙将其葬于牛王村西。旷世奇才辞世，亲朋诗友同悲，村夫乡民亦感到失去了知己，葬礼想必极尽哀荣。贾鳧西陵墓的庄严肃穆是今天牛王村人啧啧称道的。不料三百九十六年后，一场“文革”浩劫，贾鳧西墓碑被砸，林坊拉倒，石羊、石马埋于地下，墓志铭流失无踪，而贾氏墓葬品也被“充公”卖掉。后随着农田变迁，墓址也湮没无闻了。悲夫哉，贾氏何辜，遭此荼毒？时至1996年秋，市文化局长同笔者夜至牛王村，访问知情老人，正巧公路扩建，路沟处挖掘机触撞到贾鳧西那坚硬的墓顶，更幸运的是知情人告知墓内贾氏英骨犹在，这也许是天佑英才吧。在市政府及上级文物部门的支持关怀下，市文化局在原址为贾鳧西重修了陵墓，墓碑上书“明末清初曲艺泰斗贾鳧西长眠于此”。墓旁竖立了文物保护单位。并计划勘探埋入地下的石马、石羊、石供桌等，将其重塑墓前，恢复并建立贾鳧西陵园，使这儿成为后人凭吊一代奇才的游览胜地。有人曾写下这样的诗句：

牛王村前眠奇才 攻贪刺虐评百代。
木皮声声诉民意 留得文坛好风采。

这也是今人或后人游览贾鳧西墓的意义所在。

（张丰瑞）

郑 氏 庄 园

郑氏庄园位于颜店镇，原有三处大型庄园，现仅存洪福寺、郑郝村二处（另一处在原镇政府院内，解放后倾圮拆除，仅余阁楼二座）。郑氏乃滋山一带豪门望族，明末清初时便富甲一方，后建庄园。据新近发现的郑郝村庄园碑文记载，清嘉庆年间，该庄园雄踞乡野，规模壮观。由此可知，郑氏庄园最晚建于清朝中期。下面将二处庄园分别作一简介：

洪福寺郑氏庄园，位于滋山南侧，洪福寺村内。清道光年间，庄园主郑橡为防捻军及匪患，加修三道围墙，将村及滋山西峰包括在内。民国年间，这里成为其后裔郑培太的别墅。而郑培太另二位胞弟，分别居住在颜店、郑郝村二处庄园内。作为郑氏祖居的洪福寺庄园，不但巍峨壮观，而且其规模和建筑风格，也颇具神秘色彩，民间传说按八卦图设计，盗贼进入，往往迷路遭擒。当时曾流传着这样一首民谣：“洪福寺，赛北京，郑老妖坐朝廷。前殿堂，来后宫院，内外三道紫禁城。五朝门前接大马，半夜有人来打更。粮成山来银成山，郑氏庄园道道关。”解放后，庄园外二道围墙逐渐拆除，庄园内宅围墙犹在，为镇粮所所在地。围墙高 6.6 米，南北边长 550 米，东西边长 280 米，墙

上有瞭望孔和枪眼。庄园院内原有房屋三百余间，多在 20 世纪 70 年代改建或拆除，后院尚有殿房十二间，属典型的明清建筑。洪福寺郑氏庄园及围墙于 1985 年公布为济宁市重点文物保护单位。

郑郝村郑氏庄园，位于滋山北面三里许的郑郝村。系郑氏三处庄园中保存较完好的庄园，属清代建筑。原有四进十四庭院，分左中右三轴线，西跨两院，另有后楼、花园等，现存中轴二院，东轴三院，房屋七十四间；房屋为青砖板瓦兽脊，跨廊，美观典雅。解放后，为防止房顶漏雨，重新铺设新瓦，但其整体建筑风格未变。该庄院围墙南北边长 120 米，东西宽 52 米。据石碑记载，明清时围墙俨然如城墙，登墙观景，看洸河如玉带，滋山呈秀色，令人心旷神怡。

郑郝村郑氏庄园亦是济宁市重点文物保护单位。游览两处郑氏庄园，可感受明清风情，领略古时乡间庄园韵味。

（张丰瑞）

天主教堂

在兖州城内西南，矗立着一座德国哥特式天主教堂，此建筑群南北长 386 米，东西宽 216.7 米，总面积 82868

平方米。在全国范围内是屈指可数的天主教堂之一，其建筑之精美、规模之宏大为世人所瞩目。

清朝末年，德国圣方会派教士安治泰来兖州传教，一开始就遭到了兖州城人民的愤怒抵制。当时清朝政府腐败无能，德国出兵占领胶州湾，清廷对德屈膝投降，虽有兖州当地士民的强烈反对并因此发生了“兖州教案”，痛打了传教士安治泰，但天主教堂毕竟还是在兖州建立起来。

“巨野教案”的发生，清政府的大量赔款，助长了安治泰传教士的威风。中德双方议结“巨野教案”时，中国允许德国教会在济宁州、曹州府、巨野县各建教堂一所，匾额均用“敕建天主堂”五字。光绪二十四年（1898）冬，德国教会提出巨野教堂不用“敕建”二字，其奉有“敕建”字样移建兖州教堂。主教安治泰遂将其总堂由济宁迁往兖州。从此，兖州正式成为圣方会的主要活动中心。

兖州城北负泰山，南接徐淮，是鲁西南各县物资集结中转的交通枢纽和军事重镇，又系孔、孟圣人故里，为中国儒教发源地。用法国传教士薛田资的话来讲：“……为了在孔教圣地上建立起这座宏伟的十字形教堂，经历了多年的斗争，对于天主教来说，这座教堂的建筑意味着一次意义重大的胜利。主教的要求之一，就是要求建设一座带有皇帝的保护、‘敕建天主教堂’字样的悔罪教堂，因为这样的教堂是可以不被摧毁的。”兖州府大门被打开了，德国传教士终于取得了他们向往已久的胜利，使兖州成为传播天主教的根据地，德国的洋教在“孔教”的圣地上得以传播。