

绪 论

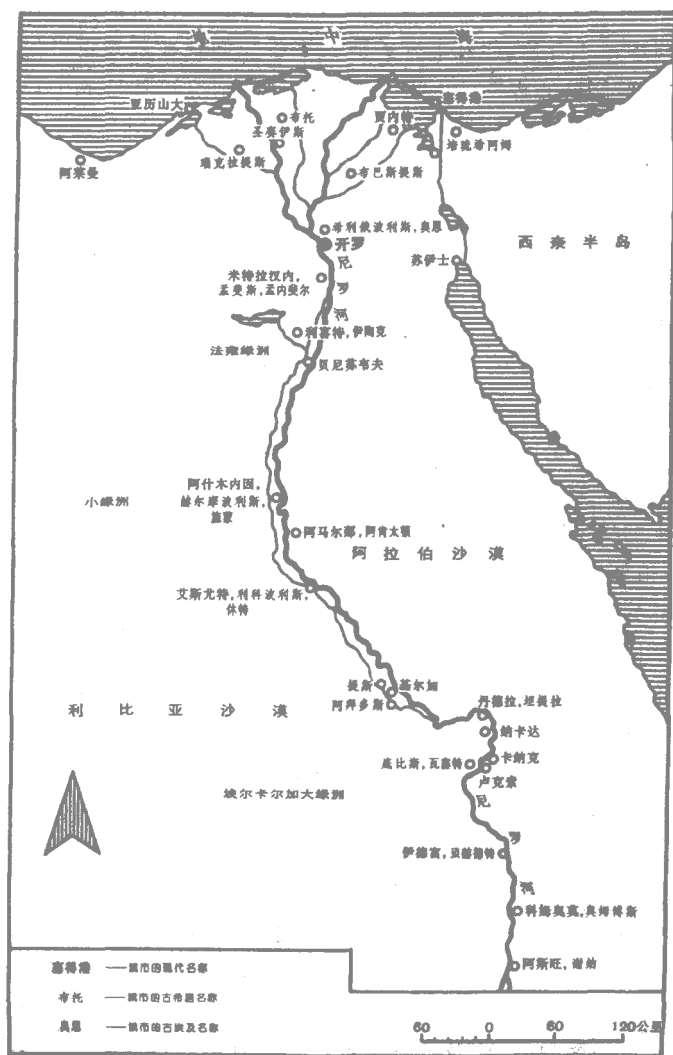
本书邀请您来到尼罗河畔的神奇国度，来到世界上最古老、最宏大的建筑古迹面前。它们在闪烁着银光的黄色大沙漠和绿褐色的大河之间巍然耸立，直插云天。这是些神话般的、同时又具有规则的几何形状的建筑物，阿拉伯人民在他们多彩的语言中称之为“法老山”。它们就是金字塔。

这些石砌的奇迹屹立在从阿布劳阿什经过吉萨直到伊拉洪的平原上已有数千年之久；为了一睹它们的风采，千百万人不惜时间和金钱，从世界各地来到这里，他们当中有古希腊的旅行家，罗马皇帝和巴格达哈里发，有传教士、天文学家、探宝者、穿军装和穿便服的冒险家、通晓埃及象形文字的学者，还有普通的旅游者。他们站在金字塔面前，惊奇地连连摇头，向自己提出无穷无尽的问题。是谁想起要堆砌这石头山的？这有什么意义，为了什么目的，人们又是怎样建成它们的呢？而且，是在好几千年以前？

看到金字塔，便不禁会产生这些问题，这些问题许许多多以前就产生过，也许今后还会产生。提出这些问题不仅是出于一般的好奇心，而且是出于一种赞叹。众所周知，金字塔是埃及法老的陵寝，建造它们是为了保存法老们的遗体——木乃伊以及随葬品；人们知道，它们是法老的臣民们建造的，甚至还知道，他们是怎样建造的。这一切早已为希罗多德所断定。从他那里，欧洲得到了最早的有关金字塔的材料，现代学者也肯定了这

些材料。但是这中间经过了很长时间，因为中世纪使金字塔蒙上了神秘和神话的面纱。例如，有过种种假设认为，它们是存放法老们珍宝的保险库，或者是圣经上约瑟建造的粮仓（在威尼斯圣马可教堂里就是这样画的——甚至还有小窗户）大洪水以前埃及祭司的档案库或者古代的天文台，抵御来自沙漠的风沙的屏障、边防要塞、进行多神教的狂欢纵饮的秘密场所，等等，等等。有人甚至怀疑，金字塔不是人工建造的，直到今天还有人提出这种怀疑。

有关金字塔的许多问题迄今还没有找到答案。例如，它们的准确数量还没有确定，虽然看起来很简单——数一下就是了！我们尤其不知道，它们当初有过多少。因为它们并没有都像吉萨享有盛名的那些金字塔那样完整地保存下来。有些金字塔只剩下一些不成形的碎石和土块，因此许多学者不承认它们是金字塔。另一些完全消失了，或者被沙丘埋没了（例如在距今不久前的 1952 年，埃及考古学家戈内姆在离开罗约 20 公里的萨卡拉发现了这样一座金字塔）。此外，它们并不都具有我们想象中已习惯的规则的金塔形状。它们当中还有一些是阶梯式的。其中一个有不常见的不规则棱边。许多金字塔没有建完。因此，如果有人要我们说出金字塔的总数，我们只好大概地回答：约有 70 至 80 座。其中有将近一半是真正的“法老金字塔”，即埃及统治者的陵寝，其余的是“伴塔”，即法老们的妻妾及其他家庭成员的墓葬，以及具有特殊宗教用途的建筑物。在大多数情况下，我们已经知道，是谁下令建造了某一座金字塔，但有时我们只能推测金字塔主人名字，有些金字塔的主人则无从查考。有时候我们不仅知道金字塔现在的面貌，而且知道它最初的构思以及建造过程中进行修改变动的情况，此外，还知道地下通道和殿堂的情况，而这些曾是严格的国家机密。但是也有一些金字塔，既不可能测定它的底面积，也不可能确定它的高度。这

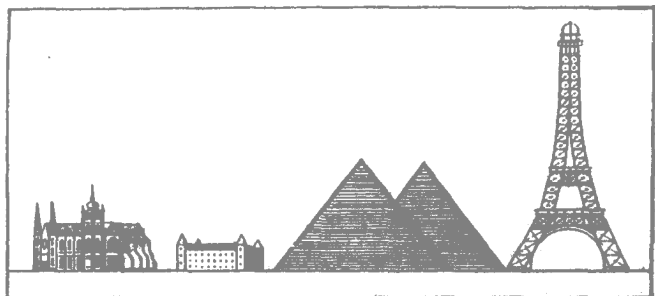


埃及地图

是根本说不上“精确到厘米”的问题。但是，尽管我们关于金字塔的知识还有空白，对于大多数金字塔我们现在还是可以说出比 2500 年前的古埃及人告诉希罗多德的情况更加准确的材料（特别是关于它们的年龄和“主人”）。

除了我们现在能够回答或者暂时还不能回答的那些问题以外，在金字塔脚下，人们还对自己提出另外一些问题：“古代埃及人怎么能知道地球到太阳的准确距离？要知道，最高的一座金字塔的高度米数如果乘上 10 亿，大致上正好等于地球到太阳的距离！”如果把这座金字塔的底边长度除以高度的两倍，我们就得到卢道夫数。这是巧合吗？”“如何解释这样一个事实：以最高的一座金字塔的参数为基数，可以算出所有战争和自然灾害的日期？是谁把神的旨意的多年计划置于金字塔中的？”还有些人站在金字塔面前问道：“有谁会相信，金字塔只不过是某个君王的坟墓？”埃及学家拒绝把时间白白耗费在解答这类伪问题上，他们也没有工夫去争论“并非没有意义的事物”。但这并不意味着，我们也应该不去注意这些问题。即便是因为许多人对这些问题感兴趣，而对此发表的看法流传得相当广泛，也应该对它们加以思考。但我们不打算过多地纠缠这些问题。与金字塔有关的毕竟还有更加实质性的、也更为有意思的问题。

在古代，金字塔被认为是世界七大奇迹之首。这也是有根据的（根据我们对其余六大奇迹的了解来看），它们至今仍是奇迹中的奇迹！的确，我们能建造比最高的金字塔还要高的电视塔，比任何金字塔的面积都要大的运动场，但就密集建筑面积和体积、重量而言，还没有哪一座现代建筑超过金字塔。例如，用建造最高的金字塔所用的建筑材料，可以沿埃及地中海沿岸从埃斯萨隆到吉萨修筑一道宽 1 米、高 2.5 米的石堤。仅为了运来这些建筑材料，埃及铁路上就需要增加 3 倍的车皮。如果用 6 座最大金字塔的石料制成条石，就可以用来铺设一条宽 6 米、



金字塔与一些建筑物比较图。从左到右：布拉格圣维特教堂、
布拉迪斯拉发城堡、胡夫金字塔、哈夫拉金字塔、艾菲尔铁塔

长 1.2 万公里的道路，即比从华盛顿到莫斯科的路更长。

金字塔的年龄也充满神奇色彩。第一座金字塔是在公元前 27 世纪初奠基的，最后一座金字塔大致完工于公元前 18 世纪末。当第一批希腊人在雅典定居时，现在最高的金字塔已屹立了将近 1000 年，当传说中罗马建城时，这座金字塔已经几乎有 2000 岁了，而当阿拉伯人来到埃及时，这座金字塔已有 3000 岁了。“士兵们！40 个世纪在看着你们！”拿破仑在使欧洲人重新记起埃及的“金字塔边之战”前对自己的军队讲话时，动情地大声说道。不过他从金字塔那里“偷走”了至少 500 年。

但问题还不仅在于这些建筑物的庞大和古老。如果我们进入胡夫（奇阿普斯）大金字塔，我们就会在那里发现面积超过 50 平方米、高约 6 米的墓室；它用巨大的花岗石板砌成，石板表面磨得极光，拼接得天衣无缝，连一根针也插不进去。在韦尼斯的不大的金字塔里，地下室的墙上绘有象形文字题辞，面积足有好几十平方米；它们是用蓝色和金色颜料写成的，色彩至今未褪。如果我们乘直升机飞到金字塔顶上空，那就能亲眼证实，它们周围曾有围墙和宏大的庙宇；左塞金字塔四周的墙，其露出的部分

白得耀眼，而至今未被发掘的部分在沙丘中依稀可辨，它围着一块面积约 15000 平方米的地方。从吉萨金字塔的大地测量平面图可以得知，这些金字塔毫无疑问具有统一的轴心方向，严格按东南西北确定方向，偏离正北的最大偏差不超过十分之一度。而大家知道，在金字塔的时代，埃及人还不知道指南针。他们不知道滑车，也不知道起重机，甚至不知道铁制工具……

所有这一切是惊人的，即使那时的人感到惊奇。当时人们还相信，月亮是神；也使现在的人感到惊奇——现在人们已经可以通过电视来观察自己的同辈如何在月球着陆。在金字塔脚下，你会感受到古埃及人的身影：是他们下令营建金字塔，设计和建造了金字塔。了解一下为我们发现了金字塔，利用现代科学手段研究金字塔，揭开金字塔奥秘的人的命运，这不也是很有意思的吗？

现在，无疑有许许多多比关于埃及金字塔的书更为必要和迫切的著作问世，而本书只是写这个题目的许多书中的一本。但是我希望，本书对于读者不是没有意思的，虽然它并不涉及当代最迫切的问题，而是更多地重视事实，而不是想象。

第一篇

尼罗河畔的石造奇迹

第一章 欧洲初识金字塔

不言而喻，埃及人对自己的金字塔早已司空见惯，正如中国人对万里长城，阿兹台克人对他们的特奥卡利^①一样。但是，欧洲人还须要发现它们。就像马可·波罗为他们发现了中国，而科尔特斯为他们发现了墨西哥一样，希罗多德为他们发现了埃及。

任何比喻都不是十全十美的：和马可·波罗不同，希罗多德并未经商（即使经过商也为时不久，而且并不乐意）；也和科尔特斯不同，他没有占领过别人的土地。他是一个历史学家，是希腊和全世界第一位历史学家，西塞罗曾称他为“历史学之父”，我们现在也这样称呼他。他出生于小亚细亚的哈利卡纳苏，当时那是一个重要的希腊城邦，而现在是土耳其村镇博德鲁姆。他大约生于公元前 484 年（也可能稍晚一些），大约公元前 425 年死于亚平宁半岛南部的图里亚。他在青年时代向往在政治上干一番事业，虽然出身贵族，但参加了反对靠波斯人的帮助执掌政权的当地僭主利格达米德的秘密活动。秘密活动分子遭到了失败。在他们的首领们（其中包括希罗多德的叔父、颇有名望的诗人帕尼阿西德）被处决后，希罗多德被迫流亡萨摩斯岛。哈利卡纳苏的僭主统治被推翻以后，他才回到家乡，但此后再也没有参加过政治活动，而是献身于一种据我们所知过去从未有人从事过的事业。“……为了使过去的事件不随岁月的流逝而被人遗忘，埃拉多斯人和蛮夷之邦的伟大而惊人的业绩不被埋没……”^②，他决定把这些事件记录下来。这样就产生了他的九

卷《历史》。

虽然希罗多德是第一位历史学家，但他已经懂得，要描写历史事件就不能不了解事件发生的国家。此外，他还认为，历史必须写得生动而引人入胜。他的许多后来人忘记了这一点（直到今天还有人忘记），但这还不是主要的。更重要的是，他认为不仅要复述历史事件，而且要思索这些事件，力求理解它们，说明它们，在过去中找到对现在和未来的解释。希罗多德在他的著作中所依据的是希腊人称之为理论，而原始意义为“观察”、“认识”的东西。他尽力利用他所能得到的各种材料，从古代传说和神话直到官方文件和目击者的叙述，同时把真实事件和轶闻区分开，把事实和虚构区分开，不过他把一切都认真地记录下来。他对借助翻译与之进行谈话的当地材料提供者的叙述特别采取批判的态度。他遵循米利都人赫拉克利特的建议，更相信自己的眼睛，而不是耳朵。“我必须转述别人怎么说，但不一定都相信，他以各种措词反复表示；我们所有叙述都是如此。”但是对于他书中的许多篇幅，现代历史学家读到时都带着宽容的微笑，建议把它们列入古代传说和轶事文选，因为从那样遥远的年代以来，历史学毕竟向前发展了。

希罗多德为了搜寻材料，可以说走遍了半个世界（名副其实的“走”而不是乘用交通工具）他的足迹所至，即使以现在的标准来看，地域也相当广阔。首先，他到了小亚细亚，从爱琴海到幼发拉底河，从黑海到黎凡特海^③；现在属叙利亚的一些海滨城市；很可能还到过克里米亚；古巴比伦王国，包括巴比伦城和亚述的一部分；现在利比亚和意大利南部的一些希腊城邦，以及希腊本土，而且在雅典居住了相当长的时间。大约公元前 450 年，即还在到雅典以前，他就到过埃及。他从尼罗河口（当时还根本没有现在的亚历山大和塞得港）一直到阿斯旺附近的埃利方太尼岛。当时那里有埃及的最后一座边陲要塞，更准确些说，有波

斯军队最南边的一个基地，因为在公元前 525 年，埃及被强制并入波斯版图。

埃及给希罗多德留下了比他到过的任何其他国家都更为深刻的印象。历史学家对随处可见的古代文化，对精耕细作、水渠纵横的土地，对尼罗河上巨大的船队，大量的牲畜和鱼类，对那里的美好气候以及居民对清洁的癖好等等赞叹不已。但是也有些事情使他感到惊奇，尤其是将动物神化和把死人做成木乃伊。希罗多德从来没有把埃及人称为蛮夷；他是这样评论他们的：“埃及人是最惧神的人……至于埃及人本身，那末这个国家适宜耕种的那部分土地的居民（对自己故乡的过去）记得最清楚，因此比我在旅行期间遇到的所有其他人都更了解自己国家的历史”^④。尽管如此，他也并不同意他从埃及人那里得到的某些资料。“至于尼罗河的发源地，我遇到过的任何埃及人、利比亚人或者埃拉多斯人，都答不出来，除了埃及城市赛伊斯的雅典娜神庙（他把埃及的哈托尔女神庙的名字译成了希腊名字——本书作者）的一位司书和庙产管理人以外。但是我觉得，他是在开玩笑……”

希罗多德最欣赏的是埃及的建筑物，首先当然是金字塔。但他更欣赏一座拥有 1500 间地下室和同样多的地上房屋的巨大宫殿，他把它称做迷宫（位于今法雍绿洲）。“我见过这座迷宫：它难以用笔墨描述。假如把埃拉多斯人建造的所有城墙和庞大建筑物都加在一起，它们所耗费的劳动和金钱仍比不上这座迷宫。不过，以弗所和萨摩斯的神庙也是极为壮观的。当然，金字塔是巨大的建筑物，每一座的大小都相当于（埃拉多斯建筑艺术的）许多作品的总和，虽然那些作品也是够大的了。但是迷宫（就其规模而言）又超过了这些金字塔”^⑤。而这还不是全部。

“这座迷宫虽然大得惊人，但更为惊人的是所谓美利得湖，迷宫就坐落在湖畔。这个美利得湖的周长达 3600 斯塔第，或

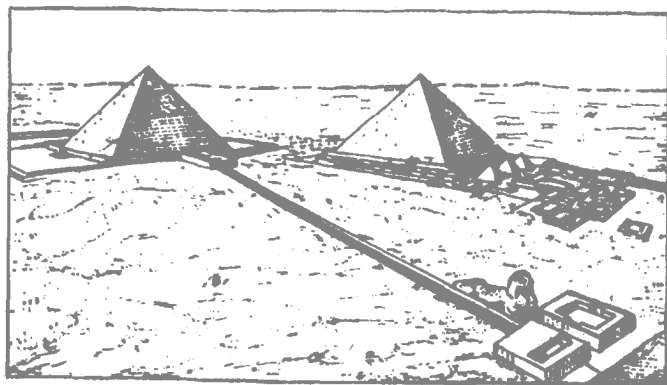
60 斯亨，即正好相当于埃及全部沿海地带的长度……而这个湖是人工开凿的，这是显而易见的。正好在湖中央，有两座金字塔，它们高出水面 50°；它们的水下部分也有这么深。每一座金字塔边各有一座巨大的石像，稳坐在基座上。”^⑦

是否存在过这两件人工作品，我们已不能肯定——另一些人把它们消灭了。虽然希罗多德对这两件作品十分赞赏，但他只给予每件作品一章的篇幅，而叙述金字塔的却有七章之多。

《历史》第二卷的这些篇章中含有使不懂埃及象形文字的人得知金字塔的最早材料。

从此以后，没有一本关于金字塔的书，至少是没有一本有价值的书，不提到希罗多德。但是希罗多德当然并不是来到埃及的第一个希腊人和外国人。据希腊神话，赫拉克勒斯就到过埃及，他和布西里士王合不来，于是杀死了他；墨涅拉俄斯和海伦在特洛伊被占领后也到过埃及，甚至在那里度过几年时光。许多希腊人都到过埃及，首先是哲学家和政治家，如泰勒斯、阿那克西曼德、德谟克利特和梭伦。他们是来了解埃及的国家机构、从埃及祭司那里汲取智慧的。从公元前 7 世纪末开始，希腊商人甚至在尼罗河三角洲也有自己的居住地瑙克拉提斯。法老雅赫摩斯二世（希腊语叫阿美西斯二世）曾允许它自治，并授予一系列特权。据圣经传说，在希腊人来到埃及以前很久，犹太人就到过这里——先是雅各的儿子约瑟，他是作为奴隶到埃及的，和波提乏的妻子有过一段不幸的事后得到了法老的宰相的职位，后来是他的弟兄们和许多教友，最后，全体（或几乎全体）犹太人在著名的“埃及避难”时期来到埃及，后来是摩西把他们带了出去。到过埃及的还有克里特和腓尼基商人，亚述和波斯军事征服者，还有其他民族的人，不仅是商人和军人，还包括读书人。他们当中有许多人肯定见过金字塔，并描写过它们。但是流传下来的最早的非埃及文字材料出自希罗多德笔下。

从希罗多德的叙述方式就可看出，金字塔是广为人知的。他并不认为需要把金字塔向读者作一番介绍或解释，在第一次提到它们时就这样写道：“当尼罗河泛滥，洪水淹没国土时，只有一些城市冒出水面，就像我们的爱琴海中的岛屿一样。而埃及国土除城市外，都变成了大海。那时船只已不按河道航行，而是在平原上航行。例如，从瑙克拉提斯到孟斐斯的一段路上船只就在金字塔旁驶过……”^⑧



吉萨的金字塔分布区（复原图）

左为哈夫拉（希夫伦）金字塔及其伴塔，右为胡夫（奇阿普斯）金字塔及其三个伴塔。哈夫拉金字塔旁边有祭庙，有一条“上升”路将它和下庙连接；下庙左边是大司芬克斯及其祭庙

只是在这以后，才是希罗多德关于金字塔、它们的规模和建筑历史的著名描写：“例如，祭司们接下来叙述说，在拉姆普西尼特王的时代以前，在良好的法律之下，埃及达到了高度繁荣。但他的继承人奇阿普斯把国家推进了苦难的深渊。首先他下令关闭所有庙宇，禁止进行祭祀。然后他又强迫所有埃及人为他工

作。例如，一些人必须把大石块从阿拉伯山脉上的采石场运到尼罗河畔（石块用船运过河），而另一些人则得到命令把石块运到所谓利比亚山脉。10万人不断地进行这项工作，三个月换一次班。备受苦难的人民花费10年时间来修筑道路，以便运送这些石块——我认为，这项工程之浩大并不亚于建筑金字塔本身。道路长5斯塔第，宽10度，最高的地方高达8度，用刻有人物形象的削平的石块筑成。这条道路和地下室的建筑工程在金字塔所在的山丘上持续了10年。在这些地下室里，奇阿普斯把自己的墓室放在岛上，而把尼罗河水引上山。金字塔本身的营建工程持续了20年。金字塔有四个面，每一面宽8普勒夫尔，高8普勒夫尔，用削平的石块仔细码放、砌合。每一块石头至少有30英尺长。^⑨

我们特意留下了希罗多德所用的长度单位，因为它们折算起来并不总是一样的。同样名称的希腊长度单位在不同时代、不同城市是不同的：可相差10%甚至更多。但我们可以假设，希罗多德使用的是当时用得最多的阿提卡埃弗比制，1斯塔第相当于177.6米，1普勒夫尔相当于29.6米，1度相当于1.8米。这样一来就可得出，道路长约900米，宽约18米。我们无法检查这些数字，因为这条路没有保存下来。按照希罗多德的说法，金字塔底边为236.8米，这就相当准确了，因为据现代计算，金字塔底边起初每边长232.4米，现在有230.4米。至于高度，希罗多德的数字是有争议的。如果他指的是每一斜面的高度（从底边正中到塔顶）则误差约为46米；如果指的是金字塔的真正高度（这种可能性更大），则他多算了大约85米。现在，这座金字塔高度为137.3米；但是它的尖顶被削去了，在塔顶留下了大约边长10米的平台。因此，据现在计算，它最初的高度约为146.7米。希罗多德显然听信了他的材料提供者的话，虽然他本可以从米利都人泰勒斯的著作（现已失传）中得到更为精

确的材料，泰勒斯访问埃及比他早 50 年 曾“据金字塔的影子测量过它的高度”。我们还可以把统治者在位年代顺序上的错误也归因于材料提供者的不认真，而希罗多德本人是不可能检查出来的。

我们暂时不往下叙述，而来了解一下希罗多德对金字塔建造技术方面的描写：“这个金字塔是这样建造的。首先建成阶梯状，有人称它们为台阶。第一批石头（基础）铺好后，其余的石块（为建成台阶）借助由短棍削成的台架抬起……石块便这样由地面抬上第一级台阶。在第一级台阶上把石块放到另一个台架上，借助它再抬上第二级台阶。有多少级台阶，便有多少起重辅助设施。但是，也可能只有一个起重辅助设施，在把石块抬上去后不再费力地挪到下一级台阶上。这两种方法都有人向我介绍过，因此我把它们都介绍一下。所以，首先完成的是金字塔的上部，然后再建中部，最后再建靠近地面的下部。”^⑩就像总是对什么东西值多少感兴趣的名副其实的希腊人，希罗多德也没有忘记问自己的向导，金字塔耗资多少：“在金字塔上用埃及文字刻着，民工们吃掉了多少萝卜、葱、大蒜。我清楚地记得，翻译把刻的字念给我听，并解释说，一共耗费了 1600 塔兰特银子。如果这是确实的，那么，民工们用的铁器、吃的粮食、穿的衣服等等，又用了多少钱呢？因为所有这些工程持续了 20 年。此外，还有不少时间用来开采和运输石头，修建地下室（为了用作墓室）。”^⑪

按照当时最常用的制度，即阿提卡制和爱琴制，1 塔兰特重 35.9 至 37.6 公斤。1600 塔兰特银子就相当于现在的 40300 至 60100 公斤，按当时的贵金属价值计算等于 4000 至 6000 公斤黄金。这笔数目不难根据它们的金本位换算成美元、卢布或捷克斯洛伐克的克朗。但是白银和黄金的购买力从那时以来发生了很大的变化，所以这样的换算没有实际意义。在希罗多德的

时代用 1 塔兰特银子在雅典可以买 3000 头猪崽或 36000 升大麦或者建造一艘军舰。

建造帕提依神庙花费了 700 塔兰特，而且当时须购买大理石，付建筑材料费，付民工和雕塑匠的工资（建造者中只有三分之一是奴隶），还要包括其他开支。而这里仅仅金字塔建造者吃的萝卜、大蒜和葱，耗资就比整个帕提依神庙还要多一倍以上！

我们还会再回到这些材料上，因为现代研究者可以对此作出补充。但是我们还是要引用希罗多德的话：“据埃及人说，这个奇阿普斯统治了 50 年，他死后由他弟弟希夫伦继承王位。他一切照哥哥的办法行事，也建了一座金字塔，但没有奇阿普斯的金字塔大。我亲自测量过这座金字塔。它下面没有地下寝宫，没有把尼罗河水引过来，像另一座金字塔那样让水沿人工渠道形成一座岛屿，据说奇阿普斯就葬在岛上。最下面一层台阶他下令用多种色彩的埃塞俄比亚石料筑成，金字塔建得比前一座矮 40 英尺，而规模相仿。两座金字塔都建在高约 100 英尺的同一座山丘上。据祭司说，希夫伦在位 56 年。”^⑩

至于这座金字塔底边的长度，希罗多德所引的数字材料又是相当精确的；他断定，边长相当于 224.8 米，也就是说与现代统计数字相比，他的误差不超这 5%。如果说到金字塔的高度，他的计算几乎是正确的；它最初高 143.7 米，只比奇阿普斯金字塔即胡夫金字塔低 3 米，而后者当时已被称为“大”金字塔了。高度上的这一差别用肉眼是看不出来的；此外，希夫伦金字塔（哈夫拉金字塔）坐落在当地高原的最高点上。现在，从吉萨的观赏台上看起来，希夫伦金字塔甚至比胡夫金字塔还要高；这一错觉的形成，和它的顶端保存完好也有关系。

“后来，据祭司们说，奇阿普斯的儿子米凯林当了埃及国王……”希罗多德接着写道，“这位国王也留下一座金字塔，但比他父亲的要小得多：它的每边长 3 普勒夫尔差 20 英尺。它也是

四角形的，一半用埃塞俄比亚石料建成。”^⑭ 这里，希罗多德将金字塔的边长缩小了 20 多米，但他论证了这座金字塔的王家身份，而不是像有的希腊人所说的那样，是某个艺妓的金字塔。接下来他还提到另一座帝王的金字塔，那是米凯林（孟考拉）的儿子阿西希斯（舍普塞斯卡夫）下令建造的。“为了超过先前的埃及国王们，阿西希斯用泥砖建造了一座金字塔来纪念自己，并在石头上刻下铭文：‘不要以为我低于石头金字塔。犹如宙斯高于其他神祇，我也高于其他金字塔。将竿子插入湖底，取竿子上沾的泥土来制砖。我就是这样建造起来的’。”^⑮ 这是祭司们告诉希罗多德的。

我们如果寻找希罗多德有关现在萨卡拉、达舒尔、美杜姆等地的金字塔的记载，那是枉然，他很可能没有见过它们。而且，他也没有见过大司芬克斯：当时它可能几乎整个被沙埋住了。希罗多德只注意到了大金字塔前面三座金字塔的中间一座，而且连这也很可能是由于埃及祭司给他讲的一个故事。“……奇阿普斯终于到了这样不体面的地步，据祭司们说，他因为缺钱用，就把自己的女儿送进了妓院，命令她一定要弄到一笔钱——究竟多少，祭司没有说。女儿没有完成父亲的命令，但她想也给自己留下一个纪念碑：她要求她接的每一个客人至少送给她一块石头，来建筑坟墓。据祭司说，大金字塔前面三座金字塔的中间一座就是用这些石块筑成的……”^⑯

对于这类说法，希罗多德写道：“谁会相信埃及人的这个故事 这是他自己的事。”^⑰

在希罗多德之后 400 多年，金字塔脚下又出现了另一个欧洲人，关于他的情况流传至今。到过那里的人很多（我们知道姓名的这样的旅行家之中仅仅最有名的就有不下六七位），但是他们的著作都已失传。我们只知道，西西里人狄奥多罗斯写过有