策 划 刘长明
米吉提·卡德尔
古力先·吐拉洪
主 编 张新泰
于文胜

新疆民俗风情



文 昊 编

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

新疆民俗风情 / 文昊编著. – 乌鲁木齐：新疆美术摄影出版社，新疆电子音像出版社，2007.1
（新疆人文地理丛书）
ISBN 978–7–80744–013–0

Ⅰ.新... Ⅱ.文... Ⅲ.风俗习惯 – 新疆
Ⅳ.K892.445

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 003774 号

新疆民俗风情

策　　划　刘长明　米吉提·卡德尔　古力先·吐拉洪
主　　编　张新泰　于文胜
编　　者　文　昊
图片提供　昆　泉　晏　先　张　筠　段　离　王树声　文　焱　金　炜
　　吴风翔　康　剑　张文成　文　昊　小　雨　向　京　王　鹏
责任编辑　吴晓霞
审　　读　杨荣义
装帧设计　党　红　李瑞芳
出　　版　新疆美术摄影出版社
　　新疆电子音像出版社
社　　址　乌鲁木齐市西虹西路 36 号　　邮　　编　830002
电　　话　0991–8277416（编辑部）　　0991–2761234（发行一部）
发　　行　新华书店
印　　刷　新疆新华印刷厂
开　　本　787mm × 1092mm　1/16
印　　张　10
字　　数　125 千字
版　　次　2007 年 3 月第 1 版
印　　次　2007 年 3 月第 1 次印刷
书　　号　ISBN 978–7–80744–013–0
定　　价　38.00 元

版权所有　侵权必究



序

阅读新疆

在新疆生活了几十年，我还不敢说，我对新疆有充分的感知和全面的了解。

因为新疆太大了。因为新疆的历史文化沉淀得太丰厚了。因为新疆的人文地理色彩太绚丽了。更重要的，是因为新疆每时每刻都在发生着变化。当每一轮太阳从地平线升起，我们看到的都是一个新的新疆。

新疆是一部太厚的书。新疆是一部一生都读不完的书。

近几年，我每年都到南北疆调研学习，每一次回来都有更加强烈的感受和新的认识、新的发现，同时也强烈地认识到，新疆是一个民族文化的宝库，是一个出版资源的富矿。我们萌生了一个想法，从人文地理的角度，编一套介绍新疆历史文化的通俗读物，多镜头、多方面地反映和介绍新疆。于是就有了这套《新疆人文地理》丛书。

新疆的美，不仅在于她有辽阔的草原、雄伟的山峦、壮美的大漠、粗犷的戈壁、丰厚的森林、奔腾的河流、遍野的百花、富饶的绿洲，还在于她有独特的人口结构与人文格局。不同文字、不同语言、不同服饰、不同宗教信仰的各民族在这里和睦共处，和谐生活，千百年来，演绎出不同文化特色

的民族文化。她是我们中华文化中的有机组成部分。一个建筑、一段歌舞、一场比赛、一段历史、一个传说故事，都令你新奇，都是一篇美文，一首新诗，一幅回味无穷的画卷。

新疆的美，更在于她的“新”和“奇”。同一个地方，同一处景观，在不同的时间，你都能有不同的发现和观感；从南到北、从东到西，每到一处，都有不同的自然景观和人文景观，大奇、大美，悠久、深厚。即便是在你生活的城市、乡村，每天早晨你看到的都是新一轮日出，经历的都是新一天生活。难怪有人说：“不到新疆不知中国之大，到了新疆方知要学的东西太多。”

介绍新疆，尤其是充满激情、全方位、真实、全面地展示新疆是我们出版人的职责，理应竭尽全力，上下而求索。我们在编这套丛书时，努力从一个新的角度，新的视野去发现和发掘，努力将更多的东西告诉读者，更多的魅力展示给大家。

这些作品，虽然都是对零零碎碎东西的整合和加工，不能说有多少新的创意，但我们的想法是：将那些散落在河床边的煜煜发光的沙金，淘出来打造成一块金砖；将那些绽放在草原上的各色小花，采摘来编织成一个花环。当然，可淘的金还很多，可摘的花也很多，不是编一两套书就能达到目的的。这方面可做的事还很多，要下的功夫还很大。这也是我们编这套丛书的另一初衷：抛砖引玉，希望有更多的人参与到淘金和编织花环的队伍中来，有更多的高纯度金砖和更绚丽的花环奉献给社会。

新疆是一部读不完的书——新疆是一座太富的宝藏；

新疆是一部最值得读的书——新疆的书里有金砖、有花环。

阅读新疆吧！

张新泰

2007年3月18日于乌鲁木齐

目 录

◆自然风情 Local contion and customs

吐鲁番的村庄 …… 张世明 2
达坂城之恋 …… 李 冬 9
红其拉甫——我心中的珍藏 …… 布 夫 13
多姿多彩的巴音郭楞
…… 森 文 非 青 马品彦 17
沙漠边上的玫瑰村 …… 戴江南 27
穿越喀纳斯丛林 …… 江水寒 29
塔格敦巴什帕米尔采风记 …… 吕静涛 32
雪野仙踪雪莲 …… 夏雷鸣 42
天池神话 …… 赵北明 44
胡杨国里的神奇世界 …… 傅庆胜 48
草原丝绸之路 …… 王炳华 54
天阶之路上的神秘峡谷 …… 王树声 58
远离村庄的水磨坊 …… 韩连赟 62
逛逛山西巷子的“巴扎” …… 楼望皓 65
彩云上的人家 …… 马 克 68
巩乃斯现在时 …… 宋 燕 70
火焰山面面观 …… 王炳华 73
香飘野果林 …… 郭从远 郭维东 77
阿尔泰山绿宝石 …… 佚 名 80
游吐峪沟 …… 周 涛 81
神钟山记 …… 郁 笛 82
伊犁秋色 …… 高炯浩 84
绝色那拉提 …… 姜付炬 86

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

禾木之韵 …… 王春华 88
“生命之泉”——坎儿井 …… 佚 名 92
喀什河谷次生林 …… 赵 林 93
伊犁胜境果子沟 …… 史 文 95
大戈壁·火焰山·葡萄沟 …… 汪曾祺 97
喷发的土地——木吉印象 …… 赵志敏 99
清澈的河青格里 …… 郭 不 101

◆特色民俗 104
Characteristic Customs

锡伯族风俗一瞥 …… 佟克力 贺 灵 105
“样子样子”的帽子 …… 李芝庭 108
画境中的部族——图瓦 …… 崔延虎 111
刀郎缘起 …… 赵 勤 116
吐鲁番维吾尔族居民 …… 王 嵘 121
姑娘追 …… 柳用能 122
美丽与哀愁——高台民居印象记 …… 葛藤蔓 126
5000 个买买提 …… 刘亮程 132
和田采玉奇俗 …… 保 和 134
阿勒泰草原上哈萨克族古老的部落
…… 阿不都力江·赛依提 136
哈萨克族婚礼进行曲
…… 贾合甫·米尔扎汗 阿不都力江·赛依提 138
在草原上喝马奶 …… 楼望皓 142
泡在刀郎舞里的“老玩童” …… 张永忠 144
寻找阿拉木罕 …… 刘 枫 147
到帕米尔过古尔邦节 …… 韩连赟 152

文 / 郭从远　郭维东

今年初秋的一天，我们从西北边陲的新源县出发，傍着天山，直奔野果林改良场。车窗外，阳光灿烂，田野金黄一片。远山黛蓝，银冠闪耀，山腰那一片墨绿色的丛林在微微起伏。同行的一位同志用手指了指说：那就是野果林。

呵！古老而神秘的野果林，吸引了多少专家、学者专程考察，多少游人、记者访胜探奇！我们对它久已向往，此刻，真恨不能让汽车插上翅膀，飞到它的身边，撩起它的面纱，一睹它古老而又年轻、神奇而又美丽的容颜。

在场部招待所住了一夜，翌日清晨，坐送面粉的马车上山。车出场部，顿觉天宽地阔，大路两旁是笔直入云的白杨树。我们从来没有见过如此整齐、高大、苍翠欲滴的林带。我们像置身在绿色的沟底，头顶是一条长长的、带状的蓝天，使人望不透四周的景象。快到山脚，一片一片小果林亭亭玉立，周围拦着铁丝网，防止牲畜践踏。赶车人告诉我们，这是新建的定植园，用最新的科学方法进行管理，它是未来果园的雏型。

一到果园，我们就迫不及待地向山上爬去，像鸟儿一样投入了野果林的怀抱。绿色的波涛洗去了疲劳，扑鼻的清香使人醉倒。我们从这一棵果树绕到那一棵果树，从这个山头绕到那一个山头。一棵棵铁灰色、粗壮苍劲的果树上，枝叶繁茂，枝头挂满了红色的、黄色的、白中透红的、青中泛紫的、粉里带黄的苹果，有的形似圆球，有的状似圆锥，有的底部略尖，有的体形扁圆，真是风味各异，引人入胜。我们在树间穿行，脚下开着龙胆花、仙鹤草、野薄荷、蒲公英，头上飞旋着黄雀、山燕、布谷、野雉，四周不见人影，却隐约传来阵阵歌声笑语。呵，我们莫不是来到孙大圣的花果山？每到一棵树，主人都热情地挑几个鲜果让我们尝。放在嘴里，轻轻一咬，脆生生，甜丝丝，香喷喷，宛若甘露滴在心上。我们一边走着，一边吃着，一边听着主人介绍，禁不住发出阵阵惊叹，真是老树新

枝，妙手回春。若不是亲眼所见，还以为是神话呢！陪伴我们的老朱同志讲，这里原来都是原始的野果林，从来无人问津，任果树自生自灭。据说野果每年落地一层，自然发酵，蒸发着股股酒香，牛羊进来都会醉倒。而现在，在野果树下嫁接上新的品种，使原来只有枣一般大的小野果变成了碗口一般大的苹果了。真是鬼斧神工呵！

我们提出去看看未经改良的野果林，老朱同志欣然带我们前往。绕过几道山坡，一片野果林呈现在眼前。只见树丛矮小，枝条零乱，零零散散地挂着串串雀蛋一样的果子。尝一口，酸得倒牙，苦得发麻。谁能想到，就是在长过苦果的树干上会结出香甜如蜜的新果呢？我不由得望一望我身旁的主人，心中产生出一种由衷的敬佩之情。在我们的要求下，老朱向我们讲了野果林的历史。

在远古的新生代时期，濒临古地中海的天山一带，气候温和，雨水充沛，各种温带植物生长得十分茂盛，一棵棵野果树繁衍成林，绵延千里。后来，地中海向西退离，气候向大陆性转移，变得严寒而干燥，不少动植物相继死去。到第四纪冰期以后，在天山一些沟谷地带，由于温暖潮湿，一些野果林得以保存下来。现在，新源、巩留、霍城、伊宁、察布查尔等地都有大片的野果林，分布在海拔 1000~1500 米的山坡上，面积约 9000 公顷，有野苹果、野杏、野山楂、野核桃，最近，在野果林还发现野梨。这样大面积的野果林在全国是罕见的，被称为世界温带果树起源的中心。

古老的野果林，洒满了劳动人民的血泪。勤劳而善良的人们吃够了苦果，却不知苦从何来。他们面对苍苍的野果林，用想象编织了美丽的传说，寄托他们的希望。相传有一个名叫那孜古丽的姑娘，在全部落里数她最美。她见部落里的穷人整年放牧，却连牛奶、马奶都喝不上，只能吃又苦又涩的野果。她便想：为什么不能使他们吃上又甜又大的果子呢？于是她天天从雪山上挑来清甜的雪水浇灌野果树，一年一年又一年，野果树上终于结出了黄橙橙、红艳艳的大苹果。她摘下一个尝了一口，甜到了心上。她激动得用颤抖的手摘了满满一筐苹果送给穷苦的乡亲们。消息传到千户长的耳里，他竟要霸占果树，姑娘坚持不让，他便把姑娘绑在树上，点燃烈火，勇敢不屈的姑娘在烈火中变为一只天鹅腾空飞去。从此，野果树上再不见那又大又甜的苹果，而是又小又涩的苦果。传说反映了人们改良野果林的愿望和要求，然而，在暗无天日的旧社会，大片大片的野果林却沉睡着。人们要唤醒它，让它焕发青春，只有在人民当家做主的时代才能变为现实。

1958 年，一支五十来人的队伍开到了科克恰克山下，两顶帐篷一口锅，修山路，盖住房。他们就是野果林改良队。

老朱讲到这里，不禁激动起来。他个子不高，标准的南方人脸形，肤色黑里透红，这是风吹日晒的标记。他是改良场从湖北招来的果农。来时，正是血气方刚的青年。虽然住的是苇席棚，吃的是粗茶淡饭，四周人烟稀少，可是他们却迷上了野果林。他们成立科研小组，白天搞试验，晚上钻书本，一种崭新的生活从他们的脚下开始了！

满怀憧憬、充满激情的日子总是那么令人

难忘！各民族的姑娘小伙们整天在一棵百岁的果树前奔忙。他们锯掉野果树的上枝，以它的躯干作砧木，把从东北、山东等地运来的“国光”“黄元帅”“红玉”“祝光”“日之初”“雷帅”“青香蕉”等优良品种的苹果种苗嫁接在野果树上。他们对未来充满美好的遐想：那一串串、一挂挂的神果，红如火，黄似金，绿如玉。一座宏大的现代化的具有横贯山岭的高空索道，规模宏大的果酒罐头加工厂，美观新型的大果窖，穿梭来往的汽车，幽雅的住房，明亮的电灯的苹果城仿佛展现在他们眼前。

人们为追求美好的生活而奋斗！希望，给人以勇气和力量。老朱他们为改造这块宝地，一口气苦干了八九年。多少风霜雨雪，他们像护理自己的孩子一样护理着果树。有时，天刮起了大风，他们不约而同地跑进果园，想尽办法，不使树刮倒，不使枝刮断。可是，有时狂暴的风仍然把新嫁接的果枝吹折了，他们急得想哭，却没有人泄气。就是这样，一次又一次，一年又一年，让野果林逐渐改变了模样。连那棵百年古树，有一年结果竟达半吨多。到1969年，已改良野果林 400 多公顷，嫁接种苗 13 万多株。二三十种苹果琳琅满目，诱人的清香弥漫整个改良场。1977 年，苹果产量达八百吨，供应远近城乡，颇享盛名。

可是，苹果并不都是甜的。生活也一样，有苦，也有酸。下午，老朱把我们带到另一片果林里，我们无不露出惊诧的神色。这一片果林透出一种病态，树干皮裂，枝条上稀稀拉拉地挂着颜色不正的苹果。走近细看，树干上有刀斧的痕迹，牲畜的齿印。老朱指着对面的山坡说，那儿的树快被砍光了。他说完，眼神暗淡，语调中带着激愤。

“怎么会成这样呢？”我们焦急地问。老朱沉默了一会儿，忽然猛一挥手说：“我们要抢救野果林！我们呼吁社会：救救野果林！”

生活的道路上的风雨吹不熄人们的理想、希望和热情的火苗。老朱又兴奋地对我们谈起了他们目前采取的种种措施。他说领导上已经重用了不少专业人才，正在改革管理制度，分散到其他部门的果林队的人已陆续抽回，他们计划在几年之内，让冬果子的产量达到百分之八十。他笑着说：“我们还想把这儿建成旅游胜地，让更多的人看看我们的野果林！”

看着谈着，不知不觉已经走出了果林，我们一齐站住，回首望去，果林仿佛是从山头上泻下的碧波，在晚霞的余晖里蒙上了一层幽幽的轻纱，显得那样柔和美丽，整个山野散发着特异的香味。我禁不住吟唱道：

野果林，古老而又年轻，
棵棵古树又繁衍新的生命；
累累的果子熏香了我的诗，
熏香了我们的生活、我们的憧憬……

阿尔泰山绿宝石

文/佚 名

新疆又称“宝玉之乡”。新疆的和田羊脂白玉堪称玉石之最、玉石之精、玉石之冠，那么新疆的宝石之最又指哪一种呢？

新疆宝石品种极多，世界上新发现的名贵宝石品种在新疆基本上均有发现，但是新疆宝石之最、之精、之冠，在目前要称阿尔泰山的绿宝石了。

绿宝石是最名贵的宝石品种之一。关于绿宝石的种种故事在中国、在世界上都有流传。

大家都读过《杜十娘怒沉百宝箱》这部小说吧，杜十娘在船上最后扔到江里的就是绿宝石品种之一的猫儿眼、祖母绿。当她把价值连城的猫儿眼、祖母绿扔到江里后，立时云暗江心，波涛滚滚，气候大变，可见“老天爷”也很痛惜这些宝贝啊！

在世界上，南美洲的印第安人把绿宝石采出来运到祭坛上，去供奉他们最尊敬的女神，以保风调雨顺，生活幸福。时至今日他们仍保留着这种习俗。《绿宝石护身符》这部电影说的是土耳其军独眼龙为寻找和得到绿宝石，不惜进行大规模的屠杀和战斗，最后他自己命丧黄泉。

绿柱石是一种含稀有元素铍的矿物，它的矿物名称叫绿柱石，它的化学成分是偏硅酸铝锭。铍在地球上含量相当稀少，而能提取铍的矿物则更少了。因而铍被称为稀有金属，能提取铍的矿物则称为稀有矿物。目前发现含铍的矿物有 50 多种，但真正能提炼铍的则只有绿柱石。

物以稀为贵。绿柱石在世界上分布稀少，它具有色彩美丽鲜艳、清澈透明、光彩照人、坚实耐磨的特点，所以自古以来它就是最名贵的宝石品种之一。在我国的古代文献中大量记载着绿柱石类的宝石名称：猫睛、猫睛石、猫儿眼（具有不同的浓淡色彩，呈同心圆状或同心椭圆状，有的中间还呈现一道浅白光带，确像猫的眼睛）、金绿宝石、祖母绿、纯绿宝石、绿玉石等等。有的像海水那样蔚蓝，称海蓝宝石或蓝晶；有的呈黄绿色或金黄色，称金绿宝石或黄金绿宝石。这些宝石名称虽然不同，但都属绿柱石范畴，只是因含有一些不同的微量元素而显得颜色各异，含铬呈鲜绿色，含铯则显玫瑰色等。

绿柱石类宝石其价格相当昂贵，如祖母绿和猫眼石，人们一直把它们看成神秘的稀世珍品如无价之宝。国际市场上猫眼石价值相当高，祖母绿的价值远比金刚石的价值高，当然随着这种宝石越来越少其价值也会更高。

绿柱石世界稀有，但在新疆却是普通的矿物了，它是新疆矿产品中的特产，新疆有 9 种矿产列入全国之冠，而绿柱石是这 9 种矿产冠中之冠。在世界上铍的利用仅有 7 年多的历史，新疆开采绿柱石的历史有 60 多年了。新中国成立前，新疆的绿柱石矿开出后都被额尔齐斯河下游来的洋船运走了，再由他们运销世界各地。新中国成立后，在新疆对外贸易中的矿产品中，绿柱石一直占据着最重要的地位。目前，新疆阿尔泰山、昆仑山、天山都有发现，而且蕴藏量很大，已经采到的一个绿柱石单晶体重约 60 吨，这在世界上也是罕见的。当然新疆的绿柱石并不都是宝石级的，但一般绿柱石可提炼稀有金属铍，其中色艳、透明者都是精品。

游 吐峪沟

文/周 涛

吐鲁番有个吐峪沟，人问：“去过没有？”迟疑沉吟道：“好像去过。”其实没去过，因为常看到画家画吐峪沟的作品，看多了，以为去过。于是反问道：“吐峪沟有什么特别值得看的？”人答：“佛教文明与伊斯兰文明交汇的典型。”

听了不以为然，一个旅游景区搞那么大一顶帽子干什么？

结果还是去了。

车入两山之间，行数十千米，两旁山皆土红色，如火焰燃过，望之犹有余温，似砖窑废垒，炭火灰烬，寸草不生，独木不存。

忽然转过，一谷横陈眼底，竟闪出一派浓绿，泥墙小院，高低错落，街巷庭院，颇具规模。百年桑榆犹伸枝臂，千亩葡萄正掩碧珠。仿佛花果山，依稀水帘洞。几百户人家，组成乡镇；数千名游客，人来人往。不远处，几座坟茔高大宏伟，立在坡上，令人想到彼世界对此世界的俯视和提醒。

走进吐峪沟就是走进千年以前，此间无物不古，惟人是新。古树、院落、泥墙、木门、雕花的门窗和床架，土坯砌成的临河的院栏，都使人错乱古今，以为一盏油灯是阿拉丁神灯，仿佛一块花毯是阿拉伯飞毯，恍恍惚惚走进《一千零一夜》的故事。

可以肯定，千年以来吐峪沟的居民就是这么过的，纳凉，饮清泉，吃自家种的葡萄，养几只羊，种几亩地，住在这古朴但相当舒适的土木建筑里，演出些悲欢聚散的爱情故事，本质上也与京都无异。人说：“吐峪沟如此这般已经过了至少有3000年了。”过去因为交通不便，阻隔出这么一方古风犹存的绿谷遗民。

历史文化的活化石。

于是便想到，世界往往呈现为多极并存状态。如此干旱之地，竟然产生出如此晶莹甘甜的葡萄；如此贫瘠多碱的荒地，竟然产生出如同高科技产品般纹路细密优雅、巨型炮弹一样完美的脆甜哈密瓜。世界是荒诞的，自相矛盾的，因而这世界是活的、奇妙的、充满希望的。

于是便问人：“除了你那个伊斯兰文明和佛教文明之类的大帽子，还有没有更简单的办法介绍吐峪沟？”

人答不出来。

告曰：有两个字，“古怪”。3000年一成不变保留至今，还不算古吗？两边火焰山烧过似的火热之地，忽出此一谷世外葡萄园，，还不怪吗？所以吐峪沟这个地方，一古二怪。

古怪的地方还不值得看吗？但是别忘了，最早发现这古怪的，是画家们，其中有一位叫黄建新。他的父亲是解放和田的大名鼎鼎的地委书记黄诚，但是他没有继承父志，当了画家。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

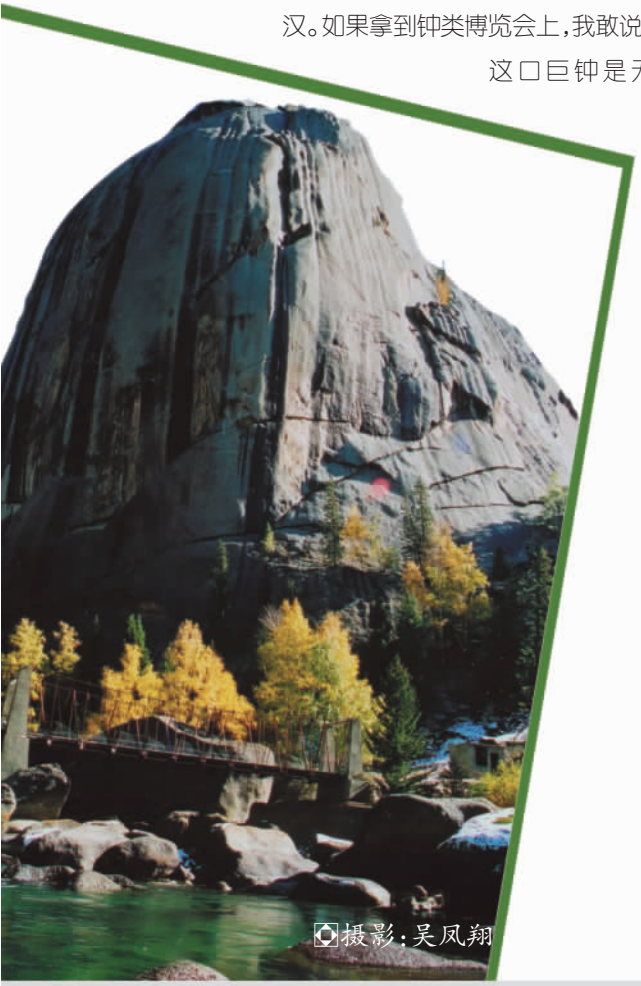
SHENZHONG 神钟山记 SHANJI

文 / 郁 笛

从可可托海三号矿坑出发，沿额尔齐斯河上行 18 千米，有一块巨石“铸成”的神钟。

在这条名曰大东沟的峡谷里，在阿米尔萨拉桥南侧，一块巨型的花岗岩石冲天而起，如一口巨大的石钟扣在河岸上，挡住了一条峡谷里的风景，也改变了一条河流的走向。

这便是我要说的神钟山。说它是一口巨钟，因为它高达 200 多米，拔地而起，可谓气冲霄汉。如果拿到钟类博览会上，我敢说，这口巨钟是无可匹敌的世界第一了。也可以说它是一块巨大的石头，因为它通体光洁，自成一体，在它巨大的“山体”上攀爬，你找不到可以落脚的第二块石头了。在它的身边，挺拔而伟岸的山石，都失去了自己的光泽。而我说它是一座山，因为，这是一座神话般迷人而令人倾倒的英俊的山峰，峻拔、挺立、孤傲、雄奇。



摄影：吴凤翔

面对这如此巨大的山石，我竟一时无语。因为我无论翻越了怎样的山冈，在怎样的谷底间，我的取景框里都无法以最理想的方式将它留下来。一条游走的河流，会有自己的记忆；一座静止的山，仿佛也应该拥有自己的传说。关于神钟山，我听到了不同版本的传说。但不管怎样的讲述，我以为，总是加入了讲述者自己的演绎和传奇，因而，我在下面所要讲述的关于神钟山的传说，肯定只是这众多传说中所讲述的一种。

我更倾心于这个传说。有一位蒙古王爷的儿子名叫洪太吉，他爱上了一位漂亮的姑娘萨拉。而姑娘却已有了心爱的人，那便是洪太吉的好朋友—— 一位年轻的军官阿米尔。为了一个心爱的姑娘，两个好朋友反目为仇。为了神圣的爱情，阿米尔和萨拉偷偷地带上一队人马私奔了。他们跋山涉水，历经艰险来到了钟山脚下，仿佛是得到了神灵的暗谕。如此险要的一处巨山，既可以隐蔽自己，又可以用来拒敌。阿米尔便率领众人绕山爬行。不知历经了多少时日，他们终于爬到了山顶。从此，他们在这块美丽的石头上安营扎寨。

洪太吉在得知自己心爱的人与自己的朋友

私奔并且还带走了一队人马之后，不免心生妒恨，立誓要找到他们藏身的地点，夺回自己心爱的女人。终于有一天，派出去寻找的人回来报告，说在钟山上发现了阿米尔和萨拉以及他们的人马。洪太吉很快集合起自己的队伍，浩浩荡荡地来到钟山对面的一座山上，安下营来。这座山，便是后来人们称之为洪太吉山的那座山。就这样隔山相望，洪太吉等待了一天又一天。洪太吉希望有朝一日，自己的耐心和等待能够感动自己心爱的那个女人，重新回到自己的身边来。可是，不知道多少天过去了，连萨拉的影子也没有见着。这让洪太吉又气又恼，陷入了深深的失望和愤怒的火焰之中。

终于有一天，萨拉出现了。只见萨拉坐在钟山顶上的一块石头上，背对着身后的额尔齐斯河，面对着对面的那座山冈，用她纤细的手指蘸着雨水，轻轻地梳理着自己秀丽的长发。她是在用一种无声的语言，告诉那个痴情的小伙子洪太吉，她已经找到了自己的幸福，希望洪太吉能够把心早一点收回去，也希望洪太吉赶快收兵，回到自己的军营里去建功立业，早日找到自己的幸福和爱情。

看到这样的情景，炉火中烧的洪太吉再也无法承受了，愤怒和绝望使他失去了理智。洪太吉对着萨拉的背影，射出了一支仇恨的箭。正在梳理中的萨拉应声倒地，从高高的钟山顶上，像一片树叶一样轻轻地飘落下来。目睹此情此景的阿米尔悲恸欲绝。他想不到在这样的时刻，只能眼睁睁地看着自己心爱的人儿坠崖而去，自己竟然无能为力。就在萨拉坠崖而去的那一刻，阿米尔也纵身一跃，和他心爱的人儿一同双双落在了额尔齐斯河中间的一块巨石上。这段凄楚的爱情神话就这样结束了。

果不其然，那天在午后的阳光下，我们在额尔齐斯河中间的那块巨大石头的凹陷处，看到了那些血红色的水，在阳光下晶莹发亮。被忠贞爱情所感动，一块坚硬的石头也充满了柔情。

据说，在钟山的后面，有一条险绝的小径可以攀到山顶。可是许多年来，没有人知道那条小径就是上山的路。几年前，有一位大胆的牧民，在风和日丽的一天，沿着这条小径冒险攀上了山顶，发现了山顶上尚存的一口巨大的旧铁锅和一把断为两截的剑。如果这个“据说”能够成为事实的话，钟山上的铁锅和断剑可以为证，钟山不朽的传说当会感天动地。

我走在一座传说中的阿米尔－萨拉铁索木桥上，回望着钟山顶上的那一棵树，阳光下摇动着绿色的树冠，凄凉而又动人。多么高的一棵树啊，你站在一块神话般的石头上，你孤独吗？在一些雨雪交加的日子里，你的树籽会被一只远行至此的鸟儿带走，带向你无从知晓的另一个远方。有人说钟山顶上的那棵树，就是那个美女萨拉的化身。你看她婀娜的身姿在迎风招展，她的秀发粉饰着一树的绿意，一段美丽而令人伤感的爱情神话。那是一个青春美少女的身影吗？一棵树的孤独成长，一块巨大的石头挺立成一座山，一座千年石钟的守候，终于使这条深山里的峡谷闻名遐迩了。

神钟山依偎着一条美丽的河流，也把守着这条河流神秘的源头。沿神钟山再往山里走，已经没有了汽车可以通行的路，那里面有四季的温泉和更为迷人的山野风光。许多探险者徒步进山，去猎获另外一个季节的风景去了。我因为行程的安排，没有更多的时间进得山去，只能在神钟山处望山兴叹。

就此打住，此乃神钟山记。

伊犁秋色

文 / 高炯浩

30多年前，我读过诗人袁鹰写的《伊犁秋色》的散文。袁鹰当时是《人民日报》的副刊编辑。他以京城人独具的审美目光，撷取了边城伊宁秋天的景色，让人浏览了这座塞外小城特有的秋韵，读来脍炙人口，余味无穷，如一颗美的种子播进了心田。

秋凉似水的季节，我来到了伊犁。面对伊犁油画般的景色，我终于理解了诗人袁鹰为什么要取这个题目著文了。

诗人浓墨重彩地描绘了人称“塞外江南”的幽静小城的风貌，为了不使素材撞车，我决定去农场和村庄走一走。

绿色的吉普车行驶在通向著名的霍尔果斯口岸的大道上，就像一条鱼在彩色的海洋里嬉戏。排排防风林直通远天，仿佛谁用桔黄的大笔给涂抹了一般，溢金流辉。桃叶又是一片丹红，红得令人心疼。“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”。这景色不由得让人停下车子，醉心地驻足观赏，流连忘返。

我眼前的景色是色彩的天然组合，是油画家马奈狂想的泼墨。你看那白杨树，犹如金色蜡烛，静静地燃烧着；那桃叶，便是情窦初开的少女夹在诗丛里的书签了。我想撷一片叶片，但又仿佛害怕碰伤了谁的流血的伤口。我痴痴地欣赏着，终于决心摘下一片，寄给远方的朋友。

沿途村落摆放着一筐筐苹果，青的晶莹剔透，黄的如同蜡果。伊犁苹果是出了名的。“什么亚克西？什么亚克西？伊犁的苹果亚克西。”这是西部歌王王洛宾先生那首著名歌曲《亚克西》的唱词，也是我当年进疆、车到哈密时听到的第一首新疆民歌。这首歌是写新疆的，歌词的背景在伊犁，你听：“伊犁河水翻波浪，两岸的人民喜洋洋……” 既然歌曲中把伊犁苹果说成“新疆亚克西”中的很重要的“亚克西”，不带回一筐岂非要抱憾许久？

吉普车继续前行，同车的女记者高兴地告诉我，车子已进入可克达拉。唔，可克达拉，多么熟悉的地名啊，被联合国教科文组织命名为“东



摄影：向京



方小夜曲”的《草原之夜》便诞生在这里（可克达拉为蒙古语，意为“绿色的原野”）。20世纪50年代末，一支青年垦荒者队伍开进了这片广袤而又荒凉的沃土。他们以身作盾，化剑铸犁，在这片古老的处女地上播下了第一批金色种子，也播下了纯真的爱情。当时的电影导演、词作家张加毅和作曲家田歌也正值青春年少，他们为拍摄电影来到了这片正在开垦的处女地，在马灯下、篝火旁写下了这首婉转悠扬、经久不衰的歌曲：“美丽的夜色多沉静／草原上只留下我的琴声／想给远方的姑娘写封信／可是没有邮递员来传情……”近半个世纪过去了，“可克达拉改变了模样”，早已进入她的收获季节。当年青年垦荒队的小伙子和姑娘们都在这里收获了爱情，可克达拉草原更是进入了成熟的季节，丰收的季节。

我伫立在“绿色的原野”上，让遐思的骏马在岁月的原野上任意驰骋，那动听的旋律轻轻地敲击着心胸中的琴弦。季节正是金秋，“绿色的原野”眼下到处是一片橘黄和胭红，但是可以想象出它的绿波荡漾、一片葱茏葳蕤的夏日景色。啤酒花架还在田野上支架着，玉米秆虽然凋零了，但还一丛丛地没有收割。

唔，田野里农人们正在收获红薯，我们弃车近前观看。这里的红薯颜色紫红，有些像山东被称为“大红袍”的那种。听说，伊犁的红薯十分好吃，面得如同栗子，甜得似同香蕉。我信，你看那皮，光光滑滑的，绝无筋筋疤疤。又听说，这里原本没有红薯。1956年河南支边青年来到了这里，吃不到红薯便想家。他们不甘心，便在探家时带来红薯试种，想不到竟然成功了！当年的支边青年已经走向老年，他们和他们移植的红薯一样，已经适应了这片沃土，他们的子女基本上都出生在这里。伊犁，名副其实地成为他们第二个故乡了。

窗外突然闪出一片胭红的亮色，是高粱。唔，在我的家乡，一到夏天，便是无边无际的青纱帐，那便是高粱。想不到在这塞外异乡，又碰上了它。我飞步扑向它，像扑进外祖母的怀抱。

天，蓝蓝的，蓝得像擦拭过的翡翠，仿佛抛去一块石头就能砸碎似的。蓝蓝的天穹下是一片火红的高粱地。高粱地的尽头，便是白雪冠顶的远山。红、白、蓝三色层次分明，天地间像是悬挂着一幅立体的油画。

见我一脸痴迷陶醉的样子，有人凑上前来问：你喜欢我们伊犁吗？我默默地点了点头。是的，我爱伊犁的秋天，更爱伊犁的山山水水，它是祖国雄鸡版图鸡尾的一颗明珠啊！


摄影：向京


摄影：向京

绝色那拉提 JUESE NALATI

文 / 姜付炬

画册上的那拉提，影碟里的那拉提，还有电视上的那拉提，美轮美奂，美不胜收。但是，美则美矣，也不过是画上的美女，镜中的鲜花。透过别人眼睛的选择，通过相机镜头的剪裁，你很难尽收那拉提的壮阔和秀丽，感受不到白云眷恋冰峰的灵动，阅读不到草尖上晨露对月光的回忆，闻不到草原炊烟合着青嫩草香的味道，触摸不到宝蓝色的巩乃斯河水彻骨的冷艳，当然更不可能手把木雕碗品尝马奶酒，横执单刃刀大嚼手抓肉，策鞭伊犁马驰骋绿草茵了。只有走进，才能在心头铭刻那拉提的绝色；只有亲历，才能发现哈萨克草原文化的厚重。

曾经那拉提

姹紫嫣红，五月红花再现草原；胡杨、花楸、赤桦的树冠鹅黄斑斓，金色梦幻洒向人间。夏牧场的畜群已经下到河谷秋场，雪白的毡房点缀着五彩锦缎，羊咩牛哞马嘶人歌如天籁，和着缤纷炫目的天外色彩。

这就是那拉提秋色，是我心藏的第一幅有声有色有味的那拉提画卷。

那拉提的景色纯净美艳，那拉提的居民淳朴古典。走遍草原，无论是毡房、小木屋、矮土房，还是一顶简单的帐篷，都是你的家，都有你的亲人。作为陌生的异族人，你会被彬彬有礼地迎进门，殷勤有加地让上座，为你敬上香奶茶。如果时已黄昏，必须请客人留宿，这是草原上的千年习俗。转天清晨待你用过早茶，你的马饮过河水，喂过草料，备过鞍鞯，扶你上马，“曜唏”（再见）一别，可能人各天涯，再也无缘相见。

那拉提人礼敬好客，大度宽容，从不排外的民俗民风，在 20 世纪六七十年代，曾经吸引容纳了大批各族各色的“盲流”。在那些逃荒避难、向往自由的人们心目中，遥远的那拉提是阳光的福洞天，是现实的桃花源。



摄影：段离

阳光那拉提

很久以后，我才知道那拉提的蒙语原意是“有阳光的地方”，难怪在命运的阴霾下，人们一心向往那拉提这个阳光家园。

1971 年夏，我们一家下放那拉提基建队劳动改造。下放的无奈令人沮丧，但能够下放桃花源，又是不幸中的大幸。流放的生活虽十分艰难，可是推开柴门，青山扑面，秀色可餐；

繁重的劳动虽十倍艰辛，可是远离尘世，心无压力，返璞归真。飘进窗棂的白云抚慰我的疲惫，激溅卵石的雪水镇痛我的创伤。从夏天到夏天的对头一年中，我走过那拉提的四季，收藏到全天候全方位的绝伦倩影。

那拉提是避暑胜地，她的夏季之美早已声名远播，文人墨客的盛赞也多是六七八月的绿色草原。我却独爱那拉提一袭白衣的冬天，风搅狂雪、天地一色，山河皆白、路断人稀，绝色隐藏在冷峻幕后，婉拒庸人的轻薄；高雅独步于雪径冰河，远离尘世的纷扰。冬天的阳光弥足珍贵，阳光下的雪山更明亮，冰雪下的草原更辽阔，阳光关照下的翻飞吹雪泛着闪闪银光。银色雪夜，皓月当空，天色黛蓝，月色的雪原反射着雪色的月光，四野如同阳光白昼一样。巩乃斯河面上升腾的白雾追随激流飘向西方，阵风吹动岸边的雪粒沙沙作响。我身着泳裤赤身无束，走出暖屋冲进雪海，在雪地上翻腾打滚，大呼小叫，在如沙如盐的新雪中沐浴那拉提的冷艳，在如痴如狂的拥抱中体验那拉提的绝美。

如今那拉提已经建设成为国家 AAA 级风景区，旅游业成为那拉提的阳光产业，为旅游产业服务的那拉提机场正在兴建，遥远的那拉提已经不再遥远。那拉提冬季旅游项目也在筹备当中，我曾经独享过的冰清雪洁的那拉提，即将成旅行者们心目中的大众情人。

天堂那拉提

那拉提风景区由高山草原观光区、哈萨克民俗风情区和旅游生活区组成。现在向一般旅游者开放的那拉提美景只是巩乃斯河南岸的一小部分，大部分依然是藏在深闺人不识。

那拉提还有一处深藏不露的绝色，坐落在现在景区的头顶之上，人称天上草原。出那拉提


摄影：向京

镇南行，过巩乃斯河大桥，穿胡杨林沿牧道进入南山，盘旋达坂而上，攀至山巅，然后缓坡而下，展现在你面前的是又一层草原又一层天。这里是那拉提辽阔的夏牧场。卡普河流经山谷中间，繁茂的牧草没过马鞍，绿莹莹的山坡上毡房点点。躺在如簧如绵的绿草茵上，漫观闲云时隐时现忽舒忽卷，你的心境会像这里的空气一样明透辽远、纤尘不染；背靠冰川溪水和苍茫森林，面向海蓝青天和碧绿草原，你的灵魂会惊喜地告诉你：天堂并不遥远，天堂就在身边。

那拉提之美实难描绘，因为在大美、绝美面前任何形容词都显得苍白无力，任何比赋都可能有些跑调离题。什么“塞外江南”，什么“瑞士风光”，都早已成为陈辞。国色天香的那拉提根本无须借用别人的名牌和盛装，那拉提自有她素面朝天的超凡美丽，风情万种的独特魅力。伊犁汇聚了新疆的灵秀和壮美，那拉提以她的绝色完全有资格代表伊犁。要亲验新疆之美，那拉提一游足矣！

需要全本请访问 www.ertongbook.com