

走进新疆丛书

刘长明
主编

(第二辑)

ZOUJINXINJIANG
新疆 CONGSHU

风情录

文昊编

新疆美术摄影出版社

新疆电子音像出版社



刘长明 主编

走进新疆丛书

ZOJINXINJIANG
CONGSHU

新疆风情录

文昊 编

新疆美术摄影出版社

新疆电子音像出版社



图书在版编目(CIP)数据

新疆风情录 / 刘长明主编. — 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社: 新疆
电子音像出版社, 2007.5
(走进新疆丛书)
ISBN 978-7-80744-016-1

I.新... II.刘... III.风俗习惯—新疆
IV.K892.445

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 129472 号

新疆风情录

主 编	刘长明	
编 者	绿 阳 文 昊	
图片提供	张新泰 文 昊 文 焱 小 雨 晏 先 沈 岩 张文成 韩连赞 孟 伟	
策 划	新疆电子音像出版社策划部	
责任编辑	吴晓霞	
审 读	强建国	
装帧设计	王 洋 党 红	
出 版	新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社	
社 址	乌鲁木齐市西虹西路 36 号	邮 编 830002
电 话	0991-8277416(编辑部)	0991-2671234(发行一部)
发 行	新华书店	
印 刷	新疆新华印刷厂	
开 本	787mm × 1092mm 1/16	
印 张	10	
字 数	150 千字	
版 次	2007 年 3 月第 1 版	
印 次	2007 年 3 月第 1 次印刷	
书 号	ISBN 978-7-80744-016-1	
定 价	38.00 元	



春来更有好花枝

刘长明

《走进新疆》丛书第一辑(7部)于2005年10月时逢新疆维吾尔自治区成立50周年喜庆之日出版发行。该套书一经与读者见面,就受到了广泛欢迎和好评,短短一年多时间,部分书多次再版,发行全国。它所带来的社会效益,要远远超过其经济效益和本身价值。我倍受鼓舞,更坚定了把这套书继续编下去,继续出版好的信心。又经过一年多的精心策划和编辑,现在,《走进新疆》丛书第二辑(10部)即将付梓,就要与广大读者见面了。

《走进新疆》丛书,就其选题而言,谈不上是一种独创,在这之前,有关介绍新疆风土人情、历史沿革、时代变迁和宣传新疆经济和社会发展的书籍已出了不少,其中不乏精品佳作。可是,我仍然抱着这样一种执着的观点:宣传介绍新疆不仅是我们的出版人不可懈怠的责任,而且是不容停顿的连续过程,还必须使这个过程变得更具有张力和震撼力。

宣传新疆、介绍新疆之所以是一个没有止境的出版选择,还有一个重要的原因,那就是伴随着我们认识的深化而深化宣传的需要。党中央提出树立科学发展观,构建和

总

序

ZONGXU

谐社会的要求,为我们提供了宣传新疆、介绍新疆的全新思路,使我们能站在一个更高的时代制高点上,重新描述新疆、解读新疆。事实上,这是一项比以往更为艰巨、更为迫切、更为重要的出版任务。

这些作品,有的洋洋洒洒,气势恢宏;有的精巧玲珑,耐人寻味;有的风趣味幽默,寓知于乐;有的手法新颖,庄谐并重;有的笔触细腻,精雕细琢;有的着笔简犷,写意传神;有的文笔超然,洒脱自在,行云流水……风格虽不同,但字里行间无不洋溢着真诚的感受、赤诚的爱心。倘若你读了《走进新疆》之后,定会谛听到新疆与时俱进的足音,会给你带来对新疆全新的认识和理解。这也算作我们一种真诚的期待吧。

2007年3月





第一辑 新疆大自然

- 大戈壁·火焰山·葡萄沟 / 汪曾祺 / 2
 龟兹北山揽胜 / 肖 廉 / 5
 蝴蝶沟 / 张新泰 / 9
 阿拉善温泉 / 张新泰 / 12
红其拉甫口岸散记 / 肖 廉 / 14
 踏访米兰 / 赵天益 / 18
 乌鲁木齐山趣 / 谢友规 / 22
 帕米尔散记 / 于文胜 / 23
 自然之喀纳斯 / 于文胜 / 32
天下奇观吐鲁番 / 王 嵘 / 34
 风过达坂城 / 骆 娟 / 40
奔向巴音布鲁克 / 马大正 / 42
 魔鬼城风情 / 如 心 / 53
 神游龟兹 / 梁 越 / 55
 神池浩淼 / 咎万春等 / 64
 天山景物记 / 碧 野 / 74
 神秘的罗布泊 / 凯 风 / 79
哈密魔鬼城探幽 / 韩 钢 韩连赟 / 92

第二辑 新疆物语

- 昆仑采玉 / 梁鸣达 / 96
新疆民间喝茶逸闻 / 谢善智 / 98
 解读巴扎 / 刘学杰 / 99
喀什小巷(节选) / 刘学杰 / 106
 伊犁河渔火 / 谢善智 / 117





MU LU

察布查尔锡伯族的狩猎文化 / 谢善智 / 119

伊犁的麻扎 / 赖洪波 / 121

世外桃源的主人——图瓦人 / 康 剑 / 123

丝绸之路拾趣 / 吴云龙 尚久骞 / 126

维吾尔乡村掠影(节选) / 李 桦 / 133

最后的骆驼客 / 韩 钢 韩连赞 / 144

和田玉石巴扎 / 宋建中 / 146

神秘的姑娘坟 / 谢家贵 / 148

阿帕·霍加墓巡礼 / 李 恺 / 150



● 文 昊 摄

新疆风情录



第一辑

新疆大自然



大戈壁·火焰山·葡萄沟

汪曾祺



文昊 摄

从乌鲁木齐到吐鲁番,要经过一片很大的戈壁滩。这是典型的大戈壁,寸草不生。我经过的别处的戈壁,总还有点芨芨草、梭梭、红柳,偶尔有一两棵曼陀罗开着白花,有几只像黑漆涂出来的乌鸦。这里什么都没有。没有飞鸟的影子,没有虫声,连苔藓的痕迹都没有。就是一大片平地,平极了。地面都是砾石,都差不多大,好像是筛选过的。有黑的、有白的,铺得很均匀,远看像铺了一地炉灰渣子,一望无际。真是荒凉,如太古洪荒,真像是到了一个什么别的星球上。

我们的汽车以每小时 80 千米的速度在平坦的柏油路上奔驰,我觉得汽车像一只快艇飞驰在海上。

戈壁上时常见到幻影。远看一片湖泊,清清楚楚。走近了,什么也没有。幻影欺骗了很多干渴的旅人。幻影不难碰到,我们一路碰到多次。

不能不想起张骞,想起班超,想起玄奘法师。这都是了不起的人……

快到吐鲁番了,已经看到坎儿井。坎儿井

像一溜一溜巨大的蚁蛭。下面,是暗渠,流着从天山引下来的雪水。这些大蚁蛭是挖渠掏出的砾石堆。现在有了水泥管道,有些坎儿井已经废弃了,有些还在用着。总有一天,它们都会成为古迹的。但是不管到什么时候,看到这些巨大的蚁蛭,想到人能够从这样的大戈壁下面,把水引了过来,还是会引起历史的庄严感和悲壮感的。

到了吐鲁番,看到房屋、市街、树木,加上天气特殊的干热,人昏昏的,有点像做梦。有点不相信我们是从那样荒凉的戈壁滩上走过来的。

吐鲁番是一个著名的绿洲。绿洲是什么意思呢?我从小就在诗歌里知道绿洲,以为只是有水草树木的地方。而且既名为洲,想必很小。其实不然,绿洲很大。绿洲是人所居住的地方。绿洲意味着人的生活,人的勤劳,人的生老病死,人的喜怒哀乐,人的文明。

一出吐鲁番,东面是火焰山。

又是戈壁。下面是苍茫的戈壁,前面是通红的火焰山。靠近火焰山时,发现戈壁上长了一丛丛翠绿翠绿的梭梭。这样一个无雨的、酷热的戈壁上怎么会长出梭梭来呢?而且是那样的绿!不知它是本来就这样的绿,还是通红的山把它衬得更绿了。大概在干旱的戈壁上,凡能发绿的植物,都罄其生命,拼命地绿。这一丛一丛的翠绿,是一声声胜利的呼喊。

火焰山,前人记载,都说它颜色赤红如火。不止如此。整个山像一场正在燃烧的大火。凡火之颜色、形态无不具。有些地方如火方炽,火苗高窜,颜色正红;有些地方已经烧成白热,火头旋拧如波涛;有一处火头

得了风,火借风势,呼啸而起,横扯成了一条很长的火带,颜色微黄。有几处,下面的小火为上面的大火所逼,带着烟末气流,倒溢而出。有几个小山叉,褶皱间黑黑的,分明是残火将熄的烟灸……

火焰山真是一个奇观。

火焰山大概是风造成的,山的石质本是红的,表面风化,成为细细的红沙。风于是在这些疏松的沙土上雕镂鏖剔,刻出了一场热烘烘、刮刮杂杂的大火。风是个大手笔。





新疆 风情录

火焰山下极热,盛夏地表温度至七十多度。

火焰山下,大戈壁上,有一条山沟,长十余千米,沟中有一条从天山流下来的河。河两岸,除了石榴、无花果、棉花、一般的庄稼外,种的都是葡萄,是为葡萄沟。

葡萄沟里到处是晾葡萄干的晾房——葡萄干是晾出来的,不是晒出来的。四方的土房子,四面都用土砌出透空的花墙。无核白葡萄就一长串一长串地挂在里面,任吐鲁番特有的干燥的热风,把它吹上40天,就成了葡萄干,运到北京、上海,或是国外。

吐鲁番的葡萄全国第一,各样品种无不极甜,而且皮很薄。吐鲁番人吃葡萄都不吐皮,不但不吐皮,连核也一同吃下,他们认为葡萄核是好东西。绕口令曰:“吃葡萄不吐葡萄皮儿”,未免少见多怪。



◎ 晏先摄



◎ 晏先摄

龟兹北山揽胜

肖廉



文昊摄

“布达拉宫”和五彩山

闻名世界历史的唐代大佛学家玄奘 1300 多年前西去印度取经时曾路过屈支（汉之龟兹，今之库车）。他在《大唐西域记》中记述此国东境城北天祠前有一大龙池，并说池里有龙，夜间出来与屈支母马交配，就生出“龙驹”来了。这可真够神的！“龙驹”自然没有，可大龙池呢，而今安在？

我们驱车从库车县城出发，沿独库公路驶进一条名叫盐水沟的山谷。突然眼前出现了一座驼色的、形态奇异的山峰，好似耸立在眼前的一座琼楼玉阁。岂只是楼阁，而且有亭有榭，有廊有厦，有柱有塔，甚至在山峰的中间和靠东边的制高点上还有两座可以俯瞰全“城”的“戍堡”，真是绝妙极了，人间少见。我忍不住发出惊呼：好漂亮的“建筑群”！用什么来形容它呢？

“布达拉宫！”司机小王一语道破。对，非常恰当，的确是一座布达拉宫！莫非当年修造布达拉宫的建筑师们是根据此山的形状而设计的？

山回路转，“布达拉宫”留在了我们身后，眼前出现了另一幅奇景，这是名副其实的克孜勒（红）塔格（山）。光一个红字是难以描摹这山的颜色的，它的基本色调是赭红色的，但又有绛紫、桃红、玫瑰红等颜色的条纹横向排列，中间还夹杂一些淡青或月白的色块。它的近旁有一些山色却是土黄、灰蓝或黄绿色的。在快接近大龙池的地方还有一座山是青铜色的，我怀疑它干脆就是一座露天的铜矿。

今天是南疆 5 月少有的好天气，这五彩山体在蓝天白云的广阔背景映衬下，实在是太艳丽、太迷人了。即使你用尽所有的形容词也难以描述它的色彩和形态之万千。所以还未见到龙



新疆 风情录

池,我已经觉得不虚此行了。

龙池风光

汽车在一个岔路口折向东北,很快就进入了库车河谷。河的两岸生长着山杨、桤柳和一些不知名的全身开满金灿灿小花的灌木。擎天柱般的云杉从山的阴坡坡顶一直铺展到山脚,和山杨混交在一起。

越往里走越觉得凉风习习,山杨的叶子也越变越小,到后来变成了嫩黄的芽苞。我也觉得仿佛从盛夏退回到早春。突然,一道飞瀑从半山腰里直垂而下,可惜,它被盘旋的公路截成了三段,这水就是从龙池流出来的。

汽车吃力地爬上了这座山包,路右边就出现了一汪碧蓝的湖泊,是由两个圆形水面连在一起组成的,像一副眼镜。这“眼镜湖”就是大龙池吗?不,它是小龙池,就像乌鲁木齐东北的天池下也有小天池一样。当地人管这小龙池叫“小涝坝”,出口处设有闸门,它实际上已变成了一座小型调节水库。水是从大龙池流过来的。

继续上行才是大龙池。不错,正是“国东境城北”,距县城 120 千米。但“天祠”是没有的,也许以前有过。

打开车门还没下车,一股强劲的冷风迎面扑来,哦,好冷!抬头看,雪峰就在眼前,白雪和白云相接。近处除东南山坡上挺拔的云杉之外,到处是一片枯黄。我觉得又从早春一下子进入了深秋。也难怪,这里已是海拔 2700 米以上了。

大龙池比起天池来要小得多,正常情况下,它的水面是 0.6 平方千米。此时正是

枯水期,水位比正常水面还要低 2 米。令人不解的是,这湖的上面有源流,下面却不见出水。湖的下端是高耸的天然堤坝,那么水是怎样流进小龙池的呢?大概这湖底是粗沙砾石,水是潜流过去的吧!

尽管春姑娘还没有在这里铺起龙神用来迎宾的绿地毯;尽管长在石缝中的野蔷薇还没有开出乳白或金黄的花朵,水面自然也没有游艇,但我依然兴致勃勃。在库车县委宣传部年轻的副部长马新科和司机小王的鼓励下,我毅然沿着长满云杉的土坡向南面的山顶攀登着。虽然脚下的“地毯”不是绿色的,但踩上去仍像踩着地毯一样,而且正因为是枯草,所以不滑。

在高海拔的山区爬山,对一个年过半百的人来说可不是一件轻而易举的事。走几步就觉得心慌腿软,气喘吁吁,仿佛心脏要破裂一样。我决心试试自己的心脏到底还有多大的承受力,因此坚持着继续攀登。在休息了五六次之后,终于爬到了山的三分之二处,这时马副部长和小王早已登顶后返程了。

站在这高坡上面对着群山环抱的大龙池,一股汹涌澎湃的激情猛烈地冲击着我的心扉。人只有面对自己祖国的大好河山才会产生这种激情。我真想对着龙池那映着蓝天倒影的潏潏水波大声呼喊:龙神啊,龟兹龙驹的父亲!我千里迢迢赶来拜访你,请你飞出来吧!飞出来看看这世界发生了怎样的变化!

哦!大龙池,你那映着蓝天倒影的潏潏水波将长久地留在我的心中。

高山顶上的丰碑

游过大龙池后本该返程了，但我还想看看铁力买提达坂上的长达两千多米的隧洞，它当然可以算得上一大奇观了。

汽车在宽阔的柏油路上左盘右旋，终于爬上了铁力买提达坂，一座钢筋水泥灌注的隧洞就耸立在眼前。洞口停了一辆推土机，因为这座近 4000 米高的山峰一年四季都可能下雪，所以洞口——特别是北坡的洞口很容易被积雪封住，这就需要及时地把积雪推掉。

汽车一驶进隧洞立刻打开了车灯，但车灯在这暗洞里只洒下一小片昏黄的光，好半天人的眼睛才适应了这种黑暗，才看清路的两侧有排水浅槽，两壁还有一个又一个可以站人的龛状壁洞。我想，如果只身一人走进洞里，一定会有一种走进了阴曹地府的感觉。那我们的养路工人不是要经常出入“阴曹地府”了吗？听说乘毛驴车的旅人和赶着羊群的牧人也经常从洞里穿行。步行走过这条隧洞恐怕得二三十分钟的时间吧！

走了一阵，对面出现了半轮圆月。这半轮圆月越长越大，终于变成了满月。啊，到了隧洞的出口处。

司机小王把车停在洞口边，我们都下了车。噢，这可真是到了冬天！积雪就在我们脚边，从山顶渗进洞口的泉水立即结成了冰。我试着向洞内走了几步，不行，太冷！砭骨这个词儿我在这里有了更深的体会。

这个高山隧洞应该永载公路建设史册。它不像“布达拉宫”一样是大自然的创造，而是我们年轻的工程兵战士用青春、鲜血和生命创造的，是一座不朽的巍巍丰碑！

佛塔下的秘密

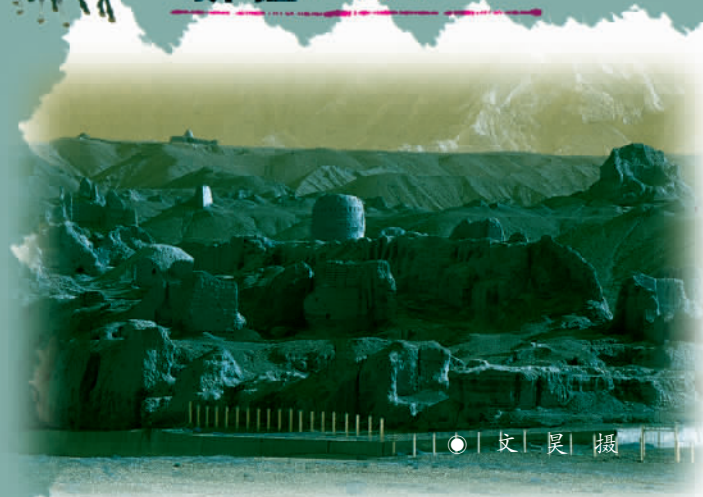
在我们这块曾被称作西域的国土上，有过灿烂的古代文明，后来随着丝绸之路的废弃而被无情的岁月掩埋了 1000 多年。可是，它在 20 世纪末和本世纪初又突然被发现并且震惊了世界。它是在哪儿，怎样被发现的呢？



◎ 文昊 摄



新疆 风情录



文 | 畏 | 摄

一个叫彼得·霍普柯克的英国人写了一本书记《丝绸路上的外国魔鬼》，我们可以从中看出一点儿线索。他说 1889 年库车县的一个觅宝者，在靠近县城一座神秘的高塔下，发现有一间很大的房子，里面堆积着大量的旧纸片，还有站立着的牛的尸体，他用手一推就倒了。他用篮子装了一些旧纸片儿带回去送给了一个叫古兰·阔迪的阿吉，阿吉也不认识这些字。后来这些纸片辗转落入印度陆军情报官员鲍尔斯中尉和俄国驻喀什的领事尼古拉·彼德洛夫斯基手里。再后来，这些手稿被一位英国学者赫勒伦博士辨认出来了，这是一些用婆罗门字母（古代龟兹人就使用这种字母）书写的梵文手稿，写于 5 世纪。这是当时发现的世界上最早的手写文稿。于是，俄国、瑞典、德国、日本、法国、英国、美国的探险家、考古学家等纷纷蜂拥而至，那些高山峡谷中的石窟艺术被发现了，流沙掩埋着的古城也被发现了。一场长达四分之一世纪的丝绸之路珍宝掠夺战就这样开始了。在库车县的森木赛姆干佛洞内，德国人和俄国人差点儿动武。

我非常想知道，这座泄露了古代文明秘密的佛塔究竟在哪儿呢？一到库车我就到处打听，但是谁也说不准。

在游了大龙池和铁力买提隧洞回来的路上，马新科同志问我：

“我们库车还有昭怙厘寺遗址，你看不看？”

昭怙厘寺？对，玄奘在《大唐西域记》中曾提到过：荒城北 40 余里，接山阿，隔一河水，有

二伽蓝，同名昭怙厘。

看！岂有不看之理！

于是我们顺库车河而下，走上了一条坑洼难行的便道。一出山谷，就看见河两岸各有一片废墟，断垣残壁，高高低低。大体上还可以看出东昭怙厘由 5 个单元建筑组成，佛堂、塔院、僧房等依稀可辨。最吸引我的还是西昭怙厘最西端的大塔，我一口气从塔北侧的倾斜颓败的土台阶登上了一座离地面四五米的宽阔的土平台上，从这里眺望东西两座大寺可以一览无余。这时我突然意识到，我眼前的这座残高十余米的圆柱形土建筑物，是不是那座神秘的佛塔呢？我脚下的这座土台地，是不是那间装着珍贵文书手稿和站着死牛尸体的大房子呢？我想肯定是，因为库车再没有第二座符合上述条件的佛塔了。

我太兴奋了，觉得自己简直就是发现新大陆的哥伦布了。我相信，考古学家将为我的推断提供充分的证据。也许珍贵的文书手稿已被窃一空，但那头古老的死牛尸体呢，是不是还在我的脚下？



蝴蝶沟

张新泰

若非一个特殊的原因，谁会到蝴蝶沟去呢？在以山川雄秀、风景绮丽而著称于世的阿勒泰，它只是一个极为寻常的景观罢了，但它给我的印象是那样深、那样不能忘怀。

那是一个阳光灿烂的夏日，汽车载着我们缓缓进入阿尔泰山怀抱，浓郁的草香花气便随风扑鼻而来，翠林绿山、飞瀑涌泉依次映入眼帘，牛马驼羊，静卧花丛，一动不动地好似凝固的化石。只有飞旋于蓝天的雄鹰和一群群不时鸣唱并扑楞楞飞起落下的喜鹊，才使得宁静和空旷的草原增添了一种更神秘的、妩媚的情调。这调子悠悠地沁入肺腑，不知不觉间，我竟忘了这次进山的目的。

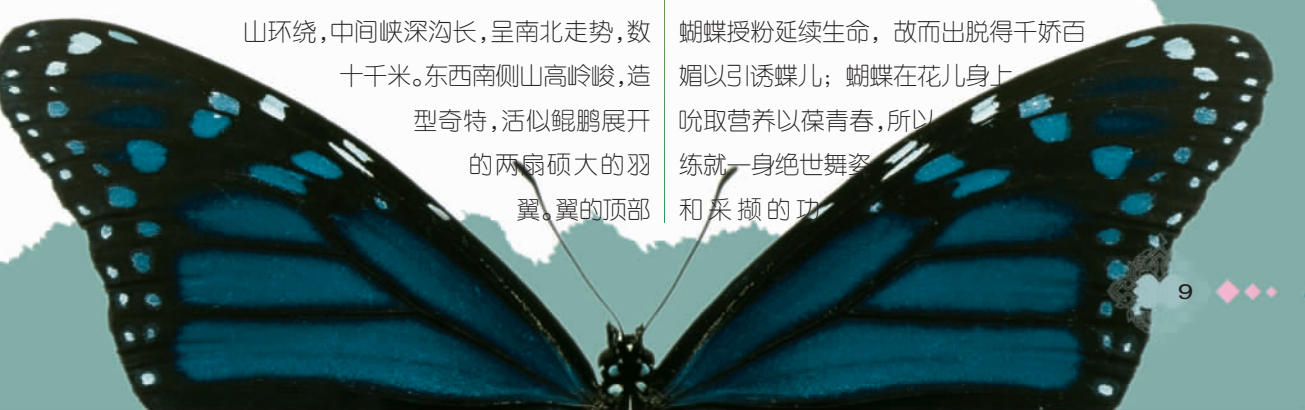
司机小高对这一带路径是谙熟的，刹那间也迷惑于这些相似的、无垠的山与谷的绿海中啦。他停车观望片刻，便加大油门向右边一个山冈驶去。到了冈顶，车子“嘎”地刹住了，他得意地一挥手：“瞧，那就是蝴蝶沟。”

我们顺着他的手望去，只见蝴蝶沟四周高山环绕，中间峡深沟长，呈南北走势，数十千米。东西南侧山高岭峻，造型奇特，活似鲲鹏展开的两扇硕大的羽翼。翼的顶部

是挺拔的苍松翠柏，中部系繁花遍野和萋萋芳草，沟底则是茂密的杨柳和白桦林以及丁冬作响的山泉溪流……

“看，蝴蝶群！”随着小高的喊叫，我们突然发现成群成片的蝴蝶出现在空中，在阳光的照耀下像片片飘动的彩霞。少顷，那“彩霞”像变魔术似的幻成各种图形：有的似展翅腾飞的山鹰，有的似仰天长啸的雄虎，有的像扬鬃奋蹄的骏马……如此神奇，如此绝妙，如此壮观，真让你目不暇接，惊叹不已。

当我们移步繁花遍野的芳草地时，扑入瞳仁的是另一种奇观：数以万计、数以亿计的色彩斑斓的各种蝴蝶在花丛中翩翩起舞，花中有蝶，蝶中有花，花蝶交融在一起，使你无法辨清哪是花儿，哪是蝶儿。只见眼前一片灿烂，万般美丽。是什么力量让它们如此爱恋？这或许是达尔文所说的自然法则吧。植物，尤其是开花植物在地球上的出现，那些专为开花植物授粉的蝴蝶、蜜蜂等昆虫也就应运而生并繁衍滋生了。花儿靠蝴蝶授粉延续生命，故而出脱得千娇百媚以引诱蝶儿；蝴蝶在花儿身上吮取营养以葆青春，所以练就一身绝世舞姿和采撷的功





新疆 风情录

夫。尽管蝴蝶在幼儿时代吃起植物来如狼似虎，往往能够把座仲夏的花园，吃得乱七八糟，可是它到了成虫时代又成了传粉者，保证新一代同样植物的花、果实和种子能够延续生存下去。通过花、蝶之间的关系，去看自然、物质，乃至整个世界，无不处在一种相互需求、相互作用的对立统一体中。人若有了这种情性境界，天底下诸多神秘玄奥也就不觉神秘玄奥了。你说不是吗？

蝶儿飞累了，便敛翅收羽，齐刷刷地飘落在花草上，尽情地啜芳食露。这时即便有人走过去，蝶儿也不会有半点的惶恐和惊诧。那种专注和执著使你顿生敬意。那蝶儿即便被轰起来了，盘旋两圈后又会缓缓落下，甚至停落在你的手上和肩上的不肯离去。那双小小的眼睛滴溜溜地打量着你，显得十分安静、友好。你从它安静的神态里、眼睛里可以读到一种信赖，一种让你心灵冲动的温暖。你会不由自主地凝视着它甚至用脸贴着它那美丽的羽翼。你被这种执著友好感动了、融化了。在以后的岁月里，你会时常念起这美妙而短暂的一刻哩。

蝴蝶不仅好看，还是宝贵的生物资源。在昆虫王国中，蝴蝶这一家族的种类达18700多种。日本、东南亚、西欧共同体市场，蝴蝶商品生意兴隆，以其观赏和研

究价值，按品种、形态、外观，一般每只售价10~300美元，稀有的黄裳凤蝶、金丝凤蝶、金斑啄凤蝶、阴阳蝶，价格在200~1000美元。有人更将36只彩蝶翅膀拼成“熊猫图”，那就更为珍贵了。阿勒泰蝴蝶沟的蝴蝶资源很丰富，数量也很多，其中不乏珍稀品种。传说箭纹环蝶、大鸟蝶、猫头鹰蝶在沟里都出现过，而七彩蝶确为众人所见。这种蝶身着一层金属粉末，五彩花纹在阳光下飞舞的时候，光线角度照射不同，能幻出赤橙黄绿青蓝紫七种色彩，美丽无比。有不少集蝶爱好者，将采来的蝴蝶用透明纸包好，展平，放在烘干箱里烘干，珍藏在标本夹，几十年都不会退色变形，如同活的一般。在那里，你可细细品味到蝴蝶更多的风采和神韵。

蝴蝶沟还混杂有不少蛾类，不细看还误认为是蝴蝶。其实它们是有区别的。一般说来，蛾类作茧，蝴蝶不作茧；休息时，蛾类把两翼铺开像个帐篷，懒洋洋的，而蝴蝶则把翅膀立起来，背在背上，一副精神精神腾空欲飞的样子；蛾类的颜色比较暗淡，喜欢在黄昏中飘动，行动诡秘，蝴蝶则喜欢在光天化日之下炫耀两翅的颜色，光明磊落……我由此悟出一个道理，凡事只要掌握规律、特点，鱼目岂能混珠，假的怎可成真。



● 小雨 摄