

李晓冰

摇摇李晓冰 男 汉族 1951年 源月生于天津。1975年毕业于北京师范大学中文系。

童年和少年时期 是在一个动荡不安的年代里度过的。小时候 跟所有的孩子一样 非常喜欢听故事。上学以后 就开始自己编故事讲给小伙伴们听 而且经常“长篇连播” 一个故事几天都讲不完 身边总是围着一群孩子。



摇摇长大了 上大学了 我还是喜欢故事 所以就选择了“儿童文学”专业。参加工作以后 正好又从事的是“给孩子们讲故事”的职业——《小喇叭》节目的编辑 真是如愿以偿。

现在 我还在积极努力地工作着 特别想给小听众编出更多更好有故事来 如果你打开收音机 说不定哪天你就能听到我给你们编写的童话、故事呢。另外 我除了编新故事以外 还试着把咱们中国古代的文学名著《红楼梦》改成了《红楼梦的故事》把《封神演义》改编成了《封神榜的故事》 都出版成书了。当然 我更希望将来有一天 看到或听到你编讲的故事 希望你能成为一个真正的“故事大王”。

序

新世纪来到了,比许多预言家预言的还要精彩。

亲爱的少年朋友们,这样的一个时代,正是你们大显身手时代。

正像盖大楼要打基础一样,一个人的成功,也是从儿童少年时代开始打基础的。其实,每一个取得杰出成就的人,他的成功都不是偶然的。小时候对某一方面的兴趣,往往决定了他人生的选择,或者帮助他打开走向成功的大门。所以,少年朋友们,在我们憧憬美好明天的时候,别忘了宝贵的今天。抓住了今天,你就抓住了通向美好未来的金钥匙。

那么,今天我们应该做些什么呢?

在每个小朋友的心中,都曾经有很多梦想,梦想着自己成为一个记者、作家、演讲家或者艺术家,我们把这些梦想都叫做“明星梦”。有过“明星梦”的小朋友,你们知道怎样才能“梦想成真”吗?

无论是想当小记者、小主持人或小故事家,还是想当别的什么明星,最关键的是要勇敢地迈出第一步,找到“我能行”的自信。就说做小记者吧,有的同学总怀疑自己:“我能做小记者吗?同学们笑话我怎么办?”其实,只要你努力去做,也一定会做得很出色。《中国少年报》的小记者们,就用自己的行动做出了最好的回答,他们就全国小朋友关心的问题,不仅采访过团中央书记处的叔叔,还采访过教育部的爷爷,更值得称道的是,他们还参加过全国人民代表大会的采访活动呢!所以,我们说,勇敢地迈出第一步,充满自信地去面对困难,是同学们今后取得成功的关键。

在这里,我送给同学们一份人生的礼物——“快乐人生三句话”:第一句:面对生活,要微笑着说:“太好了!”第二句:面对困难,要敢于说:“我能行!”第三句:与人相处,要主动说:“你有困难吗?我来帮助你!”如果你学会使用这三句话,那你肯定就会拥有一个快乐的人生。因为常说“太好了”——说明你是一个乐观的人,一个乐观的人即使遇到一些挫折,也不会垂头丧气,而是将阻力化成继续拼搏的动力;常说“我能行”——说明你是一个充满自信的人,勇于实践,并敢于面对生活

中、学习上的困难 ,不会被困难所吓倒 ;常说“ 你有困难吗 ?我来帮助你 !”——说明你是一个充满爱心和乐于奉献的人 ,具有这种品质的人是具有亲和力的人 ,可以使你在助人的过程中看到自己的价值。

新世纪 ,人们的机遇将多于挑战 ,希望也将多于困难。而在机遇和希望面前 ,一个人能否成功 ,关键在于知识和勇气。

知识改变命运 ,理想带来勇气。一本好书可以影响人的一生 ,一个希望能给人带来力量。但愿同学们能从这套“ 小明星摇篮丛书 ”中 ,获得自己需要的营养。将来 ,等你真正成为了大明星 ,或许还会想起这本书来。

新世纪需要“ 我能行 ”的孩子。而你 ,正是新世纪的主人。你有鳍 ,就应该投入海洋 ;你有翼 ,就应该飞向蓝天。世界属于你们 ,美好的明天属于你们 !

卢摇勤摇

圆年 缘月

导论

你选择了这本书,我猜,你一定非常喜欢听故事,而且还想给别人讲故事,对不对?要是我猜对了,那就请你接着往下看,听我给你讲一个《“讲故事”的故事》。

有一个小孩儿,每天最快乐的事儿,就是听爸爸给他讲故事。上幼儿园的时候,他总觉得爸爸的故事多得数不清,每天讲也讲不完。可是,到了上小学的时候,他发现爸爸的故事好多都是从书上看来的。于是,他不再缠着爸爸了,他能自己从书上看故事了。看得多了,他就讲给同学们听。一天,两天……时间长了,结果,同学们给他起了个外号,都叫他“故事大王”。每天一下课,大家就围着他,让他讲一段。于是,他讲《龟兔赛跑》,讲《阿凡提的故事》,讲《孙悟空大闹天宫》,讲《王二小》,讲《凡尔纳科学幻想》……

真奇怪,一件事儿要是从他的嘴里说出来,大家就都爱听,哪怕是班里刚刚发生的,大家都知道的事儿,经他一说,就成了故事,就有意思了。所以,同学们都特别喜欢他,爱听他说话。

他讲呀讲呀,书上的故事讲遍了,他就凭着自己的想像来编故事。《恐龙蛋的秘密》、《孤岛历险记》、《神秘的书包》等等,一个故事接一个故事,总也讲不完。他讲得出神入化,同学们听得如醉如痴。有时候,他还故意不把故事讲完,要留个悬念,吊同学们的“胃口”,害得大家老是猜呀猜的,而且还猜不着。

后来,有位电台的叔叔发现了他,就把他请到了电台,让他把故事讲给更多的同学听。收音机里传出他绘声绘色讲的故事,同学们听入了迷,老奶奶听出了神儿,就连小时候给他讲故事的爸爸,听到精彩处,也禁不住哈哈大笑起来。

有一天,他把自己编的故事写进了作文里,参加了全国小学生作文大赛。作文寄出去以后,他等呀等呀,终于在一天下午,学校传达室的老爷爷手里拿着一封信,把他叫住了。结果……怎么样了呢?

这个“结果”呀,就留给你猜吧。因为这个会讲故事的孩子,说不定就是你!

听故事是一件快乐的事儿。其实,讲故事也是一件快乐的事儿。你要讲“在

一片大森林里 ,有一只大灰狼 ,正躲在大树的后面……”那你自己首先就要想像出 :真的有一只大灰狼 ,正在大树的后面 ,用那双恶狠狠的眼睛盯着你呢 ;你要讲美丽的白雪公主 ,你就必须首先在脑子里出现一个白雪公主的样子 :一双美丽的大眼睛 ,一头乌黑的头发 ,还有那雪白雪白的皮肤……

讲故事不光锻炼了自己的口语表达能力 ,更多的是丰富了你的想像力 ,使你做任何事情都会充满信心。在你讲故事的过程中 ,你的思维和应变能力也会得到加强 ,能让你越讲越聪明 ,越讲你的脑子越灵 ,越讲越有创造性。

想不想试一试 ?来吧 !勇敢地站起来 ,先给大家一个甜美的微笑 ,然后就可以神秘地说 :“从前 ,在一片大森林里……”

你看 ,讲故事其实一点儿都不难 ,只要你有信心 ,你就一定能成功的。不过在你成功的道路上 ,也许还有一些小小的障碍 ,你想清除它们吗 ?你想把故事讲得更精彩吗 ?来 !让我们一起走进“讲故事”的天地 ,去看一看 ,在“讲故事”这块天地里 ,到底都有哪些奥妙 ,我们怎样才能成为一个“小故事家” ,好吗 ?

我总是用这样一句话来鼓励自己 相信自己的实力 ,我一定会成功的 !

李晓冰摇

1994年 猿月

| | |
|------------------------|------|
| 序——面向新世纪 ,做个自信的人 | (员) |
| 导语——写在前面的话 | (员) |
| 一摇讲故事从听故事开始 | (员) |
| 从奶奶哄你睡觉说起 | (远) |
| “讲”故事从“听”故事开始 | (愿) |
| 其实 ,你早就会讲故事了 | (员象) |
| 把故事讲给更多的人听 | (员韵) |
| 讲故事就是“讲”故事 | (员猿) |
| 二摇闯过五关 相信你自己 | (员韵) |
| 第一关 ,要有胆量 | (员愿) |
| 第二关 ,要能说会道 | (猿员) |
| 第三关 ,要有丰富的想像力 | (猿象) |
| 第四关 ,嘴皮子要利索 | (猿韵) |
| 第五关 ,表情要丰富 | (源员) |
| 三摇做好案头工作 | (缘员) |
| 第一步 选择一个好故事 | (缘员) |
| 第二步 动笔改一改 | (缘韵) |
| 第三步 找出“包袱”来 | (远员) |
| 第四步 ,在心里“彩排” | (远韵) |
| 第五步 ,“吃透”故事 | (苑猿) |
| 四摇走上台去 ,你没问题! | (苑韵) |
| 想打动别人 ,要先打动自己 | (苑韵) |
| 心里要有听众 | (愿员) |
| 头脑要冷静 | (愿象) |

| | |
|------------------------|-----|
| 语言要有变化——重读、连贯和停顿 | (愿) |
| “惊堂木”和“吊”胃口 | (怨) |
| 五摇这个故事怎么讲 | (怨) |

—

讲故事从听故事开始



摇摇人的一生是不能没有故事的。小时候,听爸爸妈妈、爷爷奶奶讲小猫小狗的故事,听小兔小鸭子的故事。长大一点了,听收音机里讲英雄人物、历史人物、民间故事、神话传说等。上学以后,能看书了,你听到的故事就更多、更广泛了,科学故事、科幻故事、历史故事、推理故事、惊险故事、现代故事、古代故事、战斗故事等等。成了大人以后,你还是需要听故事,像小说、电影、电视剧、话剧等等,这些都是故事。只不过,听故事的形式发生了变化,有的是从书本来的,有的是从舞台来的,有的是从媒体来的,比如,广播、电视、电影、报纸、杂志、网络等等。不管是从什么渠道来的,你总是需要更新、更好、更有趣的故事。

那么,到底什么是故事呢?

从“故事”这两个字的字面上看,“故”就是过去的、以前的、旧的意思,“事”就是事情、事件。所以,故事就可以理解为以前曾经发生过的事儿。比如,咱们听故事的时候,常常一开头就说:“从前呀……”这就是要告诉你,这件事是以前发生的。

在《辞海》里,对“故事”的解释是这样的:故事:①旧事。②文学体裁的一种。侧重于事件过程的描述,强调情节的生动性和连贯性。较适于口头讲述,通俗易懂。

怎么样?现在你清楚了吧。故事是一种文学体裁,它跟别的文学体裁不一样的地方,就是适合口头讲述和通俗易懂。所以,有些人又把故事称作“口头文学”。

举个例子来说吧。有个民间故事,叫《隐身草》,是个连不识字的老奶奶都会讲的故事。这个故事,最早是没有文字记载的,它完全是靠人们的口头讲述,流传下来的。后来,研究民间文学的专家们把它记录下来,才写在了书本上,永久地保留下来,并且让更多的人来阅读和欣赏它。下面,我就给你讲讲这个故事,你看它是不是非常通俗、非常有趣呀。

隐 身 草

从前呀,有个老财主,姓胡。因为他家里特别有钱,又特别贪财,所以人们就给他起了个外号儿,叫“胡老财”。胡老财家里有很多的地,所以他雇了两个长工。这两个长工,一个姓李,一个姓王。他们在胡老财家里,吃的是猪狗食,干的却是牛马活,受尽了剥削。可是,这个胡老财还不甘心,整天想着法儿让老李和老王拼命为他干活。老李和老王呀,恨透了这个胡老财,所以也总是想办法来教训教训这个老财迷。

有一次,老李和老王从地里干活回来,放下锄头就往后院跑。来到后院以后呀,他俩仰着脖子,一边看着老槐树上那个老鹁窝,一边指指点点,还小声地说着什么。

他俩这神秘的样子呀,一下子引起了胡老财的注意。胡老财心想:每天他俩从地里回来,累得连话都没劲说。今儿是怎么了?干吗一个劲儿地看那个老鹁窝呀?老鹁窝里有什么呢?会不会有宝贝呀?胡老财就悄悄地躲在后院的门后边,想听听他俩都说些什么。

老李和老王早就发现门后的胡老财了。于是,老李就故意小声问:“哎,老王,你到底看见

没有呀？”

“没有。真是怪事儿。哎，你说咱俩怎么会同一天晚上，做同样的梦呀？”

“是呀！在梦里，那个白胡子老头告诉我，说就在这棵老槐树上的老鹅窝里，有一根隐身草。谁要是拿到它，别人就看不见他了。”

“没错没错，在我的梦里，那个白胡子老头也是这么说的。可是……老鹅窝里这么多草，到底哪根是隐身草呀？”

老李想了想说：“哎，这样吧。咱俩去借点钱，干脆把这棵树买下来，把老鹅窝端下来，再慢慢地找。你要是拿到了隐身草，我就看不见你了；我要是拿到了隐身草，你就看不见我了。这样不就找着了？”

“对！要是找到了这个宝贝，咱俩一人用一天。等发了财，就再也不用在这儿给胡老财干活了！”

听到这儿呀，胡老财明白了。原来在这个老鹅窝里还真有宝贝。要是能得到这个隐身草，我拿着它，别人就看不见我了，那我就能想上哪儿，就上哪儿，想拿什么，就拿什么，那可就发大财了！

于是呀，他赶紧大声地咳嗽了两声，走进了后院，对老李和老王说：“还不赶紧干活去？要不我就扣你们的工钱！”

老李和老王只好低着头往外走。突然，老李回过头来，对胡老财说：“老财，有人想出钱买你这棵老槐树。”

“不行不行，今儿可不卖！要买也得等到明天！”

胡老财心想：今儿晚上我就把隐身草找到，到了明天，我再出个高价把树卖了。嘿，我不光得了宝贝，还能再赚一大笔钱，真是太好啦！

等老李和老王走了以后，他赶紧搬来一架梯子，把老婆孩子都叫到了树下，自己爬到树上，从老鹅窝里拿出一根草来，问：“你们看得见我吗？”

“看得见。”

他又拿出一根草来问：“现在还看得见我吗？”

“看得见。”

“这回呢？看得见我吗？”

“看得见。”

胡老财一根一根地拿，一次又一次地问，没多一会儿呀，就把树下的老婆孩子给问烦了。等他又拿起一根草问的时候，他的老婆连看都没看一眼就说：“看不见你这个老东西啦！”

一听说看不见自己了，胡老财一下子乐得差点从梯子上掉下来：“哈哈，我得到宝贝啦！”

搬

从树上下来以后，胡老财高兴得饭也不吃，觉也不睡，手里捏着这根草，整整坐了一夜。

第二天，他一大早就出了门，来到大街上，正好看见个卖梨的水果摊儿。他想：我先试试这根隐身草，看看灵不灵。于是呀，他就晃着这根草，大摇大摆地走过去，顺手拿起一个大梨就吃。卖梨的见了，认得是胡老财，知道他财迷心窍，就没理他。胡老财一见，还以为人家没看见他呢，心里真是乐疯了。

于是，他又顺手从一个烧饼摊上拿了一个大烧饼，人家也没理他。胡老财更得意啦，觉得这根隐身草真能让人看不见他了。

他又往前走，正好来到了县官老爷的衙门口。胡老财又想：我要是把县太爷的大印偷出来，我不就成了县官大老爷了吗？到那时候，我要什么就有什么，那多好呀！

想到这儿呀，他又晃着那根草，走进了县衙门。把门儿的人也都认得胡老财，见他这么古怪地走进衙门，还以为他有事儿要找县官老爷呢，也没拦他，就让他进去了。

胡老财来到大堂上，一看，县太爷正在那儿闭着眼养神儿呢，就悄悄地走过去。其实，县官早就知道他进来了，只是因为太困，懒得理他。胡老财还以为他的隐身草显灵了呢，抱起放在桌子上的大印就往外跑。



这一下，县太爷可急了。丢了大印就等于丢了官儿呀。所以，他赶紧大喊了一声：“抓贼！”结果，那些当差的人一下子就把胡老财给按住了。

胡老财还没明白是怎么回事儿呢，县太爷大喝一声：“把这个偷大印的老家伙押上堂来，给我打他一百大板！看他还敢不敢再偷东西了！”

这个老财迷呀，就这样被打了个半死儿，让家里人抬回去了。直到这时候，他的手里呀，还死死地捏着那根草呢！

好啦，这个故事讲完了。怎么样？你觉得这个故事挺有意思吧。这就是典型的“口头文学”形式，是靠一代一代的人，你讲给我、我讲给他这种方法流传下来的。所以，这也叫“民间故事”。故事里的人物、事件，都经过了人们的加工和改编，所以才变得非常生动、非常有趣。

在这个故事里，你能发现什么呢？

第一，这是个“很久很久以前”的事儿，所以，它是“旧事”。

第二，它是经过加工过的。胡老财这个人物，不是哪一个“真人”，而是人们通过无数个老

财迷的事儿 编出来的。所以 ,它是一种文学体裁。

第三 ,它最适合“口头讲述”。

第四 ,这个故事连不识字的老奶奶都会讲 ,可见它是非常好懂、非常通俗的故事。

第五 ,也是最重要的一点 ,它的情节非常生动、非常有趣 ,让人听起来 ,又好玩 ,又好笑 ,而且还有教育意义。它告诉我们 ,不能贪财 ,不能靠不正当的手段 ,去偷、去拿别人的东西 ,否则 ,吃亏上当的 ,一定是你自己。

这五个特点呀 ,就是故事的五个基本要求。有了这五个特点 ,就有了“故事”了。你记住了吗 ?

另外呀 ,有些故事是根据真人真事改编的 ,有些就发生在我们的身边。比如《雷锋叔叔的故事》、《好少年赖宁的故事》、《张海迪阿姨的故事》等等。这些故事 ,虽然也是经过了加工和改编 ,但是 ,讲这些故事的时候 ,就不能像讲民间故事和传说故事那样 ,只要不违反现实规律 ,想怎么改就怎么改。可是 ,讲真人真事的故事 ,就必须真实 ,不能随意添加情节和内容了。比如 ,讲雷锋叔叔做好事的故事 ,说他遇到一位丢了火车票的阿姨 ,雷锋叔叔就用自己的钱 ,给这位阿姨买火车票。这是事实。但是 ,你不能只为了表现雷锋叔叔的伟大 ,就加上一些不真实的情节 ,说雷锋叔叔不光给阿姨买了车票 ,还给她买了好多水果和食品。这就不真实了。因为在那个年代里 ,人们的生活水平还没达到那么高 ,雷锋叔叔作为一名军人 ,也没有那么多的钱给阿姨买东西。所以 ,讲这一类的故事 ,一定要真实。因为它是真人真事 ,有时代感 ,有教育作用。你要是添加了不真实的情节呀 ,就会让人感到你是在瞎编 ,就会失去故事的教育作用了。所以 ,真人真事一定要真实 ,只有真实 ,才可信 ,只有可信 ,才有说服力 ,有了说服力 ,才能起到教育作用。

也许你要问了 :有些并没有发生过的事 ,为什么也叫故事呢 ?比如《西游记》,里面的孙悟空、猪八戒 ,还有好多好多的妖魔鬼怪 ,都不是真人 ,怎么会有真的事情发生呢 ?人们为什么也会“相信” ,也会喜欢呢 ?

你真聪明 !

回答这个问题 ,我还是要从故事的定义上说。你还没忘吧 :故事是一种文学体裁 ,是属于文学范畴的。文学作品是可以根据想像来虚构的。所以 ,吴承恩就虚构出了孙悟空、猪八戒等一系列正面和反面的人物。当然 ,虚构也是有规则的 ,不能违反了自然规律乱虚构。比如 ,孙悟空能上天入地 ,那是因为他有“跟斗云”的本事为前提的。要是他不会“跟斗云”或者其他本事 ,就飞不上天了 ,这是因为地球有吸引力 ,他要靠这个虚构出来的功夫 ,来克服地球的吸引力 ,才能“一个跟斗就翻十万八千里”的。所以不管是哪路神仙 ,都得靠“驾云”的本事 ,才能在天上来来往往的。这就是自然规律限定的。再比如 ,孙悟空能变条小鱼钻进水里 ,能变只小鸟

在天上飞,这也是根据自然规律虚构的。如果我们不按这个要求做,让他变只大象钻进水里,变只老虎在天上乱飞,这就违反了自然规律,是胡编乱造了,也就不是文学作品了。

所以,作为一种文学作品,故事是可以虚构的。因此在童话故事里,小狗小猫能够像人一样说话,神话故事里,各路神仙神通广大,能翻江倒海,科幻故事里,你还能到未来世界去体验一下几百年甚至几千年以后的生活。

说到科幻故事,我知道,你的问题又来了:前边咱们说了,故事都是以前发生的事。那么,科幻故事却是发生在未来世界的,怎么也叫“故事”呢?比如:“这是一件发生在三百多年以后的事。~~圆规~~年源月~~圆规~~日的早晨,一架飞船悄悄地从地球起飞,朝~~圆规~~星球飞去……”

这的确是个地地道道的科幻故事,因为它发生在三百多年以后,我们必须靠科学幻想才能写出这样的故事来。但是,我还是可以说:这是一件“过去了”的事情。你想想看,飞船是在“~~圆规~~年源月~~圆规~~日的早晨”飞起来的,对现在的你来说,那的确是三百多年以后。但是,故事里的这件“事”却已经发生了,飞船已经飞走了。所以,听故事的时候,你的时空位置就发生了变化。对听故事的你来说,你已经处在了“~~圆规~~年源月~~圆规~~日的早晨”以后了。所以说,科幻故事也是“过去了的、已经发生了的”事,它仍然是“故事”。

现在,你明白什么是“故事”了吧。好,下面咱们就来说说怎么讲故事吧。

讲故事,可以先把听来的故事讲给别人听,也就是“翻版”。另外一种,就是把听来的故事,经过你自己的加工,然后再讲给别人听,这就是“演义”了。当然,更高的“讲故事”形式,应该是自编自讲的,也就是“创作”了。

不过,要想讲好一个故事,或者把故事讲到一定的水平,那是需要很多技巧的。首先一点,你必须知道这个故事。不知道的事,是根本没法讲给别人听的。所以“讲故事”,要从“听故事”开始。

从奶奶哄你睡觉说起

你一定有过这样的经历:在你刚刚懂事的时候,睡觉前总是要有个条件,就是让妈妈或者奶奶给你讲一个故事。为了达到让你睡觉的目的,妈妈或者奶奶只好非常耐心地来满足你的要求:

“从前呀,有一只大灰狼,它可厉害啦!整天瞪着一双大眼睛,在森林里转悠。有一天,一只小白兔从它跟前走过,大灰狼就说……”

说什么啦?也许你早就记不清了。不过,从这个时候起,你就已经开始需要故事了。

咱们每个人的一生,都是听着故事度过的。这话是不是有点太过分了?不,一点儿都不过分。你想想,一个人出生以后,必须要有爸爸妈妈的养育才能长大成人。无论将来他会成为什

么样的人,最初受到的教育,一定是妈妈给的。而每一位妈妈,最有效的教育方式,一定是“讲故事”。

咱们人类,自从来到这个世界上以后,跟其他动物不同的是,除了吃、喝、睡、玩等生理上的需要以外,更多的是需要交流,需要从交流的过程中,获得知识,然后再创造生活。所以说,人的一生都需要学习,都需要不断地丰富自己的知识领域,开阔眼界。

进行交流,获得知识的最早方式,就是听故事。

一个健康的人,一生下来,就有大脑,就有眼睛、耳朵和嘴巴,会听会看会吃,还会思考。长大一点了,就会跑会玩会说话,想知道更多的事了。于是,爸爸妈妈、爷爷奶奶就给你讲故事,告诉你很多很多你不知道的事情,让你认识这个世界,认识这个社会,教你做人的道理,教你生活中的常识。所以说,你最早接受教育的途径,就是听故事。

从故事里,你知道了在这个世界上有好人,也有坏人;你知道了什么是美的,什么是丑的;你还知道了在很远的地方,有片大森林……你所知道的这一切,不都是从故事里听来的吗?

你长大了,可以从书本上、广播里、电视里、报刊上学习更多的知识,知道更多的事情。无论是童话、小说,还是电影、话剧,这些都是故事,只不过方式有所不同,内容更加丰富而已。

所以说,我们的一生都离不开“故事”。

其实,讲故事是一种最古老的文化传播和娱乐方式了。可以说,在人类还没有文字记载的时代,讲故事的方式就已经产生了。因为人类是先有语言,后有文字的。那么,有了语言以后,人们说些什么呢?我猜呀,肯定不会只说“你吃了吗”“吃了”之类的简单话。因为人类的语言还有一个最大的特点,就是为了交流感情。所以,要交流感情,就会有更多的话说,那就一定会有“故事”了。比如,某甲对某乙说:“昨天,我在后山打了一头熊。那熊可真大,我和几个哥们儿跟它打了整整一天,才把它打死了。”这就是一个小故事。因为,它有时间,有地点,有人物,有情节,有结局。所以,它是一个最简单的故事。

自从人类发明了文字以后,记录下来的,大多也都是些故事。比如,历史学家发现的那些刻在龟甲和兽骨上的文字,也就是咱们常说的“甲骨文”,上面记录的就是一些关于人类部落的首领们祭祀天地、祭祀鬼神时的故事。还有那些石碑上、壁画上,有古迹的地方,记载的也大多是神话故事、传说故事和历史故事等等。

但是,更多的故事,是没有记录的。比如那些流传在民间的故事,都是人们一代一代地用“口传心授”的方式传下去的。像《女娲补天》、《大禹治水》、《神农尝百草》等,都是人们通过口头讲述的方式流传下来的。还有一些,比如《九色鹿》、《猎人海力布》、《马头琴的传说》等故事,更是广泛地流传在民间。而且,每一次,甚至每一个人,在讲这些故事的时候,都会加上一些自己的想法和时代烙印,也就是对原来的故事进行了加工和改编,使这个故事更有时代

感,更有生命力,更有可听性,更有趣味性。

作为一种最古老的文化传播方式,故事对人类的进步和文明,都做出了极大的贡献。就拿喜欢帮助别人这种好品德来说吧,很多人都是从故事里学来的。我知道这样一个真实的故事:北京有一位著名的科学家,叫胡亚美,是一位非常有名的儿科医生。她小的时候,听了安徒生的童话《卖火柴的小女孩》以后,非常可怜故事里那个冻死在风雪里的小女孩。当时的她,跟故事里的小女孩差不多大,可小女孩因为家里穷,不得不冒着刺骨的寒风,在风雪里卖着火柴。她是那么地渴望能有一个温暖的火炉,那么地渴望能吃上一顿饱饭。可是,她却什么都没有得到,就被冻死了。听了这个故事,小胡亚美很难过。从此,她就非常同情那些生活困难的穷孩子。每次去上学的时候,看到那些在街上卖东西的孩子们,她就想起故事里那个卖火柴的小女孩。于是,她就总是要主动去帮助他们。她成了著名的儿科大夫以后,还是那样喜欢帮助别人。遇到家里穷,没钱看病的人,她就毫不犹豫地拿出自己平时攒下的稿费,帮助那些生病的孩子,让他们治好病,过上快乐的生活。这是多么高尚的情操呀。而这些高尚的情操,很大成分,就是从她小时候听到的故事里得来的。你看,故事的作用是不是非常大呀?

我们再举一个最普通的例子。就拿你来说吧,小时候,奶奶给你讲《狼来了》的故事,你知道奶奶讲这个故事的目的是什么?对啦,就是要教你做个诚实的好孩子,从小不说谎,不骗人。要不然,就会跟故事里的那个放羊娃一样,被狼吃掉的。还有,你一定听过雷锋叔叔的故事吧。雷锋叔叔爱人民、爱祖国的事儿很多很多。你能记住哪一件呢?你为什么记住了这个故事呢?让我说呀,是这个故事打动了你,你很想学习雷锋叔叔的这种精神,所以你记住了它。对不对?

所以说,听故事对我们每一个人来说,都是非常必要的,非常有意义的。一个好的故事,会影响人的一生。而且,人的一生当中,最不可缺少的就是“听”故事。这正像人们常说的那句话:“活到老,学到老。”而“学”的方式之一,就是听故事。比如,《小喇叭》节目每天都为小朋友们讲各种各样的故事。它从20世纪50年代起,一直讲到了21世纪,而且还要继续给小朋友们讲下去,直到永远。这是为什么呢?因为一代一代的小朋友,都需要听故事,需要在听故事的过程中,得到教育,得到知识,得到享受。所以,《小喇叭》永远要为小朋友们讲故事。

直到现在,听故事也仍然是一种最好的、最容易让人们接受的、最简单的传播知识、接受教育的方式。

无论古今中外,每一个人的童年时代,都是在听故事中度过的。毫不夸张地说,我们都是听着故事长大的,而且还要一直听下去,并且还要把听到的故事,再讲给别人听。

“讲”故事从“听”故事开始

要讲故事,你首先要知道这个故事,才能把这件事告诉别人。所以说,“讲”故事,要先学

会“听”故事。

听故事很简单,只要有耳朵,就能听故事。可是,你要想听完了以后,再讲给别人听,那就不能这么简单地“听”了。你要听出门道来。俗话说:“外行看热闹,内行看门道。”这个“门道”就是每个故事的特点。

复杂了吧?别怕!下面我就给你说说“故事”里的门道吧。

故事,是“故事”这种文学体裁的总称,它有很多种类。就像水果,是水果这类东西的总称一样,不是某一种具体的东西。水果里包括苹果、梨、桃子、香蕉等好多种类。故事呢,它也包括了很多种,比如有童话故事、生活故事、历史故事、神话故事、民间故事、人物故事等等。听故事的门道,首先就是要知道,你听的是哪一类故事。比如:

小熊憨憨有个最大的毛病,就是丢三落四。他出门的时候,不是忘了带钱包,就是忘了带钥匙,总是得来回跑好几趟,才走得了。这一天呀,他要去买东西,刚出了门,就又跑回来拿了一趟钱包。等他锁好门一看,得!挂在脖子上的钥匙又不见了。

憨憨一拍脑门儿:“嗨!准是忘在屋子里了。”

这是一个典型的童话故事。它最大的特点是,故事里的人物,是拟人化了的动物——小熊。在故事里,这只小熊不光会说人话,会做人事,还有跟普通孩子一样的毛病——爱忘事儿。

