

第一章 巨石文化之谜

英法巨石阵

在英国古老而广漠的平原上，矗立着许多奇特的巨石建筑，它们默默地在风雨中经过了几千年，注视着人间的沧桑。这就是令人百思不解的古代巨石阵遗址。这些雄伟壮丽的神秘巨石阵引起了来自世界各地的旅游观光者和众多为之困惑的考古学家、历史学家、建筑家和天文学家的关注。

著名的巨石阵遗址位于英格兰南部沙利斯伯里。石阵的主体是由一根根巨大的石柱排列成几个完整的同心圆。石阵的外围是直径约 90 米的环形土岗和沟。沟是在天然的石灰土壤里挖出来的，挖出的土方正好作为土岗的材料。紧靠土岗的内侧由 56 个等距离的坑构成又一个圆，坑用灰土填满，里面还夹杂着人类的骨灰。这些坑是由 17 世纪巨石阵的考察者约翰·奥布里发现的 因此现在通常称之为“奥布里坑群”。

坑群内圈竖着两排蓝沙岩石柱，现已残缺不全，有的只留下

原来的痕迹。巨石阵最壮观的部分是石阵中心的沙岩圈。它是由 30 根石柱上面架着横梁 彼此之间用榫头、榫头根相联 形成一个封闭的圆圈。这些石柱高 4 米、宽 2 米、厚 1 米 重达 25 吨。岩圈的内部是 5 组沙岩石塔，排列成马蹄形，也称为拱门，两根巨大的石柱，每根重达 50 吨 另一根约 10 吨重的横梁嵌合在石柱顶上。

这个巨石排列成的马蹄形位于整个巨石阵的中心线上，马蹄形的开口正对着仲夏日出的方向。巨石圈的东北侧有一条通道，在通道的中轴线上竖立着一块完整的沙岩巨石，高 4.9 米，重约 35 吨，被称为踵石。每年冬至夏至从巨石阵的中心远望踵石，日出隐没在踵石的背后，增添了巨石阵的神秘色彩。

法国布列塔尼半岛上的滨临大西洋的城镇卡纳克，是一块充满了神秘色彩的地方。这里除了有巨石砌成的古墓，最吸引人的便是郊外那一片片整齐排列的石阵。长期以来，卡纳克石阵一直默默无闻 直到 18 世纪 20 年代才引起人们的关注。这片石阵 据说曾有 1 万根石柱 而如今仅存 2471 根。它被农田分为 36 片 以 12 根一排向东延伸。最高石柱露出地面部分达 4.2 米的莱芒尼石阵 地处城北 1.5 公里。从这里再向北 便是卡尔马里石阵，它比前者要小，与其相邻的凯尔斯坦石阵就更小些了 长约 400 米 远远一望 好像正在接受检阅的一队士兵。

根据科学家实地考察，巨石阵最早是建于新石器时代后期，约公元前 2800 年 那时已建成了巨石阵的雏形——圆沟、土岗、巨大的踵石和“奥布里坑群”。公元前约 2000 年开始是巨石阵建筑的第二阶段，整个巨石阵基本形成。这个阶段的主要建筑是蓝沙岩石柱群和长长的通道。巨石阵的第三期建筑最为重

要 约在公元前 1500 年 这时建成了沙石圆和拱门 巨石阵已全部完工；这就是我们现在看到雄伟壮丽的巨石阵遗址的全貌。需要指出的是 整个巨石阵的工程需要 150 万个人工 而整个建筑过程中，始终没有用轮载工具和牲畜的痕迹。巨石阵的建筑规模对早期人类来说简直不可思议。

它的建成比埃及最古老的金字塔还要早 700 年 然而究竟是谁建造了这雄伟的巨石阵，现在仍然众说纷纭。有人认为是当地早期居民凯尔特人建造的墓穴，也有人认为是古罗马人为天神西拉建造的圣殿，还有人认为是丹麦人建造用来进行典礼的地方，然而这些虚无缥缈的想象都没有确凿的证据。

无数学者成年累月地找寻着巨石阵的建造者。学者们感叹巨石阵与埃及金字塔一样的神秘莫测，有人提出巨石阵的建筑石料均是从 160 多公里以外的地方运输而来 开采、运输、安放如此巨大的石块，除了具备高超的技术巨匠谁也不能。于是他们认为巨石阵与金字塔出于同一位巨匠之手。

学者们甚至使用了当前最先进的仪器设备考察巨石阵的奥秘 奇怪的是 他们发现巨石阵竟能发出超声波 岂人在刀耕火种的时代怎么会知道超声波呢？

学者们的考察研究又掉入了谜洞。无奈，他们只能把巨石阵的建筑光荣给予了地球外的生物——也即外星人。

巨石阵真是外星人建造的吗？·没证据否认，也无证据肯定。

学者们除了苦恼于无法断定巨石阵的承建者是谁外，对巨石阵的用途也各说不一。

有学者认为巨石阵是远古时代的天文观测仪器。持这种观点的当然是一些天文学者。

的确，巨石阵的神秘色彩与天文学有异乎寻常的联系。早在 200 年前，就有人注意到巨石阵的主轴线指向夏至时日出的方位，而冬至的落日又在东西拱门的连线上。

1965 年，波士顿大学的天文学家霍金斯通过计算机测定，巨石阵的排列可能与太阳与月亮在天空中运行的位置有关，而 56 个奥布里坑群则能准确地预报日食、月食。在他的《巨石阵解谜》一书中说道：“实际上，奥布里坑群组成的圆形可能曾被用来推测许多天体的运行情况。”他还推断祭司们是通过转动坑群标记来跟踪日月运行进行推算的。

这种天文学观点曾轰动一时 得到不少人的支持 但是巨石阵究竟是否真的是天文观测仪还有争议。巨石文化专家柯特金指出：当时蒙昧落后，没有任何先进计算工具的史前人类是不可能建造如此精密的天文仪。英国的天文学家霍伊耳也提出异议：作为天文观测仪的材料为何一定要用难以开采的大沙岩而不是轻便的木材和泥土？这样不是要耗用大量的劳力吗？而且奥布里坑群中的人类遗骨也很难与天文学联系起来。再者说，如果是高度发达的史前文明的结晶，为什么又消失了呢？

这样人们又回到宗教这个传统观点上去。

也有学者认为巨石阵是原始人狩猎的特殊装置。

由于巨石阵的全部建筑时间都属于新石器时代，一些专家认为，巨石阵是猎取大型野兽的机关。他们认为由于当时的工具和武器都很原始，为了猎取较大的野兽，如猛犸、熊、河马、犀牛等，又不使自己受到伤害，人们就想出了这种办法。专家们认为，今天人们只看到巨石阵的残迹，当初它一定还有一些由木头、骨头和兽皮等制作的构件，由于年代久远早已不复存在。另

外 残迹旁还有许多多余的石头 看来也有一定用处。由此他们的结论是 巨石阵很可能是一种狩猎、生活多种作用的设施。复原后的结构可能是这样的：

巨石柱围着的是一个院子。在两根石柱之间留有洞口，其大小可以通过较大的野兽 在每个洞口的上方 有一块用木棍支撑的数十千克重的大石头——“警戒石”。当猛兽从外面碰倒支撑木棍时 石头立即砸下来 打在野兽身上 同时发出警戒信号。

院子内侧 紧对洞口的地方还安置了第二道防线 即一块巨大的“打击石”。当野兽闯过第一道防线时 站立棚顶的人 便牵动操纵绳，使打击石劈头盖脸地砸下来。

院内的中央还建了一座二层小楼，是由圆木和一些巨石柱围建而成的，楼板铺在巨石柱的上面。为了便于监视大院及其周围 从楼板到第一圈石柱有木桥相联。

当然 这种狩猎设施并非守株待兔地等待野兽来临，一般是在其中放置一些引诱物，如利用野兽幼仔的叫声作诱饵。为此，可以把捉来的幼兽拴在小院内两块巨石之间，让它头向着石阵，并不断地叫唤。兽群在听到幼仔的叫唤声后，会立即包围院子，并不顾一切拼命冲入院内。如果野兽未被砸死，楼上的猎人则投掷石块 把被困的野兽置于死地。

击中野兽后，院内的人把猎物拖进小楼的二层进行加工——剥皮、取出内脏、把肉分成小块。兽皮和肉等有用的东西放在楼上晾干、贮藏起来，而其他无用之物则扔到楼下作为诱饵 以引诱野兽进入圈套。每次狩猎后 他们又一次迅速地把警戒石、打击石等恢复原状 以迎接下一次狩猎。

更多的学者却说巨石阵纯粹就是古人祭礼的宗教场所。

最早记载有巨石阵的《中世纪编年史》一书中描绘的是亚瑟王的谋臣梅林用魔法把巨石阵从爱尔兰移到英格兰做墓地。学者们把巨石阵的石桌视为石棺，把高大直立的石条视为重大事件和人物的纪念碑。同时在空中俯看巨石阵时，能清晰地看出巨石阵是极有秩序地排列成了蜥蜴、鹰等动物的图案，谁又敢否认这些动物不是当时古人们心中的图腾？

更有学者干脆把巨石阵视为一种文化，一种古人对巨石的崇拜与尊重。古人崇尚巨石般的坚毅威猛，向往巨石般的牢固与结实，是古人以心中理想的完美垒砌。

众说纷纭 无法有一权威的推断。几百年来 人们陷入了对巨石阵不断探索地苦苦追求之中。

荒原标记

在秘鲁利马南部的毕斯柯湾，有一个人工建造的高 250 米的红色岩壁。岩壁上雕刻着一个巨大的三叉戟或三足烛台形状的图案。三叉戟的每一股约有 4 米宽，而且是用含有像花岗岩一样硬的雪白磷光性石块雕成的，因此，如果不是现在被沙土所覆盖 它将发出耀眼的光芒。

是什么热情驱使古印加人建造这么巨大的石头标记呢？

一些考古学家认为，毕斯柯湾岩壁上的三叉戟是指示船只航行的陆标。但大多数考古学家不同意这种说法。他们指出，绘制在这个海湾中的这幅三叉戟图案，不能使所有角度上航行

的船只都能看到它 况且 在遥远的古代 是否有远洋航行这件事都值得怀疑。如果有些航行必须要用航标来指示的话，古印加人为什么不利用两座岛屿？这两座岛屿就在三叉戟的中股延伸线的同一海面上。他们提供了有利的自然条件，不管船只从哪一个方向驶向海湾，从很远的地方就可看到这些岛屿。但如果用三叉戟当航标从北方或南方来的海员却不能看到它。

另外一点也值得提一下 在三叉戟坐落的地方 除了一片沙滩之外 没有任何东西可吸引海员。而且 就是在史前时代 那里的水中也是礁石嶙峋 根本就不适于船只停泊。因此 考古学家们认为 这座在古时候光芒耀眼的三叉戟图案，一定是作为某些会“飞”的人的航空标志而设置的。

考古学家的推测 如果三叉戟确是航空标志 那它不应是孤立存在的，在它的周围一定还有另外一些东西。果然，20世纪30年代 在距三叉戟图案 160公里外的纳斯卡荒原上，考古学家又发现了许多神秘的图案。这些图案遍布从巴尔帕的北边至纳斯卡南边的 60公里狭长地带。它们是一些几何图案、动物雕刻 以及排列整齐的石块 很像一座机场的平面图。

如果乘飞机在这个荒原的上空飞行，人们可以发现许多闪闪发光的巨大线条。它们伸展几英里 有时平行 有时交错 有时构成巨大的不等边四边形。此外，还能看到一些巨形动物的轮廓。它们都是用明亮的石块镶嵌出来的。其中有极长的鳄鱼 卷尾的猴子还有一些地球上从未见过的异禽怪兽。

是谁制作了这些图案？为什么把它们绘得如此巨大？而且只能从一个很高的角度——例如在飞机上——才能获得整幅图案的全貌呢？这些问题引起了考古学家们的兴趣。

据当地的传说 在过去的某一个时期，一群不知来历的智慧动物，登陆在今天纳斯卡城近郊的一块无人居住的荒原上，并为他们的宇宙飞船在那里开辟了一座临时机场，准备了一些着陆标记。这之后，不断地有他们的飞船在这里着陆和起飞。这群宇宙来客在完成了他们的使命后，又离开地球回到自己的行星上去了。当时的印加部落，曾亲眼目睹了这些宇宙人的工作，并且留下了很深刻的印象。

考古学家们对这个神话般的传说深信不疑，他们并且推测：如果纳斯卡荒原是登陆点，毕斯柯湾上的三叉戟就是登陆指标，那么，在纳斯卡的南边也应有一些指标才对。

果然 在距纳斯卡 402 公里的玻利维亚英伦道镇的岩石上，人们发现了许多巨大的指标。在智利的安陶法格斯塔省的山区及沙漠中，也陆续找到了这样的东西。在许多地方，有直角形、箭矢状和扶梯状的图形，到处都可看到。甚至可以看到整个山坡上绘着很多雕刻的长方形图案，在同一平面上的整个区域内，峭壁上陈列着光芒四射的圆周和棋盘形状的椭圆形图案，而在人迹罕至的泰拉帕卡沙漠的山坡上，有一幅很大的机器人图案。这幅机器人图案约有 100 米高。它的形状是长方形的，很像棋盘 两腿直条条 纤细的脖子上是一个长方形的头颅 上面有 12 根一样长的天线般东西竖立着：从臂部到大腿间，有像超音速战斗机那种精短翅膀般的三角鳍连接在身体的两边。这幅图案距纳斯卡荒原大约 805 公里。

至此 考古学家们推测 这些图案与宇宙来客有关 是一些很值得研究的古代遗址。

丛林石球

位于中美洲南部的哥斯达黎加共和国，是一个美丽富饶的热带国家。境内大部分是山地和高原，北部和沿海为低地平原。在古代 曾经有 3 万多名印第安人栖息在这块土地上。

20 世纪 30 年代末，美国联合果品公司的地界标定人乔治·奇坦迁前往哥斯达黎加热带丛林中实地考察开辟香蕉园的可能性。在人迹罕至的三角洲丛林以及山谷和山坡上，他发现了约 200 个好似人工雕饰的石球。这些石球大小不等，大的直径有几十米 最小的直径也在两米以上 制作技艺精湛 堪称一绝。加拉卡地区有一处石球群多达 45 枚 另外两处分别有 15 枚和 17 枚 排列无一定规则 有的成直线 有的略成弧线。

据怪异现象专家米切尔·舒马克研究，有些石球显然是从山上滚落下来 碰巧排成直线的。

这些躺在不同地区、大小不一的石球 引起了人们极大的兴趣。科学家们对这些石球进行了详细认真地测量，发现这些石球表面上的各点的曲率几乎完全一样，简直是一些非常理想的圆球。这些石球有什么用，没有人能够加以正确地阐释。摆放在墓地东西两侧的石球可能代表太阳和月亮 或图腾标志 但这只是推测。有人戏称之为巨人玩的石球。

据考查 这些谜一样的石球 差不多都是用坚固美观的花岗岩制作而成的。令科学家和考古工作者迷惑不解的是，这些石球所在地的附近并没有可以提供制作它的花岗岩石料；在其它

地方也找不到任何原始制作者留下的踪迹。而对这样奇特的现象，使人们不得不提出一连串颇费猜测的难题：是什么人在什么时候制作了这些了不起的巨大石球？所必需的巨大石料如何运到这里？究竟用什么工具加工制作？

对大石球作过周密调查的考古学家们都确认，这些石球的直径误差小于百分之一，准确度接近于球体的真圆度。从大石球精确的曲率可以知道，制作这些石球的人员必须具备相当丰富的几何学知识，具有高超的雕凿加工技术，还要有坚硬无比的加工工具以及精密的测量装置。否则，便无法想象他们能够完成这些杰作。

诚然 远在远古时期 生活在这里的印第安人大多数都是雕凿石头的巧匠能手。然而，有一点无疑必须肯定，琢磨如此硕大的石球必须付出艰巨的劳动，从采石、切割到打磨，每一道工序都要求不断地转动石块，要知道这些石球重达几十吨，这无论如何不是一件容易的事。难道这些直径几十米的石球就是他们祖先在缺乏任何测量仪器的情况下，运用原始简陋的操作工具一刀一刀地雕凿而成的吗？这实在是令人难以置信的事。

在哥斯达黎加的印第安人中间，长期流传着古老的神奇传说，其中就有宇宙人曾经乘坐球形太空船降临这里的故事。因此，不少人在对上述奇迹百思不得其解的情况下，便猜想这些大石球与天外来客有着直接联系。依照他们的看法，这些天外来客降临这里后，在较短的时间内制作了这些大石球。并将它们按照一定的位置和距离进行了排列，布置成模拟某种空间天象的“星球模型”。这些大石球象征着天空中不同的星球，它们彼此之间相隔的距离，表示星球间的相对位置。

据说，天外来客试图利用这些石球组成的“星球模型”向地球上的人类传递某种信息。但是，今天有谁能理解这个“星球模型”的真正涵义呢？又有谁能知晓在这些大石球中，哪一个代表这些天外来客生活的故乡呢？

正如乔治·舒马克最近在发表的评论中所说的那样：“哥斯达黎加石球名扬四海，但人们对它了解甚少。除非能找到不遭破坏的石球群，否则，这些圆圆的石头对我们永远是一个不解之谜。”

哥斯达黎加的森林沼泽并不是世界上惟一发现石球的地方。比如，原联邦德国的瓦尔夫格堡、埃及的卡尔加、美国的加利福尼亚州和新墨西哥州，以及新西兰的墨埃拉·鲍尔达海滩，都曾发现过神秘的石球。在我国山西雁北地区和新疆的第三纪砂岩中，也曾发现过砂岩类石球。

并且在一些火山附近人们也发现有石球。早在1930年，美国矿山工程师戈登就在墨西哥哈利斯科州一处银矿附近发现过一个巨大的石球。接着，考古学家斯特林在其附近的阿梅卡山上发现一个更为壮观的“石球王国”。后来，美国地质学家史密斯进行考察他认为约4000万年前，阿梅卡曾发生过火山爆发。我国河南信阳上天梯珍珠岩矿区的刘家冲流纹岩中，也有一处火山石球带。

这些神秘的石球到底从何而来呢？科学家们提出了种种假设。

“一个十分自然的想法是，这些大小不同的圆球放在这里是有一定目的的。譬如说，它们代表天上不同的星球，彼此相隔的距离表示星球间的相对位置。这可能是宇宙来客给地球的纪

念品 他们想向人类传递某种信息。’这是美国的什克罗夫斯基等人就哥斯达黎加石球提出的有趣的解释。

也有一些考古学家断言石球是石器时代的人类创造的或是作为防御和狩猎的设施和工具，或是为某种宗教祭祀品。

但大多数科学家对此提出异议，认为是大自然的天成之物。关于火山附近的石球 有不少科学家认为 可能与大熔岩的热力作用有关。但以上诸说的解释仍不足以服众。

第二章 印加帝国之谜

印加人的文字之谜

公元 1200 年左右 自诩为太阳子孙的印加部落 在高原上建立了一个强大的印加帝国，到 15 世纪，印加帝国已包括今天秘鲁、厄瓜多尔、玻利维亚全部 智利的大部分及哥伦比亚南部的阿根廷北部，人口达 600 万 全国有统一的语言——克丘亚语。印加人在美洲创造了灿烂的古代文化 但令人疑惑的是 印加人是否拥有自己的文字？

有些专家坚持认为 印加人有自己的文字 而印加文字是什么样的 就说法不一了。有人说 印加人画在布板或其他织物上的一幅图画就是他们的秘密文字。据最早侵入印加王国的西班牙人讲 在库斯科太阳神庙附近有一座房屋 专门珍藏着不少画在粗布上的画，都装在金框中，除印加王和专门的保管人员外，其他人不得靠近这些画。后来西班牙殖民者抢走了金框，焚毁了全部图画 这些秘密文字也就消失了。还有专家认为 印加陶

器上那些类似豆子的符号是他们的文字，只是尚未被破译而已。

大多数人的观点 还是倾向于印加人没有自己的文字 而且至今为止，也确实没有找到印加人有过文字的信证。那么，印加人靠什么来记事呢？印加人当时是靠十进位的结绳记事法来记事的。通过考古，人们已获得不少印加人用于记事的绳，其中最长的一条达 250 米。印加人借助于绳的颜色、打结的形状与位置大小轮已载当时所发生的各种重要事件和自然现象，在印加三国为贵族弟子设立的学校里，教师还专门传授结绳记事的知识和方法。当我们仰望连现代建筑师都叹为观止的雄伟印加古建筑时，我们能够相信印加人会是在没有文字的情况下创造这一切的吗？

外星人之门

世界上最高的淡水湖——的的喀喀湖东南 21 公里、海拔 4000 米高的层峦叠嶂的安第斯高原上，有一座前印加时期的蒂亚瓦纳科文化遗址。自 1548 年西班牙殖民主义者发现了这个被印加人称为蒂亚瓦纳科的小村落、并向外界报道以后 以精美的石造建筑为特征的蒂亚瓦纳科文化就此著称于世。自那以后 围绕这个遗址是什么时代建造的、由何人建造的、究竟是什么所在整整讨论了 4 个多世纪。

这是一个星散在长 1000 米、宽 400 米的台地上的大遗迹群，地处太平洋沿海通往内地的重要通道上。遗址被一条大道辟为两半 大道一边是占地 210 平方米 高 15 米的阶层式的阿

加巴那金字塔 另一边是由长 118 米、宽 112 米的台面组成的卡拉萨萨建筑。该建筑至今仍完好无损 四周围以坚固的石墙 里面有梯级通向地下 西北角就坐落着美洲古代最卓越、最著名的古迹之一——太阳门。它被视作蒂亚瓦纳科文化的最杰出的象征。

蒂亚瓦纳科文化是公元 5 世纪到 10 世纪之际影响秘鲁全境的一支文化。作为该文化的代表太阳门，由重达百吨以上的整块巨型中长石雕刻而成，造型庄重，比例匀称。它高 3.408 米 宽 3.962 米，中央凿一门洞。门楣中央刻有一个人形浅浮雕 人形神像的头部放射出许多道光线 双手各持着护仗。在其两旁平列着三排 48 个较小的、生动逼真的形象 其中上下两排是面对神像的带有翅膀的勇士 中间一排是人格化的飞禽 浮雕展现了一个深奥而复杂的神话世界。这块巨石在发现时已残碎 1908 年经过整修 恢复旧观。据说每年 9 月 21 日黎明的第一缕曙光总是准确无误地射入门中央。

在印加人创造蒂亚瓦纳科文化年代，尚未使用有轮子的运输工具和驮重牲畜 因此在这云岚缭绕 峭拔高峻的安第斯高原上建造起如此雄伟壮观的太阳门，确是不可思议。16 世纪中叶 西班牙殖民主义者见到这座庄严的古建筑时 曾认为是印加人或艾马拉人造的。但艾马拉人不同意此说，认为太阳门远为古老 是太阳神维拉科查开辟天地 建造了太阳门和蒂亚瓦纳科其他各种动人心魄的建筑群。

欧美大百科全书叙述了两种传说，一个传说说是由一双看不见的手在一夜之间建造起来的；另一传说说是那些雕像原是当地居民 后来被一个外来朝圣者变成了石头。

长期定居在拉巴斯的奥地利考古学家阿瑟·波斯南斯基则在 20 世纪上半期提出一个假想，认为该文化年代可上溯到 13000 年前 它建在一个巨大的甜水湖岸上 湖水来自融化了冰河的冰川 由科拉族、阿拉瓦族缔造了史前期的城市 太阳门是个石头日历，后来火山爆发或其他自然灾害毁灭了这个古老城市 and 文明。

然而上述这些说法仅是神话传说而已。

为弄清蒂亚瓦纳科文化的来龙去脉，美国考古学家温德尔·贝内特用层积发掘法证明该文化最早年代为公元 300 年 太阳门等建筑在公元 1000 年前正式建成。这里原是宗教圣地，朝圣的人群跋山涉水去那里举行朝拜仪式，可能就在朝拜同时运来建筑材料，建造了这些宏伟建筑物。前苏联历史学家叶菲莫夫、托卡列夫也赞同这一观点。

但问题是 在当时生产力极为原始 怎么把重上百吨的巨石从 5 公里外的采石场拖曳到指定地点，要完成这任务至少每吨要配备 65 人和数英里长的羊驼皮绳，这样得有 26000 多人的一支庞大队伍，而要安顿这支大军的食宿，非得有一个庞大的城市 但这在当时还没出现。

另有不少人认为，当初是用平底驳船从科帕卡瓦纳附近采石场经过的喀喀湖运去石料的。据地质考查，当时湖岸与卡拉萨萨地理位置接近，后来湖面降低才退到现在位置。如这一说法成立，那使用的驳船要比几个世纪后的殖民主义者乘坐的船还要大好几倍 这在那时也是不可能的事。

玻利维亚著名的考古学家、蒂亚瓦纳科考古研究中心主任卡洛斯·宠庞·桑西内斯和阿根廷考古学家伊瓦拉·格拉索用

放射性碳鉴定 蒂亚瓦纳科始建于公元前 300 年 公元 8 世纪以前竣工，一般认为在公元 5 至 6 世纪。建造者可能是安第斯山区的科拉人。他们都认为太阳门是宗教建筑。前者认为蒂亚瓦纳科是举行宗教仪式的中心场所，太阳门是卡拉萨萨亚庭院的大门，门楣上图案反映了宗教仪式的场面。伊瓦拉·格拉索认为 太阳门很可能是阿加巴那金字塔塔顶上庙堂的一部分 因为把它作凯旋门或庙堂的外大门 显得过于矮小 尤其是中间的门道，稍高的人非得弯腰才能通过。美国的历史学家艾·巴·托马斯也认为遗址是科拉人建造的 但不是宗教活动场所 而是一个商业中心、文化中心 阶梯通向之处是中央市场 太阳门上的浅浮雕 其辐射状的线条表示雨水 两旁的小型刻像朝着雨神走去 以象征承认雨神的权威。

至于有人将蒂亚瓦纳科说成是某一时期外星人在地球上建造的一座城市 太阳门是外空大门 那无疑是极其奇特的一种看法了。

虽然 400 多年来 对蒂亚瓦纳科文化 对太阳门众说纷纭，各持己见，但相信有那么一天，太阳门的本来面目会揭示天下。

深山古堡

南美洲在欧洲人来到之前是印第安人的王国。在印第安人的历史上仍有数不清的谜团缠绕着现代人。

在南美洲秘鲁的拜迪那由兰卡山中，矗立着查文多王塔尔塔。古堡坐落在群山之中 常人几乎是无法涉足的 但古堡的堡