

第一章 绪 论

一、西方文化的输入和新文化运动的冲击

1. 民主共和制的建立与服饰文化的发展

孙中山先生领导的辛亥革命，推翻了封建统治，结束了君主专制制度，建立了中华民国。民主共和制的建立，不但使封建统治垮台，和封建主义相适应的旧文化也受到了冲击。新的政治力量的兴起，也使得中国的新文化逐渐形成。民主共和制度击败了封建势力，要建立起适合民主共和制度的新文化，批判旧的建立新的。在屏弃封建文化的同时，封建的服饰文化也必然受到抵制，新的服饰文化就必然应运而生。新的服饰文化不仅仅是民主共和的产物，更是代表人民拥护民主共和的心愿。

2. 新文化运动对服饰发展的影响

“五四”运动以后，一批具有新思想的人，如：李大钊、刘半农、钱玄同、鲁迅、胡适等人掀起了向陈腐旧文化猛烈冲击的浪潮。那些旧的、腐朽的文化受到严厉的批判，从而在全国掀起了新文化运动。“三纲五常”的服饰文化也受到冲击，中国的服饰文化的发展，进入了一个新的历史时期。新的服饰文化与旧的服饰文化之间，没有非常明显的界线，“五四”运动以后的服饰文化中，仍然能或多或少找出旧时代的影子。因此，有必要对清末的宫廷服饰制度、民国初年的服饰文化对现代服饰文化初期发展的影响做一些探讨。

二、现代服饰文化的转折点

1. 封建服饰文化的解体 and 形成现代服饰文化的关系

(1) 宫廷服饰制度对现代服饰发展的影响

中国是一个讲究礼仪的国家，素有礼仪之邦的美称。从宫廷到民间各种礼仪的交叉，形成了复杂的礼仪文化。皇帝家族的礼仪文化统治着国家，民间的家族也要尊奉皇帝家族制定的“三纲五常”伦理道德观念。服饰文化从礼仪文化中脱颖而出，崇拜天地、信奉神灵、敬重死者、婚嫁喜庆、生育寿诞、各种节日等等，都有一定的

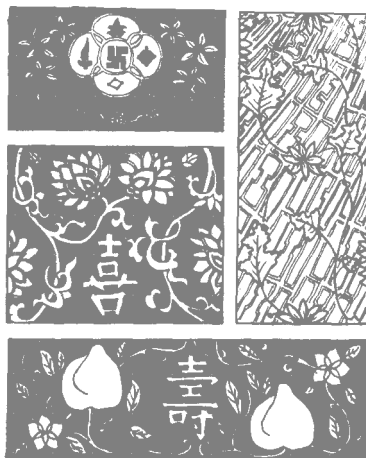


图 1: 服饰的吉祥图案

(说明) 服装上的吉祥、长寿等含义, 常常以图案的方式出现, 如: 万字、寿字、喜字、寿桃、牡丹等等。



图 2: 穿新娘嫁衣的女子

(说明) 中国的民间风俗 新娘出嫁要穿红色的嫁衣。辛亥革命以后, 很长的时间都保留了这种风俗, 就是在 90 年代, 仍有不少地方保留了穿红色嫁衣的风俗。

礼仪规定。在这些礼仪过程中, 服饰穿戴必须符合礼仪的要求。古代宫廷礼仪用的服饰是很严格的, 到了清代对服饰的要求更是严格, 除了皇帝、皇后、嫔妃、文武百官的穿戴都有一定的规矩外, 在各种礼仪场合更有严格的规定, 如: 三大节要穿朝袍, 遇万寿、上元、年节要穿蟒袍, 遇有吉礼、嘉礼、军礼、宾礼、丧礼等都要按品级、官职大小穿戴服饰。这些宫廷的礼仪服饰, 是封建礼教重要的组成部分, 也是制定民间服饰的依据, 因此, 民间的礼仪服饰受宫廷的制约。可是, 民间又有人民自己的风俗习惯, 又有自己的经济状况, 于是, 逐渐形成了带有封建色彩的民间礼仪服饰。人一生下来就必须在传统的家庭教育中, 接受封建的服饰。

清代以后, 封建的礼仪服饰仍然在民间流行, 如: 生育礼仪、成年礼仪、婚嫁礼仪、拜师礼仪、寿诞礼仪、丧葬礼仪、祭祀礼仪等在服饰穿戴上都有传统的规定, 大都保留了宫廷服饰的影子。生育礼仪是人生礼仪的开端, 孩子一生下来就要接受礼仪需要的服饰穿戴。民间服饰虽受宫廷的影响, 但是民间的避邪、吉祥、盼望长寿等含义占了相当重要的地位。从出生到成人各种礼仪纷繁, 如: 一腊、三朝礼、满月礼、百日祝、百家衣、抓周礼、挂锁礼、剃胎发、拜干亲等等都有吉祥、长寿等含义的服饰规定(图 1)。

成年礼也是人生中的重要礼仪, 古代宫廷对成年礼是很重视的, 有一整套礼仪仪式, 如: 冠礼、笄礼等。以后逐渐废除了加冠、加笄, 但是成年礼仪仍与服饰保留着一定的关系, 如理妆、加钗等, 到 16 岁常常作为成人的标志, 亲族都庆贺。

婚嫁礼仪是人生的大事, 从古到今婚嫁礼仪都是很讲究的。从订婚之日开始就有各种各样的礼仪, 每一种礼仪都有相应的服饰规定。从换帖开始就与服饰有关系了, 下彩礼更是以首饰和服饰为主, 如大红长裙等。到婚嫁之日对新郎和新娘更是严格要求, 如: 新娘一定要穿红衣、红襖(裙)头戴红盖头 脚穿毛袜或毡袜 腰系红带; 绣花鞋要用红底, 上绣鸳鸯。有的地方在新娘的胸前挂上铜镜, 还有的地方用十条红色缎子或丝绸相拼成裙, 以取世代幸福之意(图 2)。

寿诞、丧葬礼仪也很繁多, 服饰穿戴都有不同要求。民间礼仪服饰虽不像宫廷礼仪那么复杂, 但也有很多习惯, 一生中要重复很多次。每次的礼仪都因年龄不同、环境有区别, 因而在服饰穿戴上也不一样, 这些礼仪服饰对生活中的服装有着很大的影响。

(2) 服饰等级制度对民间服饰的影响

“人分五等, 衣分五色”是旧时代对人穿衣服制约的俗语。古代宫廷服饰的等级制度森严, 君臣、父子、主奴都有严格的规定, 老百姓的穿戴也受到了严格的限制。清代的宫廷服饰制度很复杂, 也很严格, 满族进关后, 强迫汉人穿满人服装, 如不服从就有杀身

之祸。到清朝末年服饰制度仍处于复杂状况，宫廷服饰制度规定得很具体，帽子、袍褂都有等级标志（图 3）。在统治阶级内部是如此，在民间也逐渐形成了等级的划分，士兵穿短装、劳动人民在劳动时也穿短装，中上阶层、知识分子多穿长袍。

中国近代服饰的发展，尤其是在辛亥革命以后，有许多新特点。这些新特点是不受传统的冠服制度的制约，又受传统服饰的影响，虽然等级观念逐渐淡薄，但仍存在着等级观念的影子。如：主仆之分、长幼之分、上下级之分、官民之分等等。家庭是服饰等级制度的执行者，有关服饰道德规范，虽然不像宫廷的冠服制度那样严格，但也受“五伦”、“三纲六纪”的影响，特别是对女子的穿戴更是有许多要求。由于贫富的关系，在服饰打扮上仍可分出等级、地位、身份等。

（3）中西服饰文化交流是封建服饰文化解体的重要因素

20 年代纺织业有很大发展，美国首先发明了人造丝，这是服装衣料的创举。由于人造丝是机械化大批生产，价格又便宜，因此，在西方各国很快流行起适用、简练、朴素、活泼的人造丝服装。

随着帝国主义侵入中国，在各地建立了租界，在中国大量销售西方服装。西方款式传入中国后，随之西方的工艺方法也传入中国，大大地丰富了服装品类。辛亥革命前，不少留学生出国留学，随着留学生一批一批出国又回国，制服、西服逐渐被一些人所接受。清朝最后几年，曾几次下令不准穿“洋服”，但屡禁不止（图 4）。

虽然封建势力被推翻了，但是封建的服饰文化在人们的意识中仍占据着重要的地位。那些等级没有了，但是等级观念还存在。中西服饰文化的交流，彻底打破了封建的等级观念，特别是中山装的出现，充分地体现了平等的观念。中山装受到了人们的欢迎，封建的服饰文化逐渐在人们的观念上瓦解。

2. 汉族和满族服装的关系

清王朝建立以后，废除了中国的原有服饰，强迫汉人穿满人的服装，强迫剃发结辫，借以消灭汉族的民族思想。满族善骑射，故服装为圆领窄袖，以此代替了明代的服装。清王朝强迫改革服制，从发型到穿衣都有严格的规定，例如“京城内外限旬日，尽行剃度”若有“仍存明制不随本朝制度者，杀无赦”随着剃头令接着就是改冠易服。后来清王朝为了缓和汉人反抗，采用了服饰上十不从的建议，即：男从女不从、生从死不从、阳从阴不从、官从隶

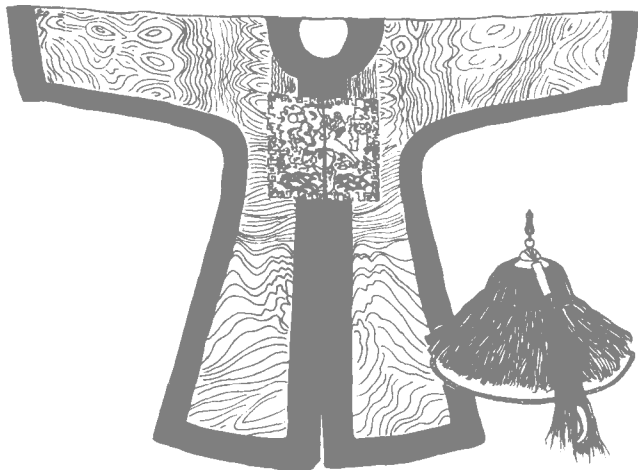


图 3：清代的官服

（说明）清代官服的等级是由胸前的“补子”和“顶戴花翎”区别的。

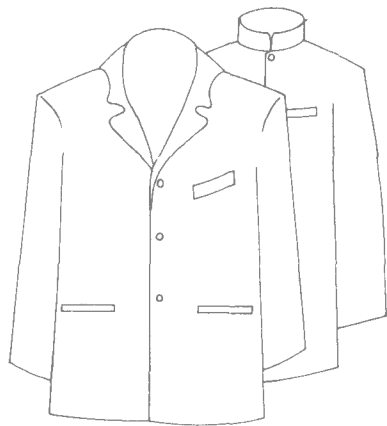


图 4：清末的立领制服和西服

（说明）清朝最后几年，曾几次下令不准穿“洋服”，但屡禁不止。

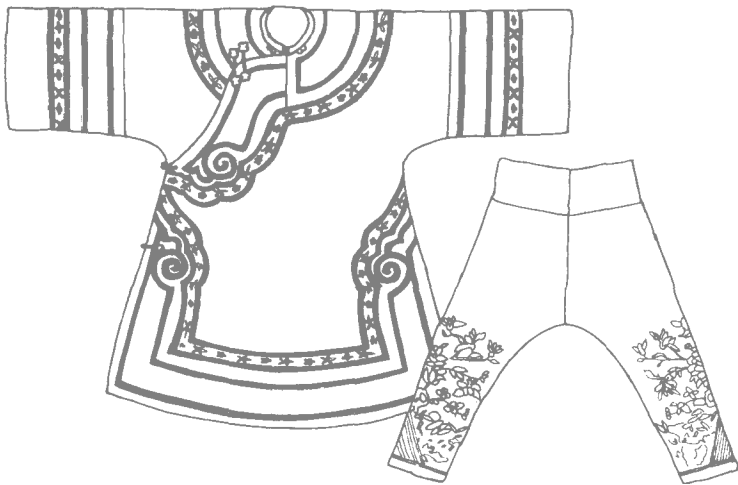


图 5：清代汉族妇女的裙装

（说明）清代的汉族妇女为了与满族有所区别，以穿裙装为主。上衣下裤也是汉族妇女喜欢穿的服装。



图 6：满族妇女的旗装

（说明）旗装是满族妇女的传统服装，也是中华民族传统长袍的一个分支。

不从、老从少不从等等。这样就使服饰中保留了很多汉族的制度和习惯，直到清朝末年服饰制度仍处于复杂的状况。中国的历史上妇女其实多是穿长袍的，与满族的旗袍不同之处，多是对襟或斜襟，裙装不过是一种便服。到了清代，为了与满人区别，所谓的“男从女不从”，即以裙装为主（图 5），一直延续到民国都是以此为习惯。

满族女子所穿的旗袍原来是宽松直筒型的，表现不出女性的曲线美。直到民国以后，民间才普遍的穿着，又进行了改良，逐渐成为满汉所共有的服饰，有很多少数民族如鄂伦春族、达斡尔族、鄂温克族、赫哲族、蒙古族等等也采用这种长袍的款式。实际上旗袍是中华民族传统长袍的一个分支，也是中国妇女所喜爱的一种传统服装（图 6）。马甲是一种无袖短衣，俗称“坎肩”，是满族人喜欢的一种服装。实际上，坎肩的起源是古代汉民族的“半臂”，是汉族的服装。满族吸收汉族服装的长处，改进自己的服饰，以后成为满族服饰中的重要组成部分。坎肩被满族吸收以后，根据自己的需要进行了改进，款式变化很多，有：大襟、对襟、琵琶襟、一字襟等；在装饰上也很有特色，如：镶边、刺绣、纽扣的变化等（图 7）。坎肩可以穿在长袍的外面，后来又加上袖子，成为马褂，由此可见满汉服饰的关系密切，两个民族的服饰合在一起，成为中国的传统服饰。现代服装的发展，从旗袍的改良，直到衣裙的发展，都在不同程度地吸收着外来的影响，但是发展的基础，始终离不开满汉已经形成的传统。辛亥革命以后，满族服装的汉化，汉族服装吸收了满族服装的营养，已经成为了中式服装的统一模式，这是现代服饰文化转折点的一个重要因素。

3. 民间服饰的发展与民俗的关系

我国的历史源远流长，在长期的历史发展过程中，形成了各种各样的风俗习惯，服饰民俗是其中重要的组成部分。服饰的发展与民俗是分不开的，如：生育、寿诞、礼仪、婚嫁、丧葬、信仰、吉祥、禁忌、节日、家训等等。服饰穿戴要按民俗规约的要求，无论是款式色彩、穿着习惯等都有相应的方式，各地不尽相同。辛亥革命以后，服饰制度、人们的观念、服饰的穿着方法等都有所改变。但是一些民俗习惯仍然保留在民间，使得服饰民俗有了新的内容，因此，现代服饰的发展总是摆脱不掉民俗的影子。现代服装的发展，在从封建服饰文化到现代服饰文化的转变过程中，那些封建的

服饰民俗，逐渐在人们的观念中淡化。科学化、大众化、新的礼节、新的禁忌等等，逐渐在人们的观念上有了一定的位置。

综上所述，现代服饰文化的转折点，是在已经形成中国特有的、各民族统一起来的服饰文化的基础上，吸收了西方的服饰文化，改革了民间服饰民俗，形成了新的现代的服饰文化。

三、中国现代服装的特点

1. 中西服饰文化并存

鸦片战争以后，我国的通商口岸，外商云集，洋行不断地建立，在洋行当中很多是经营服装的。于是西方的服饰文化传入了中国，这不仅对中国的服装行业是一个冲击，对于中国的服装改革也起了很大的作用。西式服装以它全新的审美情趣赢得了人们的青睐。西式服装造型由宽变窄，由长装转化为短装，穿着方便、款式多变，花色品种也很多。尤其是孙中山先生提倡由西式服装改革成功的中山装，这对西式服装在中国的生存起了很大的作用，不仅是革命者首先穿起了西式服装，一大批年轻人也都纷纷改变自己的服装打扮。西式服装虽然掀起了服装改革的浪潮，但是，有几千年传统的中国服装仍然是人们心目中的佼佼者。穿中式服装的人仍然是多数，尤其是在农村，广大的农民和其他的劳动人民仍以中式服装为主。辛亥革命以后，服装的穿着方式比较复杂，可以说是中西并存。西式的西服、连衣裙、制服、套裙等很受人们的欢迎。中式的男长袍、旗袍、上衣下裙、中式短装等仍是人们日常穿的比较多的服装。

在一些大城市，服装行业畸形发展，逐渐形成了半封建、半殖民地所特有的虚假繁荣，但在中西服饰文化交流上起了很大的作用。在西式服装发展的同时，中式服装也在不断地变革，如旗袍、衣裙、男式长袍等，都在吸收着其他服装的长处来弥补自己的不足，使中式服装在与西式服装并存发展的过程中不断的现代化。

2. 从长装装式向短装装式过渡

长装装式是中国的传统装式，满族男子穿长袍，女性也穿长袍，汉族妇女一般的穿着是上衣下裙或上衣下裤。劳动人民由于各种劳动的需要，穿短装的比较普遍，长衣对劳动人民来说也算是礼服了。

男装由长装装式向短装装式过渡，三四十年代变化比较大，但仍保留了很多传统款式。随着生产的发展、生活方式的不断改变，各地区、各民族的交往日益增多，互相吸收先进的东西。辛亥革命前后，制服和西服传进了中国，孙中山提倡穿中山服，西服也开始流行，于是穿短装的人多起来了。短装有许多优点，如方便生活、



(1)



(2)

图 7 满族的坎肩

(1) 款式：几种大襟的样式

(说明) 满族的坎肩男女都能穿，款式变化主要是开襟的方法不同，其次是在装饰上有所区别。

(2) 满族人穿坎肩的方法

(说明) 坎肩多是穿在长袍的外面。有种穿在短装外面的坎肩，直开襟、纽扣很多，叫做“巴图鲁坎肩”

方便生产、方便旅行，更能适应各种现代工业的发展。中国式的对襟小褂和对襟小棉袄虽然比不上中山服的款式新颖，但是，穿着舒适、方便，工艺过程不复杂，是西式短装不能比的。夏天用比较薄的面料制成对襟短衣，既凉爽又方便，穿脱容易。在长装装式与短装装式交替流行的很长时间内，中式短装始终被人们所喜爱。50年代初，短装基本代替了长装，这种中式短装仍然流行不衰。

3. 由服装的束缚性向个性化发展

中国服装的起源、成长、发展，始终离不开社会的发展，在相当长的历史发展过程中，形成了一整套服饰制度。各个朝代有各朝代的要求，到了清代由于礼节繁重，对服饰的要求更是严格。每个人穿什么、怎么穿法，都有一定的规矩，也可以说当时在穿衣问题上没有什么自由可言的。袞服、朝服、龙袍、蟒袍、补服、端罩、常服褂、常服袍、行褂、行袍等等，都不是随便可以穿的，更不能穿错。老百姓虽然不像宫廷和官府那样，但也受冠服制度的约束。辛亥革命以后，封建的冠服制度瓦解，又从西方传入了很多新款式，这时人们的观念也开始发生了变化，要求从服饰的束缚之中解放出来。由于中西服饰文化的交流，打破了原来的穿着方式。穿西式服装、中式服装、中西合璧的服装等等，一时成为风尚，这正是一次在服饰穿着上的个性解放。无论是中式、西式或中西合璧（图8），都能在人们自己爱好、自由选择和经济能力的基础上进行穿衣打扮。原来的等级制度是最束缚人个性的绳索，这时西方已经打破了等级观念。西式服装传入以后，带来了个性解放，又加上辛亥革命以后封建制度的土崩瓦解，更给个性化创造了条件。虽然在穿衣问题上封建意识仍然或多或少地存在，但从整体上来看现代服装已经从束缚中解放出来。



(1)



(2)

图 8：清朝末年、民国初年，中西合璧的穿衣方法

(1) 穿长袍戴礼帽，穿西式长裤

(2) 旗袍外穿西式大衣，穿高跟鞋

(说明) 这是一种中西合璧的穿着方法，这种穿法一直延续很多年，对中国现代服装的发展有不小的影响。

第二章 辛亥革命前后的服装变革

中国服饰文化源远流长，是中华文化的重要组成部分。辛亥革命以后，逐渐屏弃了旧的道德规范，创造了新的服饰观念，对原来的旧服饰制度进行了改造，并制定了新的服饰制度。

一、“剪辫易服”

辛亥革命虽然对旧的服饰观念有很大的冲击，但要彻底改变旧观念也是不容易的，这与辛亥革命以后的服饰制度有关，如 1929 年，当时的国民政府规定的国民礼服有两种，一种是中山服（图 9），另外一种仍沿用清代的便服（图 10）。女式礼服一种是蓝上衣和黑裙（图 11），另一种是旗袍（图 12）。由于服饰制度仍沿用旧时的服饰为礼服，正好迎合旧的习惯势力，所以，“剪辫易



图 9：作为礼服的中山服
（说明 作为礼服的中山服是立领、六纽扣，下面没有口袋。

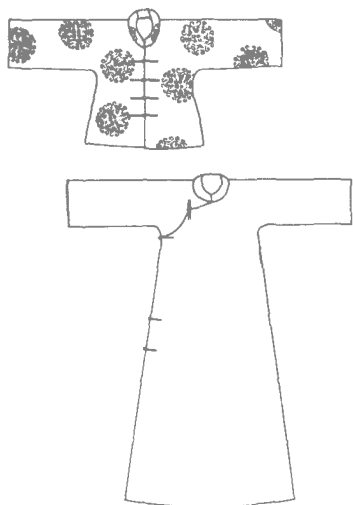


图 10：民国初年的礼服之一：
长袍马褂

（说明 长袍马褂作为礼服的穿着，逐渐成为一种传统的礼仪服装。直到 1949 年以前，仍有人用来作为出门拜客、参加某种礼仪场合的礼服穿用。

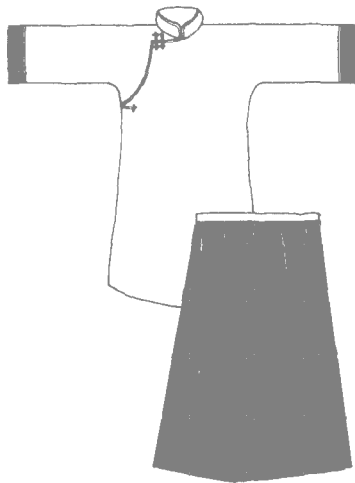


图 11：蓝上衣和黑裙的女子礼服
（说明 作为礼服的裙装与生活中的服装有很大区别，没有繁杂的装饰，只是浅蓝色的上衣和黑色的裙子。

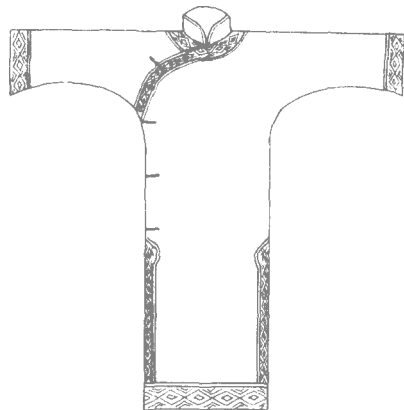


图 12：作为礼服的旗袍
（说明 作为礼服的旗袍一般都是长袖，没有很复杂的装饰，只是在领口、袖口、大襟、底襟等处镶有花边。



图 13 清代末年男子的发型

(1) 穿长袍梳辫子的打扮

(说明) 辛亥革命以后, 虽然西式服装已经传进了中国, 但穿长袍、梳辫子的男子仍然为数很多。

(2) 男子剪辫子以后的打扮

(说明) 穿上西服、制服以后梳着大辫子就很不合潮流了, 因此, 很多青年人都剪去了辫子有的人虽然没有穿西式服装, 但是却戴上了西式的礼帽, 也剪去了辫子。

图 14: 留学生回国后穿西装的打扮

(说明) 留学生回国后把在国外穿的服装带回国内, 形成了中西服装交叉的局面, 因此, 不少青年人穿起了西服。

服”的推进仍有一定的困难。其实在清朝后期的几年, 就有人提出“剪辫易服”的主张。如以康有为为首的改良主义者, 通过光绪皇帝进行的资产阶级的政治改革, 提倡学习西方, 提倡科学文化, 改革政治、教育制度, 发展农、工商业等。其中就明确提出“剪辫易服”, 但遭到以慈禧太后为首的守旧派的强烈反对, 结果随着戊戌变法的失败, “剪辫易服”的革命也没能成功。清末, 外交大臣伍廷芳再次提出“剪辫易服”也没能成功。辛亥革命以后, 内务部明令剪辫, 并于民国 2 年致函仍在紫禁城内生活的末代皇帝溥仪“内务府”: 请紫禁城内协助劝说旗人剪掉辫子 并希望紫禁城里也剪掉它”。据说“内务府”用了不少理由去搪塞当时的内务部, 甚至辫子可作为识别进出宫门的标志, 也成了一条理由。后来, 溥仪首先剪了辫子; 太妃们痛哭了几场, 师父们有好多天面色阴沉(溥仪著《我的前半生》)。鲁迅在《阿 Q 正传》中描写假洋鬼子剪了辫子, “他母亲大哭了十几场, 他老婆跳了三回井”, 可见当时对“剪辫易服”的抵触情绪非常大。当大多数人对“剪辫易服”有所认识、有所理解以后, 就不仅仅把“剪辫易服”看成是一种革命, 或是改朝换代, 而是把它看成是一种潮流, 是新时代的需要。因此, 大家都跟着潮流跑, 使“剪辫易服”变成了新观念, 这时才是服饰改革的真正开始(图 13)。

二、留学生与西服的传入



辛亥革命前后一批赴日、英、美等国的留学生在国外接受新知识、新文化, 学习西方的生活方式, 他们毅然剪掉长辫, 脱去了长袍马褂, 换上了西服。赴日留学生开始穿立领制服, 这种立领制服又是从欧美传入, 也属于西式服装。因此, 从英、美、日回国的留学生, 都把制服和西服带回了国内, 于是在中国形成了一次服装改革的浪潮。这时的服装形成了中西交叉的局面, 一些青年人和知识分子带头穿起了制服和西服, 年纪稍长的人仍喜穿中式服装的居多(图 14)。

三、民间服装的演变

1. 短装打扮的由来与发展

孙中山先生说：“穿衣是由文明进化而来，文明愈进步，穿衣问题愈复杂。”穿衣除去实用的功能外，与文明的发展有很大关系。从清代到民国，推翻了封建专制统治，封建文明受到批判，取而代之的是资产阶级的文明。在穿衣问题上一反过去的陈腐规章，穿短装的情况有所发展。各种因素促使短装打扮逐渐普及，这和生活的改进、劳动、生产都有着密切的关系，也受西方服装的影响。

(1) 短装打扮和劳动的关系

在农村短装打扮主要是为了劳动方便，各地又根据当地的气候、材料、劳动习惯、劳动性质，决定了短装打扮的风俗。如：苏南妇女有一种服饰打扮是“青莲包头藕荷兜”，通常用细洁的黑布，两端用蓝或白布贴角，镶边滚边，有的角上绣五彩花纹。腰带一般也是蓝黑两色。这种服饰打扮朴素美观，特别适于田间劳动。包头巾包住额头和头部，头发不会披散下来遮挡视线，还能防尘保洁、挡风御寒、遮阳抗晒，有类似帽子的功能，这是头部的装扮。服装分上衣下裤，衣袖窄小，裤脚短小、裤裆肥大不会拖泥带水，易于保持服装整洁，又可防止杂草、虫类侵入（图 15）。还有一种上衣较长，加上腰带，弯腰劳动腰背部可以不受风寒侵袭，这些服饰的短装打扮，都是在长期的劳动中形成的（图 16）。东北黑龙江一带，猎人上山打猎的装束也很有特色，一般的是穿戴麂皮衣裤，扎绑腿带，穿乌拉鞋，上穿毛皮背心，这种短装打扮，既方便在山林中行走，又保暖（图 17）。东南沿海地区流行一种叫作“笼裤”的服饰，裤身宽大、直筒式，裤腰宽松，并在左右开叉，开叉处缝有四条带子，用于束紧裤腰。笼裤裤裆宽大，劳动时蹲下很方便，这种裤子在北京一带也有人穿着（图 18）。北京地区、河北一带劳动人民在短装打扮上更有特色，如赶车的车把式，穿盖膝大袄，另加一件琵琶襟的坎肩，腰系褡包、头戴毡帽盔，这是典型的赶车人打扮（图 19）。劳动习惯是创造服饰短装打扮的重要一面。

(2) 休闲服、内衣和短装打扮的关系

长装打扮一般地说是作为礼服出现的。辛亥革命后，虽然也规定了蓝色长袍、黑色短褂作为礼服，但人们也常常把长袍当作便服，这也只是在出门访友，参加某些不是正



图 16：穿过膝长衣的劳动妇女

图 15：苏南妇女劳动时的打扮



图 17：东北地区猎人的装束



图 19：北京车把式的穿着打扮



图 18：笼裤的款式

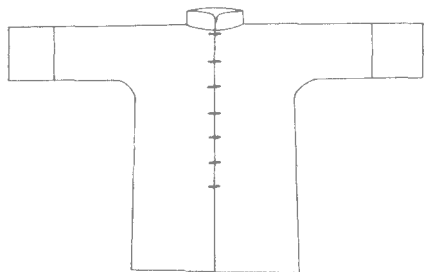


图 20：原始对襟小褂的样式



图 21：穿盘花扣上衣的妇女

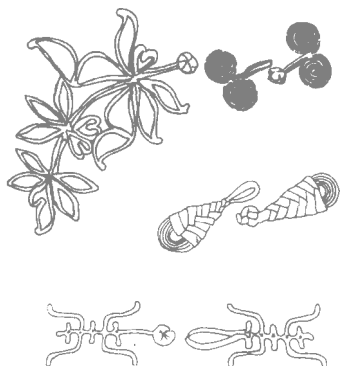


图 22：盘花扣的种类

式礼仪的活动才穿。在家中脱去长袍，只穿内衣就可以了这里所说的内衣，不是贴身内衣，而是指长袍里的衬里衣服。上衣是对襟小褂，裤子是可以两面穿的中式裤子，面料以棉布为主，也可以是比较讲究的纺绸之类的面料。原来只当作室内便装穿着，后来也可以穿着参加一些活动，如在家接待比较熟悉的客人、上附近街道购物等。后来这种短装打扮越来越普遍、越来越讲究，面料的花色品种也多起来了，扣子也有很多变化，这就从作为内衣的便服演变成很有特色的短装打扮（图 20）。

（3）对襟小褂和短袄

对襟小褂是一种穿脱方便、宽松的服装，从内衣演变成外装，有了很多改进。例如原来都是蒜头布扣，一般的是直扣，直扣的扣头是用布料制成的纽扣条，再用手工编成纽扣；还有比较讲究的铜纽扣或是银或金的纽扣。除去直扣之外，在女式偏襟上衣上还有花扣（图 21）所谓花扣，就是在直扣的基础上编成的各种花样（图 22）。作为内衣，原来没有口袋，外衣化了以后，增加了口袋，有的在左上方还增加了表袋。后来在扣子上又有了新的改进，从直布扣演变成硬质圆扣，因此对襟改成叠门襟（图 23）。这种中式小褂穿着方便美观，可做内衣，也可作为外衣，真可谓冬夏皆宜。

冬天穿的对襟棉袄，春秋天穿的对襟夹衣，称为“袄”。其款式与对襟小褂一样，只是所用的面料更多样，装饰性更强一些。女性穿着的对襟袄可以用不同的方式进行装饰，如：镶边、滚边、刺绣等（图 24）。男性穿着的短袄经常用织有暗花的面料，如绸、缎、纺绸等（图 25）。在民间这种短袄所用的面料更是多样，如：蓝印花布（图 26）、蜡染布（图 27）、挑花布（图 28）等等。

（4）中式长裤的演变

中式长裤是中国传统的裤子，它的特点是两面穿着。腰比较宽，腰与裤身的面料不同，穿时把裤腰叠在一起，然后系上裤腰带。这种裤子的裆比较大，整体宽松（图 29）。中式长裤古代称做“袴”，俗称“裤子”。古时的裤子原来只有两只裤管套在膝部，用带子系于腰间，所以又叫做“胫衣”（图 30）。后来又出现了一种叫做“穷袴”的裤子，比原来的胫衣有明显的进步，胫衣只是至胫，而“穷袴”则上达于臀部。而后又把袴接长至腰间，并在两个裤管之间连一裆，用带子系缚，用以方便。也有一种满裆的裤，也是由胫衣发展而来，一般的作为内衣穿着。中式长裤无前后裤片之分，无侧缝、无开襟，穿脱极为方便。短装打扮的风气逐渐形成以后，中式长裤作为外穿的服饰，面料也有很多变化。如香云纱（一种提花丝织品，上面涂过薯蓣汁液，适于做夏季衣料）、纺绸（一种平纹丝织品，用生丝织成，质地细软）、府绸（一种平纹棉织品，质

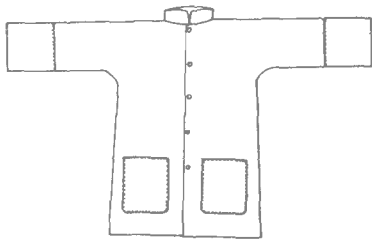


图 23：叠门襟的上衣

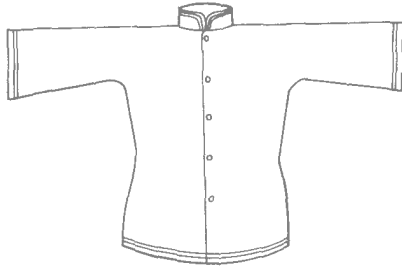


图 24：女式对襟，镶、滚边的上衣

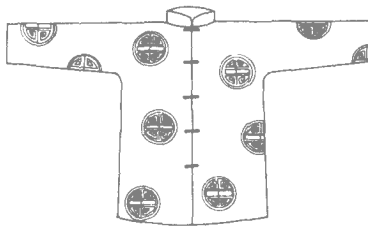


图 25：男式短袖

(说明) 男式短袖的款式没有太多的变化，主要是面料的区别，如：绸、缎、纺绸、棉布等。讲究的面料上面织有暗花。



图 26：穿蓝印花布上衣的女子



图 27：穿蜡染布上衣的女子



图 28：穿挑花布上衣的女子



图 30：胫衣



图 32：穿香云纱短装的男子



图 31：上穿布背心和中式长裤的男子

图 29：中式长裤

地细密平滑，有光泽）、棉布等等都可以用来做裤料（图 31、32）。在穿着方式上，可以用腿带束紧裤脚，也可以散开裤脚，用裤腰带系紧裤腰，后来发展成可以用宽带代替裤腰带。

(5) 裤腰带的变迁

腰带是中式长裤穿着时不可缺少的，腰带可分两种类型，一种

(说明) 穿中式长裤，上装可以穿中式短袖、长袍、坎肩都可以。劳动人民为了方便，也有光着膀子穿一件坎肩，下穿中式长裤。



图 33: 穿长袍系
腰带挂杂物
的男子



图 34: 穿短装系腰带的男子



图 36: 穿短装系腿带的男子和女子

是专门系裤子的“裤腰带”，一种是系在上衣腰间的“腰带”。裤腰带是用黑色或蓝色棉布缝制而成，宽约 3 厘米，也可以用白色丝绸制作。按风俗，小孩长到 12 岁本命年时，应系红色裤腰带。另一种腰带原是系在长袍腰间的带子，一般的是在腰间束以湖色、白色或浅色的丝带，它的长度，可以在腰间系结后下垂与长袍齐。自古以来就有“腰必束带”的习惯，这是礼服不可缺少的。带子也很讲究，有皮革制的带，有丝织品制作的大带，系在腰内，用以悬挂杂物，如玉佩、扇子、荷包等。大带束于皮革带之外，用以装饰表现人的仪容（图 33）。

短装打扮的装束，在上衣的腰间也可以系上一条腰带。这种腰带比较宽，一般的是黑色、蓝色或棕色。比较讲究的是用一条宽的丝绸就可以了，在腰间也可以打结，下垂至上衣底襟。如果穿一套白色棉布裤褂，外系一条棕色的腰带，显得紧身利落，很适合劳动，这也是劳动人民典型的短装打扮（图 34）。这时军人也有了武装带（图 35）。

（6）腿带的作用

中式长裤一般的要系腿带，腿带是以黑色的长布条制作，宽约 6 厘米，长约 60 厘米。小孩用的腿带略窄，也相应的短一些。用时在裤脚处裹紧，冬天既保暖又利落，原来是为了穿靴方便和保暖作用。辛亥革命以后，长装打扮逐步过渡到短装打扮，仍有系腿带的风俗，后来逐渐消除了这种习惯，尤其是西式裤子传到中国以后，腿带的作用明显消失了（图 36）。



图 35: 军人的
武装带

（7）头巾和帽

长装装式的打扮，鞋和帽的配合也是重要的，如：配合长袍马褂所戴的瓜皮帽就比较复杂。瓜皮帽又称“小帽”、“秋帽”、“西瓜拉帽”原是汉族传统的帽子，其式样沿袭明代的六合帽。到清代多为士大夫燕居时所戴，后民间逐渐流行，民国初年穿长袍戴这种帽子的仍很普遍（图 37）。后来礼帽传入国内，这是一种圆顶、有较宽阔的帽檐、用毛呢制作的帽子，夏天可以用白色丝葛制作。这本来是西服配套的礼帽，但穿中式长袍也可以戴这种礼帽（图 38）。还有一种像半球形的帽叫做“盔”，一般为夏天所用，因此穿中装也可以戴（图 39）。自从短装打扮比较普遍以后，配戴的帽子是很重要的，瓜皮帽、礼帽、白盔都可以戴用（图 40）。短装打扮比

长装打扮还要自由，除去用帽之外，还可以用头巾，头巾的用法、风格不一样。但总的来说，都是由于劳动保护的需要，而逐渐形成了不同的使用方式。头巾也可以叫作“头帕”，在古代士以上的戴冠而不裹巾，巾是老百姓戴的，汉朝以后才成为上下通用的头饰。余均与《急就篇》卷二说：“巾者，一幅之巾，所以裹头也。”另外宋·高承《事物纪原》卷三说：“古以三尺皂罗裹头，号头巾。”头巾的材料、扎法不同，因而出现了不同的款式。现代头巾的扎法一般的要配合短装打扮，如陕北一带的男子，用一条毛巾，在头的前方打结（图 41）；山西、河南等地，则是用毛巾在脑后打结（图 42）；江南妇女喜用蓝印花布头巾，裹在头上在脑后打结（图 43）；安徽一带常用挑花布当做头巾，如芜湖的姑娘出嫁前送给情人的礼物就是头巾，姑娘还把自己坐花轿的形象绣在头巾上（图 44）；北京一带的妇女一般用纱巾，因为风沙大，常常把纱巾整个蒙在头上（图 45）。短装打扮的帽子和头巾可以变化，使用没有什么严格的规定，后来帽子的种类越来越多，短装打扮的样式也越来越复杂了。在城市里，普通平民的短装打扮除去中山服、制服之外，中式服装仍是重要的穿着。尤其是一些劳动人民、小商小贩，为了方便都是穿中式短装，但是所戴的帽子不一定就是与服装配套的。如：拉人力车的人一般不戴帽子，因为跑得快所以不能戴，即使戴，也只戴一顶草帽。有一种属于基本上不动的小商贩，一般都要戴一顶帽子，如：卖糖葫芦的人，多是在天冷的时候出来，所以戴一顶三块瓦的帽子；又如卖杏仁茶的人、卖老豆腐的人等都有一个比较固定的摊点，为了防太阳晒多是戴一顶草帽；推水车的人虽然是活动的，但推水车时动作比较慢，所以也戴一顶大草帽（图 46）。

（8）农村妇女的上衣

辛亥革命以后，妇女的服装变化比较大。民国初年妇女穿衫裙的比较多，20年代前后穿短上衣和长裤的就比较多了。短上衣的特点是领子前高后低的元宝式，肥袖口，有偏襟也有琵琶襟，常常在袖口、臂上绣成二方连续图案，也有另外镶上花边的。特别是南方的农村妇女所穿的上衣，多用蓝印花布制成，在大襟、袖口等处



图 37: 戴瓜皮帽穿长袍马褂的男子

图 38: 穿中式长袍戴礼帽的男子



图 40: 穿长袍戴盔的男子

图 39: 穿中山服戴白盔的男子



图 41: 戴头巾的陕北男子（在脑前打结）



图 42: 戴头巾的河北男子（在脑后打结）



图 43: 江南妇女戴蓝印花布头巾的形象



图 44: 安徽芜湖姑娘戴的挑花头巾



图 45: 戴纱巾的北京妇女



(1) 人力车夫 (2) 倒水“三哥” (3) 换“洋取灯儿”的 (4) “窝脖儿” (5) 卖花郎

图 46：北京劳动人民的短打扮

镶边，很有民间特色，如四川、安徽的徽州一带、江浙等地都很流行。

妇女所穿的上衣，短袄多是宽松的，下摆宽、袖口肥大，裤子也是肥大的，在裤口镶有花边，这种款式一直流行很长的时间（图 47）。



图 47：穿镶花边短装的农村妇女

图 48：穿对门襟短装的农村妇女

短装打扮流行于全国许多地区，除去一种肥大的装式之外，还有一种对门襟短褂，长短齐腰，衣袖、衣身紧箍于身（图 48）。也有把长袍前后摆撩起，扎在腰带上，这种装束也叫短装打扮，这些都是由于劳动、生活、习惯逐渐形成的。还有一个使短装打扮发展的因素，就是受西方的影响。尤其是“五四”运动前后，出现了学生服，既方便又大方，效法的人逐渐多了起来。西服的发展、中山服的推广、军队服装的影响、内衣外衣化、劳动习惯等等诸多因素，逐渐形成了短打扮的风尚。

2. 长装打扮的等级和装式

(1) 男式长袍

长装装式是我国穿衣的传统方式，自古以来统治者就把长装装式定为礼服。到了清代对礼服的要求更是严格，直到辛亥革命以后的 20 年代仍把长装装式定为礼服，1929 年（民国 18 年）当时的国民政府规定的国民礼服中，男子礼服甲式为蓝袍黑褂（见图 10），女子礼服甲式也是长袍。北京大学也明文规定校服为长袍，这说明长袍在人们的观念上，仍然是一种正规的服装。这种长装装式直到 50 年代初期仍然与短装打扮同时存在，在我国服装的装式中延续的时间最长，也是深受人们喜爱的一种装式。长装装式作为礼服是有一定等级区别的，这主要是由经济地位决定的。在穿着方式上是在长袍的外面再穿一件马褂，头戴瓜皮帽，穿中式长裤，用缎

子腿带扎住裤脚，讲究的可用绸缎之类的面料。劳苦大众只能是穿一件布的长袍，也算是讲究的礼服了。长装装式除去作为礼服之外，也可以作为便服穿着，知识分子（图 49）、公务员（图 50）、大学生（图 51）、工人（图 52）、农民（图 53）都有穿长袍的习惯，这与礼仪、风俗有关。但由于劳动的关系，却创造了各种各样穿长袍的方法，如蒙古族在后下摆处开叉，以方便骑马（图 54）；藏族人民穿的藏袍，用毛皮做里，劳动时把右臂或双臂褪出袖管，把袖子搭在肩上或系在腰间，形成了很有特色的穿着方法（图 55）；汉族的不少地方，劳动人民在劳动时，把长袍的前襟和后襟撩起扎在腰带上，劳动起来很方便，实际上这已经成为一种短装打扮（图 56）。又如早年北京的人力车夫身穿长袍，拉空车时把前后襟撩起来扎在腰带上，有人坐车，等顾客坐好，脱下长袍围在顾客脚上。长袍的穿着与气候也有很大关系，入夏以后还不是很热，一般穿以纺绸为衣料的长袍，中年以上的人多穿宝蓝色的，湖色的长袍多半是年轻人穿着。到了三伏天一般穿夏布大褂，穿在身上凉爽无比。其他如实纱、亮地纱、官纱、香云纱等都是夏天的好衣料。老年人及文人还经常穿一种“两截长衫”，上半截和小褂相同，下截另接一种材料，共成一件大褂，两截长衫作为外衣穿时，尺寸大小和普通长袍相同，上半截用夏布，下半截用纺绸、洋绉、罗等，以时令及穿着年岁为别”（金受申著《老北京的生活》）（图 57）。



图 49 穿长袍的
知识分子

图 50 穿长袍的
公务员（长袍、礼
帽、布鞋）



图 55 藏族
长袍的样式

图 54：蒙族
长袍的样式

图 53 穿长袍的
农民（扎腰带、戴毡帽）



图 52 穿长袍的
工人（长袍、布鞋、
腰带、围裙）

图 51：穿长袍的
大学生（长袍、西
裤、皮鞋、围巾）



图 56：长袍扎在腰带上的穿法

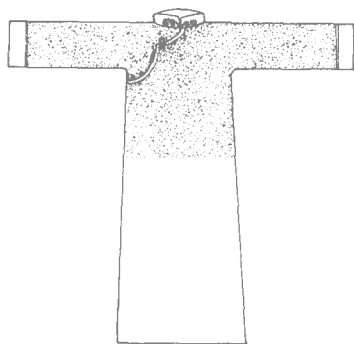


图 57：两截长衫的样式

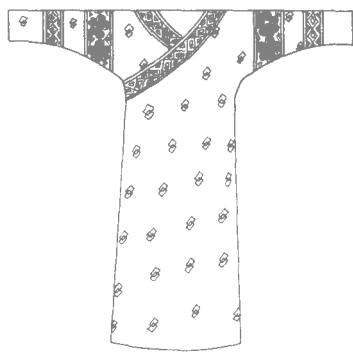


图 58：宽松的女式长袍

(2) 女式长袍

服与袍基本上是一类的，一般的说袍是有里有面的夹衣，女式的长袍在古代多为交领或直领，宽衣大袖，袍长过膝，内穿长裙，裙长至脚面（图 58）。可见女式长袍很早就是中国妇女主要的服装，只不过是穿的方法不一样而已。后来的旗袍也是吸收了汉族和其他少数民族服装的一些长处发展而成。

满族进关以后，汉族妇女为了区别于满族，多以上衣下裙为主，上衣有的也是衣长过膝，虽然不能说是长袍，但仍与长袍有相似之处。清代以后，旗袍在民间流行，满汉的服装逐渐统一，形成了比较有特色的女式长袍，因为主要是在满族长袍的基础上发展的，所以被人们称为“旗袍”。在很长一个时期里是中国妇女的主要服装之一。

女式长袍的历史悠久，可以追溯到很古的时候。如唐代流行的一种“水田衣”，就是妇女穿的类似长袍的服装。又如流行于我国西北地区的“回鹘装”，也是妇女穿的一种长袍。这种女式长袍形似男子的长袍，袖子窄小，下长曳地。我国的很多少数民族妇女也有穿长袍的习惯，如蒙古族的女子长袍又是一种特色：袍子长而宽大，长袖高领，右开襟，纽扣在右侧。下端左右一般不开叉，领口、袖口和衣襟多镶花边。色彩多为红色、绿色、紫色等比较鲜艳的色彩。穿着的时候，都要系上一条腰带，不但能表现女子的曲线美，更显得潇洒、精悍。

我国很多地区流行一种大襟衣，男女的式样基本相同。其款式是有领无扣，或无领无扣，在右襟穿一条带子，打成结代替扣子。在甘肃等地流行的一种女式长袍，其款式为高领、两边开叉、长及脚面、下摆宽大。面料的色彩多是很鲜艳的颜色。流行于西藏、青海、四川、云南等地区的藏袍，又是一种别具特色的女式长袍。其款式为右开襟、大领、袖子宽大。穿的时候腰间系一条带子，把衣领从头部放下，衣服上部自然下缩，在腰间形成了一个突出的兜子，可以存放日常用品。还有很多少数民族的妇女，都是以长袍为主要的服饰。总之，女子穿的长袍在我国曾是主要的服装。虽说在汉族地区除旗袍之外，已经很少有人再穿长袍了，但那种保暖实用、潇洒大方，具有民族传统的服装，仍然可以作为我们服装文化发展的借鉴。

第三章 辛亥革命后服装的发展

一、外国势力的入侵

19世纪末，外国资本主义势力侵入中国。大量的轻纺织品倾销到中国市场，大批原料流往外国，自然经济逐渐解体。家庭式的男耕女织，自种自吃，自己纺纱织布，用于自己做衣的生活受到冲击。

鸦片战争以后，资本主义列强强迫掠取在上海、广州、汉口、镇江、九江、南京、烟台、台南等 16 个口岸通商特权。在中国境内建立洋行，大量推销鸦片、洋纱、洋布，掠夺农产品和工业原料，控制中国的进出口贸易。

1. 洋纱、洋布倾销中国市场

洋纱、洋布大量输入中国，各地又纷纷建立纺纱厂，国产纱也大量投入市场。数量很大的国产纱、洋纱需要织成布，但是全国的机器织布业还不是很发达。一部分原来从事手工纺纱的纺工，竞争不过成本低的洋纱和国产纱，于是转为织土布。购买洋纱织土布，成本下降了，从而加强了和洋布的竞争力，因此，手工织布也大大的发展了。除去部分织布是在工厂里由工人完成以外，大部分是手工织布，并保留了一家一户的手工业方式。各式各样的土布生产数量越来越大，农民除去自己留一部分之外，大部分都投向市场。

织布业的发展，促使印花染布业也逐渐发展起来。虽然染坊纷纷建立，也只能解决部分土布的印染问题，还有相当一部分土布需要通过家庭手工业解决。于是土法染布、蓝印花布、蜡染布、扎染布、刺绣、挑花、云锦、鲁锦等民间面料（图 59）仍然盛行，特别是农村仍有很大市场。

家庭手工业织布、印染为了和洋布竞争，改进染色配料和操作方法，改善色泽光彩，花样翻新，不断增加花色品种，还利用洋纱织成的土布或洋布进行加工，使得土法印染的质量大大提高。如蓝印花布用土布印色，也用洋布印色，质量随之不断提高。辛亥革命以后，蓝印花布的服装在民间仍很流行，尤其在农村更是普遍。蓝印花布技术早在汉代就开始了，至明清两代各地的蓝印花布更是普遍流行。机织印染花布的发展，对蓝印花布虽然有很大影响，但

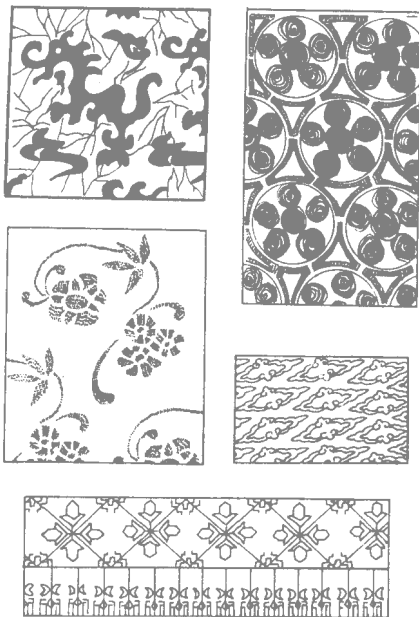


图 59：蜡染、扎染、刺绣、挑花、云锦、鲁锦等面料