

婚恋篇



北京婚俗口彩

旧时北京民间婚俗中有不少口彩内容。在新郎亲率仪仗队前往迎娶新娘时，另有娶亲太太 2 人，娶亲官客 2 人或 4 人，也分乘轿子一块儿随仪仗队前去。照例新娘的花轿不能空着，所以必须由一个父母双全的幼童坐在里边压轿，而且手里还提一把茶壶，俗称“提茶壶的”，茶壶之中，装清水少许、豆腐一块，上插蝙蝠形红绒花一朵。因为豆腐与蝙蝠，其中的“腐”、“蝠”二字均与“福”字谐音，所以这两样东西正好可象征“双福临门”。又在茶壶上盖四方红罗一块备用。因“罗”与“乐”音相近，这是象征“终身快乐（罗）”之意。到达女家后，男家的娶亲太太就把“提茶壶”的幼童所带来的红绒花及四方红罗交与女家的送亲太太，女家再请亲友中的女眷 2 人，一共 4 人分持红罗盖头的四角，先在新人面前四人传递，嘴里说“四季平安，百年好合，白头到老，吉祥如意”等吉利话。然后把红绒花给新娘戴上，再把“红罗盖头”盖在新娘头上，娶亲太太的任务就算完成了。在花轿未到之前，女方即由家人把新娘头顶上的头发，分下一缕挽一发髻，取其“结发夫妻”的意思。

在“坐帐”仪式之后，要吃子孙饽饽。由两位送亲太太各取一碗，分送给新夫妇交换进食。吃过子孙饽

饽之后,又吃长寿面,长寿面是由男家准备的,取‘子孙万代,长生不老’的口彩意思。然后,在大厅里摆下一桌酒席,俗称‘摆圆饭’或‘团圆饭’。筵席一开始,新郎新娘必须都先咬一大口馒头,据说这是意味着新婚夫妇今后必有‘满(馒)口福’的意思。

新婚次日,男家尚有一项‘会亲家’的重要礼节。此时,新郎要向女方来宾行礼,来宾则回赠带子和扇子及钱袋这 3 样礼物。带子表示‘带来儿子’,扇子表示‘生个善(扇)子’。钱袋中,有钱 1 吊者,为当朝一品,2 吊者为和合二仙,3 为三台子贵,4 为四季平安,5 为五子登科,等等,都是数字口彩。

一般认为,结婚的重要目的就是为了传宗接代。因此,过去北京人的婚礼中许多习俗都与此有关,寓含口彩。

比如,新婚夫妇被褥的四角内,一定要装进喜果;有的在新被褥里还要缝上一根筷子和几颗栗子,其含意是‘快(筷)立(栗)子’。

又如,新娘从上花轿时开始,其双脚就不得踩碰土地,到了新郎家,则须踩着红毯子或米袋子往里走,红毯子和米袋子一条一条地传送过去,叫做‘传代(袋)’;其口彩显然就是‘传宗接代’。

还有,一些地方当迎娶新娘的花轿出发之后,婆婆就坐在新房的床上,怀里抱一个枕头,象征着‘抱孙子’之意,一直坐到花轿娶回新娘,这个习俗叫做“坐炕头,抱孙子。”

东北磐石县婚礼口彩习俗

东北的磐石县人民多由山东、河北、辽宁迁来，汉族居多。旧式婚礼过程有三：一为相看门户，二为纳彩过礼，三为正式结婚。

且说在‘相看门户’的第一阶段，当媒人撮合男方看中女方以后，便要男方向女方送财礼。男方挑选吉日到女家相看，此日女家置备酒筵，门挂红彩，邀请亲戚朋友作陪。男家则偕带白布一匹，匣子两个，内盛铜钗、绒花、金银钳子，并有婚书等物。这些礼品并非随随便便凑合而成，却是含有口彩深意的白布之‘白’色，绒花与‘荣华’谐音，金银象征富贵，铜钗之‘铜’与‘同’谐音，所以，联合起来的完整寓意是：共同‘铜’享受荣华（绒花）富贵（金银），白头到老。在女方家里，双方各持一盅，注之以酒，互相换之，曰“换盅礼”。在宴席结束时，女家将男方所赠匣子还回 1 个，内装大葱 2 棵，粉条 1 束，猪肘子 1 个，筷子 2 双，高粱 2 把。可别忽视这些东西，其寓意十分丰富，即取‘骨肉（猪肘）亲成，过日子从（葱）容，细水（粉条）长流，步步登高（高粱），快（筷）生贵子’之口彩。

襄阳新婚铺床歌

在湖北襄阳，至今仍流行着这样一种风俗：青年
人结婚前，总要请一个懂得礼俗规矩的大姐或大嫂

去新房铺床。

她们是这样铺床的：在床的四角被子底下，往往会放一些枣子、筷子、花生、核桃、鲜藕等，这些东西都是各有寓意的，它们预兆小两口早(枣)得贵子，快(筷)得贵子，有儿有女花着生育(花生)，生下的婴儿长得团头大脑，脑中皱纹像核桃一样回环繁复，表示聪明，孩子的胳膊和腿长得犹如藕样粗壮，等等。

这些铺床的大姐大嫂们还会边铺边唱：“床两头摸摸，五子登科，床两头按按，得个状元。”如今，她们又按照计划生育国策编出时髦的顺口溜唱道：“枕头被窝两头放，生男生女都一样。”“花枕巾，枕头上搭，一儿一女一枝花。”

广东饶平婚俗口彩

聚居粤东的饶平人，昔时婚姻习俗颇多繁文缛节，其中夹杂不少口彩内容。

在‘相亲’结束、双方同意之后，男方就必须择日送去聘礼聘金。而女方回赠的礼物中有一样必不可少，即一片割而未断的猪肉，美其名曰‘鸳鸯肉’，寓有夫妻‘血肉相连’之意。

新嫁娘所穿的衣服里里外外都不能缝上袋子，意为不把父母家的幸运‘带(袋)走’，今后全靠自己到夫家开创新生活。

新房里的床头要放置一对髹上漆的枕头，暗喻夫妻感情“如胶似漆”。如果事先了解到新人对“漆”

易患皮肤过敏的，可改用竹制的枕头，则是取“同心同德”之寓意。有的眠床的纱橱顶还放上一根竹扁担，表示夫妻共同肩负新家庭生活的重担。

新娘的妆奁，除衣服、首饰之外，有一件也是不可或缺的，就是两双木屐，这是取夫妻‘亦步亦趋’的含义。

新娘子在新婚第四天早晨要到新居所在地的公共井里汲水。汲水前先将一小撮红糖和一小撮由娘家带来的泥土投入井中，打水回家，饮用此水，由于水中含土和糖，所以当地人相信新娘子喝了这种水，就不会‘水土不服’了。

推枕头 · 扔核桃 · 揭四碟

在陕西省洛川县，农民们结婚时，会采取一些有趣的习俗。

在新人走进洞房快要上炕时，婆婆就把一对又长又圆、两端绣有吉庆图案的枕头，倚立炕沿。枕上还用一根红线拴了绣花的布老虎和白兔。用可爱的白兔比喻新娘，把新郎比作威武的老虎，红线则是姻缘的象征。婆婆会让新人共同推抱枕头，以示天缔良姻，美满幸福。这时，炕中央还摆了两个核桃。新郎新娘一上炕，就立刻伸手去抢，争着要扔掉核桃。这是何故？原来，当地土语，“核桃”叫“疙旦”，与“吵嘴”两字谐音。既然是夫妻抢着同扔核桃，那么就等于是在扔掉‘吵架’，这表示婚后双方关系良好，相敬

如宾，不会吵架。

抢过核桃之后，婆婆会亲自端上一碗饺子，这叫“儿女餵食”。当新娘吃的时刻，婆婆就一语双关地问：“生吗？”羞答答的新娘便答一声口彩：“生。”于是，这婆婆心满意足了，因为媳妇已表示将为她生个胖孙子。

如今实行计划生育的国策，农民也受到教育。据说，有的洛川新娘在吃“儿女餵食”时，对婆婆关切的询问回答得十分干脆：“生，只生一个。”众人听后，都报以笑声和掌声。

在洛川县，新娘入洞房上了炕头后，还要做一种叫做‘揭四碟’的游戏。

在一个大的托盘里，放着 4 个盖了碗的小碟子，分别盛着钱币、盐、麸糠和油炸馓子。这时由‘引媳妇’的大嫂端了这托盘进去，让新娘去揭开碗盖。

如果新娘第一个揭开的是钱币，闹新房的人们便会恭维这媳妇能勤俭持家，招财进宝。如果第一个揭开的是麸糠，因汉语‘麸’与‘福’谐音，这也是‘发福(麸)添财’的吉祥之兆，同样会引来众人喝彩。假如第一个揭开的是盐，那么满屋的人都会笑着称赞：“好呀，小两口还真有缘分哩！”原来，陕北话里的“盐”与‘缘’谐音。

最糟糕的是揭开了油馓子的碗盖，因为揭到这种食品在当地象征着‘油嘴馋吃’的意思，当然会遭人嗤笑。尤其是新娘刚上门，就落得个嘴馋的名声，多么扫兴！有时，尽管闹新房者嘴上不说，但在心里

都会嫌弃这个第一个揭到油馃子的婆姨。所以,为了在‘揭四碟’时取个吉兆,博得众人欢乐,端托盘的大嫂来到新娘身边,总会巧妙地运用手势或眼色,暗示新娘第一个该揭哪个碗盖,而当地至今还没听说哪个新娘会傻乎乎地揭开盛油馃子的碗盖的。

河北新娘为何给新郎送葱

过去,河北一些农村有种习俗,即男家迎娶新娘时,新郎与新娘要交换礼物。新郎给新娘的是小铜镜,新娘给新郎的是对把葱。小铜镜直径约一两寸,称作‘照妖镜’,迷信说,鬼怪作祟,要借新娘的身份害人,如果在腰间系上小铜镜,就可以使妖魔显现原形。对把葱就是两株葱,‘葱’与‘从’谐音,隐喻女子出嫁后夫唱妇随,从一而终,所以用‘葱’象征从一而终的‘从’意。

为反抗这种封建礼俗,当新郎解系小铜镜时,担任交换礼物中介人的女家“送女客”便乘新郎不备,抓起一把盐粒撒向新郎。这是什么意思呢?原来,盐可以用来腌制蔬菜,向新郎撒盐,意味着可以杀一杀他的硬性子,让他由硬变软,这样就可使‘从一而终’的新娘稍微喘口气,过点平安日子。

南京婚俗口彩

旧时南京婚俗礼仪颇多,其中的口彩内容也有

特色。

在男女双方通过媒人撮合议定婚事之后，男家要送聘礼，为金银茶果等物。一般性的礼物，有白银₁锭、金如意₁只，俗话叫“一定(锭)如意”另有果品₄色或₈色，如龙眼、荔枝、栗子、蜜枣等等。此外，茶叶也是主要的聘礼，数量多至百瓶，最少也要₁₀瓶，俗语叫“茶礼”。女子的婚姻，一经接受人家的“茶礼”时，就算确定了，所以“下定”之礼物必须有茶，因为“茶”有“不移植”的内在含意，所以在聘礼中地位十分重要。

新婚次日，新娘在黎明时分就要起床，起床之后有“搀娘”送来一碗莲子汤，这要与新郎一块儿吃，取“连(莲)生贵子”之意。吃完莲子汤之后，搀娘要给新娘梳妆绞脸，化妆完毕，搀娘就引新娘去给公婆及诸长辈分别问安，此时新娘虽说是去“问安”，实际却是一言不发，一切都有搀娘代问代答，这一举动也有俗称妙语，曰“闷声大发”。这是表明新娘越少说话，婆家就越发财。

扬州婚俗看口彩

过去，男女合八字定婚后，未婚女婿都要去女方家看亲，每年至少₃次端午、中秋和春节。礼品不外乎面条、茶食、鱼肉及鸡鸭等。准备年底前要办喜事的女婿送中秋节礼，非要加上鹅和藕不可。这是何故？原来这就是男方在用礼品名称暗示：鹅，除代表

女婿为人忠厚憨实外,它的鸣叫声‘嘎哦’二字,即谐音姑娘快‘嫁我’之深意。藕呢,除了预愿未来的妻子“出污泥而不染”洁白无瑕的品行,还指望女方家长不要阻拦这门亲事,而使之像藕一样‘路路通顺’。

在男方正式办喜事成亲时,无论是人抬还是船载,新娘子轿前总要供奉一尊偶像,或为木雕,或为泥塑,又插金花又披红布,这偶像是称为“公侯老爷”,其正好与‘恭贺老爷’四字谐音,想来也是吉利口彩。新郎敢自称‘新郎官’,也都是依仗这座‘公侯老爷’偶像保护着。传说周文王共生 99 子,百子缺一,由雷震子凑足。雷震子后被姜太公封为‘公侯老爷’。为图吉祥,主婚家必请它作保护神,以求多福多寿多男子。

扬州人旧时结婚风俗颇多规矩,有些口彩也很有趣。

姑娘陪嫁之物中,必有红漆脚桶和紫铜箍马桶。此二物用绳子扎牢,再缠绕一道红布带,照惯例由小叔子来挑。马桶里还有一个小马桶,这小马桶内放红蛋、花生、核桃、瓜子、枣子、莲子、百果仁子等食物,其含意是把‘子子孙孙’都挑到家里,将来定会‘人丁兴旺,五子登科’。

婚礼的过程是“一挑幛,二拜堂,三进房。”当伴娘把新娘子扶入新房,坐在床沿时,新郎官也随之进房。此时伴娘把挂在帐钩旁的一杆秤取下来,交给新郎,并说四句‘吉利话’:秤杆溜光滑如油,点点星星直到头。一为主家称元宝,二为新娘挑幛头。’新郎随

即用秤杆来挑揭新娘面前的红布幪头。之所以要用秤杆来挑,取的正是‘称心如意’的口彩吉兆。这个仪式的全部过程便叫‘一挑幪’。

有闹新房时,扬州独有用公婆鸡之俗。届时女方家长选购一对即将下蛋的母鸡和善于啼鸣的公鸡,再扯两条 9 尺长的红绳,一端绑住母鸡的脚,另一端绑住公鸡的脚,然后把它们塞进婚床底下,并往床前撒一把米,闹新房者都兴致勃勃地朝床下观看,若是公鸡先出来啄食,大伙便齐声呼叫“头胎生个胖小子!”如果母鸡先行一步,众人又会唤道:“先生阿姐后招弟!”新房气氛甚为活跃。

至于为何用 9 尺红绳捆绑鸡脚呢 这是取‘恩爱长久(九)’的谐音。

新娘放糖入水缸

苏北里下河一带,曾流传着‘三朝’的新媳妇上锅台要朝水缸里抓几把糖的习俗。

相传从前苏北农村有个人家娶了媳妇,“三朝”这天,婆婆对媳妇说:“要得富,煎豆腐。你上锅台显显手艺吧。”新媳妇心神不安地上了锅台。谁知这恶婆婆心狠手辣,她事先已在水缸里偷偷放进了许多盐,想叫媳妇出洋相。

结果可想而知,由于水里有盐,当然饭菜味道都咸得可以,当不知底细的新媳妇小心翼翼、恭恭敬敬地把饭菜捧到公婆面前的时候,那恶婆婆一尝,随即

大骂：“啊呀！没家教的小贱人，烧个菜汤打死卖盐的！”说罢就连汤带碗恶狠狠地砸向新媳妇。婆婆又尝了一口饭，更是破口大骂：“扫帚星！哪家煮饭放盐的！没吃过猪肉，还看见猪跑的呐！”说着又将饭碗砸了过去，那可怜的新媳妇满脸起泡，惨不忍睹，她却还蒙在鼓里，一直哭到半夜也无人过问，最后含恨悬梁自尽。

据说，新媳妇死后托梦给所有即将出嫁的姑娘，叮嘱她们在婚后到婆家煮饭烧菜时，一定要朝水缸里多抓几把糖进去，冲冲邪气（‘邪’即‘咸’的谐音字）。如今，新嫁娘依然沿袭此俗；“三朝”上锅台时，总要朝水缸里多扔几把糖。当然现在这个行为有了新的寓意：希望今后一家人的生活如蜜糖一样甜美。

杭州婚俗口彩

在杭州市郊临安市南地区，旧时婚姻行聘时，男方要送肉给女方，但女方不能全部收下，必须退回一部分，而又不能将原肉斩下一块退回，如斩肉退之，便有“一刀两断”之意，流传的习俗是将原肉之皮连带一块肉退回男方，以示未断关系，此风至今犹存。

也有男方赠送女方万年青，而女方回送男方“稻根”，以寓“扎根”口彩。送的礼物必须成双，并在礼物上缚红纸条，此俗仍存。

出嫁之日，母亲坐在米桶上陪女儿，女儿不能坐米桶，只能坐在空坛上或糠箩上，以示娘家的财气不

能帶到夫家。举行婚礼时,新娘入夫家门,门口铺有染成青色的麻袋,新娘在麻袋上缓步行进,走完一只,即有专人将麻袋移前,依次挪动,轮番交接,谓之“传宗接代(袋)”。婚礼后,新娘又踏着麻袋进洞房。

在于潜地区,新娘至夫家后,男方家长送一个红纸袋(内装钱币)给新娘,但不能亲递,须由别人传送。新娘不接受,传袋人退回男方家长,男方在口袋里增加钱钞再送去,新娘又不收,则退回再加,如此往返 3 次,新娘才收下,称为“传代(袋)”,加钱钞叫做“步步高”。

绍兴新人每“结发”

绍兴地区,旧时结婚之前,新郎要剃头,新娘要开脸。剃“新郎头”有一定的礼仪,须点烛、供茶食。理发匠一进门就恭喜道贺。理发时,口念“七子保团圆”或“十全如意”,拔下新郎头上 7 根或 10 根长发,挽成花结,准备送到女家去。此地习俗以为处女是毛脸,女子婚后应常用线绞除脸上的汗毛以保持光洁。嫁前是第一次绞脸,为避讳改称“开脸”。老嫗在替新娘开脸时,要在新娘头上拔 7 根长发,与新郎的长发混合搓成线,供新娘扎发髻用。这发线便是结发夫妻的信物,也是妇女们最珍贵的东西。可见,这男女各有的 7 根头发正是应了“七子保团圆”的口彩。

婚礼这天,发轿时,迎娶新娘的仪仗队伍阵容庞大,乐队随行。轿前有对锣、铙手,新郎手执黄伞、宫

扇、灯、炉、红绳束腰的木柴(俗称“塘柴”³)等。女家收受塘柴后,便换上红绳束腰的木炭送还男家,取其“红火兴旺”之口彩。

在通向新房的路上,铺放米袋和酒盅,让新婚夫妇在上面走过,然后拿起米袋等越过新娘新郎的头上,又铺放在前面的地上,如此重复,直到进入洞房。这个动作的寓意便是含了“传宗(盅)接代(袋)”的口彩。

温州婚礼口彩

温州旧时男婚女嫁,须由媒人撮合,商定聘金数目与嫁妆厚薄,叫“议聘”。议聘后,男家便准备聘物,一般以金指纹银为重,普通是金戒指¹、双、礼饼⁴包以及鸡、鹅、鱼、肉等。女家的回盘,是江西瓷碗和荔枝、桂圆、红枣之类。

为何要用瓷碗?原来,碗,在温州方言中谐音“稳”字,即取稳当之意,以此口彩祝祷婚姻牢靠。女方所送的这只意义非凡的瓷碗,男方要保藏到成婚那天才拿出来用。

待到婚礼举行后,夫妻进入洞房。次日早晨,亲戚朋友又来道喜。小孩们则进房来讨果子带和花生,所谓果子带,新郎新娘都有两串,分挂左右腋下,左右帐额上也各挂一串。果子是莲子、花生、桂圆、松子、梧桐子⁵种,叫“五子”,下端还有个金桔压住,都以这些植物名称谐音取其口彩,图个吉利。比如莲

子,意为“连生贵子”花生,一名长生果 桂圆,意为“贵员”松子,含意“送子”梧桐子,音和同子 金桔,是多金吉利。有些地方只分花生,都用生的(不喜熟的),祝愿新娘早点生育。

金华婚俗寓口彩

旧时金华人缔结姻缘,先由媒人撮合。媒人陪同男方上女家作客,谓之“相亲”“看姑娘”。如果女方欢喜,便待之以清煮蛋,意为团圆,反之,则让吃荷包蛋。男方若对姑娘中意,就吃 2 个清煮蛋,意为成双;一时确定不下,则吃 1 个,意为另一个先寄着,下次再来吃 若不中意,则不去碰它,留于碗中。

迎亲时,花轿抬到男家,由喜娘(又叫“理事妈”和“利市人”)搀扶新娘下轿。常山一带,此时有喂以茶、蛋和高头饭,饭上覆长条肉一片,新娘略尝即拿走,由新郎吃尽,以表和谐吉祥。磐安一带拜堂完毕,即送往洞房,必须以麻袋铺地,一般 3 只,边走边铺,前后接替,谓之“传袋(代)”。至洞房,新郎要用秤杆挑去新娘的头巾,以示日后生子如秤星般多。再吃洞房花烛酒,东阳一带酒宴,必上一道馒头和大块方肉,新妇席上的方肉必半生不熟,以讨口彩“生(育)”。

喜宴完毕,宾客闹新房。讨果子的人要讲些吉利话,一般向新娘讨“七字果”,如红枣、胡桃、荔枝、桂圆、花生、瓜子、莲子,皆有“早生贵子”等口彩。宾客

散去，送上蛋煮糖茶，新郎新娘吃完而寝。蛋煮糖茶俗称“子茶”，寓“子着”（生子有着落）之意。

海盐农村婚俗口彩

在浙江海盐、澉浦一带，历来讲究嫁妆的排场，婚俗中的口彩也很有趣。

各地嫁妆中，必备马桶，俗称“子孙桶”，饰以红漆，内放 1 包花生和 2 个半生不熟的红鸡蛋。以花生和半生不熟鸡蛋的“生”态来讨新娘婚后便生育的口彩。

新娘上轿时，必须哭泣，俗称“哭发哭发”，也是应了哭了就能发（财）的口彩。一般新娘是小声哭泣，母亲是大声哭泣。

新娘在男方家门口下轿时，轿前一般依次铺 5 只麻袋，然后由喜娘扶着新娘踏麻袋进门，一边行进，一边将后面的麻袋递到前面继续铺路，俗称“传代（袋）”。用 5 只麻袋，是象征“五子登科”的口彩。

新人坐床后，新郎用秤杆（或甘蔗）挑起盖在新娘头上的红纱巾。用秤杆，俗称“称心如意”；用甘蔗，俗称“节节高，老来甜”。

新娘上门后，还要由阿婆喂她吃一口糖饭，以象征婆媳和睦。糖饭用糯米煮成，加糖、蜜枣、红绿丝等，表示婆媳相处友好，生活甜美。