先秦人物與文化

梁潔華　著

四川大学出版社

責任編輯:陳克堅
責任校對:余　蓉
封面設計:石　征
責任印制:李　平

圖書在版編目(CIP)數據

先秦人物與文化/梁潔華著. —成都:四川大學出版社,2002.6
ISBN 7-5614-2426-4

Ⅰ.先… Ⅱ.梁… Ⅲ.文化史-中國-先秦時代
Ⅳ.K220.3

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2002)第 043419 號

書名　先秦人物與文化

著　者　梁潔華
出　版　四川大學出版社
地　址　成都市一環路南一段 24 號 (610065)
印　刷　郫縣犀浦印刷廠
發　行　四川大學出版社
開　本　850mm×1 168mm　1/32
印　張　6.0625
插　頁　4
字　數　65 千字
版　次　2002 年 6 月第 1 版
印　次　2002 年 6 月第 1 次印刷
印　數　0 001—1 050 册
定　價　100.00 圓

◆讀者郵購本書,請與本社發行科聯系。電 話:85412526/85414115/85412212　郵政編碼:610064
◆本社圖書如有印裝質量問題,請寄回印刷廠調換。

版權所有◆侵權必究

前　言

何　崎

由於一個偶然的遇合，梁潔華女士從香港來到四川大學學習中國古代史和古代文化，主修先秦史和先秦文化的研究生課程。從 1999 年開始，到現在整整學習了三年。收入本書的幾篇富於創見的論文，僅僅是她在學習期間取得的豐碩成果的一部分，但已可看出她對中國古代典籍已經相當熟悉，她對先秦史和先秦文化的理解已具有較高的水平。

其實，說梁潔華女士來到四川大學學習是出於偶然，並不完全符合實際，這其間也包含了必

然的因素。

梁潔華女士在 20 世紀 50 年代就進入了香港大學歷史系學習考古等課程。當時在香港大學歷史系師資都是學術界一時之選，英國考古專家林仰山教授任系主任，講授中國考古學，文史學家羅香林教授講中國通史及秦漢斷代史，中英文學家陳君葆教授主講新文學及翻譯，大學者饒宗頤先生主講漢魏六朝文學及詩賦，著名哲學家唐君毅教授主講中國哲學及宋明理學，經學家劉伯閔教授講中國經學。梁潔華女士在這些名師的指導下，還參加過香港的一些古迹的發掘，已經打下了牢固的史學和考古學的基礎。梁潔華女士倘若是一位純粹的事業型的女士，那麽她在這些優越的條件下，本來早就可以順理成章地成爲一位卓有成就的學者了。但梁潔華女士深受傳統的中國婦女行爲規範的影響，爲了丈夫的事業，放棄了

自己的事業，回到家庭主持家政。她的丈夫王澤生先生是著名的建築設計師，是香港建築設計金獎的惟一獲得者。王澤生先生的成功裏面，應該包含著梁潔華女士的辛勞。

但是梁潔華女士始終未曾忘情於中國的傳統文化和藝術。她在繁忙的家務中擠出時間，到一所由意大利修女辦的學校學習油畫。師從油畫大師徐東白先生、伍步雲先生、高亮先生學習素描和油畫，掌握了西方繪畫的技巧，並有較深的領悟。此外，她還師從曾留學日本京都美術學院的鮑少游先生學習花鳥蟲魚和人物描繪的基本技巧，又師從嶺南畫派大師趙少昂先生學習花鳥走獸，後來又師從古典文學和山水畫根柢都很深的廣州市立美術學院院長李研山先生學習山水畫。由於她的素描基礎較好，後來她的繪畫以中西結合的人物畫爲主，所繪人物又是以仕女爲

需要全本请访问 www.ertongbook.com

主。現在她的繪畫藝術已在國內和國際産生了一定的影響。香港回歸後，她的一幅作品作爲中國的禮品贈送給聯合國；前不久，梵蒂岡教廷也收藏了她的一幅作品。儘管梁潔華女士在繪畫藝術上已取得很高成就，但她並不滿足于僅僅成爲一位技巧熟練的畫家，她孜孜以求的是加深自己的傳統文化素養。於是她來到四川大學歷史文化學院繼續完成她當年在香港大學中斷了的學業。

她在四川大學歷史文化學院系統地學習了研究生課程，對先秦典籍下了一番功夫。她研讀了《尙書》、《周易》、《春秋左傳》、《詩經》等典籍，其中她對《春秋左傳》特別感興趣，在研讀的過程中她頗有一些心得體會，認真地撰寫了多篇劄記。收入本書的九篇論文，就是在這些劄記的基礎上經過加工整理而成的。這些論文材料翔實，論述允當，觀點富於新意，顯示了作者的才識。

本書中《孔子與〈春秋〉的關係》一文，是作者的一篇力作。本來，孔子與《春秋》的關係，學術界已經有大量的研究和論述，要想在這個題目上提出一些有價值的新看法，不是容易的事。孔子作《春秋》，自古以來已成定論。但 20 世紀 20 年代，以顧頡剛、錢玄同爲代表的“古史辨派”提出《春秋》不是孔子所作的說法，在學術界引起了很大震動，形成了長久的影響，直到近些年仍有學者沿用這一說法。對於兩種截然對立的說法，梁潔華女士並不是簡單地進行肯定或否定，而是對文獻材料進行冷靜的分析，然後引出自己的看法。她指出，今《春秋》起自隱公，自惠公以上含惠公等十三公皆無記載。爲什麽《春秋》要從隱公開始呢？這只能解釋爲“孔子擬通過托始隱公表現自己治史的某種觀念”。因爲隱公是惠公繼室所生，並非太子。他只是暫攝君

位，“將以讓桓也”（《穀梁傳》），即準備讓位與桓公。孔子托始隱公，就是“讚揚隱公的禮讓精神”。而《論語》所載孔子的言行中，貫穿了孔子所提倡的禮讓精神。在《春秋》始於隱公未曾有更爲合理的解釋時，梁潔華女士的這一解釋不失爲一種合乎情理的解釋。由此可以說明孔子與《春秋》有著密切的聯繫。孔子並非“創作”了《春秋》，只是爲了爲學生準備教材，在《魯春秋》的基礎上加以修訂、刪削，編成了一部《春秋》。

梁潔華女士還對春秋時期的幾位著名人物進行了評論，其中有春秋初期的鄭莊公，三位霸主——齊桓公、晉文公和秦穆公，還有著名的政治家子産。她把這些人物置於歷史進程中進行考察，對他們做出了比較合理的、恰如其分的評價。

在春秋初期的政治形勢中，鄭莊公是頗有影

響的人物，但歷來的史家對這個人物的作用未予以足夠的重視。梁潔華女士就現在所能見到的有關鄭莊公的材料進行考查，認爲鄭莊公作爲一個小國的君主，卻能運用多種謀略，成就了小霸的事業。例如他挾天子以令諸侯；近交遠攻、結強淩弱，既侵伐小國，以掠取土地和財富，同時也注意與大國的結盟，與小國的修好；他還重視禮的作用，但實際上他只是將維護周禮作爲爭霸的一種策略和手段。讀了梁潔華女士論述鄭莊公的這篇文章，我們可以得到這樣的認識，即鄭莊公的這些謀略，實際上爲後來的五霸起到了示範的作用，特別是齊桓公和晉文公的爭霸手段，與鄭莊公尤爲神似。在這個意義上說，春秋時期的霸主政治是鄭莊公開啓的。

在《試析齊桓公稱霸的原因》一文中，梁潔華女士對齊桓公之所以能成就霸業，進行了全面

的分析。歷來學者對這一問題已有許多論述，到現在已少剩義。但梁潔華女士卻能從新的角度進行闡發，使我們對這一問題的認識又有所深化。這篇文章，除了論述齊桓公的內政改革與外交策略之外，還強調了齊桓公之所以能取得成功，是由於建立了一個卓有成效的領導集體。歷來學者論述齊桓公稱霸，大都僅僅指出管仲的作用。誠然，管仲是一位傑出的政治家，在齊桓公成就霸業的過程中起到了關鍵的作用。梁潔華女士指出，更爲重要的是，齊桓公建立了一個“團結得力的領導集體”。這個集體，“以桓公爲首，管仲爲輔，還包括甯戚、隰朋、賓胥無、鮑叔牙等十多個人在內”。正是這個領導集體，保證了齊桓公霸業的成功。當這個領導集體消失之後，齊桓公的霸業也就中落了。齊桓公未能建立使領導班子長期穩固的機制，這是值得吸取的歷史教

訓。

對於秦穆公，歷代學者的評價很不一致。肯定他的人認爲他是春秋時的賢諸侯，甚表推崇；否定他的人認爲他不仁不德，做事荒謬。梁潔華女士不從個人好惡出發，而是將這位歷史人物置於當時的時代背景中加以考察，指出他在歷史上起到的作用，從而較爲允當地對他進行了評價。梁潔華女士指出，“秦穆公獨霸西戎奠定了強國的基礎”，後來秦始皇能完成統一大業，與他的努力也是分不開的。他“對秦國歷史的發展以及對促進中國西部的民族融合做出了不可忽視的貢獻”。梁潔華女士的這番評價，給予了秦穆公以適當的歷史地位。

在《晉文公事迹述略》一文中，梁潔華女士較爲完整地彙集了晉文公的事迹，加上若干按語，進行評說；同時還收集了歷代學者對晉文公

需要全本请访问 www.ertongbook.com

的評價。梁潔華女士所做的這些工作，相信對讀者全面瞭解晉文公是有一定幫助的。

鄭國的子產是春秋時代的傑出政治家，他的政治才能，即使在當代也有值得借鑒之處。梁潔華女士在《子產述評》一文中從多方面肯定了子產所做出的歷史貢獻。她考察了子產施行的“作封洫”、“作丘賦”、“鑄刑書”、“不毀鄉校”等重大內政措施，還考察了子產集中全國外交專才，形成從事外交的智囊團；“告范宣子輕幣”，以減輕鄭國的負擔；“壞晉館垣”以維護鄭國的尊嚴等外交措施，從而清晰地告訴讀者，鄭國作爲一個處於四戰之地的小國，之所以能在衆多強國的夾縫中保持獨立，求得生存，與子產採取的一系列成功的內政外交策略是分不開的。

在當今世界，仍然存在著許許多多不安定的因素，威脅著人類社會的安全，其中最爲突出的

是戰爭的威脅。梁潔華女士在研究春秋時代的社會狀況時，還特地考察了當時進行的兩次“弭兵”盟會。梁潔華女士對“弭兵”盟會的考察雖然比較簡略，但從中我們可以看到她對當代世界和平的深切關懷。

此外，梁潔華女士還對《詩經》進行了一些研究。《試解讀“季札觀周樂”》一文，通過考察春秋時期吳季札對周樂的評論，對《詩經》的審美價值進行了比較全面的論述。梁潔華女士指出，季札注意聯繫社會生活評論詩樂；善於從優美的旋律和渾融的意境中欣賞、評論詩樂；重視詩樂的教育作用。她高度評價了季札的觀點，認爲季札對《詩經》的評價，發掘出《詩經》的“美的極致”。這說明梁潔華女士非常欣賞季札對《詩經》的看法，實際上她對《詩經》的看法與季札有許多相似之處，故能産生共鳴。《讀〈詩

經・周南〉隨筆》是梁潔華女士讀《周南》各篇的一些心得體會，發掘了這些優美詩篇的一些意蘊，其文字與這些詩篇一樣頗具抒情性。

以上我們對梁潔華女士的論文進行了簡要的分析，可以看出她對中國歷史和文化具有相當的水平。通過短短三年時間的學習，她能達到這樣的程度，除了她個人的努力之外，與她深厚的愛國主義情懷是分不開的。在這裏，我預祝梁潔華女士在藝術和學術上取得更大成就。相信這不僅是我個人的願望，也是瞭解梁潔華女士的所有人的願望。

目　錄

孔子與《春秋》的關係……1
春秋小霸鄭莊公述論…… 26
試析齊桓公稱霸的原因…… 39
論秦穆公…… 62
晉文公事迹述略…… 84
簡評“弭兵”盟會…… 98
子産述評……102
試解讀“季札觀周樂” …… 114
讀《詩經·周南》隨筆……167

精研华夏历史
宏扬传统文化
书写爱国情怀

祝贺梁洁华女士
《先秦人物与文化》出版

四川大学校长
卢铁城
2002年6月6日

孔子與《春秋》的關係

前　言

孔子是儒家學派創始人，生於公元前 551 年，卒於公元前 479 年，享年 73 歲。孔子一生，早年擔任過魯國官職，不得志，周遊列國，不爲用，回魯聚徒講學，開私人講學之先河。傳說孔子有弟子三千人，身通六藝者七十二人。他的言論事迹主要見於《論語》。據文獻記載，孔子曾刪《詩》、《書》，定禮、樂，贊《周易》，作《春秋》。《春秋》乃我國第一部編年史，記載魯國從隱公到哀公共十二公的 242 年歷史，相傳是孔子

需要全本请访问 www.ertongbook.com