

第一章 少年才俊 展露锋芒

美丽的海宁 查氏家族 文字狱时代的“ 维止 ”案 “ 和生的故事 ”与“ 丹阳教案 ” 丰厚的家庭藏书 恩师陈未冬 沉迷武侠小说 《给投考初中生》 《高中升学指导》 班上的第一名 《阿丽斯漫游记》 “ 疯狂少年 ” 资深记者会晤金庸 在“ 陪都 ”重庆 勒令退学 图书管理员 创办《太平洋杂志》 隐居湘西 愧对家人 《东南日报》的记者

只要是对武侠小说情有独钟的人，是绝对不会对“金庸”这个名字感到陌生的。“从获得诺贝尔奖的教授到贩夫走卒，从黄土高原到美利坚 各个阶层 各个地方 到处都有金庸迷。除了金庸，极少有哪一个作家的作品能如此广泛地受到人们的喜爱，冷夏在《金庸传》中如是说。

那么，金庸究竟是谁呢？

金庸，是一个本名查良镛的男人。

金庸 是香港大报《明报》的创办者。

金庸，是新派武侠小说的卓越大家和一代宗师。

金庸，是关怀国计民生的社会活动家，是中南海的座上客。

金庸，是古往今来第一个以文字致富的作家，在香港富豪榜上赫赫有名。

奔腾的钱塘江，昼夜不息地流淌着；壮丽的钱塘潮，遐迩闻名地传诵着

钱塘江边，有一个美丽的海滨城市 她的名字叫“海宁”。

海宁城又名盐官镇，解放后海宁县城搬往硤石，现在硤石又改为海宁市。从地图上可以看到，海宁正好位于钱塘江的出口处 海天茫茫 江水荡荡 真是一个好去处。回望海宁的南面和西面 是一派杭嘉湖平原的秀丽景色 桑林掩映着水塘 青砖绿瓦 炊烟缭绕 名胜古迹 随处可见 好一派“江南好”的映照。唐朝诗人韦庄在《菩萨蛮》中这样写道：“人人尽说江南好 游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。垆边人似月，皓腕凝霜雪。未老莫还乡 还乡须断肠。”宋代词人柳永的《望海潮》更是脍炙人口：“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮竞豪奢。重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘醉听箫鼓，吟赏烟霞，异日图将好景，归去凤池夸。”

海宁素以奇丽、壮观的“海宁潮”闻名于世。“海宁潮”也叫“钱江潮”、“浙江潮”多少年来 每逢农历八月十五日前后，

豪商巨贾、达官贵人、市井凡夫 蜂拥而至 以一睹而后快。乾隆皇帝曾在海宁观看过海潮，还修建了海塘；孙中山先生也在海宁观看过海潮，并留有墨迹；康有为在海宁观看海潮后，在诗中说：“绝对江山谁看取 涛声怒断浙江潮！”这时潮声愈响，两人的话声渐渐被淹没，只见远处一条白线，在月光下缓缓移来。／蓦然间寒意迫人 白线越来越近 声若雷震 大潮有如玉城雪岭，际天而来，声势雄伟已极。潮水越近，声音越响，真似百万大军冲锋，于金鼓齐鸣中，一往无前。／潮水愈近愈快 震撼激射 吞天沃月，一座巨大的水墙直向海塘压来……”这是金庸在自己的第一部武侠小说《书剑恩仇录》里所描写的“海宁潮”。

在海宁，也流传着许多离合悲欢的历史故事与爱情故事，它们一同成为这个美丽的海滨城市的组成部分。如关于乾隆皇帝的身世问题，在当地就传得神乎其神。金庸在他的第一部武侠小说《书剑恩仇录》里 将壮观的“海宁潮”和乾隆皇帝的身世一并写了进去。

海宁，也是一个人杰地灵的地方，自古人才辈出，单在近代史上，海宁就“贡献”了多位大师名人，如国学大师王国维、著名诗人徐志摩、著名军事家蒋百里 海宁 堪称“物华天宝 人杰地灵”好一个“钟灵毓秀地”。

金庸，就出生在美丽如画的浙江海宁

海宁查氏 是当地声名显赫的世家望族 堪称“诗礼簪缨之族，书香门第之家”在查家宗祠的大门上，赫然悬挂着这样一副对联“唐宋以来巨族 江南有数人家”这副对联颇有一番来历，因为它出自清高宗乾隆皇帝的手笔。对处于封建

时代的亿万臣民而言，这无疑是一个莫大的荣耀。亿万斯民，究竟又有几人可以享受到这个荣耀呢？

在查家宗祠内，整齐地排放着的牌位，更是声名显赫，既有官至翰林的达官贵人，也有声誉显赫的文人才士，他们共同构筑了查家的辉煌与灿烂。

考稽族谱，查氏据说源自牟姓，因春秋楚国时一位大夫的封邑在查，所以就有了查姓。查氏祖上的名人，有五代南唐时的查文徽（官至工部尚书）宋代的查元方（殿中侍御史）明朝末年的史学家查伊璜，清代画家查士标、书法家查升等。

查伊璜是查家历史上有名的人物。在《聊斋志异》和《虞初新志》里，都有关于他的故事，大意是说他与吴六奇将军的神交。在金庸的武侠小说《鹿鼎记》里，又将这则神交故事发展成一段生动有趣的情节，说吴六奇是天地会的香主，其豪气一如《虞初新志》中的“铁丐”。蒲松龄在《聊斋志异》中称查伊璜“厚施而不问其名，真侠烈古丈夫哉！”而《虞初新志》则称查伊璜“才华丰艳，而风情潇洒。常谓满眼悠悠，不堪酬对；海内奇杰，非从尘埃中物色，未可得也”。由此就可以看出查伊璜的为人风采。

在金庸的先祖中，最负声名的大概要算是查慎行、查嗣庭二人。

查慎行，初名嗣璈，后更名慎行，字夏重，又字悔余，号初白。曾经受业于黄宗羲，康熙四十二年（1703年）中进士，后官至翰林院编修，供职于南书房。查慎行以诗名闻于世，是清初著名诗人之一。赵翼、纪晓岚甚至认为查慎行可以与白居易、陆游并驾齐驱，说查慎行“才气开展，工力纯熟，鄙意欲以

继诸贤之后”，要其功力之深，则香山、放翁后一人而已”。有一次康熙皇帝游览“南苑”，垂钓湖边，命身边的臣僚赋诗。查慎行也做了一首诗，其中两句是“笠檐蓑袂平生梦，臣本烟波一钓徒”。因此宫中人称他为“烟波钓徒查翰林”。查慎行诗宗宋人，多写自然风物、旅途见闻和个人感受，且时常涉及民间疾苦。查慎行有《敬业堂诗集》（五十卷）、《续集》（六卷），著作行世。后人评价他的诗“得宋人之长而不染其弊”，诗风宏丽稳惬，亦有沉雄踔厉处（林庚、冯沅君语）。由此可以看出他在诗歌上的造诣。

查慎行的二弟查嗣保，也是翰林；三弟查嗣庭，官至礼部侍郎；堂兄查嗣韩是榜眼，侄儿查升是侍讲，都是翰林。查慎行的大儿子查克建、堂弟查嗣询都是进士。当时人称之为“一门七进士，叔侄五翰林”。门户科第甚是荣耀光宠。

但这种鼎盛并没有维持多久。雍正四年（1726年），查嗣庭主持江西省乡试，他出了三个考试题目。第一个题目是“君子不以言举人，不以人废言”，出自《论语》；第二个题目是“山径之蹊间，介然用之而成路，为间不用，则茅塞之矣。今茅塞子之心矣”，出自《孟子》；第三个题目是“维民所止”。维民所止，四字典出《诗经·商颂·玄鸟》：“邦畿千里，维民所止，肇域彼四海。”这几句话的意思是说，领土辽阔上千里，人民安居这地方，四海之内是封疆。因当时盛行文字狱，没有料到，有人居心叵测地检举揭发查嗣庭，说查嗣庭在别有用心地玩弄“拆字”游戏，“维止”二字是去“雍”正“二字之首的意思，而“雍正”就是当今皇上。这还了得，你要杀皇上的头是不可能的，只有等着皇上来杀你的头。

雍正的上谕中说：“查嗣庭……朕令在内庭行走，后授内

阁学士，见其语言虚诈，兼有狼顾之相，料其心术不端。今阅江西试录所出题目，显系心怀怨望，讽刺时事之意。料其居心乖张，平日必有记载，遣人查其寓所行李中，有日记二本，悖乱荒唐，怨诽捏造之语甚多。又于圣祖之用人行政，大肆诽谤……热河偶发水，则书淹死官员八百余人，又书雨中飞蝗蔽天；此一派荒唐之言，皆未有之事。……着即拿问，交三法司严审定拟。”显然，皇帝老儿已经动怒了，其结局自然不妙。

结果，查嗣庭被马上逮捕下狱，后被戮尸枭首；并连累及兄弟亲人，儿子惨死狱中，族人或被流放，或被罢官，查慎行被押送至京，囚禁一年后才被释放，不久就病逝；浙江省的乡试被停六年。这就是历史上有名的文字狱之一的“维止”案。

金庸的祖父是查文清，字沧珊，光绪年间进士，也是海宁查家的最后一名进士，海宁的父老乡亲称之为“沧珊先生”。查文清为人正直，不仅学问做得好，为官也颇有政绩，曾任江苏省丹阳县知县。在任职期间，他体察民情，恤民爱民，公正清廉，深得百姓的拥戴和尊重。因政绩良好，加同知衔。

查文清在丹阳做了许多好事，其中有一件对金庸影响甚大，金庸由此脱胎出了武侠小说《连城诀》。这是一则关于“和生的故事”。

和生是江苏丹阳人，家里开了一家豆腐店，做一点儿小本生意，经济上还马马虎虎过得去。“男大当婚，女大当嫁”，父母替他跟邻居家的一个美貌姑娘定了亲，说是等到家里的积蓄再好一些后，就给他们完婚。对于这门婚事，和生自然是很满意，他热切地期盼着那一天的到来。

但天有不测风云，人有旦夕祸福。

某一年十二月，当地一个财主叫和生去他们家磨粉做年糕。财主家财大气粗，家里又是开当铺，又是开酱园，房屋也很宽绰，除了数间住房外，还有一座大花园。因为是到了年节关头，财主家讲气派，做年糕自然做得很多，所以要磨几石米粉；因人手不够，便叫和生去帮忙。和生想，也好借此机会挣几个可怜的辛苦钱，便去了。到了财主家，主人安排他在后厅帮着磨米粉。

磨米粉和磨豆腐的技巧其实差不多，干起活儿来和生自然是驾轻就熟；但因要赶时间，财主家也催得紧，所以和生经常要干到晚上十一二点。一天晚上，和生干完活儿后已经很晚了，收拾完后，他正要准备回家，财主家的人突然大叫“有贼”。善良本分的和生，不知是计，也到花园去帮着捉贼。待和生奔到花园，就被人几棍子打倒在地，说他是“贼骨头”。他被打得遍体鳞伤，昏了过去，肋骨也被打断了几根，就此落下了残疾，成了半边驼背。当和生醒过来时，发现身边有许多金银首饰，财主家的人诬陷说这是从和生的身上搜出来的。又有人从和生竹箩的米粉底下搜出了一些金银珠宝。这就算是“人赃俱获”，和生是有口难辩。结果，他被人五花大绑，押送到县府衙门，给打了几十大板，收进了监牢。

就算是贼，这本身也并不是什么十分大不了的事，可和生竟然被关押了两年才被放出来。而在这两年之中，和生的父母都被活活气死了，美丽的未婚妻也被财主家的少年“娶”了过去，做了恶少爷的继室。

和生从监牢里出来以后，知道这一切都是财主一家蓄意制造的，便时刻想着报仇。有一天在大街上，和生碰到了财主家的少爷，他取出一直藏在身边的尖刀，在那少爷的身上狠劲

地刺了几刀。行刺之后，和生并不急于逃走，而是在原地等着，任由差役来捉拿。财主家的少爷并没有死，只是受了重伤。财主家有的是钱，他们不断贿赂县官、师爷和狱卒，准备一举将和生害死在狱中，以免他出狱后再来报仇。

谢天谢地的是，和生后来碰到了查文清。和生说：“真是菩萨保佑，不到一年，老爷来做丹阳县正堂，他老人家救了我的命。”

查文清上任以后，就着手重审狱中的每一个囚犯，他得知了和生的冤情；但因和生行刺是实，也不便于擅自放走和生。查文清辞官归家后，索性将和生悄悄地带回来，养在家里。直到抗日战争时期，和生才病逝于海宁。

金庸年少的时候，就喜欢与和生在一起玩耍。和生有一次将自己的身世告诉了金庸，给金庸留下了深刻的印象。宅心仁厚的金庸后来将和生的故事写入了《连城诀》。

查文清在任期间，发生了“丹阳教案”，他因此事愤而辞官，回归乡里。当地的老百姓为了纪念他，特意在丹阳修建了“退思祠”。

“丹阳教案”是较为著名的一起教案 见于历史记载；《天津条约》许外人传教，于是教徒之足迹遍中国。莠民入教，辄恃外人为护符，不受官吏铃束，民人既愤教士之骄横，又怪其行动之诡秘，推测附会，争端遂起。教民或有死有伤，外籍教士即借口要挟 勒索巨款 甚至归罪官吏 胁清廷治以重罪 封疆大吏，亦须革职永不叙用。内政由人干涉，国已不国矣。教案以千万计，兹举其大者：……丹阳教案，光绪十七年八月，……刘坤一、刚毅奏 本来……江苏之丹阳、金匱、江阴、如

皋各属教堂，接踵被焚毁，派员查办……苏属案，系由丹阳首先滋事，将该县查文清甄别参革……”

“丹阳教案”事发后，上司叫查文清将首烧教堂的两人斩首示众，以便向外国人交代；但查文清同情焚烧教堂的乡人，不愿他们身首分家，暗地里通知两人赶紧逃走，然后自己去回报上司，说此事乃由外国传教士欺压百姓，致使一时群情激愤，数百人一拥而上，焚毁教堂，并无为首之人。但查文清的这计妙策又怎么能消弭事端呢？上司仍然要求他杀人以向外国人做出“解释”。

出丧那天，丹阳推了十几位绅士来吊祭。当时领头焚烧教堂的两人，更是一路哭拜，走一里路就磕一个头，从丹阳一直磕到海宁，场面甚是感人。

查文清后来也就辞官归家了，朝廷定了他一个“革职”处分。回到故乡闲居的查文清，读书做诗，自愉愉人，做了许多公益事业。金庸后来回忆说，祖父对他有两个影响，一是使他知道外国人欺负中国人，二是要多读书。

经过这一番变故，到金庸父亲这一辈时，查家已经中衰没落了。他的父亲查枢卿是大学毕业生，并受过西洋教育，人也比较开明，或许与徐志摩、张爱玲的父亲属于同一种类型。

查枢卿对小金庸甚是怜爱，同时也对他寄予了厚望。有一年圣诞节，查枢卿送给金庸一本《圣诞颂歌》(A Christmas Carol)，作为圣诞礼物。这本书的作者是英国作家查尔斯·狄更斯。在他众多的小说中，《圣诞颂歌》并不是什么名作，只是一本普通的小说。《圣诞颂歌》主要讲述的是一位冷漠无情的守财奴史克鲁奇的故事，在一个圣诞之夜，他遇到了从前与他

合伙的一个死者的鬼魂，鬼魂告诉他，将有三个圣诞精灵带他外出游历；接下去，就开始讲述他的这三次游历。这个故事深深地吸引了小小年纪的金庸，直到成年以后，他还把这本书带在身边。每当圣诞节的时候，他就拿出来读上几页。他说：“我一年比一年更能了解，这是一个伟大温厚的心灵所写的一本伟大的书。”（《圣诞杂感》）

查枢卿不再恪守先辈“从文”的传统，一改而“从商”。海宁的“大来钱庄”就是金庸的父亲查枢卿经营的。但在那战火纷飞、动荡不安的年代，商人的财产与利益又怎么能得到保障呢？抗战期间，“大来钱庄”被无情的炮火毁于一旦，使查枢卿一度心灰意懒，无心再做经营。直到晚年，老人才重整旗鼓，再度经营查氏家族的钱庄——“义庄”，可谈不上有什么成就。查文清死后，留下了一些家宅和田地。在金庸出生时，查家还拥有三千六百多亩田地，租种查家田地的农民有上百户之多。所以，金庸的父亲是名副其实的大地主。

但查家在历史上毕竟是一个有着悠久的读书传统的书香门第，读书的家风仍然没有丢失。经过一代又一代的积累，祖上给后代子孙留下了丰厚的藏书资源。“查氏藏书”在浙西一带颇有名声。查家珍藏着有九百卷之多的《海宁查氏诗钞》雕版，是查文清生前编就的，光是这部雕版就堆满了两间屋子；至于其他藏书，更是数不胜数。

金庸的母亲出生于“五四”运动之后，曾经读过私塾，不仅知书达理，喜弄诗文，而且思想开明，作风民主。当孩子们不在身边而又有闲暇时，她总爱手捧书本，研读把玩，读书成为她怡情消遣的方式。那时，连父母在内，家里一共八个人，可偌大的房屋经常是静悄悄的。不知内情者还以为家里没人，

个中原由，只有查家自己人心里有数。只要外人一跨进查家的家门，就可以发现，原来，他们一家子正在读书呢。

金庸，就降生在这样一个家庭里。

1924年2月，海宁县袁花镇，随着一声呱呱啼鸣，一个小生命降生在查家。他，就是查良镛，也就是以后声名满天下，闻名遐迩的‘大侠’金庸。

在兄弟姐妹六人中，查良镛排行第二。少年时代的查良镛，很是俊秀、聪明、活泼，也很顽皮，但他很懂事，也很能干，绝少一般少年的顽劣与淘气。

年少的金庸，不但喜爱家乡美丽的自然风景，也喜爱家乡优美的传说。美丽迷人的海宁潮，以及关于海宁潮的传说，抑或是越地的历史传说，这一切，都深深地吸引着小小年纪的金庸。

冷夏在《金庸传》中这样描述过：

“查良镛不仅年年去看钱江潮，还时常听到关于钱江潮的种种神话传说。其中，‘鸱类有遗恨，终古使人哀’的神话在那一带流传最广，给查良镛留下的印象也最深。这个神话说的是：春秋末期，越国被吴国打败了，勾践向吴王请和。吴王夫差同意，但吴国的大臣伍子胥却坚决反对。越国就想办法收买了吴国的宠臣太宰，叫他在吴王面前为越国讲好话，还说了伍子胥许多坏话。吴王听信了，在把勾践放回的同时，竟‘赐剑自裁’，把伍子胥杀了。伍子胥死后，还被装进一个大皮囊中抛到钱塘江里。九年以后，越王起兵灭了吴国。伍子胥怒不可遏，就乘着素车白马在钱塘江中奔腾吼叫，钱塘江于是就怒潮如涌，翻江倒海——钱塘潮也因此而来。”“很小时候的金

庸就已经深受这些民间神话传说的熏陶，这也是查良镛了解中国历史的开始，他对中国历史的浓厚兴趣也就是从此而来的。”

金庸特别嗜好读书，放学回家，他就拿起书本到一边自个看书去了，一声也不吭，沉醉在自己的世界里。虽然兄弟姐妹都很爱读书，但他们与查良镛比起来，都没有他这一份陶醉和痴迷。而且，查良镛的记忆力特别好，只要是看过的书，他都可以加以一一讲述，照着书本讲完了，他还可以接着讲，并且讲得头头是道，津津有味，讲到得意之处，不免手舞足蹈，在一旁听他讲述的兄弟姐妹，一个个都入了迷。更令人惊奇的是，金庸给弟弟妹妹们编故事，从来就没有累的时候，也没有枯竭的时候。他们非常惊讶，金庸那个小小的脑袋瓜子里，怎么会有那么多的故事，取之不竭，用之不尽，真的是无穷无尽。其实，这都是因为金庸喜爱读书的缘故，都是因为金庸善于创造的缘故。从这些小事就可以看出，查良镛在很小的时候就显露出了不同凡响的想像力和创造性。

随着年岁的增长，金庸该上学了。他就读于家乡的袁花镇初级小学。金庸在这所小学念书的那段日子里，从来就没有让家人为他担心操劳过，因为他天资聪颖，加之从小就养成了勤奋读书的好习惯：一回家就读他的书，真的是手不释卷。父亲因商务忙，无从过问他的学习；母亲对他这个聪明的儿子似乎很是放心，也不多加过问。

家中丰富的藏书，陪伴着少年金庸。多年以后，金庸满怀深情地回忆说：“家中藏书很多，我幼时虽看不懂，但找书却方便，而且不单有古书，也有新书，因为我的伯父、父亲、兄长都

是大学毕业生。我自小与书为伍，培养出喜欢读书的基本性格，加上长辈的文化修养好，家里房产亦丰，生活不愁，家人间的活动也很文雅，闲来多是下围棋、看书。”生长在这样的一个环境里，肯定是有利于个人的成长与发展的。

从那时起，金庸就和书结下了不解之缘：读书、买书、写书、出书。

当然，在金庸的成长过程中，学校教育也起着不可替代的重要作用。在金庸小学时的众多老师中，国文老师陈未冬曾经给他留下过深刻的印象。陈未冬，浙江诸暨人。三十年代初，他来到袁花镇初级小学教书。陈未冬是个文学爱好者，勤于创作，笔耕不辍，在当地小有名气。金庸从陈未冬那里获得过良好的教益。八十年代后期，金庸在给陈未冬的信中还满怀感激之情地写道：“我的作文中，将‘大都’写为了‘大多’，是老师翻出《辞海》，予以指正。当时我年少顽皮，自封为‘独裁者’，老师颇加优容。此时思之，既感尔复汗颜。其后老师命生主编级刊《喔喔啼》，数十年来编报，老师之指点，固无时或敢忘也。当时老师在一黑色硬面蓝条簿上书写杂感，常示以生，我记得有文记叙校长张志鸿先生赴海宁县教育局追讨教师欠款不得之情，老师自称‘可怜虫’云云，迄今印象深刻。”

金庸也给陈未冬留下了深刻的印象。数十年后，陈未冬回忆说，他教的学生无数，惟独查良镛这个名字他还记得。陈未冬让金庸跟他一起编学校的“级刊”《喔喔啼》，这份刊物办得很成功，跟金庸有不可分割的关系。金庸的文学才华在《喔喔啼》上得到了初步的展示。陈未冬对金庸是独具慧眼，对他的每一篇作文都加以仔细的圈点和认真的批改，作为范文在

课堂上评析 并推荐给《东南日报》社的朋友。《东南日报》的编辑对这位五年级的小学生也颇为看好，小小年纪，竟然就能写出这样好的文章，实在是不容易。为了鼓励这位小作者，他们一连在报纸上发表了金庸的好几篇作文。

金庸小学时的作文簿一直被陈未冬珍藏在他的诸暨老家 直到“文革”期间。造反派屡次抄家 这本作文簿才劫数难逃 最终落得个“被焚”的结局。

金庸后来离开了家乡，一走就是几十年。他走南闯北，直至成为一代武侠小说宗师和文化名人；而陈未冬也退休了。这对关系融洽的师生，失去了联系几十年。

八十年代初期，陈未冬在一次偶然的机缘中得知，金庸的本名是“查良镛”，便立刻想到他的小学学生“查良镛”，只是不知这位已经名满天下的“查良镛”，是否就是当年那个小学生“查良镛”。1983年 陈未冬因病住进浙医二院 与他同病房的恰好是一位来自香港《大公报》的编辑；陈未冬于是向这位编辑打听“金庸”是否就是海宁人 遗憾的是 这位编辑也不大清楚。回香港后，这位编辑将此事立即告知了金庸。对于曾经给予自己指点和帮助的恩师陈未冬，金庸一直铭记于心，未敢忘怀。他听说这件事之后，真的是喜出望外，马上奋笔疾书，寄了一封信到医院。不想，陈未冬已经出院了，没有如期收到他的来信。金庸只好再托人打听，却没有得到确凿的消息。

直到 1988 年春天，陈未冬才最终获知金庸确实是海宁人，便投书金庸，询问他是否就是当年那个曾经就读于袁花镇小学的查良镛。金庸收到来信，高兴万分，即刻回信。不知是什么原因，金庸的这封回信陈未冬竟然没有收到。翘首期盼

的金庸见久久没有回音，又于同年 10 月 14 日再度修书一封，问候老师身体安康，并在信中回忆当年的许多往事，在信的结尾 金庸这样写道：“生受老师教诲 已五十余年 回思教诲爱护之恩，感怀良深。明年若能抽空，当来杭州叩见。”落款是“受业弟子查良镛”恭敬至极。

金庸本打算在 1989 年到大陆，同时去看望恩师，但没有成行。直到 1992 年 12 月，金庸才得以重返内地。12 月 8 日上午，金庸携夫人林乐怡女士抵达杭州，来到恩师陈未冬家门口。陈未冬和夫人刚出现在门口，金庸就恭恭敬敬地鞠躬九十度，行了个大礼，同时问候“老师好 师母好！”声名远扬的金庸，这时已经是七十岁的老人了，行此大礼，委实不易。由此也可以看出金庸对恩师的极为尊重和文化修养。师生久别重逢，自然有说不完、道不尽的话，两情愉悦，相见甚欢。

少年时代的金庸 阅读面广 涉猎点多 除了诗词歌赋、文史典籍外，章回小说和武侠小说是他当时阅读的一个重点。金庸后来在“三联版”《金庸作品集》的序言里谈到，“我在小学时就爱读课外书。低年级时看《儿童画报》、《小朋友》、《小学生》 后来看内容丰富的‘小朋友文库’ 再似懂非懂地阅读各种各样章回小说。到五六年级时，就开始看新文艺作品了。到现在，我还是喜欢古典文学作品多于近代或当代的新文学。那是个性使然。有很多朋友，就只喜欢新文学，不爱古典文学。”

据冷夏的《金庸传》透露 金庸八岁时就开始读武侠小说。一天 他在翻找家中藏书时 无意中看到一本武侠小说《荒江女侠》。

《荒江女侠》是武侠小说作家顾明道 1897~1944 的一部作品。顾明道 名景程 别署有石破天惊室主 号虎头书生 既写作武侠小说，也写作言情小说，二三十年代曾经饮誉文坛和报界。

《荒江女侠》主要是写方玉琴、岳剑秋这对“琴剑二侠”的武侠生涯。方玉琴因其父方大刀被飞天蜈蚣邓百霸害死，立志复仇，后上昆仑山从白眉道人学艺。艺成之后方玉琴下山报仇，路遇祝彦华，知其妻被强人霸占。侠骨义肠的方玉琴，探访到凶手就是韩天雄，便夜探韩家庄，准备诛杀韩天雄。没料到韩天雄的铁拐甚是厉害，为难之际，有一个侠客来相助，终于化险为夷。这个人就是他的同门师兄岳剑秋。两人由此生情 结为佳偶 共同闯荡江湖 被人们称为“琴剑二侠”。

自从阅读《荒江女侠》后 金庸就迷恋上了武侠小说 他拍案叫绝：“想不到世上还有这样好看的书”便开始有目的地搜罗各种各样的武侠小说，一睹为快。

《红玫瑰》是上海出版的一本消闲性刊物，金庸从上面读到了平江不肖生的《江湖奇侠传》，书中的一干人物顿时吸引了他 桂武、甘联珠、余罗江、甘瘤子等一个个人物浮现在他的脑海里 尤其是书中“火烧红莲寺”一节 更是令他入迷 给他留下了深刻的印象。平江不肖生后来在《侦探世界》上连载《近代侠义英雄传》 它讲述的是真人真事 金庸的眼界又为之一开。

除了阅读顾明道、平江不肖生的武侠小说，金庸也积极阅读还珠楼主、白羽等人的武侠小说。金庸在后来的一次访谈中说 至于所受影响：“我想《七侠五义》、《小五义》、《水浒传》是有影响的，而较近的武侠小说作家白羽、还珠楼主对我也有

影响。还有一个传统来自西方古典书籍，法国的大仲马、英国司各特、史蒂文生，在故事结构上对我有影响”；至于故事很夸张，则来自近代武侠小说”。当时的金庸，自己大概也没有想到，他后来竟然也会写武侠小说，并且以此成名，成为新派武侠小说的一代宗师。

1937年7月7日，日本侵略者发动“卢沟桥事变”，中国正式进入抗日战争时期。

当年十三岁的金庸被送往嘉兴，就读于第一流的中学——嘉兴中学。嘉兴位于浙江省的东部，是一个经济较为发达的城市。

这是金庸第一次离开家乡海宁，但对于金庸而言，一切似乎都没有多大的改变，只是把袁花镇换成了嘉兴的莲花镇。他依然行进在上学、放学、读书的轨道上，生活过得有条不紊，成绩也一直遥遥领先。家人不时去看望他一下，他也每隔一段时间就回家一次。

有一天，金庸又回家了，一副兴高采烈的模样，兴奋地对家人说，我给你们看一样东西，说着从他的书包里拿出了一本书，说这是“我的书”。他特别强调了“我”字。可家人没有听懂他的潜台词，似乎有点不以为然，认为这个爱书成癖的金庸不知又从哪一个书店买了一本书。金庸见没有引起家人的兴趣，就再度强调说：“这是我编写的一本书。”好心的妈妈见他一本正经的样子，不忍心拂他的兴致，就随手拿了过来，见封面上赫然印着《给投考初中者》，下面的题款是“查良镛编写”，白纸黑字，一清二楚，连出版社也是浙江正规的一个出版社，这下，家人不得不相信了。妈妈的脸色顿时由困惑不已转为