

## 第一章 西方文化摇篮的古希腊

### 第一节 史前期的希腊

希腊是世界上最古老的国家之一。古代希腊产生过光辉灿烂的文化，被称为西方文化的摇篮。有文字记载的希腊历史大致开始于公元前 800 年。但是依照古代的传说，特别是近代以来考古学的发现，地下出土文物的发掘，希腊古代的历史远远超过公元前 800 年。

新石器时代（约公元前 6000—前 3000 年）

根据出土文物，希腊半岛的最早居民前于新石器时代，他们大多数居住在适宜于农业经济的色萨利（特萨利）平原。从现在发现的某些古迹来看，这个时期大约在公元前 6000 年到 5000 年。他们用的工具、武器都是石制的，他们制造过有绘画的、素色的陶器，有的还很精美，表现出高超的技艺<sup>①</sup>。科林斯、克里特岛也有过早期的新石器时代，但它们早期的文化似乎同希腊半岛的联系很少。

<sup>①</sup> 见 (The Greek Museums) P. 20. "The Neolithic and Helladic civilization" by Manolis/Andronic, Manolis Chatzidakis, Varsos Karageorglis. Ek-

米诺斯文化(约公元前 2800—前 1450 年)

克里特岛建立过米诺斯奴隶王国。米诺斯文化可以克诺索斯王宫为代表,后来又称为迷宫。在克里特的其他地方如费斯多斯、阿基亚、特拉达和马利亚等都有类似的宫殿。艺术方面主要有玉工、金工、象牙工、壁、瓶画等较为发达。

克里特人还创造了“A”种线形文字。

米诺斯王朝以海上贸易为生,拥有强有力的海上舰队作为保护,因此在它的首都及其附近的居民区都没有防御工事的设备,在一旦遇到外来侵犯时,他们就束手无策,而归于失败。

中期希腊文化(约公元前 2000—前 1125 年)

在公元前 2000 年左右,希腊大陆<sup>①</sup>曾发生过一次大变化。那时有新的种族大迁移,有一部分说希腊语的亚该亚人迁住到希腊中部,他们建立的文化称为“中期希腊文化”<sup>②</sup>。早期希腊文化包括石器时代,米诺斯文化;后期即为迈锡尼时期文化。亚该亚人建立的属于中期。亚该亚人的物质生活贫乏些,他们使用的陶器特别是素色陶器是比较朴素的。

从地理位置讲,希腊陆地应该称为希腊半岛。希腊虽拥有近 2000 个左右岛屿,但实际有人居住的约有二三十个。希腊历史书籍称希腊半岛本土为希腊大陆,这是对各岛而言。“希腊大陆”一词在希腊已成为习惯用语。

<sup>②</sup> 汉语希腊是 Hellad 或 Hellas 的译音。西方史学界用此词指希腊半岛公元前 2000—前 1125 年的历史或文化。

迈锡尼文化(约公元前 1600—前 1400 年)

米诺斯文化约在公元前 1600 年流传到伯罗奔尼撒半岛，具体说就是迈锡尼、提休斯、阿尔戈斯一带，产生一种克里特—迈锡尼文化，后来就称为迈锡尼文化，其最发达时期约在公元前 1350 年。

迈锡尼是当时希腊半岛的中心。希腊历史家认为迈锡尼人开始建立奴隶制国家 他们是对抗克里特的强大力量 最后消灭了克里特的米诺斯王朝。

迈锡尼的统治者分为竖井墓、圆顶墓两个王朝 这是按照他们贵族死后墓葬的形式来区分的。这种坟墓是迈锡尼最有特色的建筑物，以圆顶墓较为普遍，希腊许多地方都有发现，说明它的势力分布得较广。

迈锡尼文化的另一个特点是它的宫殿建筑，这种建筑有安置圣火坛的正厅、前室、宽阔的台阶和从圆形围墙的大门起始的上坡道。圣火坛不只是属于宗教的，也是宫殿生活的中心。圣火坛这种具有神圣象征性质的祭坛一直影响到希腊后代的建筑，但后来多半是建筑在室外的。

迈锡尼文化最大的创造是发明了自己的文字，它是从克里特线形体文字发展来的，迈锡尼的线形文字主要为“B”种。

据传说 迈锡尼征服了克里特后 它就在爱琴海上居于统治地位 并把它的海外活动扩及地中海东部 特别是以铜矿著名的塞浦路斯。

在公元前 1200 年左右发生了特洛伊战争。对于这场战争的起因，传说是特洛伊的王子帕里斯拐走了斯巴达王的妻子海伦引起的。也有人认为这是一种借口 实际是迈锡尼人想抢

夺特洛伊人控制的达达尼尔海峡入口的通商要道<sup>①</sup>。这次战争先后共打了 9 年（公元前 1192—前 1183 年）。传说迈锡尼人（斯巴达当时属于迈锡尼）最后用了木马计攻入特洛伊城内，将特洛伊人屠杀殆尽并占领了该城。荷马史诗《伊利亚特》就是叙述这次战争的。特洛伊战争在希腊民间广为流传并富有神话色彩。这次远征虽然达到了目的，占领了特洛伊城，但结果适得其反，因为迈锡尼王朝长期把财力人力投入战争，导致经济破产，国力衰竭，迈锡尼王朝从此衰败下去。

多利安人的入侵（公元前 1100—前 800 年）

在古代希腊历史上发生的另一件大事，就是多利安人的入侵。它不仅促使迈锡尼王朝的灭亡，而且由于多种族的混合和同化形成了希腊民族。

多利安人是居住在希腊大陆北部边界以外的一个种族，约在公元前 1100 年大规模地侵入希腊，占领了色萨利、北部希腊和伯罗奔尼撒，后来又占领了爱琴海诸岛，直到克里特。

多利安人的入侵对于居住在希腊的各种族的融合起了很大的作用。多利安人中的一个种族称为埃立安人，他们移居在亚该亚，后来又称为亚该亚人。他们同爱奥尼亚人<sup>②</sup>、埃奥利亚斯人融合起来。西方人类学和历史学家根据多利安人同上述各族的融合以及他们相互间的交往与影响，认为由此产生

见〔英〕休特利等合著的《希腊简史》第 16 页，商务印书馆 1947 年版。

<sup>②</sup> 凡居住在爱琴海诸岛上的人即东部希腊大陆、小亚细亚西海岸的人，在希腊一般都称他们为爱奥尼亚人。

了古代的希腊文化。

多利安人经历了与各种族的大融合 具有一种特性 就是富有战斗的气质和了解关于战争的知识。对于艺术、学术等他们是不感兴趣的 所以有的历史家称这个时期为“黑暗时代”。显然 这个说法不是完全恰当的。这个时代的艺术 就现在发现的来说 以巨型的画瓶最为著名 其工艺特点几乎完全用的是直线图案 所以对于这个时代的艺术通称为“几何图形”艺术。

多利安人已经开始用铁制的工具和武器。他们多从北面来 把原已定居在北部的希腊各部落赶到南面 直到伯罗奔尼撒 灭亡了迈锡尼王朝 毁坏了它们的宫殿。迈锡尼人被赶到海外 或者逃往山区。因此 就发生了古代希腊人向外的移民运动，也就是所谓的殖民运动。Hellas这个词起源于今色萨利的一个叫 Hella 的小山<sup>①</sup>。在公元前 12 世纪 由于北方人的入侵 使得包括 Hellas 地区的大部分人向南移动，这样，Hellas 的名称就传到伯罗奔尼撒沿海地区。在公元前 8 世纪后半期，希腊人殖民于意大利南部的西西里，而他们大多是从伯罗奔尼撒称为 Hellas 的人们中移去的，从此以后去的移民都被称为希腊人 Hellas。其中有米里斯人、卡基底人、罗克里安斯人、亚该亚人等 他们都被意大利人称为希腊人 特别是用这个词同当时的所谓野蛮人相区别。

这样，分布在希腊半岛和爱琴海的四个种族：爱奥尼亚

<sup>①</sup> 关于 Hellas 的研究见 J. B. Bury 的《Hellas Hellens 名称的历史》载《The Journal of Hellenic studies》vol. 15, PP. 217—238。

人、亚该亚人、埃奥利安斯人和多利安人，经过彼此间的经常交往和接触逐渐产生了同一的神话传说和宗教信仰，并产生了统一的文化。当然，他们所在的各个地区和城镇各有不同的内容，但在他们之间却有与其他种族不同的特点，他们把那些和他们不同文化的种族称为野蛮人。

## 第二节 希腊城邦时代（公元前 800 年以后）

### 城邦概况

多利安人侵入希腊直到公元前 800 年是一个动乱的时期。此后逐渐走向城邦制的兴起时期。在迈锡尼统治时，某些地区分散居住的村民，为安全起见，搬到附近筑有城墙的城堡四周去居住。原来这些散居的村落都是独立的。以阿提卡<sup>②</sup>为例，它的卫城<sup>②</sup>的贵族们取得统治时，就把依附于他们的村落的独立性取消了，将这些村落合并到以雅典为中心的城邦中，这样雅典就成了阿提卡全地区联合城邦的首府，阿提卡所有的居民都成了它的公民。开始，公民的权利也是很简单的，就是随时可以去雅典，发生危险时受到城邦的保护，可以进到城堡内避难。其他城邦的形成都与此大致相同。在当时几万平方公里的希腊半岛上，沿海的岛屿上约有 200 个城邦。重要的城邦有中部的雅典、南部的科林斯、斯巴达、小亚细亚的米利都等。

阿提卡（Attica）是管辖雅典的大区名称。

② 古希腊各地防御敌人的城堡都称为 Acropolis，一般都建筑在山顶上或在高处的城岩，周围有坚固的城墙。

各个城邦都是独立自主的，城邦间都划定了管辖的边界。各个城邦自己可以互派大使、宣战、议和、签订条约和缔结同盟等。

希腊城邦的形成及其管理方式的演变都经历了一个逐渐发展与变化的过程。以雅典为例，传说最初雅典的巴塞勒斯提修斯（意即王）曾颁布过第一个宪法，在雅典设立中央管理机构，把全体人民分为贵族、农民、手工艺者三个阶级。原来的君主很快就变为寡头统治，雅典的土地贵族加深了对农民的剥削，用高利贷将农民的一份土地变为债务的抵押品，于是出现了土地兼并和债务奴隶，引起了雅典秩序的混乱和平民的不满，存在着平民暴动和僭主<sup>①</sup>统治的危机。这时梭伦应运而生，进行了著名的梭伦改革。梭伦改革首先是废除债务奴隶制，禁止输出谷物，准许输出橄榄油，从而改变了阿提卡的经济结构。他以财产为依据划分公民的等级，废除贵族在政治上的世袭特权，建立了陪审制度、四百人议事会等等。梭伦的改革在希腊城邦制的形成中占有重要的地位。

公元前 561—前 528 年的 33 年间，僭主庇西特拉图当权。在他当权时雅典是一个大兴建筑和盛行艺术活动的时期。公元前 507 年克利斯塞尼斯进行改革，实行了民主宪法，取消了氏族部落按照地区原则划分 10 个选区，打破了由贵族操纵的 4 个部落的界限。从这点说，雅典城邦摆脱了原始公社按家族统治的束缚，进一步推行奴隶制民主，建立了五百人会议，宪法规定公民大会享有最高权力，为雅典城邦民主形式的国

僭主在古希腊指那些不合宪法的个人统治。

家制度奠定了基础。

其他城邦都经历了类似的过程，建立了相似的民主政府。但也有例外。一是在维奥提亚的村落 该地区的中心提佛从来没有能够把它周围的村落统一起来。再就是斯巴达 它保持着一种特殊的双重君主制和特殊宪法。

斯巴达城邦建立在公元前 8 世纪 实行的是奴隶主贵族寡头共和制 国王、人民大会并无实权 军政大权掌握在监察官、长老会手里。它的政治制度是一个军事组织 把镇压希洛人作为一切政策的出发点。斯巴达征服了原来的土著居民 强迫他们当奴隶 称之为希洛人。全体斯巴达人都是统治者 专门依靠剥削希洛人为生。斯巴达人把占领的全部土地分成几千份小块 公民各领一份 希洛人依附在土地上 从事耕种 将收获物全部交给主人。所有斯巴达的青年都集中住宿 接受军事训练，目的就是要镇压奴隶希洛人的反抗。

### 城邦的奴隶制

希腊城邦由于使用铁器，耕地面积扩大，造船业相当发达 生产力有了大的发展。公元前 7 世纪希腊城邦就开始使用铸币 说明工商业发达。

但生产发展的基础是奴隶制。公元前 4 至 5 世纪 奴隶制在希腊城邦里是一种普遍的制度。大多数奴隶是色雷斯人、斯基泰人 和亚洲人。多数的奴隶是买来的 也有在战争中劫掠

色雷斯人是指住在古代色雷斯地区的一些部落。斯基泰人是希腊人对公元前 7 至 3 世纪住在黑海沿岸各个种族的总称。

的俘虏 如在希腊和波斯、伯罗奔尼撒的战争中 都有大量的战俘沦为奴隶。奴隶的数量不断增加 据称 公元前 431 年雅典城邦人口总数为 40 万人，其中雅典人 168000，外邦人 32000 奴隶约为 20 万人。其他工商业发达的大城邦，如科林斯、米利都、叙拉古等的规模也大体相似。

古代希腊人认为实行奴隶制是有理由的 他们主张 假若没有奴隶 公民们就没有时间去为城邦服务 所以奴隶制有其必要性。希腊城邦的经济繁荣是奴隶们创造的。在手工业方面 奴隶劳动占重要地位 矿山是使用奴隶最多的地方 如在雅典的劳里昂银矿就有 1 万以上的奴隶，而且它的劳动条件也是极端恶劣的。奴隶主还可以租用别人的奴隶。农业方面主要还是自由小农。贵族的大田庄才使用奴隶劳动。由于希腊城邦废除了债务奴隶制，所以本城邦的公民及其家属就很少因负债而当奴隶。

在奴隶制、商业、货币经济大为发展的条件下 大多数城邦的土地私有制也得到发展。公元前 5 世纪，希腊土地私有制已经确立，但还带有城邦制和奴隶制的烙印<sup>①</sup>。当然 各城邦的土地制形成也不一样 在雅典 公元前 6 世纪至前 4 世纪初的 100 多年中，土地私有是以自耕农民拥有一小块土地为主要形式。而在斯巴达那样的城邦制 则是整个奴隶主阶级集体地占有土地。

希腊的奴隶制是极为残酷的，奴隶们受尽了极端的残忍

所谓带有城邦制和奴隶制的烙印是指土地私有制还未达到封建主义的  
土地制度，地主拥有的土地有的还在名义上属于城邦所有，也使用奴隶耕种。

的剥削和压迫 劳作终日 没有休息 饮食粗劣 食不果腹。古代希腊奴隶主声称奴隶不是人，只是一个会说话的工具。奴隶们在忍无可忍的情况下 不断掀起反抗斗争 采取怠工、潜逃、击杀个别奴隶主，大规模逃亡，甚至举行武装起义。希洛人反抗斯巴达的武装斗争，是古希腊奴隶起义的典型例子。

### 第三节 希腊人的移民

在多利安人入侵时，住在阿提卡的居民有很多迁移到小亚细亚的西岸（古名爱奥尼亚）。小亚细亚西部有一个富庶的吕底亚国，它和希腊城邦的贸易来往很密切。此外，米利都、福恰和萨摩斯岛等城邦和地中海各地都有贸易来往。

希腊各城邦的公民 有的对本城邦的统治不满。如有些城邦的土地制度使其居民享有小块土地，但难以维持生活；也有一些人富于冒险精神，想出去碰碰运气；还有失去势力的贵族 破产了的小农 等等 他们都纷纷移居海外去另谋生路。他们在海外找到了新的居住地，就组成新的城邦。他们在那些地方掠夺当地居民 进行拐骗 俘虏奴隶 进行工商业剥削 并在各地推行希腊式的城邦制，如在意大利南部、法国南部、西西里岛和黑海沿岸各地。

这些新建立的城邦在政治上是独立的，但也同迁移来的母邦保持一定的联系。在海外建立的城邦，都认为自己是希腊人，把其他国家的人民和民族都称为异邦人或野蛮人，希腊人以蛮族的文化前哨自居。

这大约是在公元前 700—前 550 年的事。

在希腊与海外的城邦虽然各自都是独立的，但它们在宗教信仰和竞技运动方面却保持着希腊民族自觉感。这里说的民族或民族意识等词可能是不够确切，因为这个词一般是指欧洲出现现代民族国家后才有的，但是假若我们对于古代某些种族，他们虽然居住分散但具有团结合作共同生活斗争的意识，并同其他种族集体相区别，也可以称为民族。公元前 388 年里西斯在奥林匹亚竞技会演讲时说“希腊人是那些同我们有一样文化的人，同我们有统一血统的人”<sup>①</sup>。

首先，在德尔斐修起宏伟的神庙，有被称为众神之父的宙斯神像，这里是希腊人朝神的圣地，同时又是各地朝拜者聚会联络的地方，所以称为“希腊的共同中心”。所谓圣谕实际是古代希腊人的一种迷信方法，就是神给朝拜者要求解答的一种答案。公元前 7 世纪以来，德尔斐的圣谕是最著名的，当时希腊人在移居海外前要来这里求神预卜未来的吉凶。

与德尔斐齐名的还有奥林匹亚的竞技会。根据神话传说，公元前 1000 年前佩诺普斯继承了依洛马奥斯，奥林匹亚所在地的比萨国的王位，为了纪念佩诺普斯就在奥林匹亚举办了双轮马拉战车的比赛<sup>②</sup>。公元前 776 年埃利斯国王改为由运动员赛跑，并规定每 4 年举行一次。为了不受当时经常发生战争的干扰，使竞赛能够顺利进行，埃利斯国王同斯巴达、比萨等国王签订了和平条约，称为“全希腊神圣休战”，允许运动

见《The Olympic Games》Trissoukou 主编，1976 年雅典出版。

② 古代希腊的奥林匹亚竞技会是和纪念神联系在一起的。据传说佩诺普斯在竞赛中赢了伊洛马奥斯，因此得到希腊人的祀奉，奥林匹亚竞技会就是纪念他的。竞技会的看台就是修建在佩诺普斯坟墓门上的（见《The Olympic Games》）。

员、参观者可以从希腊各城邦来到奥林匹亚 并且保证竞技会取得成功。由于许多城邦都遵守这个休战协定 奥林匹亚就获得了作为全希腊统一监护者的荣誉。移居海外的希腊人所建立的城邦也派人来参加奥林匹亚竞技会。竞技会到高潮时观众竟达 4 万人之多,并连续举行了将近 1000 年 直到希腊被罗马征服 在公元 393 年,罗马皇帝狄奥多西一世时才停止。

#### 第四节 希腊古典文化的兴起 (公元前 500—前 400 年)

希腊奴隶制的城邦时期是希腊古典文化的兴起时期,也是所谓以雅典为希腊文化代表的黄金时代。

共同的宗教信仰、共同的语言和古希腊文化是形成希腊民族的三个主要因素。

宗教对于文化的兴起起了重要的作用。虽然希腊各地都有自己的宗教社团 但重要的活动中心是德尔斐。公元前 7 世纪 由北部希腊 12 个城邦组成一个集体的宗教社团,目的是为了在德尔斐的阿波罗神<sup>①</sup>和在温泉关的谷物女神得墨忒耳。除了德尔斐以外 每个村社都有自己的神 甚至每个家庭及个人都可自由选择所崇拜的神。古代希腊的宗教与其说是一种信仰 还不如说是举行的一种仪式 它没有一套宗教原理、教义和哲学思想 所以 人们的信仰是自由的 不受约束

一般希腊人称阿波罗为太阳神,但又说是主持光明、青春、音乐、诗歌、医药、畜牧等的总神

的。

宗教在古代希腊起着道德、伦理上的指导作用 又对古代希腊社会制度及其生活方式起着法律性质的作用。

不知从什么时候起 希腊有了 12 个奥林匹斯 山 神 的 家 族 每个神族都有自己的利益和相互间的矛盾 并随着时代不同而变化。虽然希腊把 12 个奥林匹斯神族看作是不朽之神，对它们的信仰达到了最高点，但仍然把神当作实际世上的人一样看待 它们有力量、聪明 也有不少的问题 神的家族同人的家族一样 参与人间事务 它们有宴会、也寻求欢乐 不喜欢痛苦 知道爱和恨 嫉妒和报复等，一句话 就是神的人格化。

当家族成为希腊社会的中心时 神也进入了家庭 而且扩大到把城邦国家也当作一个家庭。宗教成为团结希腊人的一种工具。奥林匹斯山的神的家庭 使超城邦的希腊民族的形成起了重要作用 特别是奥林匹斯的宙斯神 被认为是所有希腊的神和人的父亲 所以它在公元前 7 世纪就被称为希腊的，后来又被称为全希腊的宙斯。

公元前 7 世纪就开始有了希腊文的字母，到了公元前 7 世纪从各地吸收不同的字母加起来共有 30 个 其中分为两类 东部类属于阿提卡地区的 后来演变为希腊字母的标准形式 西部类字母使用于意大利、西西里 后来转化为罗马文字。

在希腊文字母演变的同时，希腊各地区各自使用自己的方言 如爱奥尼亚、多里克、埃奥利克、阿提卡等地方。在小亚细亚中部沿海地区使用的是爱奥尼亚语言，也就是荷马史诗使用的语言。荷马的长诗被称为“所有后来史诗的准则”，世纪以来所有希腊有教养人的圣经”。他用的语言也就是赫希奥

德、赛罗封里斯、帕尔梅尼迪、德尔斐圣谕、雅典的梭伦、斯巴达的提尔达夫斯、希罗多德、阿纳克萨格拉斯及其他著名人物使用的语言。

合唱的抒情诗歌一般用多里克语言 这在品得、索莫尼迪斯、斯梯西巧罗斯的诗中得到了例证。

埃奥利克语言则多用于介乎诗和文学之间的类似散文的著述 如萨福、阿莱卡奥斯的作品。

各种语言中最主要的一种是阿提卡语言，它是苏格拉底、柏拉图、亚里士多德、狄摩斯塞尼斯等大师及其他雅典人与其同盟者应用的一种标准语言。

向外移居的希腊人 自然使用他们出身地的语言 但又同移居地的当地语言结合起来。殖民地<sup>①</sup>不断扩大 希腊语言同当地的他们称为野蛮<sup>②</sup> 的文化相对立，因此希腊语言就在各个殖民地之间成为他们共同的具有同一民族意识的组成部分。

在公元前 492 —前 478 年希腊和波斯的战争中，雅典成了希腊最著名、最强大的城邦国家 所有希腊的思想家、作家、艺术家都汇集到雅典，从而使雅典的文化达到最高峰。这时，阿提卡的语言就取得了优越地位而广泛地传播开来。后来马其顿王朝又把阿提卡语言规定为帝国的官方语言，从而使它最后占据了统治地位。

当时用殖民地这个词同后来殖民主义者的殖民地的意义还不一样。古代希腊向外殖民，在各地成立了独立的居民点。

<sup>②</sup> 当时用野蛮“Barbarian”这个词是指那些不说希腊话的人 并不一定含有侮辱的意义。

这就是希腊民族意识中的重要因素——共同语言的形成经过，在后来的历史发展中它起着重要的作用。

古希腊文化是当时城邦时代政治组成的一部分，特别是城邦制的演变，一直到现代仍被称为是古代希腊最光辉的成就。

古代希腊文化遗留下来的东西可研究的很多。从艺术的成就来说，已发现不少，物品陈列在现在雅典古城堡博物馆里，其中有从神庙屋顶三角山花上取下来的若干出色的雕刻群，代表了这个时代的建筑和雕刻艺术。希腊的建筑以这个时期的神庙建筑为特点，它是从迈锡尼王室样式为基础发展而来的，通常用一排的列柱，圣坛是建立在神庙外露天里，以供祭祀之用。

希腊的文学、科学、哲学都在这个时期得到了发展，产生了一些光辉夺目的明星：如有名的思想家苏格拉底、柏拉图、亚里士多德。由于生产发展，手工业、农业、商业和航海业的实际需要，导致天文学、气象学、数学、物理学等知识的产生与发展。

当然，这些知识还是对自然界的原始认识，并且是和哲学观点、政治观点等紧密地联系在一起的，同时，它们又构成一个统一的整体，所以最早的希腊哲学家又是自然科学家。

所谓伟大的古典希腊时代，即公元前 5 到前 4 世纪，是希腊城邦的繁荣时代，是一个盛大的建筑时代，那些富丽堂皇的建筑不只在欧洲，就是在世界上也是罕见的。这个时期，希腊神庙的建筑已达到登峰造极的地步。公元前 5 世纪，雅典修筑了帕尔塞尼翁、巴特农神庙、埃雷赫忒斯和赛西乌姆神庙。在

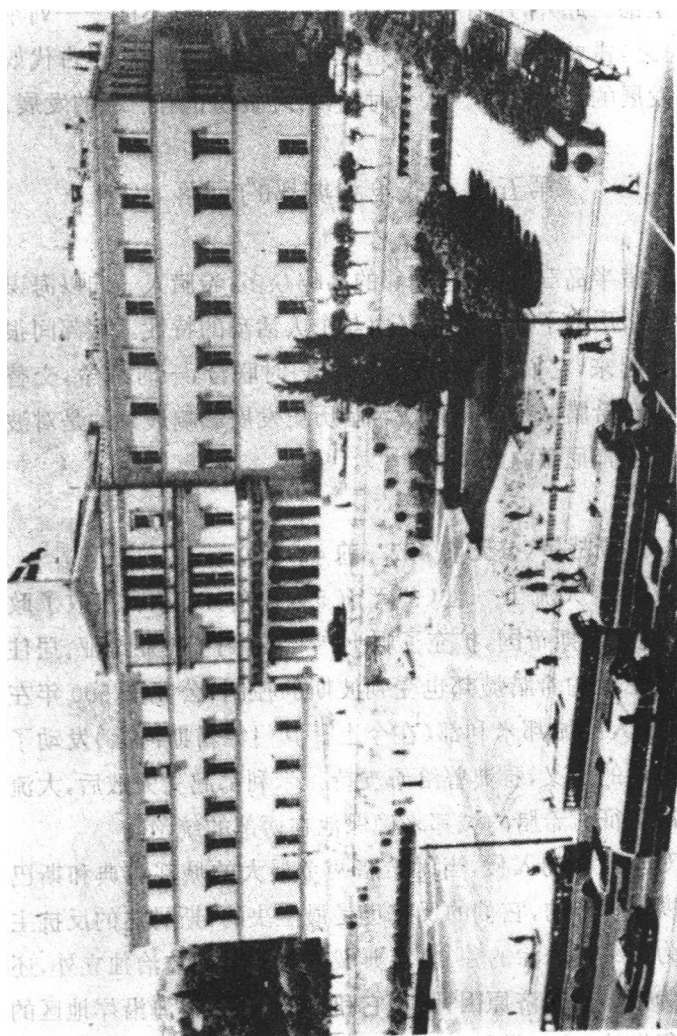
奥林匹斯修建了宏伟的宙斯神庙。还在巴锡埃、苏尼乌姆、埃伊纳岛等地方建有神庙。在德尔斐建筑了圆形的神庙和新的阿波罗神庙。雅典卫城的山门也是在公元前 5 世纪修建的。许多剧场都是在公元前 4 世纪建筑的，其中最著名的是埃皮扎夫罗斯（厄皮道尔）剧场，一直到现在还在使用。

雕刻艺术最杰出的是埃吉纳岛神庙、奥林匹斯神像和帕尔塞尼翁屋顶上山花的雕刻群。帕尔塞尼翁的雅典娜神像是用黄金和象牙雕塑的，这个神像从底座到神冠有 40 英尺高，面部用象牙雕塑，全身用了 2500 磅金子，它是古代希腊雕塑像的珍宝，能与它比美的只有奥林匹斯的宙斯像<sup>①</sup>。这两件珍贵的雕塑是希腊艺术大师菲迪亚斯的杰作。

古希腊的悲剧作家索福克勒斯，《被缚的普罗米修斯》的作者埃斯库罗斯和提出男女平等思想的作者欧里庇得斯；著名的画瓶设计家伯拉克西特列斯，建筑家伊克底努斯和卡里克拉里斯，还有代表小农思想的喜剧大作家阿里斯托芬。在文学历史学方面有著名的历史作家希罗多德，他因撰写波斯战争史被欧洲称为“历史之父”。还有修昔底德，他参加过伯罗奔尼撒战争，写下了不朽的《伯罗奔尼撒战争史》。

这个时期还出现了一些著名的演说家，大家所熟知的狄摩斯塞尼斯，他为了捍卫独立反对马其顿人的入侵，发表过著名的演说，至今还为人们所传诵。此外，还有诡辩家的代表伊索克拉蒂斯。

雅典娜神像在公元 400 年被罗马人搬到君士坦丁堡，以后就没有下落，都认为是被战争毁坏了。



公元前 5 世纪伯里克利修建的帕尔塞尼翁神庙遗址