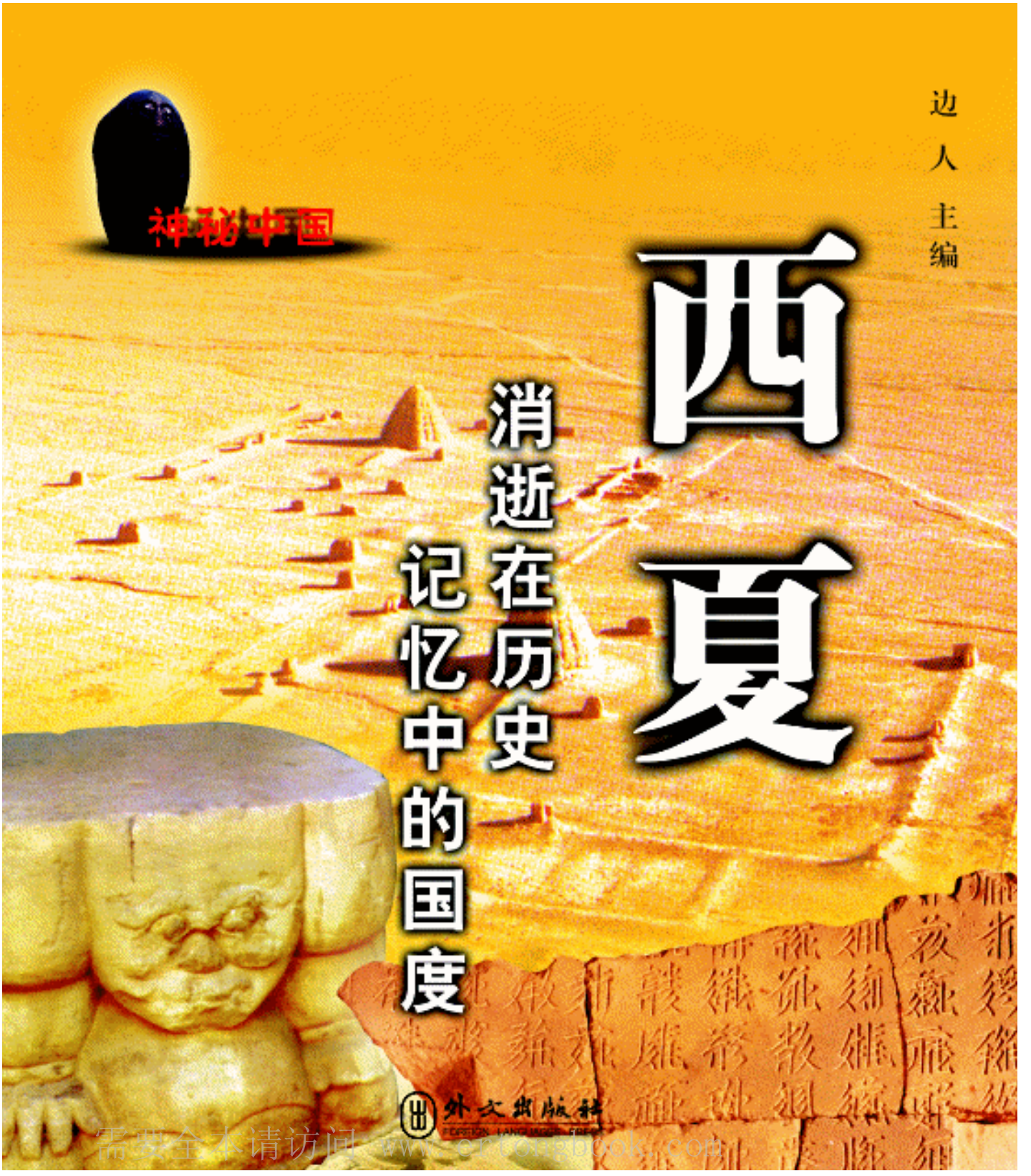


需要全本请访问 www.ertongbook.com





目录

壹　铁马秋风大夏关　1
西夏古国的地理位置　2
岁月沉淀的记忆　西夏古国的遗址　古城与关隘　6

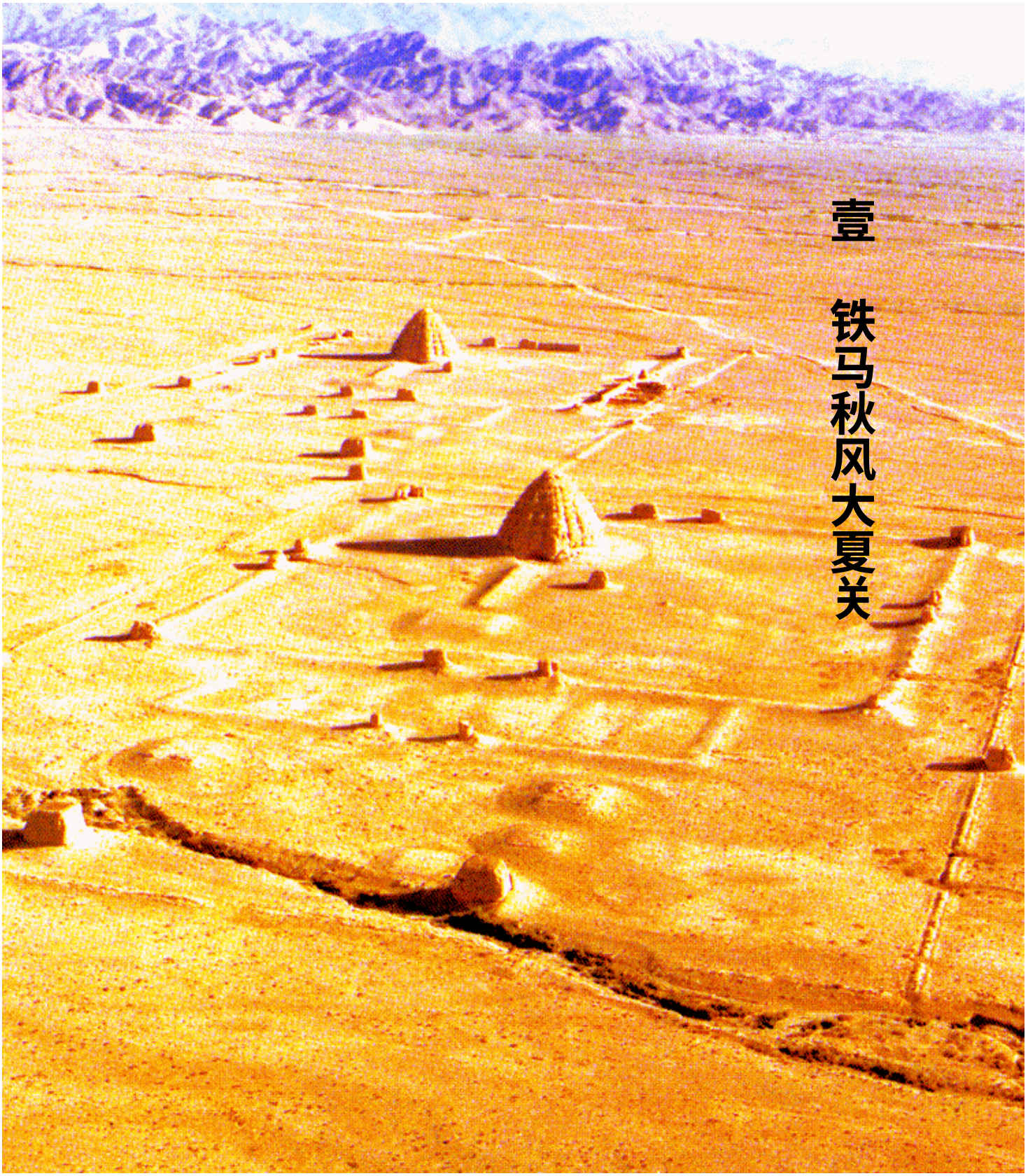
贰　西夏的崛起与消亡　23
西夏王朝的渊源　24
王霸雄图之李元昊　33
乱世西夏　59

目录

叁　遗落的秘密　77
辉煌历史的见证　西夏王陵　78
汉字的孪生兄弟　西夏文　89
亚洲腹地的金字塔　黑水城　97
西夏文化的魅力　111
西夏后裔移民之谜　131
附录一　西夏年号表　145
附录二　参考书目　148

需要全本请访问 www.ertongbook.com


西夏王陵
中卫
黄河
固原
平凉
宁夏旅游交通图



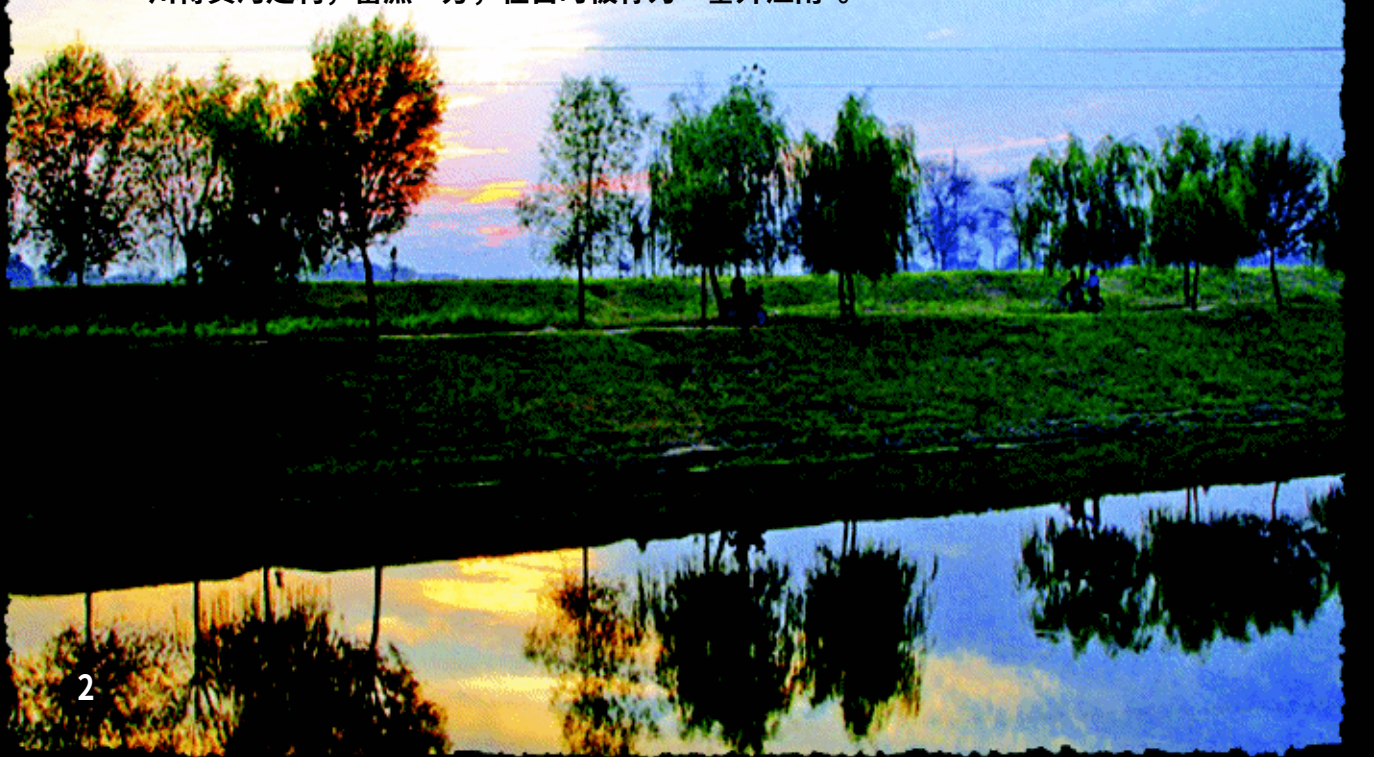
壹　铁马秋风大夏关

西夏古国的地理位置

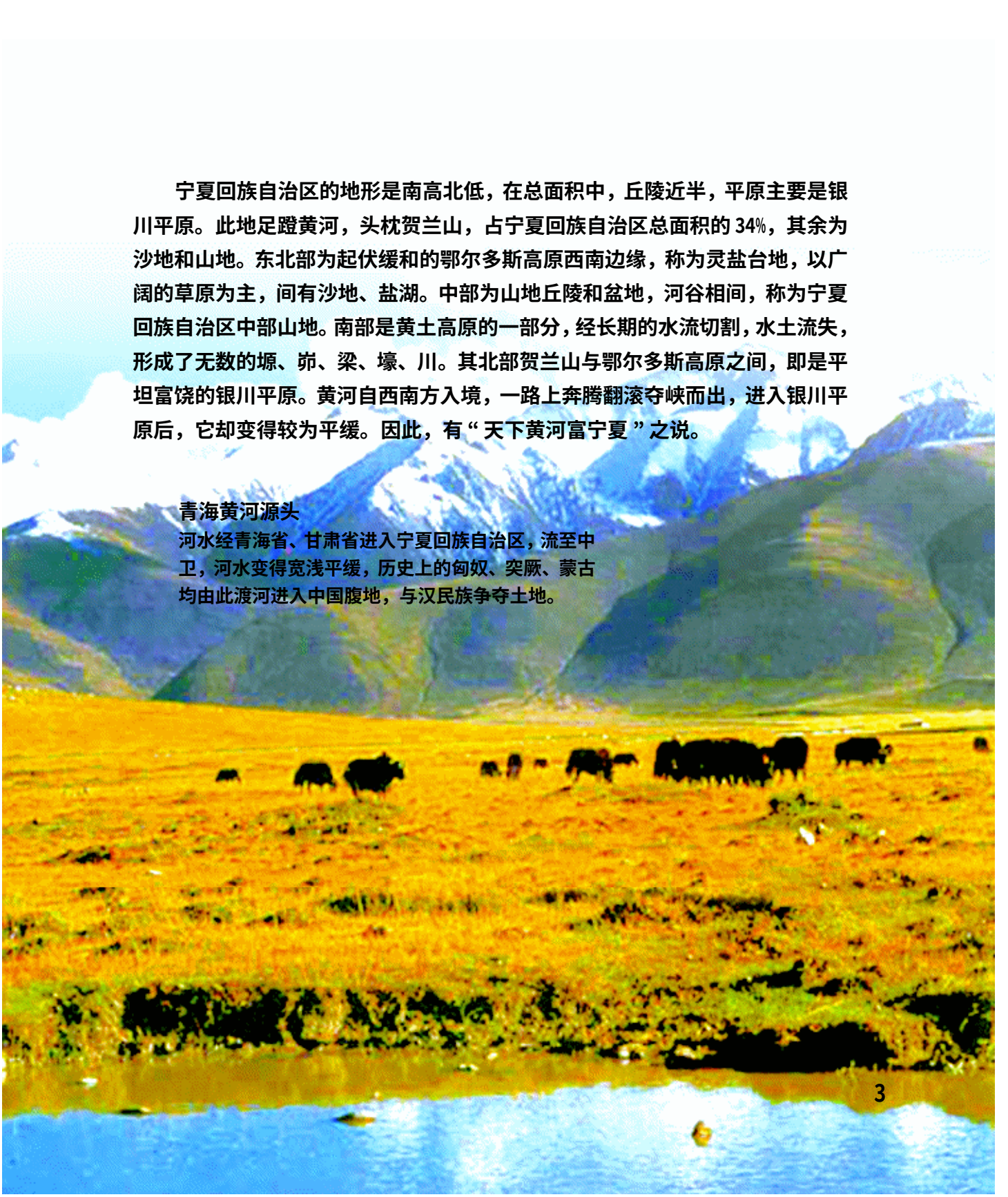
河套位于内蒙古自治区和宁夏回族自治区境内，西到贺兰山，东至呼和浩特市以东，北到狼山、大青山，南界鄂尔多斯高原，又称河套地区。黄河在此先向东北流，后转向东流，再折向南流，形成马蹄形的大弯曲，称为河套。平原为黄河及其支流冲积而成，东西沿黄河延展，长500公里，南北宽20公里～90公里。面积约2.5万平方公里。总体可分为3部分：贺兰山以东的称银川平原，狼山以南的称后套平原，大青山以南的称土默川平原（前套平原）。

黄河故道

当时的西夏国境，虽有土地万里，但大多为沙漠和荒坡盐碱地，只有银川得黄河之利，富庶一方，在古时被称为“塞外江南”。



宁夏回族自治区的地形是南高北低，在总面积中，丘陵近半，平原主要是银川平原。此地足蹬黄河，头枕贺兰山，占宁夏回族自治区总面积的34%，其余为沙地和山地。东北部为起伏缓和的鄂尔多斯高原西南边缘，称为灵盐台地，以广阔的草原为主，间有沙地、盐湖。中部为山地丘陵和盆地，河谷相间，称为宁夏回族自治区中部山地。南部是黄土高原的一部分，经长期的水流切割，水土流失，形成了无数的塬、峁、梁、壕、川。其北部贺兰山与鄂尔多斯高原之间，即是平坦富饶的银川平原。黄河自西南方入境，一路上奔腾翻滚夺峡而出，进入银川平原后，它却变得较为平缓。因此，有“天下黄河富宁夏”之说。



青海黄河源头
河水经青海省、甘肃省进入宁夏回族自治区，流至中卫，河水变得宽浅平缓，历史上的匈奴、突厥、蒙古均由此渡河进入中国腹地，与汉民族争夺土地。

古西夏王国的中心区域是宁夏回族自治区，立国之初，其版图即为东踞黄河，西至玉门，南临萧关，北抵大漠，包括古夏、银、绥、宥、静、灵、盐、会、胜、甘、凉、瓜、沙、肃、洪、定、威、龙等18州2万余里的大片土地。到西夏仁宗仁孝皇帝（1140～1193年在位）时，西夏的疆域达到全盛，直接统辖27州。黄河以南12州：灵州（西平府）、洪州、宥州、银州、夏州、石州、盐州、韦州、胜州、龙州、会州、南威州；黄河以西11州：兴州（中兴府）、定州、怀州、永州、静州、凉州（西凉府）、甘州（镇夷郡）、肃州（蕃和郡）、沙州、瓜州、伊州；熙、秦外4州：西宁州、乐州、廓州、积石州。随后又得原属宋朝的麟州、府州、丰州之地。人庆三年（1146年）正月，仁孝皇帝派使臣去金朝再次要求割地，金熙宗又割让德威城（今甘肃省靖远县西）、定边郡等边沿城镇给西夏。这些疆域包括了今宁夏回族自治区、甘肃省的大部，陕西省的北部，内蒙古自治区的西南部，青海省的东北部以及新疆维吾尔自治区和蒙古国的一部分地区。

黄河分前套和后套，宁夏回族自治区段为前套，内蒙古自治区段为后套。河水由青海省、甘肃省进入宁夏回族自治区，流至中卫，河水变得宽浅平缓。历史上的匈奴、突厥、蒙古均由此渡河进入中原腹地，与汉民族争夺土地。可以说，黄河宁夏回族自治区段是游牧文明与农耕文明剧烈冲突争夺的分界线。党项民族自唐中叶以来，从陇西静边州迁到银州以北，夏州以东，大迁徙持续了百年之久才逐渐稳定。然后，在这个特殊的地域里，他们在进行畜牧业生产的同时，也学会了农耕生产。有的族人深入汉地与汉族杂居而成“ 熟户 ”，但大部分人仍纵马朔漠，过着逐水草而居的游牧生活。

宁夏川，两头子尖，
东靠黄河西靠山，
年种年收米粮川。
……

宁夏回族自治区的银川平原，得黄河之利，富庶一方，古称“塞外江南”。唐朝时为朔方重镇，有“天下劲兵在朔方”之语。意思是朔方富足可以屯养劲兵。当这首宁夏歌谣从回族人民的口中极富韵味的唱出时，更显得自足安然，既带有黄河的古老悠远，又带着鄂尔多斯高原的苍寥，回荡在千里戈壁沙漠的上空，久久回旋。

黄河边的小牧童也会唱这首歌谣，稚嫩的童音表明它代代流传的久远，也透着一种顺天知命的苍凉，这和贺兰山下的王陵给人的感觉是一样的，悠远、苍凉，却又那么安然，仿佛一切都是上天的安排。历史上一个民族最终混融于更强大的民族之中，消失得无影无踪。无论当初他们如何跃马挥戈，如今却只有在昔日遗址与故城前缅怀逝去的辉煌岁月了。



黄河

需要全本请访问 www.ertongbook.com

岁月沉淀的记忆

——西夏古国的遗址、古城与关隘

西夏王陵——位于宁夏回族自治区银川市西约30公里的贺兰山东麓，陵区范围南北10公里，东西4公里，分布有9座陵园和70余座陪葬墓。每个陵园都是一个单独的完整建筑群体，形制大致相同。陵园四角建角楼，标志陵园界线。由南而北排列有门阙、碑亭、外城、内城、献殿、灵台，四周有神墙围绕，内城四面开门，每个陵园占地面积均在10万平方米以上。已发掘的3座陪葬墓，有阶梯或斜坡的墓道。墓室为方形土洞，普遍以铜牛、石马殉葬。西夏王陵陵园仿唐代及北宋诸陵的形制。

山嘴沟千佛洞——位于宁夏回族自治区银川市以西约40公里的贺兰山山嘴沟内。洞窟开凿在距沟口约10公里的山崖上。洞宽4.8米，深4.8米，高2.8米。正面佛龛上原有造像。洞窟石壁上列留高2米、宽1.8米的壁画，从破损处可以看出



西夏王陵
西夏，一个强盛的王朝，因一代英杰而兴起，又因时间的流逝而消失，徒留给后人诸多感慨。

有5层白灰，最上一层壁画为清代作品。洞窟外残存有大量清代方砖，也有少量具有西夏特征的方砖，因而可以断定此洞窟在西夏时代就已使用。

永寿塔——位于宁夏回族自治区中宁县鸣沙镇，俗称“鸣沙塔”，距黄河故道25米。塔基高80厘米，边长14米。塔体呈八角形，边长3.15米。塔高36.1米，11层楼阁式砖塔，青砖挑檐，每层以迭涩砖出檐，檐下每面正中与转角处饰磨砖仿木斗拱。第一层南面设券门，高1.55米，宽65厘米。二层以上有通风气窗。塔室为八角形厚壁空心木板楼层结构，内有木梯。此塔原为鸣沙州安庆寺内的主体建筑，始建于西夏时期。

贺兰山西夏石刻塔——位于宁夏回族自治区石嘴山市大武口镇，分为涝坝口与大枣沟两处。涝坝口在石嘴山市西北15公里，在沟口北岸的山坡、崖壁上并排雕塔两座，造型相同，由塔座、塔身、塔顶三部分组成。塔体呈三角形，须弥座上为覆斗形塔身，腹下中间开龛，通高2米左右。大枣沟石刻塔位于大武口镇西北6公里，在沟谷南崖雕刻5塔，均为浮雕，造型及大小与涝坝口石刻塔相近，两处石刻塔的刻制



永寿塔
初建于西夏，几经地震，原塔已毁，现有的永寿塔系明代重建。

年代，均在西夏时期。

一百零八塔——位于宁夏回族自治区青铜峡市峡口山黄河西岸的陡峭山坡上，塔群坐西朝东，背山面河，随山势凿石分阶而建，自上而下按一、三、三、五、五、七、九、十一、十三、十五、十七、十九奇数排列，共排列为十二行，构成了一个等边三角形的大型塔群群体，总数为108。其形制之独特、塔群之众多在国内实为罕见，是我国古塔建筑中惟一总体为三角形的大型塔群。塔的单体结构大同小异，除首层为独塔外，其余塔身下部均为单层八角须弥座，宝珠式的塔顶大部已毁。塔的高度除第一层较高为4米外，其余均在2.5米～3米之间。塔体形

一百零八塔

民间相传，一百零八塔是穆桂英的“点阵塔”、“天门阵”，其实它是佛教的纪念塔。佛教认为人有108种烦恼，为了去掉人生众多的烦恼，善男信女要戴108颗贯珠，念108遍经。据说，来这里的人们，只要拜了塔，就可以消除烦恼，带来吉祥和好运。



制大致分为四种类型：第一层一座，体型较大，塔基呈方形，塔身为复钵式，面向东有小龛。二层至四层塔身呈八角鼓腹尖锥状。五层至六层塔身呈葫芦状。七层至十二层塔身呈宝瓶状。一百零八塔是一种实心喇嘛塔，塔心正中立一竖木，内填土坯，外砌以砖，塔体外表涂有白灰。原制塔体表面的白石灰层上还涂有彩绘，后历经修葺，彩绘已失，现已基本修复好。塔基下曾出土过西夏文帛书，故此塔群创建年代当在西夏时期。一百零八塔附近有禹王庙、元昊遗宫、西夏陵遗址和古代壁画等等历史遗迹，还有牛首山寺、大西天、小西天等佛教寺院亦建于距离该塔群不远处的崇山峻岭上。

拜寺口双塔——位于宁夏回族自治区银川市西北45公里的贺兰山拜寺口内，东西相对，相距100余米。拜寺口是贺兰山著名的山口之一，这里山大沟深，环境幽静，面东开口，视野开阔。在山口平缓的坡地上有大片建筑遗址。



彩塑兽面
拜寺口双塔塔壁上的彩塑兽面

拜寺口双塔

西夏开国皇帝李元昊通晓浮图文学，故即使在战乱时期，他依旧举办佛事，拜寺口双塔作为中国最大的西夏皇家寺庙建筑遗址群，其在建筑上的精湛技艺也令人拍手称赞。



据考证，这里曾是西夏佛祖寺院所在地。双塔就建在沟口北边寺院遗址的台地上。双塔皆为八面十三层楼阁式砖塔。两塔直起平地，没有基座，底层较高，平素无饰，正南辟券门，可进入厚壁空心筒状塔室。东塔通高约39米，塔身呈锥体。每层由叠涩棱角牙和叠涩砖构成腰檐，腰檐外挑。塔顶上砌八角形平座，平座中间为一圆形刹座，上承“十三天”宝刹。二层以上，每层每面都贴有彩塑兽面两个，左右并列，怒目圆睁，獠牙外露，十分威猛。兽面口衔彩绘红色连珠。兽面之间，是彩绘云托日月图案。塔壁转角处装饰彩塑宝珠火焰。西塔通高约36米，塔体比例协调，比东塔较为粗壮高大。二层以上由数层叠涩棱角牙和叠涩砖构成腰檐，腰上砌成平座，外檐饰以圆形兽头构件。塔顶上承八角形刹座，刹座檐下，饰以并排彩绘莲瓣，转角处饰以砖雕力神，力神裸体挺腹，手托莲座，栩栩如生。刹座上承“十三天”宝刹。二层之上每面腰檐下均有彩塑佛像及装饰图案。各层壁面中心置长方形浅佛龛，龛内有彩塑动物和八宝图案，龛两侧为彩塑兽面，兽面口含流苏七串。呈八字形下垂，布满壁面。兽面怒目圆睁，獠牙外龇，威猛可怖。塔壁转角处有宝珠火焰、云托日月的彩塑图案，这些造像及装饰图案，布满整个塔身。在众多的造像中，有身着法袍的罗汉，有拄杖倚立的老者和神态潇洒的壮者。他们项挂璎珞，腰系长带，手执法器，有的伸臂，有的跳跃，动作自如，神态各异，充满了强烈的生活气息和浓郁的宗教色彩。西塔正东面第12层佛龛内右上侧，有西夏文。在第10层正东的平座上，放置着一个完整的绿色琉璃套兽。塔顶佛龛内置有一根六棱木质中心刹柱，直径约30厘米，刹柱上有墨书西夏文题记和梵文字。双塔建筑综合了中原佛塔传统特点，又把绘画和雕刻艺术结合起来。双塔始建于何时，史料无记载，明万历年间修宁夏《万历朔方新志》卷首《宁夏镇北路图》中，在拜寺口就标有双塔。根据塔刹发现的文物推测，双塔于元代早期曾进行过装修，修缮了塔刹，粉妆了壁面，但塔身未进行大的修理。新中国成立以后，经碳-14测定双塔朽木，专家认为是西夏中晚期所建。

承天寺塔——位于宁夏回族自治区银川市老城西南隅。始建于西夏天祐垂圣元年（1050年）。为砖砌平面八角形的楼阁式。塔身11层，通高64.5米。塔室为

需要全本请访问 www.ertongbook.com