西南少数民族服饰文化研究

THE RESEARCH ON CUSTUME CULTURE OF SOUTHWEST MINORITIES

余强 等著



重庆出版集团 重庆出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

西南少数民族服饰文化研究/余强著.—重庆：重庆出版社，2006.12
ISBN 7-5366-8228-x

I.西… II.余… III.少数民族-服饰-文化-研究-西南地区
IV.K892.23

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第130474号

西南少数民族服饰文化研究
XINAN SHAOSHU MINZU FUSHI WENHUA YANJIU
余强 等著

出 版 人：罗小卫
责任编辑：邹禾、袁婷婷
责任校对：温雪梅
装帧设计：向海涛

重庆出版集团
重庆出版社 出版

重庆长江二路205号 邮政编码：400016 Http://www.cqph.com
重庆海洋电子分色制版有限公司制版
重庆科情印务有限公司印刷
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL:fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452
全国新华书店经销

开本：700mm x 1 000mm 1/16 印张：9.375 字数：159千字
2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷
印数：1-1 200册
ISBN 7-5366-8228-x
定价： 28.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68809955转8005

版权所有，侵权必究

目　录

序	王　林	
瑰丽多姿的中国少数民族服饰	钟茂兰	1
彩云之南的造访	钟茂兰	13
贵州苗族服饰符号语义及研究价值	刘天勇	18
土家族民间工艺的文化内涵	田少煦	37
通神的精灵 神秘的象征	马　蓉	48
云贵民间工艺琐议	夏燕靖	58
多维镜像下的族群范式	谢亚平	64
彝族服饰纹样的造型特征及其文化意涵	阳代娟	72
云南少数民族服饰文化的探研和应用	王晓梅	80
传承历史的记忆	刘晓蓉	90
秩序的震撼	邓　楠	96
西南少数民族服饰文化研究的多维视野	余　强	114
五彩衣裳—论云南少数民族服饰的特点	刘晓蓉	127
从民族服饰看服装文化	肖清风	133
西南少数民族服饰的多重文化功能	张文丽	138
后记	余　强	145

序

王林

长江上游民俗文化与民间美术研究，是四川美术学院近年提出的学科方向。其根据说起来也不复杂，因为四川美术学院地处重庆，重庆乃是长江上游最大的中心城市，理应研究长江上游的历史文化。

长江上游的地区在中国乃至世界都是不可多得的文化富集区。从三峡楚文化、重庆巴文化、成都蜀文化到长江第一湾的纳西族文化、长江源头地区的藏族文化，再加上众多的其他少数民族文化，无一不是深厚的文化资源和丰富的艺术宝库。

随着中国现代化进程的加速和城市文化向乡村的急剧扩张，传统历史文化的生存基础正处于崩塌之中。抢救历史文化遗产和拯救生态环境一样，已成为今日中国紧迫的大问题。

四川美术学院意欲担当发掘、收集、整理、研究长江上游民俗文化和民间美术的重任，实在令人鼓舞。能否坚持下去我不敢说，但这里已经有人为此长期努力并准备持续下去，乃是非常值得推崇的。

千里之行，始于足下。余强等人的《西南少数民族服饰文化研究》一书即是可喜可获的成果。如果四川美院有更多的热情、精力、资金、政策和人员投入，我相信，十年之内必有重剑铸就。

学术是一种追求，能将以苦为乐的人有福，是为序。

2005年6月10日
四川美术学院桃花山

瑰丽多姿的西南少数民族服饰

有着“衣冠王国”之称的中华民族服饰，在世界服饰中独树一帜、引人瞩目。构成我国服饰的丰富多彩、瑰丽多姿的重要组成部分是中国少数民族服饰。由于历史原因，中国的少数民族长期处于封闭的自然经济状态，使富有独特风貌的民族服饰得以完好地保存下来，它以可视的符号、形象、色彩、款式传递着人类文化发展的信息，成为远古人类服饰发展历程的活化石。

在我国广阔的土地上居住着56个民族，其中55个少数民族的人口仅占全国人口的8％左右，但他们所居住的区域却占全国总面积的50%～60%。他们大都住在偏僻而闭塞的山林、草原、边疆和海岛。自然环境的独特性形成了民族文化的独特性，其服饰也具有鲜明的特点。在历史的长河中，不同的民族创造了不同的服饰，不同的服饰又塑造了不同的民族。服饰成为民族构成的要素之一，是民族文化的显性特征，是识别不同民族的重要标识。因为民族是人们在历史上形成的具有共同地域、共同语言、共同经济生活以及共同文化和心理素质的社会共同体，各个民族风格各异的服饰正是本民族文化心理结构的对应物，它反映了各具特色的文化传统和文化心理。

一、少数民族服饰是远古人类服饰发展历程的活化石

在研究中国少数民族服饰时，我们可以发现它保存了人类服饰发展历程的大量遗迹。服饰是指人着装后的整体，它包括与身材、肤色、脸型、体态有关的佩饰、化妆、发式、衣服与鞋袜等。在这些方面，少数民族服饰与人类祖先的史前服饰遗物有着不少相似之处。

(一)佩戴饰物

据考古学和民俗学调查研究结果表明，在纺织服装尚未出现时原始人就已经懂得如何使用佩戴人体饰物。从一些史前崖画、雕刻、陶器上的人物形象上，可以看到当时人们虽然全身裸露，但常有饰物如羽毛、兽牙、贝壳、石珠……佩戴于头、耳、颈、臀等部位。早在三四万年前，中国宁夏水洞沟一带的人已磨制骨椎和钻有孔的鸵鸟蛋壳作饰物，这是中国目前所知最早的人体饰物。北京附近周口店山顶洞人的遗址发掘出人体骨骼化石旁有大量的人工研磨和钻孔的石珠、兽牙和贝壳，并被赤铁矿粉末染成红色。种种发现

需要全本请访问 www.ertongbook.com


图一　现在的景颇族妇女服饰，佩戴的饰物仍占有重要的地位

与调查说明，人类服饰的历史很可能首先从佩戴饰品开始的。

我国少数民族长期保留佩戴人体饰物的习俗，如被古籍称为“裸形蛮”的景颇族先民，虽然无衣蔽体，仅“以树皮毛布……掩其脐下”，但“首戴骨圈、插野鸡毛、缠红藤”。佩戴人体饰物至今也是少数民族不可缺少的装饰，并有着不亚于服装的意义（图一）。高山族男女均要戴项饰、胸饰，有的珠串多达200余颗，中间最大的称为“母珠”，是代代相传的珍品。还有用野猪牙、山羊胡须缀成胸饰，它不仅是人体装饰品，还含有巫术、信仰与图腾崇拜的意义。

（二）文身蠡痕

人体饰物出现之后和服装出现之前，原始人类还经历了一个人体装饰的发展阶段，即以文身蠡痕的方式来修饰人体，它标志着人类通过自己努力以改变自己外观形象的开始，人们称之为具有里程碑的意义。蠡痕是以燧石、贝壳等锐器将肌肤划割蠡伤使之愈后长出浅色的浮痕，多为深肤色的原始民族所为。文身是以针刺皮肤，用研细的炭粉渗入皮下，待发炎后显出永不褪色的深蓝花纹。文身的花纹比蠡痕更为精细和丰富，在我国少数民族中延续至今。《山海经·海内南经》称“雕题国在郁水南”。“雕题”亦为文身，“题”为人的面额部。其他还有称“扎青”、“绣面”、“雕青”等。《汉书》亦记载南方百越诸族有“断发文身”的习俗。唐柳宗元《柳州峒氓》写道：“愁向公庭问重译，欲投章甫作文身。”


图二　海南黎族老年妇女仍留有文身遗痕

我国南方少数民族大多有文身习俗，其中犹以黎族（图二）、高山族、傣族、独龙族最为突出，持续时间最长，古籍将“绣面”、“绣足”、“雕题”作为傣族先民的称谓。高山族文身花纹极为丰富，除直线、折线、曲线外还有鸟纹、人头纹、蛇纹。

文身是人体装饰的一种原始形式，尤其在服装还未完整出现前，文身图案起到护佑和巫术的作用，同时也作为部落的符号。《汉书·地理志》称“文身断发，以避蛟龙之害”。这种避免龙害的观念也是远古图腾崇

拜的反映。图腾崇拜发展成为氏族标志符号，并成为氏族的标识。文身图案所包含的特别意义浓缩为某种信念，在服装出现之后这些图案以新的形式保留在服装上，如高山族对百步蛇的崇拜转化为服饰图案，成为文身的遗迹(图三)。

(三)草裙时代

人类服饰还经历了草裙时代，时间大约在旧石器时代的中晚期，草裙也包括以树皮、树叶为衣饰。当时人们以采集为生，以植物如草、叶、树皮蔽体亦理所当然。在我国少数民族服饰上可以看到草裙时代的遗痕，如傣族的树皮衣，是用一种植物“箭毒树”的树皮经木棒捶打成柔软纤维即成御寒性强的树皮衣(图四)。怒族在山地劳动时穿戴的竹绑腿，是用竹片穿连而成。苗族、侗族男女在祭祀活动中均要穿一种“廉裙”，是模仿草裙的款式，土家族在节日祭祀祖先的盛典回顾原始生产方式时跳“摆手舞”，穿插表演“茅谷斯”，表演者要穿着一种从头到脚用稻草制成的服装(图五)，傣族、壮族祭祀中也要穿戴稻草制成的衣裙和面具，这均表现了他们对本族先民原始生活的回顾。

(四)披裹式

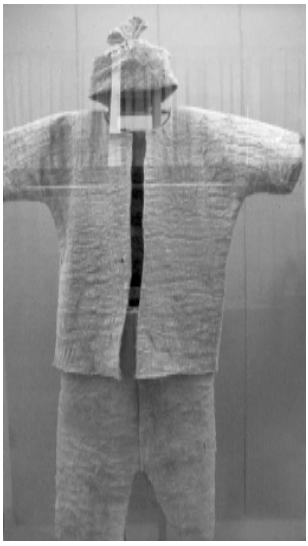
披裹式服装是服装发展的早期阶段，即以单块面料披绕于身，如遮背式、披肩式的斗篷，从肩至背披裹住身体。这种服饰在独龙族、怒族、彝族、藏族、哈尼族等的不少民族着装中都可以看到他们将长毯披裹于身。高山族在祭祀和丧服中有一种“方衣”，披在身上或围在腰上，还有彝族的披毡察尔瓦等，这些民族服饰，均包含着深沉的历史厚重感(图六)。

(五)贯头衣式

贯头衣是在单块披绕式的基础上发展起来的，比披绕式进了一大步，服装已基本定型，不作剪裁，即将两个身长的单块面料对折，在中间留一口或挖洞，头部可从中伸出的服装款式。贯头衣前后两片可以在双臂下缝合起来，使之形成了衣服的基本形，亦可在腰间拴上腰带使之固定。这种起于五六千年前的服装



图三　高山族妇女服饰上绣有“百步蛇”的图案



图四　云南傣族以箭毒树皮制成的树皮衣


图五　土家族男子在祭祀祖先跳“摆手舞”时，身着稻草制成的“茅谷斯”

款式被保留下来，在彝族、苗族、瑶族……少数民族中流行，如云南寻甸彝族支系的白彝族妇女上衣着白地红图案的贯头衣（图七），广西白裤瑶妇女上身蜡染贯头衣以及云南麻栗坡彝族妇女穿祭服贯头衣。

（六）上衣下裳、衣裳连属式

我国单块面料披绕式服装很快发展进入到多块衣料稍加缝制的上衣下裳和衣裳连属式交替使用阶段，即形成我国服装基本型制。服装得到成型，有专家将其结构分为三种类型，在少数民族服装中均得以体现：一是较原始的类型称为织造型，之后为缝合型，再就是后期的剪裁型。

织造型是以手工编织成的面料为基础不经缝合，即有织无缝，如贯头衣即属此类型，无领无袖，以布片缀合或以束腰带捆扎固定前后两片，是服装较原始的状态。在织造型基础上发展为缝合型，即有织有缝，不用剪刀裁剪，仅将面料分割或撕成矩形块料再作缝制。整个服装采用正方形、三角形的几何形裁片。如黔东南苗族上衣由四块至六块构成，胸片、背片和袖片三部分，每一部分由对等的两块布构成（图八）。一条裙子只要两三块布或整块布料。白裤瑶男子穿的白裤是最典型的织造型服装（图九），由一整段白色长布料（约为三个幅宽的长度），形成三个正方形，再将中间正方形的对角线处折叠，对角线形成平底裤裆，余下的正方形布料分头与中间正方形一边相连，上部为裤腰，裆两侧为裤腿从而做成白裤瑶的平底大裆裤（图十），只有穿上身才显出裤子的特点（图十一）。缝制中用手工窄幅布料，不产生边角废料。这种缝合型服装不具有个体化特征，不同年龄、不同身材皆可穿着。更为先进的裁剪型是在缝合型基础上发展而成的。即根据人体尺寸用剪刀将面料剪裁为几何形裁片，再经大量的严密缝合后做成服装，能较好地覆盖身体，也不需要大量的服饰配件如束腰带、背牌、披肩等物，如湘西苗族、白族等的服饰，该类型与前两个类型（织造型、缝合型）所具有的缝合量小，服饰配件多的特点形成反比。


图六　彝族披毡服饰

我国服装基本型制形成有别于西方服装特色，即前开门襟，袖身连片，形成无肩造型。服装的平面剪裁工艺特点，这也是一直在少数民族中长期保留下来的服装型制。

二、我国少数民族服饰的地域特征

我国少数民族服饰千差万别，其在于形成时受到不同的自然环境、经济形态、生活习俗的影响。文化形态首先是人类适应生态环境的结果，这也是生态文化学的观点。我国南北两大区域少数民族的服装在款式、色彩、材料、种类、工艺制作上有着明显的区别，正如《列子·汤问》称“南国之人祝发而裸，北国之人鞟巾而裘，中国之人冠冕”。直到现在北方的少数民族多着宽袍长褂，以皮裘而成衣，具有着粗犷而奔放的风格，南方的少数民族多着长裙、长裤，以丝绸布麻为材料，具有细腻考究的特点。南北两大系统中各族又各自不同，各民族中又分成若干支系，形成大同中的小异，千差万别的民族服饰让人目不暇接，是变化万千的艺术宝库。

（一）不同的自然环境形成不同民族的审美取向

各民族服饰的的形成与自然环境所形成的审美心理、审美取向关系密切，正如有的学者称：“审美心理的形成离不开与该民族的生存息息相关的自然条件和该民族自己所造的社会条件。”生活在北方草原大漠和奔腾起伏的高山民族，审美取向是粗犷豪迈的情致和色彩鲜明的风格，如蒙古族以畜牧为业，流动性游牧，为适应温差变化大的骑射生活的需要，蒙古族男女喜爱穿长袍、扎红、绿等鲜艳色彩的腰带，并且腰佩蒙古刀，足穿高腰统靴，颇为强悍、威武。服饰上少有绣花，最多仅在边角处装饰少量云纹，因此服饰整块，具有厚重古朴的风韵（图十二）。

南方少数民族生活环境既有崇山峻岭，又有青山秀水，在这样环境里的民族服饰具有精美细腻、轻盈飘逸的特点。仅就裙子而言，其款式繁多，裙就分为长裙、筒裙、短裙。长裙又有有褶和无褶之分，筒裙没有褶折，上下宽窄相同，“以布一幅，横围腰间，旁



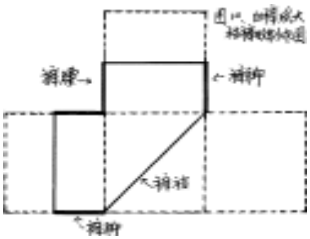
图七　白彝族妇女身着白色贯头衣



图八　苗族妇女现在仍穿着具有缝合型特点上衣



图九　白裤瑶男子穿的平底大裆白裤，是典型的缝合型服装



图十　白裤瑶大裆裤的制作图



图十一　白裤瑶男子穿的白裤只有穿上时才显出裤子的特点

无襞积”即是。短裙也分有褶无褶，苗族一种百褶裙仅20余厘米长，被称为“短裙苗”(图十三)。加之着装方式不同更产生丰富的变化，如傣族妇女曳地的长裙，优雅动人；苗族的白褶裙走动起来伸缩自如，有摇曳飘动之感。花腰傣在穿着筒裙时有意将左边裙腰部提高10厘米扎起，使裙摆上翘，走动时更增加不少风韵(图十四)。同为彝族，生活在大凉山的彝族服饰以黑为主，配上红、黄二色，纹样也少花花草草，其风格犹如他们生活所在的雄伟大山一般古朴而壮美。相比之下，生活在四季如春的云南彝族，服饰绣花绣朵，色彩缤纷。

(二)因地制宜、就地取材的少数民族服饰

严寒的北方气候，少数民族以当地盛产的毛皮、毡裘为服饰材料。满、蒙、鄂伦春、达斡尔、土、保安、裕固、哈萨克等民族将皮裘制成宽袍长褂。袍服因民族不同又有所不同，仅在开衩上也有区别，如鄂伦春的袍子，用豹皮做成，男子为了便于骑马，袍子除左右开衩外还在前后摆开衩，形成与其他北方民族长袍不同的款式。鄂伦春族是以狩猎为生，冬天大人小孩均喜戴用完整的豹头皮制作的帽子，并保留豹的耳、眼、鼻。据说行猎时可引诱猎物便于捕捉。居住在东北三江平原的赫哲族以捕鱼为生，不仅以鱼为食，还以鱼皮为衣(图十五)，因此历史上称之为“鱼皮部”、“鱼皮鞑子”。满族妇女穿宽大直筒长袍，称为“旗袍”，以后发展成为中国妇女代表性服饰。维吾尔族的长袍称为“袷袢”，是对襟长袍直斜领，无纽扣，腰束一条花巾固定。

南方少数民族地处温带或亚热带地区，气候湿热，服饰材料常以透气性能好的棉、麻、丝绸做成。服装款式也多是上衣下裙或裤。南方地区少数民族大多生活在崇山峻岭之中，绵延的山地交通阻塞，一个民族分多个支系，表现在服饰上就很不相同，如苗族、彝族均是一百多个支系，其服饰也有一百余种。因此南方少数民族服装款式千姿百态，制作材料也丰富多彩。住在高寒地区的彝族、景颇族，以毛毡作披毡、筒裙，

住在热带雨林中的傣族、佤族以丝绸、棉、麻为料。

三、少数民族服饰的民俗特征

少数民族服饰是民族发展历程的史书，是民族习俗、民族心理、民族信仰的载体，是民俗活动的活化石。中国少数民族有着丰富的民俗活动，除了大的节日如春节、端阳节、中秋节是我国全民族的节日外，每个民族还有本民族的节庆活动，以多民族的贵州为例，据说平均每天总有若干个村寨在过各种各样的节日。在这些节日中他们都要盛装打扮。有的节日还要穿专门的服饰加以展示。其他还有人生礼仪、婚丧娶嫁等专门服饰，使丰富多彩的少数民族服饰锦上添花。

（一）节日礼俗的服饰

1.节日礼服成为沟通人和神现实和历史的桥梁。

新年是各民族重要节日，各民族新年又分为四类：（1）和汉族一样过农历“春节”；（2）根据原始的物候历，确定民族的新年；（3）根据太阳或月亮的运行规律，制定传统的民族历法，由这种历法确定本民族新年；（4）由习惯形成的新年，一般都在收获季节之后。人们重视春节，因为它是一年的开元初旦，征兆着全年的吉凶祸福，因此祈年祀岁习俗多样，但两个主要内容是不可少的，即祭祀祖先，祈求人寿年丰，再就是年轻男女对歌、谈情、游方、坐夜、玩年、玩春。过年时要穿上盛装、新服，有的民族节日对服饰还有特殊要求，如正月初景颇族要举行大型的群众活动“木脑纵歌”，上千的景颇人身着盛装，跳木脑舞进入会场，领头的祭司“脑双”身穿长袍、头戴美丽的孔雀和野鸡的羽毛，并带犀鸟头嘴的冠帽，手持长刀在前面开路，随后是景颇男子头包白帕，穿对襟短衫、挎长刀，接着是景颇妇女包红头巾，黑衣红裙，披戴银泡银坠以象征龙女后代，手舞彩巾彩扇，围绕着高耸的木脑柱跳舞，追思着景颇先民由青藏高原南迁所经历的曲折艰苦。独龙族过年的节日称为“卡雀哇”，过节的第一天要挂起彩色花条的独龙毯，妇女还要将独龙毯披在用以祭祀的牛身上，然后参加祭祀活动的男女都披上独龙毯举行剽牛祭天的活动仪式，跳起



图十二　蒙古族男女均穿长袍



图十三　短裙苗的裙子仅20余厘米

需要全本请访问 www.ertongbook.com


图十四　花腰傣族姑娘身着左摆上翘的花筒裙


图十五　赫哲族的鱼皮衣


图十六　苗族男女身着盛装唱起“飞歌”

“牛锅庄”舞，气氛古朴神秘。并边唱边饮酒，祈愿来年丰收。独龙毯在整个祭祀活动中不仅是作为盛装展示，而且是特殊的象征符号。它成为沟通远古先人与现实生活的渠道。农历正月十五彝族要过虎年，化妆成老虎的12名男子，全身用黄、白、黑画上斑斑虎纹，用毛毯披在身上扎成头、耳、尾巴，跳起老虎笙舞。

2．节日盛装是男女青年传情的重要媒体

过年节少数民族均穿盛装参加盛会活动。有的年节实际就是以“赛衣”为内容的节日，如金沙江流域的彝族，正月十五就是他们的赛衣盛会，姑娘们身着盛装相互比赛的同时，还要携带上几套甚至十几套新衣，舞完一圈换上一套服装。

大姚的彝族“赛衣节”在农历三月二十八日举行，传说是纪念一位彝族姑娘，她舍身除霸死后变成美丽的小鸟，人们举行赛衣以纪念她。大家身着绣着马缨花的服装、头帕和围裙，并跳舞对歌。二月初八彝族还要过插花节，以纪念用牺牲自己生命抗暴除恶的彝族姑娘“咪衣鲁”，男女青年用花传情，以花为媒互赠马缨花。云南、广西的苗族在正月要举行“踩花山节”，节日时男女青年要举行穿衣、绩麻、编草鞋等比赛。穿衣比赛从山脚起跑，每隔几十米顺序放着各人的绑脚、裙子、衣服、腰带等。边跑边穿以快为胜。这些活动将技能娴熟与强健美丽统一起来成为共同的审美标准。

云南金平的瑶、苗、哈尼、彝等民族，在春节后的第一个街期要过“姑娘节”，各族姑娘穿上鲜艳的民族服装到县城广场翩翩起舞，并购买首饰、花线……贵州苗族还要过“姐妹节”，并吃“姐妹饭”（五色饭）。姑娘银头饰、颈饰、胸饰很重，母亲用竹篮挑上这些饰物陪伴姑娘到歌场附近的江边，帮参加跳舞的姑娘穿戴打扮。黄昏时男女青年唱起飞歌和游方调（图十六）。三月三是古代“上巳节”演变而来，以后发展为春游、交友、野宴的活动，如杜甫《丽人行》称“三月三日天气新，长安水边多丽人……”南方很多民族都要过这个节日，但节日名称、内容、意义各不相同，如黎族三月三叫“孚念孚”节。传说远古时洪水为害，

仅剩下兄妹二人漂流到五指山下，为了传留后代妹妹只好文面改变容颜与哥哥成亲。从此留下了文面和三月三的习俗，这天黎族年轻男女身着盛装跳舞、对歌、摔跤。

（二）少数民族的礼俗服饰

人生礼俗是人生中具有转折时期重大意义的民间习俗，人们祈祷这时刻能顺利通过，并带来吉祥与幸福，各个民族均形成了形形色色的民间习俗，如诞生礼、成年礼、婚礼、丧礼……人生礼俗在服饰上表现得淋漓尽致，将诞生的珍重，成年的喜悦、娶嫁的热烈、死别的悲怆表现得非常深刻。

1.诞生礼

弱小生命的诞生被人类学家称为“人生关口”，每个民族都特别珍重，添丁进口、传宗接代，成为民族繁衍的重要内容。但苗家认为初生的婴儿还处在阴阳交界、人鬼之间，因此要千方百计保护新生命，其中包括采取系列穿戴仪式，如用一张绣有“蝴蝶妈妈”图案的纺织品作为襁褓，一直到两岁前服装都绣这种图案，以示“始祖母”对后代的庇护（图十七）。瑶族有以狗为图腾崇拜的习俗，孩子戴上狗头帽可驱邪避恶，带来平安。云南彝族则给婴儿戴虎头帽、虎头鞋和虎纹肚兜，因为他们认为彝人是虎族的后代，穿戴上这些象征古老传统观念和集体意识的造型符号，意味着对这个新成员的血缘关系的认可（图十八）。



图十七　绣有“蝴蝶妈妈”的苗族婴儿用背带

2.成年礼

成年礼是好些少数民族要举行的礼仪，它意味着孩子童年的结束，已经成年并将进入社会，他应该拥有成年人的权利，以新的身份在社会群体中扮演新的角色。为步入青春期的少年男女举行成年礼，通过仪式把他们接纳到社会中，通过仪式规范其行为，使之成为合格的社会成员。有的民族视成年礼为诞生礼同等重要的礼仪，认为诞生礼是将“婴儿从阴间或灵界引渡到人间”，得到血亲的承认，而成年礼则是将孩子从血亲那里引渡给社会，得到社会的承认。瑶族成年礼称为“度戒”，在这7天的礼仪中象征性地经历了“投



图十八　云南彝族婴儿的虎头帽



图十九　瑶族道公服饰



图二十　接受“割礼”的维吾尔族男孩穿上白色盛装



图二十一　普米族为少女举行成年礼（穿裙子礼）

生”、“怀胎”、“剪脐”等过程，是一次诞生的过程，其“父母”则由师父、师公、道公十余人组成。经过度戒仪式的男子才被承认是盘王的子孙，受到族人的尊重，才可结婚参加社交活动。度戒仪式的服装特别，师公身披红法衣，道公穿绣有日月星辰及神像、龙纹的道公服（图十九），度戒者穿红衣白腰带以象征胎儿的脐带，度戒者接受传统社会规范和伦常道德教育，是人们进入社会一次脱胎换骨的新生。有的民族成年礼进行文身、凿齿、染齿的礼仪，如黎族、高山族、傣族等。

信仰伊斯兰教的少数民族男子都要举行“割礼”，维吾尔语称“逊耐克托依”。男孩子5岁或7岁时举行。割礼当天大请宾客，为男孩祝福，男孩穿上盛装，犹如小王子一般（图二十）。纳西族、普米族的成年礼称为“穿裙子礼”、“穿裤子礼”，以换装形式出现，在新年正月初一举行。仪式在公共住宅“一梅”内的“女柱”（或男柱）边举行。女孩穿裙由母亲主持，男孩穿裤仪式由巫师“打巴”在男柱边上举行，祭过神灵后少女靠近“女柱”站在猪膘和粮袋上（象征衣食不愁），右手拿手镯、珠串、耳环等饰品，左手捧麻、纱、布等物，母亲为其脱下童装，换上成年妇女的衣裙，并扎上一条绣花腰带（图二十一），从此少女就可参加各类集会、交异性朋友。基诺族男子成年礼非常隆重，十六七岁的少年集体举行仪式，气氛热烈而神秘，父母赠与农具和成年衣饰——绣有月亮徽的上衣、筒帕及刻有花纹的耳管。从此他们便成为男青年组织“饶考”的成员。裕固族姑娘17或19岁时父母择吉日宴请宾客为女儿戴“头面”的成年仪式，由儿女双全的年长妇女梳头并系缀有银牌、华丽宝石的“头面”，象征成年并受众人祝贺，从此父母为其设立小帐房，姑娘可以自由结交男友。彝族成年礼称为“沙拉洛”，其意为换童裙，选择吉日佳期，由母亲或长辈妇女主持，其内容为改变发型（改独辫为双辫）再戴上头帕，改换裙式，换下红白二色童裙，穿三截色彩的百褶裙，去耳线戴上银耳环。

有些民族虽然未举行成年礼，但仍以改变服饰装束来表示他们已经成年，如西双版纳哈尼族的爱尼姑娘十六七岁要以刺绣精美有银牌的“欧丘丘”帽换下孩提时戴的小圆帽，表示她可以恋爱了。云南勐连的爱尼姑娘以拥有多个追求者为荣，并将男友赠送的骨簪和黑绿发亮的甲壳虫戴在头上显示自己的魅力(图二十二)。藏族妇女成年礼时戴上豪华的“巴珠”冠并举行仪式祝贺。

3.婚礼的服饰

少数民族视婚礼为人生转折的大礼，婚礼服是新娘在婚前用很长时间精心绣制。其款式与该民族的节日盛装相似，但更为华丽夸张，如凉山彝族新娘的银质披索“者者福”银胸饰。有的地区的婚礼服体现了先民服饰特点，如贵州赫章彝族的方袍就是古代的贯头衣，据清《大定府志》载：“……方袍，以诸色帛为细方块，绣花卉鸟兽其上，连缀至方，二尺为一幅，方袍用数十幅为之，其为衣前短后长，四周连缀，上开一孔，自头笼下。亦有裹，其裹贫者用布，富者用帛，是袍也加于诸衣之上，唯新妇女于初至之三日衣上，以陪客，平时不用。”衣长宽均为二米四，上面有近百个刺绣精美的绣片连缀而成，以花卉蝴蝶纹为主，还穿插万字纹。方袍穿着于身体，长裙曳地，配上银饰极为华贵(图二十三)。

广西融水的花瑶结婚时要戴“狗头冠”(图二十四)。瑶族婚礼新郎新娘在包有层层彩色织巾的头上还要披戴刺绣的布斗篷，这种古老习俗还保持在迁居大洋彼岸瑶族华裔新娘的婚礼服上(图二十五)。有的地区的苗族新娘婚礼服与盛装相同，一生中穿一两次，死后作寿衣陪葬。迎娶新娘时，伴娘要为她准备一把伞，大约是利用它除掉污浊之气(图二十六)。苗族姑娘出嫁除穿上美丽的嫁衣外，还要穿专门请寨子里儿女双全的能干妇女为其编织的草鞋，据说通过草鞋穿后磨损状况可以预测新娘一生的祸福。红河流域的花腰傣族新娘到婆家后由两个少女为之拴红线，表示祝福婚姻永久。



图二十二　哈尼族的爱尼姑娘18岁戴上银泡绣花帽，以示到了婚嫁年龄



图二十三　贵州赫章彝族新娘婚礼服方袍为古老款式“贯头衣”（此方袍是清代服装）



图二十四　瑶族新娘头戴“狗头冠”



图二十五　迁居美国的瑶族结婚时，仍保留了穿戴瑶族传统礼服



图二十六　苗族新娘（左一）出嫁时穿盛装并带一把伞

结婚后新娘服饰与婚前大不相同，以服饰标识自己婚姻状况，约束自己的行为规范，如云南滇池一带彝族姑娘的鸡冠帽戴法就有很多变化，未成年的少女要正戴，恋爱中的少女歪戴，若已有对象将帽前后颠倒戴，婚后就不再戴鸡冠帽了。

广西壮族姑娘在参加歌圩或赶街时要戴条白毛巾在头上，称为“婚标头巾”，若未婚将毛巾折叠成三层盖在头上，已婚者就要将头巾包头并打上结。

4. 丧礼服

少数民族注重丧礼，认为是人生重要的转换过程，即生与死、人与鬼、阳与阴的轮回。为悼念死者，要举行丧礼。据《百夷传》记载，父母亡……诸亲戚邻人，各持酒物于丧家，聚少年数百人，饮酒作乐歌舞达旦，谓之“娱死”。死者要着“寿衣”，其着衣死与生时不同，如衣衽、裹腿的方向均向左，以示生死有别。傣族丧礼主家着孝服，除头缠拖地的白色孝帕和白色丧服外，男人挎长刀，女人穿节日盛装，因为在他们心目中红白皆为喜事。同时亲属还要打红伞，妇女腰上挂的央箩还必须底朝上。彝族葬礼男子丧服多为古代武士打扮，头包英雄结，身披牦牛尾毛编成的“蓑衣”，象征铠甲，斜挎白玉英雄带，手执宝剑，边唱边舞。麻栗坡彝族花倮人在葬礼中主持跳送葬舞的女祭司穿一种原始的贯头衣，即“龙公主”和“龙婆衣”，由长约3米，宽约1.5米，上有拼接的三角形或蜡染的太阳纹、水纹等图案的大幅花布缝制而成，中间挖洞贯头而披，衣宽及腕，长及脚踝。

中国少数民族服饰体现了一个民族的经济生活、宗教信仰、宇宙观念、意识形态、审美心理、民风民俗。这些观念形态的点点滴滴无不折射到他们的衣冠服饰上。我们需要去发现、去研究、去探讨，认真读好中国少数民族服饰这博大精深、源远流长的“大书”。

2005年5月于竹苑

彩云之南的造访

退休以后，按原计划我承担的国家教育部和文化部的三本教材已出版了两本，仅剩文化部的重点教材《中国少数民族服饰》。为了补充有关资料，2001 年 4 月我们到云南哀牢山、无量山等地对哈尼族、傣族的服饰作考察。去之前听人们说起那里是元江河谷地带，从海拔 2 000 米以上的云贵高原中，突然下降至海拔 100 米以下，气候特别闷热，当时昆明虽然春暖花开，那里却已三十六、七度。好在 40 余年的重庆生活，练就了我不怕热的本事，更何况早就向往能到那里去了解千姿百态的哈尼族与傣族服饰。



图一　元江蔚为壮观的哈尼族梯田

哈尼人——大山的主人

具有悠久历史的哈尼族由来自北方的氐羌游牧民族与南方的百越农耕民族融合而成。早在春秋战国时代成书的《尚书·禹贡》中就有记载，称哈尼族的先民为“和夷”，因此哈尼又被称为“和尼”、“窝泥”。哈尼有“山里的人”之意，他们大多居住在海拔 1000 米至 2500 米的高山地带，千百年来他们创造了“梯田文化”，古文献称赞其“土田多美，稼穑易丰”。他们利用自然生态环境开发出“山有多高，水有多高”、适于水稻生长的美丽梯田，高达几百级的“田山”波浪起伏，巍然屹立，蔚为壮观，被国际人类学家称之为“真正的大地雕塑”(图一)。

哈尼族历史上长期不断迁徙，从新石器时代晚期至春秋战国之际，其先民的羌族部落自青藏高原沿澜沧江、怒江、金沙江流域的高山河谷“民族迁徙走廊”南迁而来，受大山、江河的阻隔、分割，形成支系繁多、服饰纷呈的特点，其变化既表现为支系间服饰形制的区别，又表现在不同地域服饰款式上的差异。哈尼族支系的自称和他称就有：哈尼、糯比、豪尼、多塔、白宏、碧约、爱尼、奕车、布都、各和……各支

需要全本请访问 www.ertongbook.com