

西湖南线新景

吴仙松 编

西南交通大学出版社
· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

西湖南线新景 / 吴仙松编. —成都: 西南交通大学出版社, 2003.10
ISBN 7-81057-785-9

西... 吴... 湖泊, 西湖—旅游点—简介—杭州市 . K928.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 086925 号

西 湖 南 线 新 景

吴仙松 编

*

责任编辑 祁素玲

封面设计 肖 勤

西南交通大学出版社出版发行

(成都二环路北一段 111 号 邮政编码: 610031 发行部电话:
87600564)

<http://press.swjtu.edu.cn>

E-mail: cbsxx@swjtu.edu.cn

四川森林印务有限责任公司印刷

*

开本: 850 mm × 1168 mm 1/32 印张: 2.6875

字数: 57 千字

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-81057-785-9/K · 010

定价: 10.00 元

目 录

浙江省城（杭州）古地图	1
亭湾骑射与《阅武》诗碑	2
晚香亭	3
澄庐	4
涌金楼	5
涌金池	7
浪里白条张顺像	9
金牛出水雕塑	10
涌金桥	11
杭州孔庙	12
钱王祠	13
元代回族名人墓亭	15
御码头与翠光亭	17
洪氏会馆	18
周家老宅	19
三训堂	19
鱼水亭	20
新横河桥	20
肖公桥	21
勾山樵舍	22
清照亭	24
刘松年画廊	27
学士桥和学士港	32
水南半隐	33
万松书院	34
双投桥	44
朱娘酒店	45

凝香居	46
“南屏晚钟”御碑	47
雷峰塔	48
附录	
雷峰塔地宫内的文物	58
《白蛇传》简介	61
诗部分	64
词部分	66
楹联部分	67
志书部分	69
南线新景公交车线路	71
编后语	72

浙江省城（杭州）古地图

那些游人正在自己的脚下如此专注地寻找什么？如果仔细看完了眼前这块“浙江省城（杭州）古地图”的中、英文说明碑，你自然就会明白，也许他们正在寻找自己现在站立的方位。假如这其中杭州市的居民，那他（她）一定是在寻找自己家居住的区域了。

该景点是西湖南线的第一站，也是杭州市区的入口处。2002年，杭州市园林文物局结合西湖南线景区的整合工程，用 192 块 90 cm × 90 cm 的大块花岗岩石材，按照 1 : 400 的比例，精心刻制了这一幅 200 平方米面积的古地图，平铺在地坪上。这幅古地图是清代光绪十八年（公元 1892 年），由浙江舆图局在采用了现代经纬仪测绘的基础上，以传统的计里画方法绘制而成的。它直观地宣传了杭州的历史与文化，成为西湖南线一个重要的人文景观。

晚清时期，杭州城内商贾云集，市区道路四通八达，交通十分便利。当时，城内规模较大的建筑有沿袭明代的 10 座古城门和 6 座水城门。此外，还有书院、官署与寺庙等。这幅地图的绘制范围是以浙江省城杭州市区为主，并涉及城河。该地图详细展示了杭州城的城墙、河塘、城门、桥梁、里巷、街道、书院、寺庙、官署、亭台楼阁以及部分山岭的位置与名称，全方位地反映出了清代古都杭州的城市格局与街坊分布，生动地再现出那个特定时代的面貌和特征。

该地图引自《杭州地名志》（第二册），专供南线游览的市民与游人观赏，以便大家对杭州古城有一个大概的了解。

亭湾骑射与《阅武》诗碑

游览西湖南线新景，若从杭州市区出发，第二个景观便是亭湾骑射与乾隆《阅武》诗碑。新修的亭子为传统的朱红色，由栈桥一直把它送到西湖的荷花丛中。

亭湾骑射一景原为清代增修的“西湖十八景”之一，在当时“旗营”内的涌金门北城湾，又名集贤亭。清代雍正四年（公元1726年），浙江总督李卫在亭子湾重建射亭，并在此检阅驻防营的八旗子弟习武。检阅时，可见铁骑屯云，朱旗耀日，弓刀竞响，鼓角俱鸣，其声势十分浩大。

据史料记载，涌金门的北城湾原有一黑亭子。出涌金门，“沿湖而北，稍折而西，水流弯曲，故曰亭子湾”。李卫重建射亭后，使之成为“沿湖数百步，平沙浅草，供八旗子弟骑射练武之所。”后来，城墙、亭子均遭毁坏。民国时期，如今的亭湾骑射处曾一度被辟为民众体育场与民众教育馆。解放后，才改建成湖滨一公园的一部分。

2002年8月，杭州市园林文物局将原先的一批灌木移走，并拆除了一些破旧的建筑物，建亭、树碑，才扩建成为现在的湖滨广场。

至于乾隆《阅武》诗碑的树立，则完全是一种巧合。西湖南线景区整合设计方案公布时，杭州市民丁云川先生将自己曾经考证过，当时安放在杭州孔庙的乾隆《阅武》诗碑与恢复中的亭湾骑射一景相提并论，并由此写信给杭州市委领导。他说，乾隆于乾隆十六年（公元1751年）首次南巡来杭，以后先后六次来杭，每次都有游西湖、阅兵的活动，阅兵的地方就在亭湾骑射。杭州孔庙的这块《阅武》诗碑是他第二次（公元1757年）来杭时御笔题写的，诗中充满了“居安思危”的言词，有一定的警世作用。如今刻有《阅武》一诗的御碑保存完好，这一历史资源对复建亭湾骑射一景不可多得。

据说，浙江省委常委、杭州市委书记王国平收到信后，对此事十分重视，立即作出批示。他认为，将乾隆《阅武》诗碑与亭

湾骑射的集贤亭放在一起，确实是珠联璧合之作。除请杭州市园林文物局将其落实外，他还对关心西湖南线工程建设的市民表示感谢。

现在，作为亭湾骑射一景的“画龙点睛”之笔已经补上。碑在亭牌说明书的对面，南北间仅隔一条通道。

晚 香 亭

晚香亭又名晚节留香亭。该亭位于原湖滨一公园处。“晚香亭”三字的匾额为已故著名书法家沙孟海先生题写。

提起晚香亭的来历，还有一段鲜为人知的往事。1988年8月8日那一天，杭州城内台风肆虐，霎时间树倒亭倾，西湖失色。事后，杭州市离休干部书画家协会在市老干部活动中心的协助下，开展了书画的义卖活动，将所得款项全部用来修复此亭，并以此命名为“晚香亭”。

晚香亭是一六柱、六角形的凉亭，亭子内外各有一幅楹联。外联为：“解甲归来，敢借丹青娱老眼；凭栏望去，尽收烟雨谱新声。”内联为：“风月无边，信是湖山着意；园林有幸，只缘翰墨多情。”字里行间，表达出老干部们离休后对西湖和杭州园林的一片痴情。

纪念碑正面，那雄浑刚健的“晚节留香”四个大字，为原《人民日报》总编邵华泽所题。纪念碑背面，一组简短的文字，则详细记叙了晚香亭的建造过程。

2002年，杭州市园林文物局结合西湖南线整合工程，又将该亭重新装修，使其成为南线景观中不可缺少的一景。

澄 庐

原为南山路 189 号，建筑面积约 250 平方米，楼内有数个房间的澄庐，始建于民国年间。该别墅至今保存完好，是一幢三层楼的临湖建筑。

澄庐位于原湖滨一公园的临湖处。这幢奶黄色别墅才于 2000 年 7 月 7 日被杭州市人民政府列为“杭州市市级文物保护单位”；如今西湖南线的新景整治开放后，又被旅游界视为重点景观。可谓受宠若惊！

其实，这只不过是一幢 20 世纪 20 年代末所建的西式花园别墅。它之所以直至今日才令世人刮目相看，其主要原因：一是蒋介石曾在此居住过；二是以往对此别墅的宣传介绍文章极为少见。因此，该景观长期不为外界所重视，以致冷落至今，也就不足为奇了。

此别墅原为中国第一代官僚资产阶级领头人、实业巨子盛宣怀四子盛恩颐的财产（盛恩颐曾是我国第一家钢铁联合企业——汉冶萍公司的总经理），后因经营不善，澄庐被他变卖，从此便成为蒋介石来杭州时的行辕。1927 年 12 月，蒋介石与宋美龄在上海完婚后，蜜月旅游的第一站便是西湖澄庐。1937 年初，蒋介石因“西安事变”时腰部受伤，再度来此疗养；同年的 3 月下旬，蒋介石又与周恩来及潘汉年在此秘密会晤，从而使国共两党取得了一定的谅解。

蒋介石夫妇之所以对这所与上海爱庐、庐山美庐齐名的西湖澄庐寓所十分喜爱，除有宽敞的居住空间（左右开间，上下三层，有门房、客厅、厢房、厨房、餐厅等。室内左右两侧的双抱式楼梯均用汉白玉构筑。楼梯的半道平台处还筑有一方鱼池，并铸有一铜制的喷水小鹿。二楼有贯穿南北的走廊；走廊的南端便是若大的露天阳台。别墅用料讲究，装修精致，处处显露高贵、典雅的特色），更有西湖山水日夜相伴（步入二楼南端的露天阳台，推开临湖的门窗，西湖美景便可尽收眼底。近处水面，湖平如镜；湖滨沿岸，垂柳依依。远处堤、岛，似绸带如屏风；山色空濛，繁花似锦；四季景物，百看不厌）。

对于当时的西湖澄庐，我们从著名学者、原浙江大学校长竺可桢的日记中便可窥见一斑。竺可桢曾于 1937 年 3 月 30 日前去澄庐拜会过蒋介石。他在日记中写道：“11 点半偕叔谅、布雷至

澄庐。其地昔为盛宣怀四子产业，故称澄庐。内结构颇精致而房间不多，楼下地下室极矮小，楼下会客厅系走廊所致……”

西湖澄庐历经风雨，解放后才被收为国家所有。20 世纪 60 年代初期，澄庐一度被辟为浙江省级机关幼儿园。后又为杭州市老干部活动中心的一公园活动室。

这次西湖南线在整治新景时，除了进一步加强对该人文景观的建设与保护外，还拆除了原来不属于澄庐别墅的新增建筑部分，恢复了它原来的风貌。

涌 金 楼

历史上的涌金楼曾是西湖边上的一幢名楼，后成为黄元秀的放庐旧址；1965 年改建为涌金茶室；此后又成为杭州市少年儿童公园的办公用房与杭州市老年公园的茶室。

所谓放庐，即杭州辛亥革命老人黄元秀的旧居。黄氏宅院始筑于 1925 年，“放庐”两字，系西泠印社社长吴昌硕所题。马一浮先生还为放庐旧址题过“广交海内客，愿为天下公”的楹联。

黄元秀（公元 1884—1964 年），字文叔，号山樵，原名凤之，杭州市人。早年考入浙江武备学堂，清代光绪二十九年（公元 1903 年）留学日本。在日本曾协助孙中山与黄兴组建同盟会。回国后，主持浙江同盟会的工作，武昌起义时，在杭州积极响应。后任职于临时总统府及民国政府。黄元秀是杭州早期的实业开拓者，1929 年西湖博览会的创办人之一，先后投资开办了杭州大有利电灯公司、纬成丝厂，创建了杭（州）富（阳）公路汽车公司、云龙农场等。抗日战争爆发后，汪精卫的伪政府诱逼他出任伪职，黄元秀坚决不从，且严词予以拒绝，竟遭到跟踪与追杀。1940 年，黄元秀从沪经香港再转道赴渝，任军事参事院参议一职。抗日战争胜利后，便辞官返回杭州。黄元秀晚年还积极参与故乡名胜古迹的修缮；自 1947 年起，开始担任中国佛教学会杭州分会理事长的

职务。

黄元秀博学多才，武术、书法、佛学无所不精，且广交武术界、佛教界、文学艺术界的朋友。著有《太极要义》、《武术丛谈》、《武术剑法大要》及《金刚乘学》等书。如今的宝石山麓与灵隐寺，仍有榜书手迹“南无大日如来”与“灵鹫飞来”存世。笔势秀劲，端庄平和。

再说涌金楼。历史上的涌金楼，名气则更大。据史料记载，涌金楼又名丰豫楼和丰乐楼。北宋郑和六年至七年（公元1116—1117年），杭州郡守徐铸在涌金池旁建造高楼，题名涌金楼。该楼后演变成为涌金门的城楼。《咸淳临安志》一书形容当时涌金楼的盛况是：“楼居西湖之会，千峰环绕，一碧万顷，柳汀花坞，历历槛间。而游橈画船，棹讴堤唱，往往会合于楼下，为游览之最。故赵子真、韩子耕、吴梦窗皆有题丰乐楼词。”原楼因年代久远已毁。南宋淳祐九年（公元1249年），此楼又重新建造。其规模：瑰丽宏特，高切云汉，堪为西湖之壮。它一度成为读书人考取进士、状元后举办状元宴的酒楼，且盛极一时。

如今的涌金楼是后人在原址上重建的。2002年8月，在南线景区的建设中，有关部门又将此楼修葺一新，并重题“涌金楼”三字，让其再现风采。

恢复后的涌金楼，除供市民和游人休闲与观光外，还将恢复南宋的宫廷菜点，举办类似南宋时期的状元宴会，以此搞活南线景点，从而吸引更多的中外旅游者。

涌 金 池

涌金池属涌金公园范围，位于涌金广场附近，池岸设计成湖埠形式，以此创造亲水性。

有关涌金池的历史，可追溯到五代吴越国时期。吴越国的几

位国王都十分重视西湖的保护与景点的建设。据史料记载，唐景福二年（公元 893 年），吴越王钱镠筑杭州城墙，在此开一城门，取名为涌金门。第二任国王钱元瓘执政时，金华县令曹杲又于清泰三年（公元 936 年）在此凿大池，引西湖水灌溉，并仍以“涌金”为池名。老百姓为了纪念曹杲的功绩，便在涌金池上建立祠庙，称其为金华将军庙。

所谓“金华将军”曹杲者，乃河北真定人士。曹杲最初为后唐的金华县令。当时，金华一带曾发生军队叛乱，曹杲使巧计平定后，受到了吴越王钱元瓘的嘉奖，并将其晋升为婺州（即今金华地区）太守。赵匡胤建立北宋后，吴越国纳土归宋，吴越王钱元瓘入朝，遂将国家大事委之。此时的曹杲便管理起了杭州的城建工作。一开始曹杲就疏浚涌金门内的三个水池，以后又引西湖水进入城门，将城内的河流与西湖相贯通，以利于游览和水上运输。吴越王钱元瓘回杭时，见此业绩，倍加赞赏，便在大池边亲笔书名立碑，字大如斗。现“涌金池”三字，系近代著名书法家书写，并按原吴越王钱元瓘的题字“清泰三年，丙甲之岁，建午之月，特开此池”及杨蟠之诗“涌金春色晚，吹落碧桃花。一片何人得，流经十万家”刻石其旁。清代乾隆年间的诗人许承祖曾在《西湖渔唱》一书中写有：“陈迹争传界郭西，金池曲曲玉塘低。短碑清泰难摩读，寂寞城头乌夜啼。”字里行间不难看出，涌金池曾以白石为塘，可以想像此池的精致与美观程度。从吴越清泰年间至清代乾隆年间的 800 年时间里，吴越王钱元瓘的题字石碑依然完好无损地保存着，而仅仅是字迹上的模糊罢了，可见人们对此古迹的重视。涌金池的真正消失是在“文革”后期。当时，池周围的许多单位擅自平整土地，扩建房屋，致使涌金池被彻底填平。

金华将军庙则屡毁屡建，它的香火一直从吴越时期延续到“文革”前夕，使其成为西湖南线的一处名胜古迹。逢年过节，庙里热闹异常；一年一度的西湖香市来临时，本省与外地的香客更是

摩肩接踵，香烛灯火昼夜辉煌。金华将军庙内的神像虽毁于“文革”时期，但它那恢宏的祠庙建筑却一直保留着，直至西湖大道开通时才被拆除。

如今再次开凿的涌金池，面积虽不大，但她却是西湖与民间传说的结合体，充分反映出杭州居民的美好愿望。

涌金门一带的人文积淀十分深厚。涌金池一景的恢复与展现，可以说是西湖南线整合工程的又一力作。

浪里白条张顺像

涌金门的湖面上设置着一尊张顺的塑像。此张顺，即元末明初小说《水浒传》中的“浪里白条”。《水浒传》的故事不仅家喻户晓，而且还流传到海外。书中的“浪里白条张顺魂归涌金门”一节，就发生在这里。

《水浒传》中的张顺，原在浔阳江上靠打鱼为生，自从上了水泊梁山后，因屡建战功，被封为一百零八将中的一员，成为山寨四寨水军的八头领之一。

北宋宣和年间，张顺随宋江奉召南下征讨方腊，曾兵分三路围攻杭州城。没想到，对方死守城池，由于蛮干硬拼，城没攻下，自己反倒损兵折将，伤亡惨重。

当时，张顺分的是水路，与李俊一起攻打涌金水城门。眼看城池久攻不下，急性子的张顺又在西湖边的深山里屯兵达半个月之久。一天，张顺实在憋不住了，便对李俊说，他要从涌金门下潜入水城，进城后，即以放火为号，然后让大家兵分三路，杀进城来，里应外合。并让李俊将此事通报军师吴用。他饱餐一顿后来到西湖岸边。此刻正值夜晚，春风沉醉，万籁俱静。张顺在西陵桥上站立良久，环顾四周，湖光山色尽收眼底。此情此景，不由得使他脱口说出了平生最后一句豪言壮语：“我生在浔阳江上，

大风巨浪经了万千，何曾见这一湖好水，便死在这里，也做个快活鬼！”于是便提起朴刀，一个猛子扎进湖中。他来到涌金门下，潜入水底一看，才发现底部全是用铁窗棂隔着，根本没有方法进去。便浮出水面，来到城墙边，想贴身爬进城去，谁知刚爬了一半，就被上面守城的人发现。一阵梆子声响，惊得张顺猛地从半城上跳下水去，正要往下沉时，城上的硬弓、踏弩、苦竹箭及鹅卵石便一个劲地射打下来，可怜这位浪里白条张顺，一时间竟被活生生地射、砸死在涌金门外的湖水中。难怪有人要写诗赞叹这位梁山上的英雄好汉了。诗云：“浔阳江上英雄汉，水浒城中义烈人。天数已尽无可救，涌金门外已归神。”

据说张顺的死让宋江悲痛万分，因此在册封时，宋江特地封他为“金华将军”。从而将张顺和曹杲放在一起，使小说与史书中的两个人物合而为一，因而受到杭州百姓的爱戴和朝拜。

《水浒传》与杭州之所以有着很深的渊源，其主要原因：一是《水浒传》的作者施耐庵曾在钱塘（今杭州）当过两年的知县，后因看不惯当道权贵的所作所为，弃官归乡，闭门著书；二是《水浒传》的最早版本是在杭州面世的；三是杭州有一大批专家学者在研究《水浒传》。因此，这次西湖南线新景中出现的这尊张顺塑像，除了供人们观赏外，还能让中外游人在景点的游览中品味到古典名著的魅力。

金牛出水雕塑

涌金广场的西侧水面设有“金牛出水”的雕塑，突出与显示了该景区的主题。

西湖早先有过许多名称，曾一度叫武林水、金牛湖、明圣湖及钱塘湖等。至唐代，有人认为该湖在杭州城的西面，故以“西湖”称之。北宋以后，“西湖”被正式定为湖名。从此，它的一些别名便成为历史。

金牛湖这一名称，据说来自一则美丽的神话故事。相传汉代

时，西湖湖底曾潜伏着一头金牛，每逢湖水干涸，金牛即会涌现，并用嘴吐水将该湖注满。地方官吏为讨皇帝的欢心，便命百姓将湖水车干。水干时，果然见有一头金牛卧在湖底。于是，官吏们顾不上斯文，争先恐后地下湖去捉金牛。谁知那金牛被惹怒了，昂首咆哮起来，并张开嘴大口大口地向外吐水。顷刻间，官吏们都被湖水淹没，无一生还。从此以后，那金牛就不再出现了。北魏郦道元的《水经注》里，就记载了这一传说。

湖中涌现金牛，古人以为这是明圣之瑞，因此便有了“明圣湖”的称呼。吴越国王钱镠修筑城墙时，就在当时金牛涌现的地方筑城门，取名为涌金门。元代初期，当时的统治者曾对杭州这座南宋的都城实行了毁灭性的政策，城门与城墙均被毁坏。元代末期，农民起义军的首领张土城占领杭州时，又重新修建杭州城，城门与城墙的格局大致遵照旧的样子，从此，涌金门风光依旧。民国初年，城门与城墙被彻底拆除，沿湖一带铺筑了南山路和湖滨路，该状况一直延续至今。

古时候的涌金门是市民和游人踏入西湖的门户。宋、明、清三代，这里更是热闹的船埠，凡湖上往来及去天竺、岳庙的游人、香客，必定要在这里上、下船。而当时南线一带的游览景点也特别多。据《武林旧事》一书记载，共有 169 处。

涌金门一带那逶迤五里的湖岸，当时曾遍栽垂柳，清风似剪，柳丝飞扬，人们纷纷以“柳州”一词写诗题名。宋代诗人早就有“春光湖水满，春色柳州深。莫作风中线，条条系客心”的诗句出现。20 世纪 50 年代这里建涌金公园，与柳浪闻莺连成一片。

如今，杭州市园林文物局又在南线新景的建设中，特地于原湖中涌现金牛处设置了这一尊金牛出水的雕塑，借以丰富西湖的历史文化内涵。

涌 金 桥

涌金桥位于涌金公园与柳浪闻莺公园的交界处。原来的这片水面，则是西湖游船公司的一个码头与停船充电的一处船坞。

相传在汉代时，西湖水中曾有金牛涌现，后又在此建造城门，故有涌金门一名。吴越国的第二任国王钱元瓘于清泰三年（公元936年）在此开凿大池，引西湖水灌之，仍以“涌金”为池名。

至于涌金桥的确切位置，据《西湖志》一书记载：“涌金桥，在运司后，其水从西湖水口来，北为涌金池，金华将军庙跨其上。”

2002年在西湖南线景区的整合工程中，有关部门将该桥重建于此，从而使中外游人能一睹涌金桥的湖上风采。

杭 州 孔 庙

杭州孔庙是南宋时期杭州学府的旧址，也是当时南宋都城的最髙学府。杭州孔庙不同于山东曲阜的孔庙，也不同于浙江衢州的孔庙，而与北京的孔庙有着异曲同工之处。因为它既是祭祀孔子之地，又是莘莘学子们学习与居住的场所。扩建后的杭州孔庙，将是杭州目前惟一的一处祭祀与纪念我国古代伟大的思想家与教育家孔子的庙宇。

杭州孔庙内还有杭州碑林，它是继曲阜碑林、西安碑林后的又一处大型碑林。有各类碑刻500余块，是一座珍贵的“石质书库”。由于场地的限制，现在所展示的石碑数量竟不到半数，大部分堆放在露天里，令人惋惜。

扩建后的杭州孔庙将是杭州市区规模最大的文物单体保护工程。扩建工程的规模比20年前所制定的旧规划要整整扩大一倍以上。该工程的总投资为7000万元以上，拆迁居民303户，是杭州市区目前投资最多、拆迁量最大的文物保护工程。扩建后的杭州孔庙将成为继胡雪岩故居后杭州又一处极富旅游价值与文化内涵的人文景观。

新的杭州孔庙将分为两大部分展现。东部的碑林区将改变国内原有碑林的固定模式，建成一处既有奇石流水，又有亭台楼阁

的江南园林，并将所藏的数百块碑石错落有致地放置在墙、廊、亭、阁中，与山石、流水融为一体。西部是杭州孔庙古典文化的精髓区域，在原亭、庑及大成殿的基础上，重建棂星门及泮池戟门，再现南宋杭州孔庙轴线上的格局，从而让人们置身于这一人文环境中欣赏中国的古典文化。

新建的杭州孔庙将是一座飞檐翘角、黛瓦白墙、风格统一的文化殿堂；同时，又是一处海内外孔学研究者及大众接受历史文化知识的大课堂。

钱 王 祠

重建后的钱王祠庄严肃穆，给人以一种肃然起敬的感觉。

通往钱王祠的甬道上，竖立着五道功德牌坊，它们的寓意是：吴越的三代五王对吴越地区的巨大贡献。甬道的尽头，是一座钱王的塑像。塑像手执弯弓，身穿铠甲，威武端庄，完全是一介武夫的打扮。继续往前为临湖的山门，山门前也树有“功德坊”，以此纪念吴越王钱镠的功绩。

钱镠（公元 852—932 年），字具美，杭州临安人。据传，他出生时“红光满室，后庭一片兵甲声”，他的父亲钱宽认为不吉利，要将他扔进井里，多亏阿婆留养，因此他的小名便叫“婆留”。至今，临安锦城镇的钱坞垄上还保存着“婆留井”的遗迹。

钱镠从小家境贫寒，但因骁勇过人，便以贩卖私盐为生。后来投入石镜镇将董昌部下，由于屡建军功，逐渐升迁。公元 893 年，唐昭宗授钱镠为镇海节度使；公元 907 年，五代梁太祖朱温又封钱镠为吴越王。此时的钱镠，已统一了吴越一带的 13 州，雄踞一方。自此，由钱镠亲手创立的吴越国便相传了三代五王，与五代共始终。

由于钱镠制定了保境安民的基本国策，因此吴越国在五代期间未遭到战乱的影响。钱镠统治时期，虽也赋敛繁重，但由于他重视农桑，注重发展农业生产，并兴修水利——浚河筑堤、修建海塘，不仅解除了沿江两岸的潮患，而且还稳定了民心，使局势保持相对的安定；同时，他还大力建设都城杭州，发展对外贸易等，从而使吴越国一举成为东南的富庶之地，杭州也因此有了“东南形胜第一州”的美名，对浙江一带的经济发展起到了促进作用，也为南宋以后的经济重心南移打下了扎实的基础。

钱镠与他的子孙钱元瓘、钱弘倬、钱弘佐、钱弘俶三代五王都信奉佛教，在杭州的西湖边上扩建和创建了不少寺庙与石刻，至今尚存的就有灵隐寺、净慈寺与昭庆寺。还建造了夕照山上的雷峰塔、月轮山上的六和塔、宝石山上的保俶塔、闸口白塔岭上的白塔，以及临安功臣山上的功臣塔，为后人留下了珍贵的文物古迹，推动了江浙地区的文化发展。

钱镠一直主张“奉中原正朔”，临终时还不忘嘱咐儿子钱元瓘：“子孙善事中国，勿以易姓废事之大礼。”他的子孙不忘遗训，宋太平兴国三年（公元978年），钱弘俶将吴越国所属的13州、86县版图全部纳土归宋，为北宋的统一作出了应有的贡献。

钱镠于长兴三年（公元932年）去世，终年80岁，死后封谥号为“武肃”。两年后，归葬“安国县衣锦乡茅山之原”（即如今的临安锦城镇太庙山钱王陵园）。

北宋杭州知州赵抃有感于吴越钱氏三代五王以民为本，纳土归宋，促进了北宋的统一，以及对杭州的经济与文化作出的历史贡献，报请朝廷批准，将玉皇山上的一佛寺废址改建成表忠观。苏东坡因此还撰写了《表忠观碑记》。故钱王祠的旧名又为表忠观。此观元代时被毁。明代嘉靖年间的浙江督抚胡宗宪又将柳浪闻莺内钱王故苑旧址改建的灵芝寺再改建为表忠观，塑三代五王像。当时的郡守陈柯还重刻了《表忠观碑记》，该碑现完好无损地保存在杭州孔庙里。

20世纪70年代，现钱王祠的一部分曾辟建为“聚景园”，园内池桥亭榭、花木山石，小巧玲珑，成为一座独具江南私家园林特色的庭院。