

拉美文化与现代化

拉美文化的演变

欧洲文化在传统上与东方有着不可分的联系。土耳其人在 1453 年攻陷了拜占庭的君士坦丁堡后，又不断地攻占东欧和意大利的一些地方，霸占了欧洲人通往东方的道路。欧洲的情况是，一方面作为早期资本主义主要形式的西欧工场手工业不断地得到发展，另一方面是东方道路的阻塞，逼得欧洲人企图从海上寻找通往东方的道路。经几十年的准备，最后引出了哥伦布发现新大陆的壮举。哥伦布是受资本主义的符咒驱使而来美洲的，他和他同时代的人到美洲来的首要目的是掠夺金银财宝和原料。这种做法的结果为资本主义积累了原始资本，把美洲卷入了资本主义的漩涡。在他之后，接踵而来的欧洲人把资本主义的经营方式、生产方式一步一步地移入到他们的美洲殖民地来，使资本主义在美洲逐渐发展起来。

欧美文化的碰撞

欧洲人所带来的早期资本主义文化到了美洲之后，外来的欧洲文化与本地的原生文化发生了强烈的碰撞。欧洲人用先进的资本主义文化战胜了土著民族落后的原始文化，但他们生活在当地文化之中，不得不吸取当地文化中有助于他们生活和生产的因素。他们不自觉地重新组合了他们从欧洲带来的文化，把他们从欧洲带来的文化与美洲当地的文化及黑奴们从非洲带来的文化结合在一起，互相融合成了一个与欧洲文化和古代美洲文化似相同又相异的新的美洲文化，形成了土生白人、印第安人和黑人共同的文化。这个文化的特点是：在形式上，虽然他们仍然将宗主国的语言作为官方语言，但他们所说的官方语言已与宗主国的语言有了很大的差别。如美洲人说的西班牙语、巴西人说的葡萄牙语和海地人说的法语，已吸收了大量有用的美洲语言，与宗主国的语言文化相比，大大地发展了。

但是，西、葡殖民者实行种族歧视政策。按照统治者的规矩，从伊比利亚半岛来的白人叫半岛人，出身在拉美的白人称为克里奥尔人。半岛人是统治者。从殖民地总督到各级地方官员主要由半岛人担任。克里奥尔人在政治上被排斥在决策层之外，很少有人能当殖民地的总督和大主教。绝大多数的土生白人，无论他是大庄园主还是一般的人，都只能挣点钱，聚敛一些财富。他们的子弟或许能当个小官吏或下级军官，但不能在政治上出人头地。由于半岛人掌握着殖民地的大权，克里奥尔人的利益常常被侵犯，尤其是经济利益，因为西班牙政府对殖民地的贸易实行垄断政策。久而久之，

他们与半岛人之间产生了不可调和的矛盾。

在美洲，连有西班牙血统的土生白人都受到歧视，更不用说混血种人、印第安人和黑人了。他们都是被压迫者。

殖民地人民针对西班牙、葡萄牙政府的殖民政策，针锋相对地提出了“美洲人”的概念，以示与西班牙人的区别。他们不认为自己是宗主国的臣民，而认为美洲是自己的祖国，在思想上，形成了强烈的“美洲人”的概念。“美洲人”概念的形成，是拉丁美洲人民从思想感情上自我区别于西、葡殖民者的体现，也是拉美文化逐渐摆脱殖民影响开始步入拉美自己民族文化的号角。他们开始崇尚美洲文化，认为自己是美洲文化的继承者，是当地的主人。

“美洲人”文化的形成

17世纪时，拉美的经济在黄金、白银和珠宝热的推动下有了很大的发展。随着经济的发展，文化也发展起来了。殖民地的文化中已有了普通教育和大学教育。有钱人家的子弟还到欧洲留学。18世纪时，在西班牙的卡洛斯和葡萄牙的庞巴尔改革后，随着政治控制的放松，欧洲的启蒙思想传入了拉美，并极大地激发了殖民地拉美人民的革命热情。于是后来就出现了巴西的“拔牙者起义”，墨西哥则有广大人民参加的伊达尔戈、莫雷洛斯起义。“美洲人”的觉醒，教育了拉美人民，在号召拉美人民起来斗争的过程中起了不可估量的作用。在18世纪末和19世纪初的独立运动中，“美洲人”的人格得到了充分的体现。独立革命使“美洲人”的文化攀上了新的高峰，出现了玻利瓦尔、圣马丁和奥希金斯等革命家及里瓦达维亚这样的改革家，还有阿隆索·德·埃

尔西利亚这样的思想家和文学家。

独立后的拉美文化彻底摆脱了西、葡殖民影响，逐渐形成了拉美民族文化。拉美民族文化是已当家做主的拉美人民在长期沿用并已被拉美大多数人接受的，以伊比利亚的优秀文化为主导地位的基础上，继承了原美洲的古代文化和后来的西方文化所创立的拉美人自己的文化。它的形式尽管依然是借用了几百年的西班牙语和葡萄牙语，而其内容却反映了拉美人民自己的生活和要求，包括一切在拉美的物质财富和精神财富中反映出来的文化现象。独立产生了拉丁美洲文化的繁荣，独立后出现了不少拉美历史上伟大的学者，其中委内瑞拉出生的文学家、思想家和法学家——安德列斯·贝略尤其出类拔萃。

拉美独立后由于经济和社会条件的变革落后于思想的发展，许多从原西班牙的殖民地独立的国家大庄园经济原封未动，而国家的政权又落入了掌握武装的人手里。这些人史称考迪罗。著名的大考迪罗有墨西哥的圣塔安娜、阿根廷的罗萨斯、委内瑞拉的派斯等等。考迪罗是拉美的大庄园主在独立后向工商业资产阶级过渡时期的政治产物。他们对外依靠以英国为代表的帝国主义，对内维持特权阶段的统治。尽管在打破了宗主国的控制和引进外资后，拉美的资本主义比起殖民地时期来有了很大的发展，并且在本质上已大不相同了，但人民在帝国主义、考迪罗和封建教会的三重压迫下依然苦不堪言，所以这时的文化发展出现了反帝、反考迪罗和反宗教的革命文化。有名的如墨西哥胡阿雷斯领导的革命运动。在巴西，由于皇帝和奴隶制保留了下来，与资本主义的发展发生了严重的冲突，所以，独立后巴西的文化现象是反

对奴隶制和废奴运动的文化。

现代与现代化文化

20世纪时，拉美的经济和发展已卷入了世界资本主义的大潮，加上欧洲移民如潮似涌般地到来，欧洲各种各样的思潮在拉美出现了，如无政府主义、马克思列宁主义、法西斯主义和追求美国式民主的文化。这时最著名的文化思潮的历史人物是巴西的普列斯特斯。他领导尉官派革命军人进行了反政府的两万六千里长征，失败后普列斯特斯接受了马克思主义，成为巴西共产党的领导人。

第二次世界大战后，拉美文化在民族民主运动风起云涌的环境中和国际形势错综复杂的情况下有了新的发展。随着民族经济的发展，拉美人民的民族主义意识有了新的提高。他们在与发达及不发达国家的交往中认识到了拉丁美洲还处于依附发达国家的地位，要想摆脱依附，必须寻求发展。在拉美的思想领域里出现了许多试图改革社会和推动社会发展的理论和主张，“发展主义”是其中具有代表性的思想。发展主义是1949年时由阿根廷的经济学家普雷维什提出来的，主张实现拉美经济的现代化和政治的民主化。经济现代化是指建立民族工业，实现国家的工业化和发展国家的高科技领域。政治民主化则是指外御列强，内争民权，对拉美来说主要是反帝反封建反独裁，在政治上实行资产阶级的民主制。

拉美的现代化在发展思想的指导下，经过了几十年的努力取得了举世瞩目的进步。到80年代已基本上建成了以重工业为基础，以高科技、高技术为先导的工业体系，对西方

世界的依附性大为减弱。拉美的民主化也取得了很大的成绩。到 80 年代末、90 年代初，长期困扰拉美的军政权已全部让位于民选政府，基本上实现了政治的民主化。民主思想深入人心。

在现代化时期，作为拉丁美洲文化代表的文学艺术表现得异常丰富多彩，发展到了一个新的颠峰。动荡和复杂多变的国内外形势促使了拉丁美洲文学的空前繁荣，在文学艺术的领域里出现了震动全球的“大爆炸”。作家和艺术家们在社会飞速发展的影响下把他们的作品与个人、现实、神话、历史、现状、物质、精神结合在一起，使文学艺术成为社会整体中一个突出的部分。他们为了现代化谴责拉美的独裁统治、阶级压迫和剥削、帝国主义的侵略，关心人民的贫穷落后和愚昧无知，更提出解决这些问题的办法。现代文艺表现出了社会对民主的呼唤，对发达经济、科学、技术的追求，对人的个性自由发展的向往以及对国家繁荣富强的渴望。文学家和艺术家们站在世界的高度寻求现代化意识。

拉丁美洲文学处于颠峰状态的标志是涌现了一大批诺贝尔文学奖的获得者，如墨西哥的帕斯等。

传统的阴影

拉丁美洲的文化有其辉煌之处，也有落后的阴暗面。拉丁美洲在哥伦布到达时的文明程度还很低，是原始社会末期和奴隶社会早期的文明和文化。在早期的资本主义文明冲击面前显得软弱无力，受到了很大的破坏和摧残。美洲沦为殖民地后重新形成的新文化受欧洲文化的影响很大，尤其是其宗主国西班牙和葡萄牙的影响。西、葡两国直接统治拉美的

时间长达 300 多年。宗主国的长期统治给拉美的文化打下了深深的殖民主义的烙印。

西、葡两国是欧洲的落后国家。在中世纪长期受北非摩尔人的统治，国家四分五裂。当欧洲的一些地方如意大利的佛罗伦萨、德意志的汉萨同盟和英国的一些地方从中世纪的黑暗中苏醒过来，发展了经济，资本主义因素开始萌生时，西班牙还正在为恢复国家进行着战斗。国内的政治是落后的封建统治，经济十分落后，国家百废待举。资本主义的东西，无论是“因素”还是“嫩芽”都相当弱小。两国的社会发展水平都不高，然而，它们受西欧大环境的影响，受商业硬通货的驱使，在马可·波罗东方遍地黄金说的诱惑下，利用有利的海洋条件，征服了广大的美洲殖民地。

两国给被征服的美洲带去的是落后的封建文化，在统治方法上沿用封建的老办法。它们在美洲殖民地上分封了几大总督辖区，建立了以总督为国王代表的统治拉丁美洲的政权金字塔。在经济上，国王把大片大片的土地分封给大贵族和大官僚，他们仿照欧洲的模式建立了大庄园。大庄园瓜分了拉丁美洲绝大部分可耕种和有开发价值的土地。大庄园的土地大得惊人，巴西有一处大庄园的面积竟是葡萄牙国土的 16 倍。在殖民地时期大庄园田连阡陌，而耕者却无容足之居。大庄园是拉美殖民经济的基础。它们控制着拉美的社会和生活。大庄园主是金字塔上的特权阶级，他们依靠西班牙和葡萄牙国王赐予的权力过着不劳而获的生活。他们把广大的印第安人和黑奴生产的财富据为己有，富足得连自己也不知家底有多少。大庄园主整日养尊处优，醉生梦死，奢靡无度。大庄园制一直沿袭到现代。这种享乐文化形成的传统也一直影响到今天。

哥伦布发现新大陆之时，西、葡国家方定，国内破败，民不聊生，社会不安定，农民无地耕种，国库空虚，国家无力组织人力物力去美洲远征，所以怂恿冒险分子自己出钱出力，招兵买马，组织远征队。因此，那些散兵游勇、失意的小贵族、破产的农民，甚至流氓恶棍、地痞无赖纷纷到美洲去寻找新的天地。他们到美洲去的目的不是开发而是冒险，抢掠是他们惟一想干的事。这些社会渣滓又很迷信，既想害人又怕天谴，于是把神职人员拉进远征队，祈求上帝保佑。西、葡的神职人员多数穷困潦倒，也想到美洲去发财，他们与掠夺者一起，成了远征队的成员，每到一处，除抢掠外还破坏当地的文化，把他们所信奉的宗教强加给当地人民。因此在征服过程中出现了暴力和精神麻醉的结合。神职人员参与征服活动，破坏了印第安人勤劳勇敢的传统文化，建立了控制拉美人民思想的宗教体系，使得拉美长期不能跳出宗教的束缚，文化发展受到压抑。

殖民者在生产上受重商主义思想的影响，生产的目的是尽快地赚钱。在生产中，什么能赚钱就生产什么，什么东西容易生产就生产什么，结果形成了拉美生产的一窝蜂和单一经济的状况。

就宗主国而言，西、葡本身的发展虽然缓慢，但也已有资本主义，在经济发达的沿海地区，如西班牙的塞维利亚已出现了商业资产阶级。它们要存在和发展，必须用美洲掠夺来的财富，来与资本主义较为发达的国家交换生活用品和生产物资。由于国家落后，能交换的东西只有从美洲掠夺来的粗加工的贵金属和容易种植的农副产品，如糖和棉花等，形成了西、葡对美洲殖民地贵金属矿急切的掠夺和对商品农业迫不及待的开发局面。这种对资源的掠夺贯穿于整个殖民

地时期。事物的长期存在，必然影响到人的思想观念。西、葡对拉美长期的掠夺式开发，必然会在文化上产生急功近利的思想。

拉丁美洲是落后的欧洲国家征服、掠夺、奴役的场所。西班牙和葡萄牙人给拉丁美洲带来的是野蛮、落后的文化。尽管后来在 300 多年的历史里先进的欧洲文化不断传入拉美，由于落后文化的根深蒂固和政治上的压制，先进文化要想取代落后文化必然会遇到很大的困难，其过程自然也十分缓慢。

拉美独立之后，一是许多国家迫切地希望通过发展资本主义来达到富国强兵的目的，二是面临宗主国复辟危险，而不得不把资本主义强国——英国请了进来。英国进入拉美的目的并不是来帮助拉丁美洲发展资本主义，而是输出资本剥削拉丁美洲人民。它并不在文化上着手，而是通过拉美的大庄园主这个代理人来达到资本增值的目的，所以英国是在保留拉丁美洲落后制度和原有文化的基础上把拉丁美洲纳入到自己的经济体系之中的。它利用了拉丁美洲的落后面，达到了让它依附于自己的目的。这样，在现代资本主义侵入的情况下拉美的落后文化不但没有变革，有一段时期反而在外国资本的支持下得到了巩固。

具体而言，一是大庄园经济仍然控制着国家的经济和政治；二是大庄园主兼了大资本家，他们发展资本主义不是为了取代封建落后的大庄园经济，而是为巩固大庄园经济服务；三是拉美宗教的影响仍然十分强大，教会本身就是大土地占有者。在 18 世纪，拉美的教会占有地产的 1/3。教会不但在经济上严重地阻碍着拉美，更重要的是在思想领域里控制着拉美，连科学领域里都有着宗教的影子。拉美基础科

学不发达，只重视医学、人文科学和艺术类学科，就是教会长期控制教育、思想文化的结果。基础科学难以发展，高科技领域的发展就成了一句空话；四是拉美的下层人民由于处境困难，不少人感到前途渺茫，在无政府主义或其他不切实际的理论的影响下对社会做了许多有害的事。有的人种植和贩卖毒品贻害他人，有的人打家劫舍祸害百姓……错误思潮影响了许多人，不少人热衷于吃喝玩乐、斗牛、踢足球等，把宝贵的时间用在对社会的生产不起作用的地方。拉丁美洲文化的消极面是整个社会缺乏一种振奋人心的思想和文化。

至于原始的印第安文化，由于与先进世界文化的差距太远，大部分在与先进文化的交流中被淘汰了，只有少数经过冲撞和融合成了美洲文化的一部分。迄今为止，多数受印第安文化影响较大的国家发展就较慢，这不能不说是个令人遗憾的地方。所以说，若要建立新的现代文化，就要取代落后文化，这是历史发展的规律。传统文化不被淘汰和取得继续发展的最好办法是吸收其他文化的长处，不断排除自己文化中的糟粕，跟上世界文化发展的潮流，并不断有所创新，走出自己文化发展的路子来。

拉美文化与现代化

绚烂多彩的古代美洲

谁是最早的美洲人呢？他们是印第安人。

到目前为止，美洲能确定为猿人的化石的标本很少，美洲从猿到人的进化过程还是个谜。大家都能接受的美洲文化最早的考古证据——克洛维斯（Clovis）人的遗址，不过是 1.15 万年前的遗迹。人类学家认为美洲最早的居民是大约在距今 2 万年或 1.2 万—1.5 万年之间从亚洲的东北部跨白令海峡迁移到美洲来的，因为亚洲和美洲大陆原来是连在一起的。他们依次到达美洲后由于自然或生产上的原因又逐渐从北美慢慢地向美洲的各个地方散去。也有人认为南太平洋上也有人进入美洲。因为有证据证明 1.25 万年前人类曾经在现在的智利南部居住过。^① 在漫长的岁月里他们遍及美洲的各个角落。由于地理上的孤立，他们在原来文化的基础上发展了新的文明。这个文明与欧亚大陆的文明是不一样的，是独特的美洲文明。

《科学家说人类是在 1.25 万年前迁移到新大陆的》，路透社达拉斯 1997 年 2 月 10 日文传电讯。

创造美洲古代文明的印第安人主要是中美洲的玛雅人；墨西哥的阿兹特克人、托尔特克人；加勒比地区的加勒比人；南美秘鲁、厄瓜多尔和玻利维亚一带的克丘亚人；委内瑞拉、哥伦比亚地区的奇布恰人；智利的阿拉乌干人；巴拉圭、阿根廷和巴西南部的图皮—瓜拉尼人。据学者们估计，当年的印第安人大约有 1.4 万—4000 万人。人口的分布极不平均：在加勒比地区也有 100 万人；在今天的巴西、阿根廷、乌拉圭和智利一带估计有 200 万—300 万人；而人口较多的墨西哥中美洲地区据估计有 800 万—900 万人。

印第安人也曾建立过强大的国家，著名的有墨西哥的阿兹特克帝国和秘鲁的印卡帝国。

古老的美洲文明

印第安人在欧洲人到达之前已在美洲创造了灿烂的美洲文明。在欧洲人到达美洲的时候，印第安文化发展得比较高的有玛雅文化、阿兹特克文化和印卡文化。其次有阿拉乌干人和图皮—瓜拉尼人文化等。

玛雅文化

玛雅人是创造美洲文明的先驱者。大约在公元前 2000 年时玛雅人就在墨西哥南部、危地马拉、洪都拉斯一带居住。据历史学家的分期是：从公元前 1500—317 年为前古典时期，从 317—889 年为古典时期，从公元 889—1697 年为后古典时期。但玛雅文化不是在一个地区连续发展下来的，所以有的史学家又把它分为南部玛雅时期和北部玛雅时期。

南部玛雅人居住在今天的危地马拉、墨西哥的恰帕斯和洪都拉斯一带，从公元前 1500 年—9 世纪创造了前古典和古典文明。从 9—15 世纪中叶为北部玛雅文明时期，又称为后古典时期。北部玛雅人居住在墨西哥南部和犹卡坦半岛一带。

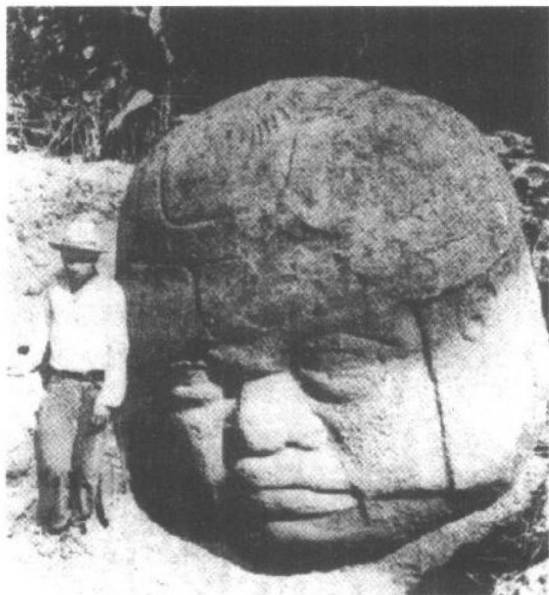
西班牙人进入美洲后破坏了玛雅文明，毁坏了记载玛雅历史的各种文物，玛雅文明的情况也随之无人知晓了。这种野蛮的行径给后世的人研究玛雅文化和历史造成很大困难。现在只有一些西班牙征服者的记录、残存的历史文献及散落在墨西哥南部和中美洲丛林中的断垣残碑上还有一些东西能告诉我们古代玛雅人的一些不完整的情况。

玛雅人在历史上创造了光辉灿烂的文明，因此被称为“新世界的希腊人”。其实他们所创造的文明在许多方面比希腊人还要伟大。

玛雅人对美洲文明和整个人类的贡献，首先在于农业中对植物新品种的培育，如玉米、西红柿、南瓜、豆子、甘薯、辣椒、可可、香兰草和烟草等，其中玉米的培植对人类贡献最大。玉米的营养价值高、产量大，是当时美洲人民的主要食物。欧洲人到达美洲后将玉米传播到全世界，成了世界上许多地方的主要食粮，为人类的延续和发展做出巨大贡献。玛雅人还是火鸡的培育者。火鸡现在已是欧美家庭过节必备的美味佳肴，在欧美的饮食文化中玛雅人的功绩是不可磨灭的。

其次，城市林立、经济繁荣。玛雅的城市很多，据统计，公元后的 8 个世纪中，各个不同的玛雅部落前前后后共建立了一百多个城市，其中比较有名的有帕伦克、科庞等。这是玛雅经济发达的结果。经济发展的原因是因为玛雅人手工工业水平很高，他们会用陶土制成各种器皿，用燧石或黑曜

石制成各种工具和武器，用棉花织成布匹，用金、银、铜和锡等元素制成合金，加工成各种器皿和装饰品。市场也很发达，一般的集镇和城市都有市场，各业人员可在市场上交易。商品大致有棉布、蜂蜜、蜂蜡、燧石武器、盐、鱼以及各种日用品和食品。商品交换以可可豆作为等价物。可可豆实际上是玛雅人的货币。市场旁边都有旅馆供来往客商住宿。互市一般有固定日期，好像我国农村中赶集的日子那样，或逢单逢双，或三六九，或逢年过节不一。由于商品经济的发达，玛雅人不但内部经济发达而且与外界的交流也很发达。其经济活动远至南美洲的哥伦比亚一带，还影响到秘鲁、智利等地。



石刻巨人头

第三，玛雅人的建筑和艺术对人类做出了巨大的贡献。他们用石头建造了许多宏伟的殿堂、庙宇、陵墓和巨大的石碑。玛雅人的建筑物不但气势雄伟，而且富丽堂皇。至今在犹卡坦或危地马拉的热带丛林里残存着的玛雅遗址中，我们还可以看到在那些断垣残壁上鲜艳的色彩和美丽的图案。博南帕克遗址中还留下一些大约公元 8 世纪时创作的古代战争壁画，画中人物千姿百态、栩栩如生，是当今世界有名的壁画艺术的宝藏之一。

玛雅人有与中国相同的古代文明。他们在城市里常立柱记事，他们是坎阿克的祖先。经过一百多年的统治，坎阿克家族把如蒂卡尔城变成了当时最为辉煌的城市，也是玛雅人珍贵的历史资料。

玛雅人也是高水平的筑路工和建筑师，各城市间道路相通，四通八达。玛雅人不少的公共建筑建有坚固的围墙，在图鲁姆地方至今还留有一道长达 2350 英尺、宽 20 英尺和高 10—15 英尺的古墙。

第四，玛雅人在天文历法和数学运算方面在当时世界上首屈一指。玛雅人把一年定为 365 天，一年分为 18 个月。每月 20 天，下剩 5 天作为禁忌日。他们会推算月亮、金星和其他行星运行的周期及日食的时间。玛雅人运用“太阴计算法”推算出来的金星年份 1000 多年也不差 1 天，比当时世界上的任何一部历法都准确。玛雅人在数学方面的成就是发现了零，这在数学上是一个了不起的成就。这一成就比欧洲要早 800 年。玛雅人的计算方法是根据人的手指加脚指合起来计算的，所以是 20 位制的。玛雅人的数字符号只有 3 个，用圆点表示 1，一横表示 5，一个贝壳表示 0。

第五，玛雅人创造了象形文字，其体系与古埃及、巴比

伦和中国的象形文字体系大体相同。这种象形文字主要刻在建筑物上、陶器上或写在树皮、绢布上。在石柱、祭台、金字塔及陶器上到处都可以看到玛雅人原始的象形文字。玛雅语文的词汇十分丰富，大概有 3 万多个。玛雅人已使用了纸，纸通常是用树皮或揉制过的鹿皮做成的。他们用这些纸编成各种书籍，其主要内容是历史、科学和典礼仪式，有的书籍还记载当时玛雅社会的各种情况。西班牙人在进入玛雅社会时大肆破坏了玛雅文化，疯狂地烧毁玛雅书籍，杀害玛雅的祭司，致使玛雅文明的宝贵财富成了一堆废品，玛雅文字无人认识，历史无从考证。直到近代才有西方学者研究玛雅文化，然而，时至今日许多玛雅文字还在猜测之中。

第六，玛雅人也有宗教。宗教信仰反映了玛雅人的哲学思想和理想化的一种文化。玛雅人崇拜自然神，尤其崇拜太阳神，称其为伊查纳（*Itaamna*）。这反映了玛雅宗教是从原始的自然崇拜开始的。玛雅宗教是他们自己创造的，又是不断发展的，玛雅的神后来增加了雨神、五谷神、死神、战神、北方星神、风神以及四方神等。在玛雅诸神中太阳神是最高神，是白昼和黑夜的主宰以及文字和书籍的创造者。玛雅宗教受中国文化的影响很大，他们相信天堂和地狱的说法，认为在天上有一个美满的世界。主宰世界的神叫伊斯塔（*Ixtab*），他是一个非常善良、公正无私和充满爱心的神，在他的主持下天堂里充满了欢乐，没有疾病、没有忧愁、没有痛苦，有的是充足美味的食物、宽敞的房屋、华丽的衣服，你想怎么美好就怎么美好，人要是进了天堂就是进了无所不美好、无所不幸福的境界。而在地下则有一个可怕的地狱，玛雅人把地狱称之为米特纳尔（*Mitnal*）。地狱由死神弘豪（*Hunhau*）统治着。他用饥饿、严寒、无休止的苦役和精神

上的虐待等非常残酷的方式折磨罪人。人如何能进天堂或下地狱完全要看人生在世时的作为，如果一个人活着的时候做好事就可以进天堂，反之就要下地狱，由死神清算你在人世间的所作所为。

南部玛雅人的全盛时期是在 4—10 世纪。在 9—10 世纪初的 50 年期间，不知道是什么原因（据说是小行星撞击了地球的结果）玛雅文化突然衰败了，各城市的建筑物毁坏了，城市被遗弃了，丛林重新滋生了藤蔓。在这次灾难之后一些玛雅人迁往北部的犹卡坦地区，经过一段时间的恢复之后，在 10 世纪末他们使玛雅文化又绽开了新花。复兴后的玛雅文化在其主要方面足可与原来的文化媲美。这时期的玛雅僧侣积累了几千部记载玛雅人口碑史学的手抄本，其中大部分被西班牙人付之一炬，仅留下三部。北部玛雅文化一直延续到 15 世纪初被西班牙人彻底毁坏为止，尽管玛雅人的余部顽强地生存到现在，但其传统的文化再也没有恢复起来。

阿兹特克文明

阿兹特克文明是于前古典玛雅文化之后在墨西哥出现的另一支有着高度古代文明的美洲土著文化。阿兹特克文化在美洲历史上的地位与其光辉灿烂的程度足可以与玛雅人媲美。它深受玛雅文化的影响，但又有所创新，是在不同的条件下创造的不同的文化。以时空而言，阿兹特克文化兴盛之时后古典玛雅文化仍然在发展，他们之间既是继承的关系又是并存的关系，相互之间有联系又互相独立。

阿兹特克文化兴起得较晚，大概在 11 世纪中叶才开始向墨西哥盆地迁移。墨西哥盆地在阿兹特克人到来之前，已