

第一章 西 方

西方与我们东方相对 是另一种文明 与我们的文明截然不同。

欧罗巴 在我们这个小小星球（现在它的另一个名字叫“地球村”）的西方 有个地方叫欧罗巴 就是我们常说的欧洲。欧罗巴 好美丽的名字 为什么这样美丽呢 因为她原来就是一个美丽的姑娘的名字，她还有一个美丽的传说。

很久很久以前 在亚细亚的西部 有个叫腓尼基的国家。国王有个女儿名叫欧罗巴。她长得真是美得不得了 称得上是欧洲的西施，身为万神之王的宙斯爱上了她——欧洲的神与我们中国的神不大一样，都是好色之徒，如果有什么地方与凡人不同，就是比凡人还要好色 女神乱搞男神和男凡人 男神乱搞女神和女凡人 都是再常见不过的 已婚还是未婚根本无所谓。宙斯 这个神老大 更是这样。他看上了美丽的欧罗巴后 就决心把她弄到手。

有一天 欧罗巴与几个姑娘来到海边玩耍 突然看见一只漂亮强壮的公牛向她跑来 它的毛像金子一样闪闪发光 双角像钩

弯弯的新月 这小姑娘牛倒是见过不少 这么漂亮的可是头一回见到 更让她高兴得要命的是 这只最漂亮的公牛像只温柔的小猫咪般蹲在了她的身边。她像所有顽皮贪玩又勇敢的少女一样，快活得叫了起来，飞身跳上这只猫咪样温柔的公牛 她也许以为公牛会驮着她慢慢地在海滩漫步 但她真是太天真了 她一跳上背 那公牛就飞奔起来。欧罗巴吓得花容失色 只好死死抱住牛背。

不知带着她跑了几百几千里后，公牛终于停下来，摇身一变 变成了万神之王的宙斯。他对哭泣的姑娘说：“亲爱的 你休要哭泣，你的名字将成为不朽，因为我要把这片土地叫做欧罗巴！”

这就是欧罗巴洲的来源 欧洲就是欧罗巴洲的简称。

亚洲就是咱们亚细亚洲的简称，就像欧罗巴洲简称欧洲一样。所以从这传说看 欧洲还是咱们亚洲的女婿呢 这话是半点也不错的。

我们现在来看看它周围的邻居。

在欧洲的东面 隔着乌拉尔山、高加索山、地中海就是我们居住的亚洲。我简单说几句我们亚洲与欧洲的关系。

在整个历史上 亚洲与欧洲的关系都在不断地变动着。一开始 欧洲的文明是直接地来自于亚洲的 具体地说 是来自于西亚的两河流域文明 也称巴比伦文明。这些文明经过赫梯人、亚述人、腓尼基人的改革发展 深刻地影响了上古欧洲文明 尤其是欧洲文明的初祖——希腊古典文明。例如文字 现在欧洲的各种语言 像英语、法语、德语等 它们的父亲是罗马人用的拉丁语 而拉丁语的父亲则是希腊语 希腊语的父亲呢 就是腓尼基人用的腓尼基语了。这个腓尼基也就是欧罗巴女士的父亲为王

的腓尼基 它一度是地中海的海霸。

但后来 希腊文明也影响了亚洲 欧洲的亚历山大大帝东征时 将希腊文明从欧洲带到了亚洲 从小亚细亚直到印度的广大地区 在亚洲的这些地方造出了一个“希腊化时代”。

这个希腊化时代当然不包括中国在内。西方有的史学家硬说中国文明 无疑 是在古代埃及文明和巴比伦文明的影响下形成的 但却拿不出任何事实来证而明之。相反倒有大量的事实表明中国从一开始就是一种土生土长的文明，并且自它产生以来就从不间断地流传到现在，以至于我们现在的汉语和它的老祖宗商朝的甲骨文还有许多字是外甥打灯笼——照旧（舅）。例如“日”字 表示太阳 现在是方框里面一横 甲骨文则是在一个圆圈里面画一点，这种文明惊人的连续性在世界历史上所有文明中是独一无二的。

欧洲南面是著名的地中海 那是一个长方形的大池子 夹在亚洲、欧洲、非洲三大洲之间 很早很早以前 从人类懂得划船起 它就是交通要道了 像一座巨桥把三大洲连成一体 各种商品和抢这些商品的强盗 乃至文明本身在各个港口之间运来运去。所以 与中国黄色的大陆文明不一样 欧洲文明自古以来就是蓝色的海洋文明。海洋文明的优点是使文明在发展中能博采众长 像希腊古典文明，它正是因为吸收了埃及文明和巴比伦文明的精华才会如此优秀。海洋文明的缺点则是它下面的每个文明分支都极易被毁灭。地中海沿岸在古代产生过多少文明与文化 可是每种都像地中海中的泡沫一样消失了，包括一度那么辉煌的古希腊与古罗马文明。哪像我们中国古代文明 东边是浩瀚无边的世界第一大洋——太平洋 南面是密不透风的热带森林 西面是登起来像蜀道一样难于上青天的世界第一高山喜马拉雅山，北

面则是一望无际的沙漠、戈壁、草原。我们难去影响别人，别人也影响不了我们——当然不是绝对没有，但比起地中海周围的文明来，同没有也差不了几分。

欧洲的西面是远没有太平洋辽阔，但也不算小的大西洋。对岸是美洲，后来哥伦布就是这样一直往东而“发现”美洲的。为什么我在这里打上引号呢？因为说哥伦布“发现”美洲是最荒唐的，想想看吧，那片大陆在哥伦布去之前，印第安人已经在那里住了千百年了，还用得着他去“发现”吗？而且，那时的印第安人已经创立了非常灿烂的文明，包括语言文字和精美的金字塔。他们唯一的缺陷是没有欧洲人的枪炮，但在这个枪杆子里出政权的世界，没有枪炮就意味着没有一切，包括文明。我们看看，现在还有什么印第安文明？有倒是有的，不过是森林里的一片废墟。

欧洲的北面只是一望无际的冰块、终年白雪皑皑的北冰洋。我们且不去说它。

谈了欧洲在这个世界上的位置，那么欧罗巴自己呢？它是个什么样的地方？是像亚洲一样是锅杂烩汤，草原、沙漠、森林、丘陵、大山、高原无所不有吗？还是像非洲一样沙漠、森林、草原明显地分开？不是，欧洲就自然条件而言无疑是七大洲中最好不过的，它的大部分是终年青翠的草原，从德意志一直延伸到乌拉尔，南部和北部都是莽莽的森林。它土地肥沃，气候温和，一年到头海风轻拂，带来了充足的雨水，真是块培育文明的宝地。

所以有人说，欧洲是上帝为他的宠儿欧洲人特造的。

文 明 很早以前欧洲就已经有人居住了。据西班牙拉科斯洞窟发现的那些原始岩画看，那里几万年以前就有人

了 并且是挺聪明的人 会画画 还会用火。可惜的是 光会画画与用火的人还称不上文明人。根据历史书上的说法 要称之为文明 连会说话都是不行的 大概要会写字 最好还会建筑一些大房子 不管是像古埃及人一样用来作坟墓也好 还是像苏美尔人一样用来住人也好，或者像印第安人一样用来杀人向太阳献祭也好。远古欧洲人这些都不会，所以称不上文明人。

他们的文明从哪里来的呢？是像我们中国人，或者埃及人、巴比伦人和印度人这四大文明古国的人们一样，百分之百或绝大部分靠自力更生、艰苦奋斗去创造文明吗？

不 他们差得远哩 别看现在西方牛得很 但它的老祖宗不过是靠借贷过日子的穷措大而已。很古的时代 他们从非洲的埃及人那里借了建大房子的办法，又从亚洲的巴比伦人那里借了画画、搞雕刻等弄艺术的法子，又从亚洲的赫梯人那里学着炼铁 再过些日子 他们又从我们中国学到了四大发明 所谓西方文明就是从这一切的基础上才产生出来的。

文明究竟是通过何方神圣引到欧洲来的呢？我们前面已经提过了 是通过希腊人引进来的。

“希腊”这词儿大家肯定听说过 虽然现在的希腊在欧洲不是太突出 但他们就像阿 Q 说过的一样：“我们家 从前比你阔多了！”这句话用在阿 Q 身上可能带点吹牛的味儿 因为谁都不知道他以前是什么样子 到底阔过没有 阔到什么程度。希腊可不一样了 我们有数不清的事实证明希腊人以前的确很阔 说句老实话 世界各国 除我们中国外 很难说有谁比希腊人更有阔气的从前。我们所说的古代西方文明很大程度上说就是古代希腊文明。

我们下面将会讲古希腊的故事 但在此之前 我要先解释一

个概念——西方。

孔夫子说过 名不正则言不顺 这套丛书叫《西方的故事》，“故事”这个词儿我想它的意思大家容易明白 但“西方”这个概念大家就不一定了。

西 方 欧洲在古代中国的祖先们眼中看来，是“戎”所谓东夷西戎南蛮北狄中的“西戎”是也。

欧洲人也以自己为中心，将他们东边的世界按远近分成近东、中东和远东。近东就是指现在的埃及、巴勒斯坦、叙利亚、沙特、伊拉克等阿拉伯国家 中东则是指伊朗和阿富汗 远东就是我们中国加上日本、朝鲜、蒙古以及东南亚诸国。

这时您一定会纳闷地说 您说的不对呀 近东和中东不是一回事吗 那个“苦不苦 看看人家萨达姆”的伊拉克老大 不是被西方人称做“中东的魔王”吗？

您说的太对了 不过我也没错。只是因为现在欧洲人不再把近东和中东分开来了 统统称为中东 所以萨达姆也就成了“中东的魔王”而不是“近东的魔王”了。我也不知道是什么原因 也许是图省事吧。

既然欧洲也称自己为西方 那么它当然就是西方了。

这就是地理上的西方。

除了这个西方外，还有一个文化上的西方。

文化西方的特点是范围比地理西方大一倍都不止。不但包括差不多整个北美洲 甚至还包括咱们亚洲的一大片土地。

有的读者也许会大怒：“什么 你要将咱们亚洲的一大片土地划到西方去 这不但是‘叛国’ 简直是‘叛洲’呢！”

我也没有办法 因为有那么一个国家 就土地面积来说是世界的老大级的，我们不得不把它叫做西方国家，这就是俄罗斯。我们总不能称它为东方或者亚洲国家吧？请您打开世界地图看看 它在亚洲的北部占了多大一片地方。再看看北美洲 那里有两个国家 美国与加拿大，一个是经济上的巨无霸 另一个面积经济都很行 它们俩加起来不占了差不多整个北美洲吗 它们俩也都是典型的西方国家。

我们为什么称这些西方国家为“西方国家？”而不是别的什么，我想主要的根据是它们在文化上都有一条共同的根——古希腊文明，西方文明就是古希腊文明的直系后裔。

伟大的古希腊文明孕育了整个西方文明，这是再真不过的事实 就像夏、商、周文明是我们的文明祖宗一样的真。我们的故事也将从讲古希腊文明开始。

本丛书名曰《西方的故事》 其中的“西方”指的乃是后面这个文化的西方 而它的历史、它的哲学与它的艺术就是指有史以来生活在这些地方的人们的历史、哲学与艺术。

这些人中有古希腊人与古罗马人 中世纪的意大利人 现在的英国人、美国人、德国人、法国人 等等。

我选择了几个而不是所有国家来讲述西方的故事，就古代而言 当然是古希腊和古罗马 接下来直到现代 我们要讲述的就是下面这几个我们熟悉的西方国家了 法国、英国、德国、俄罗斯、意大利、美国。我相信它们能够代表从古代直到现代的西方。

我将尽量通畅而诗意地述说这一切，让枯燥的历史成为诗意的历史。

第二章 光荣的希腊

希腊人缔造了西方文明，但自己沦为野蛮人的千年奴隶。

海伦 你的美貌
仿若昔日尼西亚的小船，
在芬芳的海上轻泛，
疲惫的游子
转舵驶往故乡的海岸。

久经海上风浪，惯于浪迹天涯，
海伦 你美丽的容颜 你紫蓝的秀发，
你那仙女般的丰姿令我深信
光荣属于希腊，
伟大属于罗马。

这是爱伦·坡的一首赞美古希腊和古罗马的诗。
从现在开始 我们要来讲述西方的故事了。
我希望能像伟大的荷马一样，伴着琴声讲述一块美丽的土

地、一些伟大的人、一段优美的故事。只是可怜的我，没了荷马的诗才，只好用平凡的章节向你们诉说。

中国有句老话说：万事开头难。讲故事也是一样。我们该怎么讲这个涉及上下五千年、前后八万里的故事呢？我想了很多种方法，最后决定还是用我小时候听妈妈讲故事的开头——从前有座山，山上有座庙——来给我们的故事开头。

神话希腊 从前，在欧洲的南部有个地方叫希腊。它的西面隔着亚得里亚海，是长得活像只靴子的意大利；东面是爱琴海——我想如果译作“爱情海”会更动听一点，也更恰当一点，因为希腊人是很善于谈爱情的，就像他们善于搞哲学一样。爱琴海上的岛屿多得你大可以从西岸的希腊起，从一个岛跳到另一个岛，一直跳到东岸的小亚细亚半岛。

希腊的北面现在是个叫马其顿的国家。马其顿这个名字大家可能有点陌生，因为这个国家成立才不过几年，是从也在希腊北面的南斯拉夫分离出去的，小得你大可以一口气从这个国家的东面跑到西面。但在古代它可非常有名，因为它出了一个伟大的王，叫亚历山大大帝。他带领一支小小的军队，从马其顿一直打到印度，建立了一个地跨亚、非、欧三大洲的大帝国，是西方历史上第一个伟大的征服者。

它的南面是地中海，它被西面和北面的欧洲、南面的非洲与东面的亚洲紧紧包围，像被塞在大块陆地的中间一样，所以叫地中海。地中海一年四季碧波荡漾，少有惊涛骇浪，便于航行。希腊人很早以前就开始借着这个大海四处讨生活了，用另一个词说就叫“殖民”。他们在西面的小亚细亚半岛、东面的意大利南部建

立了许多的殖民地。这些殖民地是一座座城市，它们通常比母邦富有，这里的人也不怎么爱母邦，有时还大打出手，著名的特洛伊战争就是这样发生的。这是大家最熟悉的古代希腊的事了。

我们现在就讲讲特洛伊战争的故事。

大家之所以熟悉特洛伊的故事，全由于一个老人家写下了两部伟大的史诗：《伊利亚特》和《奥德赛》。所以讲特洛伊的故事得先谈谈荷马。

荷马是一个人的名字，当然，他就叫荷马。但也有人说他并不是一个人，而是好几个人，甚至是不同时代的好几个人的总称。但不论怎么说，他总是人。荷马史诗也同咱们的《诗经》不一样，《诗经》是无名氏老百姓做的，是由无数颗朴素的脑袋随口唱出来的，而它的的确是诗人做的诗，无论是一个人也好，十个人也好。但我像大多数人所认为的一样，是一个叫荷马的人做出来的。这荷马相传是个瞎子，他是个古代所谓的“游吟诗人”。什么是“游吟诗人”呢？他们就是些背着一张琴，天南地北到处漫游的诗人，走到一个地方就在广场街角，或者别的无论什么地方，只要有人听就行，拿出他们的琴来，开始唱他们的故事了。荷马是这样开头的：

女神啊，请歌唱佩琉斯之子阿喀留斯的
致命的愤怒，那一愤怒给阿开奥斯人带来
无数的苦难，把战士的许多健壮英魂
送往冥府，使他们的尸体成为野狗
和各种飞禽的肉食，从阿特柔斯之子、
人民的国王同神样的阿喀留斯最初的争吵中
分离时开始吧，就这样实现了宙斯的意愿。

诸位读者，这是不是有点像我们现在还能见到的那些街头艺人？

荷马在古希腊也是个街头艺人，只不过是一个唱得特别好的艺人而已。就像我们现在在街头见到的那些艺人一样，有的人唱得普普通通，以至令你觉得还不如由你自己去唱，可有的人，唱得真是绝！

《伊利亚特》讲特洛伊战争，《奥德赛》则讲特洛伊战争结束后，希腊军队的统领奥德修斯从特洛伊回希腊的事。

特洛伊战争是怎么回事呢？这还得从三个女神说起。

俗话说，爱美之心，人皆有之。这个“人”改成“神”也是对的——爱美之心，神皆有之。话说有一天，所有的神祇都应邀参加一个婚礼，惟独管纷争的女神厄里斯没有接到邀请，为了报复，她暗中扔下一个金苹果，上面写着“送给最美丽的女神”。有三个女神，天后赫拉、智慧女神雅典娜、爱神阿芙洛狄忒，她们都是神中间顶顶有名，也顶有本领的。这三位谁怕谁呀？别的女神竟敢自吹自己是最美的，当然不服，于是三位便都吹起来，不用具体说她们怎么吹自己——我也没听见——总之是吹自己才最美，别人是东施，自己是西施。就这样，吹啊吹啊，不知吹了多久，结果当然是没有结果，三个神哪个都说服不了别的神承认自己最美。终于，她们决定请个第三者来做裁判。这时，也是天缘凑巧，那个傻瓜帕里斯来了，他是特洛伊国王普里阿摩斯最小的儿子，一个地道的小白脸。

三位女神像捡到了活宝一样，围了上来，齐向帕里斯抛媚眼，搔首弄姿，摆出最美的姿势来，求帕里斯说自己最美。帕里斯这时已经被这些美女们弄得三魂出窍、七魄归天，分不清东西南

北了。不用说 她们三个都是顶美丽的 再加上甜言蜜语 就是十个帕里斯也要晕菜了。三个美女说呀说呀，又摆姿势又抛媚眼，过了好久 可帕里斯只是这个看看 那个瞧瞧 怎么也说不出谁最美来。这时候雅典娜不愧是智慧女神 眉头一皱 计上心头 她把帕里斯拉到一边 说：“帕里斯呀 你知道我是谁吗 我就是专管你们凡人脑子的雅典娜呀 你要是说我最美 我就让你有天下最聪明的脑袋！”她想这小子四肢发达 头脑简单 肯定想脑子也发达一点。帕里斯果真中计了 他张口就想说雅典娜最美 这时一只纤纤玉手悄悄蒙上了他的嘴 原来是天后赫拉 她岂有不知雅典娜的鬼主意之理 她一把将帕里斯拉到一边 说：“帕里斯啊 你真傻 要智慧有什么用呢 你看普天之下的君王 有几个脑瓜子顶用？他们的臣子哪个不比他们聪明？可国王们高高在上，威权赫赫，哪个臣子不匍匐在他面前？要是你判我为最美的女人 我将令你权倾天下 成为一国之君。”帕里斯一听 大感有理，因为赫拉所说原是他所亲见，他于是张口就要将天后判为最美丽的女人。这时，一直在一边冷笑的爱与美之神开口了，她说：“帕里斯啊 且请你听我一言 再做评判 请你闭上双眼 审视心灵深处 想想看 在一切你所渴望的东西之中 最想要的是什么？请你想想 难道是聪明头脑或者赫赫王权 它们虽然诱人 但哪个是你心灵最深处的渴求 在你如火躁动的青春肢体中 最渴求的是什么呢 只要有勇气面对自己 你会发现 那难道不是如玉花颜？——我将给你的正是这个 只要你判我是天上最美的女神 我将给你人间最美的女人。”

帕里斯一听 如梦方醒 毫不犹豫地 将最美的称号授予了阿芙洛狄忒。奖品就是那只引起纷争的金苹果。

有人说帕里斯是个傻瓜，竟然把女色看得比智慧和国家还

重要。我不知道您以为如何 但我有时扪心自问 如果我是帕里斯 我会怎样做呢 我会选择智慧和权力吗 真是难说 但凭直觉我知道自己可能会像帕里斯一样选择，我相信大多数的男士也会做这样的选择 当然女士不会 但如果要她们也在智慧、权力与赫拉克利斯——那古希腊最伟大的英雄，也堪称最出色的美男——三者之间择其一，我相信大多数女士会像青春女神赫柏一样 选择赫拉克利斯。

这件事就是特洛伊战争的祸根。因为后来 阿芙洛狄忒履行自己的诺言 在帕里斯去斯巴达时 用神力令斯巴达王的妻子爱上了帕里斯 使她离开了夫君 悄悄跟着帕里斯私奔到了特洛伊。

这斯巴达王的妻子就是人间最美丽的女人——海伦。

为了报夺妻之恨 斯巴达王 他的名字叫墨涅拉俄斯 就去找了他的哥哥，希腊最强大的城邦迈锡尼和阿尔戈斯的王阿伽门侬 阿伽门侬听到这消息 气不打一处来 率领全希腊勇士们前来讨伐特洛伊 特洛伊也起而抵抗 由此爆发了长达十年的特洛伊战争。荷马史诗就是对这场古代西方最辉煌的战争的记录，其中动人情节、英雄事迹真是不少 像阿喀留斯的脚踵、木马计等 但在这书里不能再做详述。若是您感兴趣 可以去读读原著，国内有罗念生、王焕生二先生的译本 译得还是不错的。

虽然特洛伊战争对于每个西方人都是从小就听得耳朵都生了茧的 但几千年来欧洲人 包括古希腊人自己 都把荷马史诗当做是一部“小说”也就是说 对待它就像我们现在对待小说一样 从没有去想过历史上真有这样的事 就像我们不会真的去北京城里找大观园一样。为什么呢？因为荷马史诗里所说的这个希腊 在很早很早以前就消失了 迈锡尼等那些城市都很早很早以前就湮没在萋萋荒草之中了。甚至远到我们常称的古希腊 也

就是亚里士多德与柏拉图的古希腊时，人们已经将荷马史诗当做纯粹的传说，当做与历史事实无关的神话了。

现在我们知道 荷马所说的一切 包括那些城市与战争 除了男女众神的事之外 都是再真实不过的历史事实。那将荷马史诗由美丽的传说变成历史的真实的人，他的名字叫海因里希·施里曼。

幸运的施里曼 英文里有一个怪词“Serendipity”，

只有在 GRE 考试里才能见到 它的意思是“偶然发现珍宝的幸运”这个怪模怪样的词儿是英国作家华坡勒引出来的 也许引自他小时候读过的一篇童话 叫《赛兰迪普的三位王子》赛兰迪普就是如今的斯里兰卡 过去又叫锡兰 位于印度南面一个不大不小的岛上 现在还是世界上宝石最多的地方。这三位王子经常由于“偶然和睿智”而发现财宝。您一旦有了这“Serendipity”的运 就会不断地找到那些被埋藏了几千年的财宝。例如作为一个中国人 你就会找到秦始皇陵里那数都数不清的宝贝 或者有一天在乡间小路上闲逛 一脚踢上块石头 碰得你脚趾生痛 你一把捏起这破石头 想把它远远地扔到池塘里去 可发现这石头有点儿发亮 吐口唾沫一擦 原来是块金子。

这不完全是童话 听说在湖南便有个曾经号称“黄金之乡”的地方 为什么有这个美名 就是那里曾有个娶不起媳妇儿的穷小子 有天耕田时 犁到一块石头 他抓起来想扔掉 发现被犁碰掉了污泥的地方有点发亮 他顺手丢到水里洗了洗 黄澄澄的原来真是块金子 就是所谓的“天然块金”。据那县的县志记载 这样的天然金块在那里曾经发现 3 块 都重达 1 公斤以上。

海因里希·施里曼就是典型的‘Serendipity’幸运儿。他出生在德国北部，后来入了美国籍。本来是个穷小子，父亲是个牧师，像很多欧洲人一样，爱读荷马。

欧洲人读书与我们中国人不大一样，他们是真正的‘读’，而不是‘看’。也就是说他们通常用嘴去读书读报，所以小施里曼从小就听惯了特洛伊的故事，知道了特洛伊的王普里阿摩斯是大阔佬，阿伽门侬的迈锡尼城里也有数不清的金银财宝。小施里曼对史诗里所说的每句话都信以为真，发誓要找到特洛伊，发财致富，摆脱贫穷之苦。

长大后，他没有上学，到了隔壁村子里一个杂货店做学徒，学做干奶酪和梅子生意。但他发现做这生意一辈子也甭想发财，就像当时大多数有志青年一样，上山下乡，漂洋过海到南美洲去了。他在船上做服务员，这样就不用买船票了。他去南美洲也是为了金子，那时的欧洲人都听说过南美洲曾有个印加帝国，在今天的秘鲁，是有名的‘黄金之国’。1533年西班牙人皮萨罗征服它时，曾经将印加的末代皇帝关在一间大屋子里，命令印第安人用黄金填满这间屋子。可惜的是，施里曼没有皮萨罗的运气，他的船没有到达黄金之国，而是沉到海里去了。他只好回到欧洲，在阿姆斯特丹一家商行里靠帮人记账糊口。但他没有放弃自己的理想。像现在的大学生一样，他知道想找好工作首先得有好多外语，他用晚上的时间自学，一口气学了八种，包括俄语。后来他的老板便将他派到俄国的圣彼得堡（苏联时代叫列宁格勒）他到那里后不久便自己开公司，专门做茶叶和蓝靛生意。恰在这时，克里木战争爆发了，这是一场惨烈的战争，两方敌人一面是俄国，另一面是土耳其、英国、法国以及撒丁尼亚。施里曼抓紧这个机会签了许多军事合同，大发其财。但不幸的是，克里木战争

结束了。也是天助施里曼 这时美国西部的加利福尼亚又发现了金子 掀起了有史以来最疯狂的淘金热 他便毫不犹豫地加入了淘金者的队伍 又大发了一笔 终于成了百万富翁。

一个梦想成真之后 他又记起了另一个更遥远的梦想 于是回到了欧洲。

他先到了当时土耳其帝国的首都君士坦丁堡，那里现在叫伊斯坦布尔 仍然是土耳其的首都。他以前曾经与土耳其人做过生意 知道想在那里办事首要的不是产品质量之类的保证 而是与官方的关系。只要与官僚们的关系搞好了，什么生意都做得成 否则什么都不行。他大把大把地送钱给土耳其的官员们 终于得到了通行证。

为什么要从土耳其弄通行证？

原因很简单 特洛伊所在的那块地盘 虽然千年前曾是一个希腊城市，但现在属于土耳其了。

发现特洛伊 施里曼来到了小亚细亚西部 靠近爱琴海的地方 但去哪里发掘呢 他知道有个法国学者勒舍瓦里曾经说古代特洛伊就在现在一个叫布纳尔巴希的村子。他到了那里后 却发现那里不可能是古代特洛伊的所在 那里的地形与荷马所说的完全不一样。例如《伊利亚特》里说，一天之内 希腊战士可以在自己的海边军营与特洛伊城之间来回往返几次，他们甚至可以听到特洛伊人的幽幽长笛声。这说明特洛伊离海边肯定不远。但布纳尔巴希却离大海足有十三公里之遥。而且布纳尔巴希周围有好多悬崖峭壁 这样的话 那被阿喀留斯追得屁滚尿流的赫克托尔怎能围着特洛伊城兜圈子呢？

施里曼断定特洛伊肯定不在这里，他在小亚细亚半岛的爱琴海沿岸漫游起来。后来到了一个叫希萨尔雷克的小山脚下。他立即发现这里就是特洛伊的所在。因为它的地理位置、周遭环境与荷马所说的简直一模一样！

费尽千辛万苦，送了无数钱给土耳其各级官员之后，他终于得到了苏丹的许可，开始了对特洛伊的发掘。条件是将发掘到的财宝的一半送给苏丹。

类似的条件，即将发掘出来的财宝文物的一半交给发掘地所在国的政府，现在已经成了在别国陆地和海洋进行考古发掘的惯例，例如前年英国人在文莱沿海发现了一艘中国明代沉船，装满了金银财宝和无价的官窑瓷器，结果是英国人与文莱苏丹各分一半。虽然那本是咱们老祖宗的东西，可半个铜板也轮不到我们。

施里曼开始发掘了。讲他的发掘过程是很啰嗦的。这里不具体说。总之他的发现比他想要发现的多得多。他在这座不起眼的小山上一共找到了七个城市。这些城市不是一个挨着一个，而是叠罗汉一样，一个压在另一个上面。它们每个都是在前一个毁灭之后，在它的废墟上建立起来的。在第二层里，他发现这里宽阔的大街上到处铺满了灰烬。他认为这就是他要找的特洛伊，普里阿摩斯的家。不久，他又在那里找到了大量的金银珠宝。联想起荷马所说的大阔佬普里阿摩斯，这里就更加无疑是特洛伊的故地了。

可怜的施里曼，到死都不明白，他所发掘的“特洛伊”实际上与发生特洛伊战争的地方远着哩。当然不是空间上的远，空间上的确是同一个地方。不过就时间而言，就像汉朝与宋明之间一样远。他所谓的“特洛伊”实际上是比真正的特洛伊要早得多的另一种文明。那时人们对这种文明还全然不知。