前言

中华人民共和国走过了半个世纪伟大而艰辛的历程。作为与经济、政治三位一体的文化，同共和国一起经历着风风雨雨，一起冲破艰难险阻，胜利前进。回顾这段历史，我们的文化事业大约经历了这样几个阶段：

布新除旧，步入正轨（1949—1955）

建国伊始，要收拾百孔千疮的烂摊子，建设万象更新的新社会，必须在迅速恢复国民经济的同时，荡涤污泥浊水，清除旧思想，改造旧习俗，传播新思想、新文化。布新除旧，成为这一时期的主旋律。1949 年 9 月通过的《中国人民政治协商会议共同纲领》中规定：“中华人民共和国的文化教育为新民主主义的，即民族的、科学的、大众的文化教育。人民政府的文化教育工作，应以提高人民文化水平、培养国家建设人才、

需要全本请访问 www.ertongbook.com

肃清封建的、买办的、法西斯主义的思想、发展为人民服务的思想为主要任务。”“提倡用科学的历史观点，研究和解释历史、经济、政治、文化及国际事务。”

在筹备建立新中国的时候，文艺工作走在前面。1949年7月2日，解放区、国统区两支文艺大军会合在北京，召开第一次全国文代会，共同商讨新中国文艺方针大计。会议确定了文艺为人民服务并首先为工农兵服务的方向。文代会以后，文艺战线形势很好，编辑出版了解放区优秀文艺作品选集53种，编辑出版了反映建国几年来文艺创作实绩的《文艺建设丛书》，还有大批未及收入该丛书的优秀作品问世。1951年春，毛泽东为中国戏曲研究院成立题词：“百花齐放，推陈出新。”这个题词本来是针对戏曲创作和表演而发的，但实际上推而广之，成了指导新中国文学艺术与表演艺术的方针，推动了建国初期文学艺术的发展。

宣传学习马克思列宁主义、毛泽东思想，确立马克思列宁主义、毛泽东思想的指导地位，是新中国成立后的一项根本性的任务。1949年10月，重新设立马列主义学院，分批培养党的中高级干部，学习研究马列主义，提高政治理论水平。各地也先后设立了类似学校，全党干部学习马克思列宁主义逐步走向系统化、制度化。翻译、出版马列主义著作，也是新中国成立后立即着手的工作，进入50年代后，在原有基础上翻译、出版了马克思、恩格斯、列宁、斯大林的大量著作。研究工作者还发表了许多宣传、注释、解说和评价马列主义著作的文章和著作。马列主义著作这样大规模的翻译、出版，在我国出版史上是前所未有的。1951年至1953年接连出版了《毛泽东选集》第一、二、三卷，第一次印刷即达80万册。这在世界出

版史上也是少见的。随着《毛泽东选集》的出版发行，全国上下掀起了建国后第一个学习毛泽东思想的热潮。

清除帝国主义、封建主义的文化意识，批判资产阶级唯心主义思想，是这时的一项重要任务。它是与确立马克思列宁主义、毛泽东思想的指导地位相伴随而进行的。党和政府为此采取了改革旧学校、旧文化事业，对知识分子进行思想改造，在意识形态领域开展思想批判等一系列措施。其中影响较大的对有错误倾向的作品和观点的批判有：对电影《武训传》的批判，以批判俞平伯《红楼梦》研究为开端、进而对胡适派唯心论的批判，对胡风思想的批判，对梁漱溟思想的批判。在当时，通过对资产阶级唯心主义思想的批判来具体地宣传马克思主义唯物主义思想，自然有其重要的、积极的意义，但是，大张旗鼓地在全国范围作为政治运动展开，却产生了相当严重的消极后果。

建国初期，为迎接文化建设的高潮，还及时组织人力进行文字改革、汉语规范化、方言研究等方面的工作，取得了卓著的成绩。

总之，通过建国以后六七年的努力，新中国的文化教育科学事业进入了新的健康发展的轨道。

提出“双百”方针，出现初步繁荣
（1956—1957 春）

历史进入到 1956 年，这是共和国史上极富生气、积极探索的一年。为调动一切积极因素，破除对苏共和斯大林的迷

信，克服教条主义，走自己的社会主义道路，以毛泽东为首的党中央作了许多有益的探索。关于怎样领导文化科学工作，也提出了一些新的思路和方针政策： 1 月，党中央召开知识分子问题会议，讨论加强党对知识分子和整个科学、文化工作的领导问题。周恩来在会议报告中首次提出：知识分子已经成为我们国家各方面生活中的重要因素，他们中间的绝大部分已经是工人阶级的一部分，并发出了“ 向科学进军 ”的号召。 4 月间，在讨论《论十大关系》的过程中，毛泽东提出“ 百花齐放，百家争鸣 ”是发展科学、繁荣文艺的方针。 6 月，文化部召开第一次全国戏曲剧目工作会议，提出“ 破除清规戒律，扩大和丰富传统戏曲上演剧目 ”，“ 对戏曲剧目，不能片面地和机械地要求直接的‘ 教育作用 ’和配合作用 ”。同月，举办第一届全国音乐周。在此期间，毛泽东对音乐的民族形式问题发表了许多精辟的意见，要求具有“ 社会主义的内容，民族的形式 ”，提出表现形式“ 应该‘ 标新立异 ’”；“ 表现形式要多样化，要有民族形式和民族风格 ”，“ 西洋的一般音乐原理要和中国的实际相结合，这样就可以产生很丰富的表现式 ”。 8 月，在青岛召开了遗传学座谈会，开展百家争鸣，破除教条主义。 9 月，中共八大提出国内主要矛盾已经变化的新结论，作出扩大民主、健全法制、坚持民主集中制、反对个人崇拜等原则规定。提出必须大力发展文化教育卫生事业，特别是科学事业、高等教育和中等教育，并重申“ 必须坚持‘ 百花齐放，百家争鸣 ’的方针 ”，指出“ 用行政的方法对于科学和艺术实行强制和专断，是错误的 ”。对于封建主义和资本主义的思想，必须继续进行批判；对于我国过去的和外国的一切有益的文化知识，必须加以继承和吸收，必须利用现代的科学文化来整理我

国优秀的文化遗产，努力创造社会主义的民族的新文化。

为推动“双百”方针的进一步贯彻，毛泽东力排众议，多次强调和阐明“双百”方针的深刻含义和重要作用。1957年1月，他几次批评不赞成“双百”方针的错误观点；2月，在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》讲话中，对“双百”方针提出的背景和必要性，对“双百”方针的性质、内涵和政策原则，作了全面深刻的论述；3月，在全国宣传工作会议上的讲话中，进一步强调“双百”方针“是一个基本性的同时也是长期性的方针”；会后，毛泽东到天津、济南、南京、上海，一路宣讲正确处理人民内部矛盾，几乎每次都谈“双百”方针。他在一篇讲话提纲中写道：“采取现在的方针，文学艺术、科学技术会繁荣发达，党会经常保持活力，人民事业会欣欣向荣，中国会变成一个大强国而又使人可亲。”

“百花齐放，百家争鸣”方针的初步贯彻，促使各种文学艺术繁荣发展，学术争鸣十分活跃，科学研究也有长足进展。这一时期在相当程度上实现了陆定一代表党解释“双百”方针时所提出的要求：“我们所主张的‘百花齐放，百家争鸣’，就是提倡在文学艺术工作中和科学研究工作中有独立思考的自由，有辩论的自由，有创作和批评的自由，有发表自己的意见、坚持自己的意见的自由和保留自己的意见的自由。”

一波三折，艰难复苏（1957—1962）

八大前后，中国共产党人找到了一条符合中国国情的发展社会主义科学文化事业的道路。然而，很快遭受挫折。1957年反右斗争扩大化，一大批知识分子或划为右派，成为专政对

需要全本请访问 www.ertongbook.com

象，或受到批判斗争，心情沉重，积极性受到很大挫伤。接着，在“大跃进”、“反右倾”运动和思想文化领域各种批判中，“双百”方针被扭曲、被扼制，文化教育科学事业也就受到很大的影响。

在这期间曾经出现过短暂的好转。1958 年 11 月郑州会议以后，开始纠正已发现的错误，知识分子政策、文化政策等也都作了一些纠偏工作。1959 年正值迎接建国 10 周年国庆，一批优秀的文艺作品，经过长时期酝酿和准备，在这时都涌现出来。小说、电影、戏剧创作呈现一派繁荣景象。学术界也开始活跃起来。可惜这种景象只是昙花一现。

转机的真正出现是在 60 年代初期。1961 年大兴调查研究之风，对经济工作进行“调整、巩固、充实、提高”。与此同时，教育、科学、文艺也积极进行调整，制定了各项政策、条例。中央直接领导这些方面的调整工作，中央领导人在一系列会议上发表讲话，影响和作用重大的有：周恩来 1961 年 6 月 19 日在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话；聂荣臻 6 月 20 日向中央写的《关于当前自然科学工作中若干政策问题的请示报告》周恩来 1962 年 2 月 17 日在紫光阁与戏剧工作者的谈话；3 月 2 日在“广州会议”（即同时在广州召开的全国科学工作会议和全国话剧、歌剧、儿童剧创作座谈会）上作的《论知识分子问题》报告；陈毅 3 月 5 日和 6 日在这两个会议上为知识分子“脱帽加冕”的讲话，等等。这些讲话、报告，总结经验教训，阐述文化教育科学的内在规律，批评几年来文化政策和知识分子政策上的“左”的错误。不仅对科研、高教、文艺等工作条例的制定具有指导意义，而且有力地推动了文化教育科学事业的复苏。

随着文化科学领域的全面调整，工作条例的贯彻实施，“双百”方针的再度执行，知识分子的积极性又调动起来了。科学技术、文化艺术都出现了新气象。在科学技术方面，12年科技规划加紧实施，提前5年完成。文化艺术方面，文艺创作和学术讨论重新开始活跃。1961年3月《文艺报》发表《题材问题》专论，提出“为了促进社会主义文艺的百花齐放，必须破除题材问题上的清规戒律”。以后，报刊上关于文艺问题的讨论相当热烈。不仅有题材、美学、历史剧、悲剧、山水诗、花鸟画的阶级性等问题的讨论，对一些具体作品也展开了不同意见的争鸣，还为过去几个受过错误批判的作品和作者平了反。小说、诗歌、戏剧、电影、音乐、舞蹈、曲艺、美术等都出现了一批优秀作品。历史剧创作形成了建国后的第一个高潮。可惜的是这次复苏带来的繁荣为时不长。

再遭挫折，陷入低谷（1962—1966）

1962年秋，毛泽东在八届十中全会上重新强调阶级斗争，并批评利用小说反党是一大发明。这次会议，使1957年以后发展起来的“左”的错误观点进一步系统化、理论化；使1961年以来得到恢复和发扬的实事求是的思想作风和重新出现的百花齐放、百家争鸣的民主空气受到严重影响，甚至把此前文坛活跃、学术争鸣的新气象视为“阶级斗争新动向”。1963年初，柯庆施在上海提出“大写十三年”的口号，主张文艺创作只能以建国以来13年的生活作为题材，认为只有这样才能帮助人民树立社会主义思想，把写不写13年提到“政治问题”的高度。1963年夏，在各大报刊上对一批文艺作品

和许多学术观点展开了全国规模的政治批判。1963 年 9 月至 1964 年 6 月，毛泽东对文化部和文艺界连续提出严厉批评。9 月，他批评戏曲光唱帝王将相、才子佳人、小姐丫环和保镖之类。11 月，对《戏剧报》和文化部进行了两次批评。说一个时期《戏剧报》尽宣传牛鬼蛇神。文化部不管文化，可以改为帝王将相、才子佳人部，或外国死人部。1963 年 12 月 12 日和 1964 年 6 月 27 日，毛泽东关于文艺的“两个批示”，对文艺界、文联所属各个协会和他们掌握的大多数刊物，提出了尖锐的批评，基本上否定文艺各部门和建国以来的文艺工作；把文艺界局部性的、思想性质的问题加以夸大，提到封建主义、资本主义、修正主义的高度。“两个批示”下达后，文艺界以至整个知识界震动很大。根据毛泽东的指示，1964 年 7 月初成立了文化革命五人小组。文化部及文艺界各协会和文化部直属的文艺单位再次进行整风。文化部的 5 位副部长，作协党组书记、全国文联副主席、全国剧协主席等一批著名作家、文艺理论家，以及一大批文艺作品受到了政治批判。哲学界、经济学界、历史学界等各个学术领域也同样进行了错误的过火的批判。教育界也受到了一定的冲击。在意识形态领域愈来愈“左”的批判运动中，康生、江青起了推波助澜的恶劣作用。

相对来说，科技界学术观点的自由程度、百家争鸣的状况比较好些。科技工作者的积极性得到保护，取得不少重大科技成果。第一颗原子弹爆炸成功，第一台大型电子显微镜研制成功，第一次人工合成结晶胰岛素等，都具有国际影响。

一片荒漠，偶露绿洲（1966—1976）

以评新编历史剧《海瑞罢官》引燃的“文化大革命”，对当代中国的文化事业是一场浩劫。1966 年 2 月 3 日，彭真召集“文化革命五人小组”会议，会后起草了《文化革命五人小组关于当前学术讨论的汇报提纲》（即《二月提纲》），试图对已经开展起来的过火批判加以约束。与此同时，江青与林彪勾结，由江青出面以在上海召开部队文艺工作座谈会的名义，整理了一个《纪要》，诬蔑建国以来文艺界被一条“反党反社会主义的黑线”专了政，要使已经开展起来的过火批判大大升级。《二月提纲》与《纪要》反映了这一时期党中央在文艺批判问题上的两个根本对立的方针。江青等利用毛泽东的支持，气焰更加嚣张，叫嚷“要坚决进行一场文化战线上的社会主义大革命，彻底搞掉这条黑线”。他们怀疑一切，打倒一切。几乎所有的文艺作品被批判、被封禁，几乎所有的文艺工作者被批判、受迫害。这场灾难很快波及整个意识形态领域。其悲剧性后果是给当代中国的文化史造成了几乎十年的黑暗与空白。

但是，物极必反。“四人帮”的倒行逆施，激起了人们越来越强烈的不满和反抗。经过事实的教训，毛泽东对“文化大革命”中的若干错误也有所察觉，有所纠正。1975 年的文艺调整，就是在毛泽东亲自启动和指示下进行的。他批评“百花齐放都没有了”，重申文艺工作要贯彻“百花齐放”的方针。因此，《创业》、《海霞》等一批文艺作品得以开禁，鲁迅书信、著作得以编辑出版，姚雪垠也能安心写作历史小说《李自成》；聂耳、冼星海的音乐作品得以重新演奏、咏唱；《万水千山》、

《长征组歌》等得以重上银幕、舞台。毛泽东又多次过问“周扬一案”，使周扬以及一些受牵连的文艺干部得到解放。在毛泽东“安定团结”的指示下，教育界、科学界、新闻界、出版界、学术界的许多专家学者也陆续得到解放。总之，1975年7、8、9月，荒芜沉寂了八九年的文艺园地开始苏醒过来，茫茫沙漠中显现了绿洲。

令人痛惜的是，由于毛泽东在全局上坚持“文化大革命”的错误，听信“四人帮”的诬告，动摇了对邓小平的信任，又发动了一场“批邓、反击右倾翻案风”的运动。已经取得成绩的文艺调整，刚刚开始的科技整顿，正在酝酿的教育整顿，同工业、农业、交通、财贸等各条战线上的整顿一样，不幸中断了。江青一伙又变本加厉地制造和宣传打倒老干部的舆论，提出“要与走资派斗争”的口号，要利用文艺为他们篡党夺权的政治阴谋服务。一时之间，“阴谋文艺”的妖雾又重新迷漫于报刊、银幕、舞台。

进入新时期，开创新局面（1976—1999）

粉碎“四人帮”的胜利从危难中挽救了党和国家，也使当代中国的文化获得了新生。教育和科技最先领受到春天的阳光。邓小平复出后，自告奋勇担任“后勤部长”，抓这两个部门的工作。1977年8月初，他主持召开了科学和教育座谈会，推翻了“两个估计”，决定恢复高考招生制度和选派留学生制度。同时强调学术上要贯彻“百家争鸣”方针，不同学派之间要互相尊重，取长补短，学术刊物要办起来。1978年3月，全国科学大会在北京举行。邓小平在会上作了重要讲话。他

说：科学技术是生产力，这是马克思主义历来的观点。正确认识科学技术是生产力，正确认识为社会主义服务的脑力劳动者是劳动人民的一部分，这对于迅速发展我们的科学事业有极其密切的关系。要打破常规去发现、选拔和培养杰出人才。我们党要善于领导，做好后勤保障工作。这次科学界的盛会给科学界带来了明媚的春天，我国社会主义科学事业进入了发展的新阶段。1978 年 5 月开始的“真理标准大讨论”，是一次伟大的思想解放运动。批判林彪、“四人帮”的种种谬论，纠正毛泽东晚年所犯的错误，平反冤假错案，落实各项政策，全国上下出现了蓬勃向上的生机。

十一届三中全会，作出了全党工作重点转移到社会主义现代化建设上来的战略决策。在十一届三中全会解放思想、实事求是思想路线指引下，文化教育科学战线进一步拨乱反正。1979 年 5 月，撤销了 1966 年 2 月《部队文艺工作座谈会纪要》，彻底否定该《纪要》中提出的所谓“文艺黑线专政论”。10 月初，《科研 14 条》、“广州会议”等重大错案得到彻底平反，受到株连和迫害的干部及科技人员得到平反昭雪。 10 月底，召开了具有里程碑意义的第四次全国文代会。邓小平向大会致《祝词》，充分肯定建国以来文艺事业的成就，赞扬经过斗争风雨严峻考验的我国文艺队伍从总体来看是好的，提出新时期文学艺术的任务：“我们要在建设高度物质文明的同时，提高全民族的科学文化水平，发展高尚的丰富多彩的文化生活，建设高度的社会主义精神文明。”这一时期各种形式的文艺创作，例如漫画、诗歌、中、短篇小说、话剧、小品、相声、报告文学、电影、建筑壁画等，如雨后春笋，不断涌现，显示了作家、艺术家极大的创作热情。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

改革开放以来，学术思想非常活跃，出现了对中国传统文化及中西文化比较、中国传统文化与中国现代化的关系等问题的研究和讨论，形成了各方面关注、参与的“文化热”。这些讨论尽管存在这样那样的问题，但它促进人们反思，拓宽了人们的视野，加深了对文化问题的研究，总的说来对社会主义的文化建设是有益的。

理论界、文艺界存在资产阶级自由化的倾向，是这一时期比较严重的问题。文艺创作中出现了像《苦恋》那样的倾向错误的一些作品。文艺界也有一些人对党中央提出的文艺为人民服务、为社会主义服务的方向表现淡漠，而热衷于写阴暗的、灰色的甚至胡编乱造、歪曲革命历史和现实的东西，宣传抽象的人性和人道主义，推崇西方的“现代派”等思潮。“一切向钱看”的歪风也在文艺界传播开来，一些人把精神产品完全商品化，把质量低劣、内容空虚或不健康的作品推销给群众。人道主义和异化论是思想理论界比较突出的问题，其后果是只会引导人们去批评、怀疑和否定社会主义。1981 年对《苦恋》进行了批评，1983 年秋，邓小平指出“思想战线不能搞精神污染”①。1986—1987 年进行了反对资产阶级自由化的斗争，在一定程度上改变了软弱涣散的状况，加强了政治思想工作的力度，在文化法制建设方面也有了相应的发展与进步。

70 年代末、80 年代初十分重要的一件事是提出社会主义精神文明建设的任务。叶剑英在庆祝建国 30 周年大会上的讲话中第一次明确提出这项任务，把它确定为社会主义现代化的重要特征之一。邓小平进而对此作了论述，指出：“所谓精神

①《邓小平文选》第 3 卷，第 39 页。

文明，不但是指教育、科学、文化（这是完全必要的），而且是指共产主义的思想、理想、信念、道德、纪律，革命的立场和原则，人与人的同志式关系，等等。”① 社会主义精神文明建设的目标是培育“四有”新人，即有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民。1986 年，中共中央专门作出有关社会主义精神文明建设的决议。精神文明，重在建设。1981 年，全国总工会等 9 个单位联合倡议开展“五讲四美”活动，这一活动成为新时期群众性精神文明建设的开篇。此后，工青妇等群众团体又先后推出青年志愿者行动、希望工程、“巾帼建功”、“办实事、送温暖”、“一帮一、手拉手”等各具特色的群众性创建活动，有力地推动了精神文明建设。文明城市、文明行业、文明村镇、五好家庭以及百城万店无假货、光彩事业等活动的开展，大大提高了全社会精神文明的水平。国家实施科教兴国战略，大力发展教育和科学事业。在普及九年义务教育、实施 211 工程、863 计划、火炬计划、星火计划等方面取得很大进展。为繁荣社会主义文化，创建了“五个一工程”，设立了电影、电视和文学作品的各种奖励，涌现出一大批弘扬时代精神、艺术上乘、群众喜闻乐见的优秀作品。同时，坚持不懈地开展“扫黄”、“打非”，制止非法、淫秽出版物占领文化市场。

进入 90 年代以后，以江泽民为核心的党中央，坚持用马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论为指导，坚持党的基本路线和基本方针，以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人，社会主义的

① 《邓小平文选》第 2 卷，第 367 页。

文化教育科学事业得到巨大的发展。1996 年底，中央十部委联合组织的“文化科技卫生三下乡”活动，促进了农村文化建设；1997 年 5 月 26 日中央精神文明建设指导委员会成立，在全国组织开展了“讲文明、树新风”活动，集中解决环境卫生、交通秩序、文明言行、服务质量四个方面的问题，受到群众的普遍欢迎；1999 年 1 月启动了《面向 21 世纪教育振兴行动计划》，提出并开始实施跨世纪教育改革和发展的蓝图，社会主义文化事业和精神文明建设呈现出一派欣欣向荣的景象。

纵观改革开放以来，文化教育科学事业取得了辉煌的成就。在科教兴国战略思想指导下，科学技术取得巨大发展和进步，自然科学基础研究领域、高新技术领域也取得了丰硕的成果，有些项目已经处于世界领先地位、跻身世界先进国家行列。教育事业以前所未有的速度和水平迅猛发展，对国家的经济建设、科技进步和社会发展作出了重大贡献。文化艺术真正贯彻了“双百”方针和“二为”方针，文艺创作欣欣向荣，荧屏、银幕、舞台，百花齐放，争奇斗艳；群众文化活动丰富多彩；对外文化交流空前活跃。不少体育项目的优异成绩，令世界刮目相看。在看到我们取得的辉煌成就的同时，也要看到，1983 年邓小平指出的那种“‘一切向钱看’、把精神产品商品化的倾向”① 依然存在，甚至更为严重了；邓小平当时指出的“资产阶级自由化倾向有的有所克服，有的没有克服，有的发展得更严重了”②，如今依然如此。这就需要进行持久的、深入的教育、批评和斗争，需要进一步健全规章制度和法律。

江泽民在中共十五大报告中明确指出：“社会主义现代化

① 《邓小平文选》第 3 卷，第 43 页。
② 《邓小平文选》第 3 卷，第 40 页。

应该有繁荣的经济，也应该有繁荣的文化。我国现代化建设的进程，很大程度上取决于国民素质的提高和人才资源的开发。面对科学技术迅猛发展和综合国力剧烈竞争，面对世界范围各种思想文化相互激荡，面对小康社会人民群众日益增长的文化需要，全党必须从社会主义事业兴旺发达和民族振兴的高度，充分认识文化建设的重要性和紧迫性。”他希望“知识分子要加强学习，提高自己，努力成为先进思想的传播者、科学技术的开拓者、‘四有’公民的培育者和优秀精神产品的生产者，同工人、农民一起，为中华民族的振兴建功立业”。展望未来，我们深信，在中华人民共和国进入 21 世纪以后，经过全国人民的共同努力，江泽民所期待的那样一种社会主义文化的新局面，一定会成为现实。

（夏杏珍）

解放区、国统区两支文艺大军的胜利会师

——第一次全国文代会

1949 年 10 月 1 日，中华人民共和国宣告成立，“中国的历史，从此开辟了一个新的时代”①。我国发轫于五四运动的新文艺运动，从此也进入了一个新的历史阶段。而 1949 年 7 月 2 日于北平召开的第一次中华全国文学艺术工作者代表大会，则是历史的界碑，具体划分开了“现代”和“当代”文学运动历史的界限。它既是以往中国现代文学历史的终点，又是以后中国当代文学历史的起点。而从这次会议的主要内容和任务看，它确是中国当代文学历史的伟大开端，既为新中国文学思潮的发展确定了流向，也潜留下局限的种子。

第一次全国文代会的召开虽然在中华人民共和国宣告成立之前，但中华人民共和国宣告诞生只是时机问题，当时“我们

① 《毛泽东选集》第 5卷，第 19页 。

很快就要在全国胜利了”，“召集政治协商会议和成立民主联合政府的一切条件，均已成熟”。1949 年 3 月 5 日至 13 日，中国共产党于河北省平山县西柏坡村召开了第七届中央委员会第二次会议，这是为建立中华人民共和国奠定基础的会议。在这次会议以后，中共中央就由河北省平山县西柏坡迁往北平，开始筹备新政治协商会议。毛泽东的《在中国共产党第七届中央委员会第二次全体会议上的报告》和 1949 年 6 月 30 日为纪念中国共产党成立 30 周年而发表的《论人民民主专政》，是“新中国成立以后曾经起了临时宪法作用的”重要文献，是《共同纲领》的理论基础。这时，中华人民共和国即将成立。全国的妇女、青年、工人等群众团体组织已先后成立。第一次文代会就是在这样的历史背景下，伴随着中华人民共和国的朝霞，筹备、召开的。

1949 年 2 月北平和平解放后，除了原来在北平坚持工作的文艺工作者，大批华北解放区的文艺工作者随即进入北平，国统区的许多文艺工作者，特别是全国著名的作家、艺术家，也都陆续来到这未来的首都。同年 3 月 22 日，华北文化艺术工作委员会和华北“文协”举行茶话会，招待在北平的文艺工作者。郭沫若在会上提议：发起召开中华全国文学艺术工作者代表大会，以成立新的全国性的文学艺术界的组织。全体到会的文艺工作者都一致表示赞同。接着，就由原全国“文协”在北平的理事、监事和华北“文协”理事联席产生了由郭沫若、

需要全本请访问 www.ertongbook.com