

字 词 句 专项突破

一、读拼音写词语。

chì bǎng ()	chuī fú ()	jù lǒng ()	ǒu ěr ()	dàng yàng ()	gē bì ()
qīng xī ()	jiè shào ()	chā yāng ()	yī lài ()	yí dàn ()	yōu yǎ ()
háng xíng ()	wéi gān ()	hǎi ōu ()	yōu jìng ()	là zhú ()	qín jiǎn ()
jì lù ()	máo wū ()	gōng fū ()	xún huán ()	lè qù ()	zhì zhī bù lǐ ()
wā kǔ ()	jī fēng ()	dù jiāng ()	diào bīng qiǎn jiàng ()	jì cè ()	
tóu xiáng ()	yū ní ()	sōng zhī ()	diū kuī qì jiǎ ()	shèn chū ()	péng pài ()
niǎo cháo ()	duì wǔ ()	hū xiào ()	è liè ()	yán jùn ()	yǐ kào ()
guāng tū tū ()	ān xiáng ()	fēng bēi ()	zēng yuán ()	wàng xiǎng ()	guān jiàn ()
jī kuì ()	tiě liàn ()	hè sè ()	hào zhào ()	láng bèi ()	píng yōng ()
qíng xù ()	jì jū ()	wū yán ()	chéng bàn ()	jiān yù ()	háo jiào ()

二、为加点的字选择正确的读音。

增 (zēng zēn)	添	嫩 (lèn nèn)	叶	疲倦 (juàn jūan)	鳊 (jué guì)	鱼
山峦 (lán luán)	瞬 (shùn sùn)	间	活泼 (bō pō)	湛 (zhàn shèn)	蓝	
逻辑 (jí jì)	模 (mú mó)	样	洗漱 (sù shù)	享 (xiáng xiǎng)	受	
献血 (xuè xù)	惬 (qiè xiá)	意	一摞 (luó luò)	书籍 (jī jì)		
嘈 (cāo cáo)	杂	入场券 (juàn quàn)	嗥 (áo háo)	叫	尽 (jǐn jìn)	管
思忖 (cǔn chǔn)	愚 (yū yú)	昧	恶劣 (lüè liè)	塑 (sù shù)	像	
碾 (niǎn zhǎn)	米	笤帚 (zōu zhōu)	湍 (tuān duān)	急	号召 (zhāo zhào)	

三、多音字组词。

曲	$\begin{cases} qū () \\ qǔ () \end{cases}$	间	$\begin{cases} jiān () \\ jiàn () \end{cases}$	卷	$\begin{cases} juǎn () \\ juàn () \end{cases}$	分	$\begin{cases} fēn () \\ fèn () \end{cases}$
重	$\begin{cases} chóng () \\ zhòng () \end{cases}$	强	$\begin{cases} qiáng () \\ jiàng () \end{cases}$	弹	$\begin{cases} tán () \\ dàn () \end{cases}$	乐	$\begin{cases} yuè () \\ lè () \end{cases}$
调	$\begin{cases} tiáo () \\ diào () \end{cases}$	载	$\begin{cases} zǎi () \\ zài () \end{cases}$	尽	$\begin{cases} jǐn () \\ jìn () \end{cases}$	难	$\begin{cases} nán () \\ nàn () \end{cases}$

四、形近字组词。

俏	()	掠	()	拂	()	拢	()	奏	()
稍	()	凉	()	佛	()	扰	()	凑	()
陶	()	戈	()	晰	()	旦	()	汲	()
淘	()	伐	()	浙	()	担	()	吸	()
雅	()	辨	()	博	()	航	()	撕	()
堆	()	辩	()	搏	()	杭	()	斯	()
龋	()	鸥	()	瞄	()	券	()	蜡	()
齿	()	欧	()	描	()	卷	()	昔	()
恬	()	漱	()	技	()	循	()	昙	()
括	()	敛	()	枝	()	盾	()	坛	()
秧	()	惑	()	讥	()	渡	()	滔	()
央	()	或	()	饥	()	度	()	蹈	()
幔	()	缆	()	盔	()	颌	()	趾	()
慢	()	览	()	灰	()	领	()	址	()
珀	()	蝇	()	掸	()	拭	()	渗	()
泊	()	绳	()	弹	()	试	()	惨	()
啸	()	袭	()	瓢	()	褐	()	钧	()
肃	()	袋	()	飘	()	揭	()	匀	()
曼	()	笛	()	惧	()	凄	()	憋	()
漫	()	苗	()	俱	()	妻	()	蔽	()

五、找出句子中的错别字并改正。

灵**媛**清的草，绿的叶，各色鲜艳的花，都像赶集似的聚**拢**来，形成了光采夺目的春天。
小燕子从南方赶来，为春光增填了许多生机。

()

圆**媛**我浇水只是模仿老天下雨，老天下雨是算不准的，它几天下一次？上午或下午？一次下多少？如果无法在这种不确定中吸水生长，树苗自然就枯委了。但是，在不确定中找到水原，拼命扎根的树，长成百年的大树就不成问题了。

()

猿猴水手们又大笑起来，只有那个孩子哭笑不得，眼巴巴地望着猴子坐在苇杆的第一根横木上，摘下帽子来用牙齿咬，用爪子撕，好像故意逗他生气。

()

源不过，尽管花草自己会奋斗，我若是置之不礼，任其自生自灭，大半还是会死的。我得天天照管它们，像好朋友似的关切它们。

()

缘曹操的兵士都是北方人，坐不惯船，可是要度过大江，非坐船不可。

()

远北京自然博物馆的古生物大厅里，陈列着一具大象的骨架，这就是古代黄河象骨骼的化石。这具大象骨架高源米，长愿米，除了尾椎以外，全部是由骨骼化石按装起来的。

()

苑他一动不动，好似一尊塑像，身上落满了雪，无法辨认他的面目，但可以看出，他的神态十分镇定，十分安详：右手的中指和食指间还夹着半截纸卷的旱烟。

()

愿每一位足球队员，都会竭劲全力去冲击对方球门，捕捉机会，创造精妙绝伦的体育精典。

()

六、在括号里填上恰当的词。

() 的大海 () 地跑着 细心地 ()

() 的心情 () 地前进 轻轻地 ()

() 的校园 () 地来到 匆忙地 ()

() 的老师 () 地送来 缓缓地 ()

() 的草原 () 地歌唱 迟疑地 ()

七、将关联词语填到句子中，使其完整通顺。

员() 白杨树，() 能在恶劣的戈壁生长。

园() 孩子们不了解白杨树，() 他们不懂得爸爸的心。

猿小明() 自己学习努力，() 还热心帮助别的同学。

源() 孩子不会失足，拿帽子，() 难以回转身走回来。

缘() 孩子一失足，他() 会跌到甲板上，摔个粉碎。

远() 保护好生态环境，() 能有一个美好的家园。

苑() 明天不下雨，我们() 去植物园游玩。

愿() 明天真能下雪，我们() 利用活动课到室外赏雪景。

怨() 你考试得了一百分，() 不能骄傲。

员() 好好学习，打下坚实的基础，() 能成为未来的栋梁之才。

员天安门广场西侧的人民大会堂() 高大，() 庄严。

员() 他不一定能来，我们() 要通知他。

员援这里的花（ ）很多，（ ）没有奇花异草。

员援鲁迅先生（ ）爱惜自己的时间，（ ）爱惜别人的时间。

八、修改病句。

员援一切任何困难都吓不倒我们。（ ）

圆援近一年来，他经常有旷课现象。（ ）

猿援听了这个故事，受到很大教育。（ ）

源援王辉知道自己错了，心情很繁重。（ ）

缘援我们班开展了一个作业展览。（ ）

远援菜园里种着黄瓜、包心菜、西红柿、葡萄等蔬菜。（ ）

苑援因为奶奶满头白发，所以行动十分利落。（ ）

愿援兄妹俩被美丽的琴声陶醉了。（ ）

怨援盛开的菊花完全开放，非常美丽。（ ）

员圆援在全区歌舞比赛中，表演了精彩的节目。（ ）

九、指出下列修辞手法。

员援青的草、绿的叶，各种鲜艳的花，都像赶集似的聚拢来，形成了光彩夺目的春天。（ ）

圆援爸爸只是向孩子们介绍白杨树吗？不是的。（ ）

猿援铁路沿线的一棵棵树好像一个个撑开的大伞。（ ）

源援田野里，小虫为他演奏；果园里，麻雀为他歌唱。（ ）

缘援白桦树哗哗地响，在扬科的头上不住地号叫。

十、句子改写。

员援车窗外是茫茫的大戈壁，没有山，没有水，也没有人烟。

缩句：_____

圆援北京自然博物馆的古生物大厅里，陈列着一具大象的骨架。

缩句：_____

猿援空旷的花园里，烧焦的树垂头丧气地弯着腰。

仿写：_____

源援闪电刺破了黑沉沉的夜空。

改为“把”字句：_____

改为“被”字句：_____

缘援既须劳动，又长见识，这就是养花的乐趣。

改为感叹句：_____

改为反问句：_____

改为双重否定句：_____

语言的积累与运用 专项突破

一、按原文填空。

鸳鸯一身（ ）的羽毛，一对（ ）的翅膀，加上（ ）的尾巴，凑成了（ ）的小燕子。

鸳鸯在（ ）中，在（ ）中，燕子（ ）在天空中（ ），（ ）地叫着，有的由这边的稻田上，（ ）飞到了那边的柳树下边；有的（ ）过湖面，尾尖（ ）沾了一下水面，就看到（ ）一圈一圈地（ ）开去。

猿爸爸的微笑（ ）了，脸色变得（ ）起来。他想了一会儿，对儿子和小女儿说：“白杨树从来就这么直。哪儿需要它，它就在哪儿很快地（ ），长出粗壮的（ ）。不管遇到（ ）还是（ ），不管遇到（ ）还是（ ），它总是那么（ ），那么（ ），不（ ），也不动摇。”

源种树人（ ）地说：“如果我每天都来浇水，每天（ ）浇一定的量，树苗就会养成（ ）的心，根就会浮在（ ）上，无法深入地下，（ ）我停止浇水，树苗就会（ ）得更多。

缘他好像面对着大海，月亮正从（ ）的地方升起来。（ ）的海面上，（ ）洒遍了银光。月亮越升越高，穿过（ ）轻纱似的微云。

远有（ ）有（ ），有（ ）有（ ），有（ ）有（ ），有（ ）有（ ）。既须（ ），又长（ ），这就是（ ）。

苑一个（ ）的老战士，倚靠（ ）的树干坐着。他一动不动，好似一尊（ ），身上落满了雪，无法（ ）他的面目，但可以看出，他的神态十分（ ），十分（ ）：右手的（ ）和（ ）间还（ ）半截纸卷的旱烟，火已被雪打灭；左手（ ）向前伸着，好像在向战友（ ）。（ ）的衣服紧紧地贴在他的身上。

愿二连担任突击队，四位英雄（ ）着短枪，（ ）着马刀，（ ）着手榴弹，（ ）着敌人密集的枪弹，（ ）着铁链向对岸冲去。

怨山一程，水一程，身向（ ）那畔行。夜深千帐灯。风一更，雪一更，（ ）乡心梦不成，故园无此声。

风风（ ），雪（ ）。大雪很快地（ ）了军需处长的身体，他成了一座（ ）的（ ）。

二、根据课文内容填空。

晏殊“江南好，风景旧曾谙。（ ），（ ），能不忆江南？”这首词是（ ）代诗人（ ）所作的《 》，其中“谙”的意思是（ ）。所补充的诗句是一幅怎样的画面，请用自己的话描述出来（ ）。请你指出词中所用到的修辞是（ ）。全词表达了（ ）的思想感情。

韦应物“（ ），桃花流水鳜鱼肥。青（ ），绿（ ），（ ）。”这首张志和的《 》，是一首反映（ ）的词。它一方面歌颂了（ ）的美，同时也表现了（ ）的乐趣。整首词的自然景色，与景中之人和谐统一，构成了一幅“（ ）”。

袁宏《游园不值》是（ ）代诗人（ ）所著。前两句为（ ），这两句是写（ ）之景，而后两句则是写（ ）之景。这首诗把这两者联系起来，说明了（ ）。其中“不值”意为（ ），而后两句的意思是（ ）。

苏轼宋代诗人苏轼所作的《饮湖上初晴后雨》，前两句为（ ），后两句的意思是（ ）。诗人以其优美的笔法，为我们描绘了（ ）的迷人之夏。全诗采用先（ ）后（ ）的方式，抒发了内心（ ）的情感。

王维（ ）代诗人（ ）所作的《晓出净慈寺送林子方》采用先（ ）后（ ）的笔法，描写了（ ），抒发了（ ）。请你写出议论的两句（ ， ）。诗中的“映日”意为（ ）。

郑板桥《燕子》一文中，它羽毛的特点是（ ），翅膀的特点是（ ），尾巴的特点是（ ），外形的整体特点是（ ）。文中突出燕子矫健敏捷的句子有（ ）。描写燕子憩息时的佳句是（ ）。

朱自清“爸爸只是向孩子们介绍白杨树吗？不是的，他也在表白着自己的心。”这一句的修辞方法是（ ）。“他的嘴角又浮起一丝微笑，……”爸爸的嘴角为什么会又浮起一丝微笑呢？请你引用原文来回答：（ ）。

贝多芬《月光曲》是伟大的音乐家贝多芬即兴创作的曲子，你能用文中的语言来描绘曲子的舒缓吗？（ ）。那么激昂呢？（ ）。《月光曲》带给穷兄妹俩极大的震撼，盲姑娘仿佛看到了，请试用原文回答，盲姑娘看到了什么？（ ）。

鲁迅在《丰碑》一文中，军需处长的离去，令所有的读者沉痛不已，他的离去，十分镇

定，十分安详，请试用文中的语句，描述军需处长在风雪中辞世的镇定、安详的神态：
()。

军需将军什么话也没说，大步走进漫天的风雪中，他听见无数沉重而坚定的脚步声。那声音似乎在告诉人们什么呢？()。

三、按要求完成各题。

员完成下列成语。

冰 () 雪 () () 和 () 丽 心 () 神 ()
() 长 () 飞 () 语 () 香 明月 () ()
花 () 月 () () 花 () 草 风 () 雨 ()
() 光 () 色 山 () 水 () () 峦 () 嶂
() 狂 () 骤 惊 () 骇 () 云 () 霞 ()

圆按要求写成语。

写三个描写人物神态的成语：()、()、()

写三个描写水的成语：()、()、()

写三个数字成语：()、()、()

写三个带“山”字的成语：()、()、()

猿下面是有关学习方面的格言，请把它补充完整。

()，不进则退。

()，疑则进也。

() 好学，() 自满。

善学者，()。

源你能写出三句关于学习方面的谚语吗？

()

()

()

缘完成下面的三字经。

()，性本善。()，习相远。

养不教，()。教不严，()。

远你能独立写几句三字经吗？

()，()。()，()。

()，()。()，()。

苑完成下面的对联。

青山有幸埋忠骨，()。

()，两行清泪为思亲。

江河不洗古今恨，（ ）。

愿你能将自己平日里积累的对联，写下几句吗？

（ ）

（ ）

愿把你平时积累的名言写下几句，好吗？

（ ）

（ ）

（ ）

你喜欢老舍先生的作品吗？请试举出几篇，好吗？

《 》、《 》、《 》

根据提示各写一个含“手”的成语。

形容高兴→（ ） 形容聪明→（ ）

形容凶狠→（ ） 医术高明→（ ）

形容感情深→（ ）

四、运用与赏析。

试翻译《石灰吟》。

石 灰 吟

于 谦

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。

粉骨碎身全不怕，要留清白在人间。

[吟：古代诗歌体裁的一种名称。若等闲：好像很平常的事情。清白：指高尚节操。]

译文：（ ）

读过诗歌《乡愁》（作者：余光中），谈一谈你的感受。

小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头。

长大后，乡愁是一张窄窄的船票，我在这头，新娘在那头。

后来啊，乡愁是一方矮矮的坟墓，我在外头，母亲在里头。

而现在，乡愁是一湾浅浅的海峡，我在这头，大陆在那头。

读了此诗，谈一谈你的感受吧！



课内阅读 专项突破 (一)

一、《燕子》(节选)

才下过几阵蒙蒙的细雨，微风吹拂着千万条才展开带黄色的嫩叶的柳丝。青的草，绿的叶，各色鲜艳的花，都像赶集似的聚拢来，形成了光彩夺目的春天。小燕子从南方赶来，为春光增添了许多生机。

员媛这一段主要写了什么？

圆媛这段话描写了哪些体现春天特色的景物？

猿媛“蒙蒙”、“细”写出了春雨的什么特点？

源媛“微风”、“吹拂”写出了春风的什么特点？

缘媛联系上下文理解下列句子的含义。

(员) 微风吹拂着千万条才展开带黄色的嫩叶的柳丝。

(圆) 青的草，绿的叶，各色鲜艳的花，都像赶集似的聚拢来。

远媛为什么说小燕子为春光增添了许多生机？

二、《白杨》(节选)

爸爸的微笑消失了，脸色变得严肃起来。他想了一会儿，对儿子和小女儿说：“白杨树从来就这么直。哪儿需要它，它就在哪儿很快地生根发芽，长出粗壮的枝干。() 遇到风沙还是雨雪，() 遇到干旱还是洪水，它总是那么直，那么坚强，不软弱，也不动摇。”

爸爸只是向孩子们介绍白杨树吗？不是的，他也在表白着自己的心。而这，孩子们现在还不能理解。

员媛在括号内填上恰当的词。

圆媛“爸爸只是向孩子们介绍白杨树吗？不是的，他也在表白着自己的心。”这句话用了() 的修辞方法。

猿援写出下列词语的反义词。

坚强 () 动摇 () 消失 ()

源援用加点的词造句。

缘援从文中可以看出白杨树有哪些特点？

(猿) _____

(圆) _____

(猿) _____

远援想一想，爸爸的脸为什么变得严肃起来？你想像此时此刻爸爸的内心会想些什么？

三、《阿里山的云雾》(节选)

(而 尔) 后，山里慢慢起风了。山风劲吹的时候，只见云雾在山间翻滚、奔涌、升腾、追逐。原来温文沉静的云雾，这时 (竟 竞) 成了诡秘的魔术师了。它令原来图画似的景致变化万千，万山苍 (萃 翠) 时隐时现、时深时浅、时远时近；忽而滚滚的云雾来了，从匿藏的山谷汹涌而来，淹没了眼前的一切；忽而它又拂袖而去了，只见袖带飘忽，瞬间似乎一切都没有发生过，但一切又确乎已经发生，给人留下了莫名的惊愕与喜悦。

员援用 “_____” 画出括号内正确的字。

圆援联系上下文内容，理解下列词语的意思。

(猿) 诡秘：_____

(圆) 变化莫测：_____

猿援写出表现作者心情的语句。

源援云雾有哪些变化？(用原文句子回答)

缘援仿照画 “_____” 语句，写话练习。

……的时候……

四、《跳水》(节选)

“你逃不了！”孩子一边追赶一边喊。猴子还不时回过头来逗孩子生气。爬到了桅杆的顶端，它用后脚钩住绳子，把帽子挂在最高的那根横木的一头，然后坐在桅杆的顶端，扭着身子，龇牙咧嘴做着怪样。横木的一头离桅杆一米多。孩子气极了，他的手放开了绳子和桅

杆，张开胳膊，摇摇晃晃地走上横木去取帽子。这时候，甲板上的水手全都吓呆了。孩子（ ）一失足，直摔到甲板上（ ）没有命了。（ ）他走到横木头上拿到了帽子，（ ）难以回转身来。有个人吓得大叫了一声。孩子听到叫声往下一望，两条腿不由得发起抖来。

正在这时候，船长从船舱里出来，手里拿着一支枪。他本来是想打海鸥的，看见儿子在桅杆顶端的横木上，就立刻瞄准儿子喊：“向海里跳！快！不跳我就开枪了！”孩子心惊胆战，站在横木上摇摇晃晃的，没听明白他爸爸的话。船长又喊：“向海里跳！不然我就开枪了！一！二！”刚喊出“三！”孩子往下一纵身，从横木上跳了下来。

扑通一声，孩子像颗炮弹扎进了海里。二十来个勇敢的水手已经跳进了大海。几秒钟——大家已经觉得时间太长了。等孩子一浮上来，水手们就立刻抓住了他，把他救上了甲板。

员援在括号里填上适当的关联词语。

圆援写出孩子追赶猴子时的动词。

猿援用“——”画出能说明当时情况危急的句子。

源援读船长的话，体会船长的性格。

缘援读了这段文字，你受到了哪些启示？

远援联系自己的实际生活，当你在面对困难的时候，你是怎样想和怎样做的？

苑援想像当孩子获救后，大家会怎样说呢？

愿援船长的_____、_____、_____给我们留下了深刻的印象，你想向他说些什么？

五、《月光曲》(节选)

一阵风把()吹灭了。月光照进窗子来,茅屋里的一切好像披上了银纱,显得格外清幽。贝多芬望了望站在他身旁的穷兄妹俩,借着清幽的月光,按起琴键(jiàn)来。

皮鞋匠静静地听着。他好像面对着大海,月亮正从()的地方升起来。()的海面上,霎时间洒遍了银光。月亮越升越高,穿过一缕(lǚ)一缕轻纱似的微云。忽然,海面上刮起了大风,卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花,一个连一个朝着岸边涌过来……皮鞋匠看看妹妹,月光正照在她那 tián jìng ()的脸上,照着她睁得大大的眼睛。她仿佛也看到了,看到了她从来没有看到过的景象,在月光照耀下的()的大海。

兄妹俩被美妙的琴声陶醉了。等他们苏醒过来,贝多芬早已离开了茅屋。他飞奔回客店,花了一夜工夫,把刚才弹的曲子——《月光曲》jì lù ()了下来。

员媛根据课文和拼音填空。

圆媛写出下列词语的近义词。

清幽() 恬静() 美妙()

猿媛“兄妹俩被美妙的琴声陶醉了”改为“把”字句。

源媛贝多芬创作月光曲的内容是如何表达出来的?

缘媛画“ ”的句子对月光曲的弹奏有怎样的作用?

远媛第 员自然段是什么描写?这些描写与贝多芬创作月光曲有关系吗?

六、《养花》(节选)

不过,尽管花草自己会奋斗,我若是置之不理,任其自生自灭,大半还是会死的。我得天天照管它们,像好朋友似的关切它们。一来二去,我摸着一些门道:有的喜阴,就别放在太阳地里;有的喜干,就别多浇水。摸着门道,花草养活了,而且三年五载老活着,开花,多么有意思呀!不是乱吹,这就是知识呀!多得些知识决不是坏事。

员媛选择下列加点字的正确读音。

尽管(jǐn jìn) 我得天天照管它们(děi dě) 三年五载(zǎi zài)

圆媛画线句子中“这”指的什么?表达了“我”怎样的心情?

猿媛养花有哪些乐趣?(用原文回答)

源媛用自己的话理解词意并造句。

三年五载:

造句:

课内阅读 专项突破 (二)

一、《田忌赛马》(节选)

齐威王正在得意洋洋地夸耀自己的马,看见田忌和孙膑过来了,便 jī fěng () 田忌:“怎么,难道你还不服气?”

田忌说:“当然不服气,咱们再赛一次!”

齐威王轻蔑地说:“那就来吧!”

一声锣响,赛马又开始了。

孙膑让田忌先用下等马对齐威王的上等马,第一场输了。

接着进行第二场比赛。孙膑让田忌拿上等马对齐威王的中等马,胜了第二场。齐威王有点儿心慌了。

第三场,田忌拿中等马对齐威王的下等马,又胜了一场。这下,齐威王目瞪口呆了。

比赛结果,田忌胜两场输一场,赢了齐威王。

_____ 原来的马, _____ 调换了一下出场 shùn xù (), _____ 可以转败为胜。

员媛根据拼音写词语。

圆媛在“_____”上填上恰当的关联词语。

猿媛联系上下文理解词语。

(员 得意洋洋: _____)

(圆 轻蔑: _____)

(猿 目瞪口呆: _____)

源媛用自己的话分析一下齐威王失败的原因。

缘媛相信《田忌赛马》一定给你留下了深刻的印象,谈谈你的感受。

远媛你对齐威王和田忌、孙膑三个人物的印象如何,谈谈你对他们三个人的看法。

齐威王: _____

田忌: _____

孙膑: _____

二、《赤壁之战》(节选)

周瑜手下有一员老将,叫黄盖。他对周瑜说:“曹军号称八十万,我军才三万,相差太

学号:

姓名:

班级:

学校:

远了，跟他们长期相持下去，对我们没有好处。我看他们船尾接船头，船头接船尾，把船连在一起，只要用火攻，他们想逃也逃不了。”

周瑜说火攻是个好主意，可是这一仗怎么打，还得想个计策。黄盖说计策已经有了，向周瑜说了一遍。周瑜听了非常满意，叫他就这么办。

黄盖给曹操写了一封信，说东吴兵少，抵挡不住八十万大军。周瑜自不量力，硬拿鸡蛋去跟石头碰，哪有不失败的。他愿意脱离东吴，带兵士和粮草，投降曹操。曹操接到黄盖的信，欢喜得不得了。

这一天，东南风很急，江面上波浪 tāo () 天。曹操正在船头迎风 tiào () 望，忽然有个兵士报告说：“江南隐隐约约有些船帆，趁着东南风向北岸驶来。曹操定睛一看，果然有一队帆船在向北岸驶来，不一会儿已经来到江心，船头的大旗上分明写着一个“黄”字。曹操笑着说：“黄盖没有失信，果然来投降了。”

不错，趁着东南风来的正是黄盖的船，一共二十条，都用 màn () 子 zhē () 着，里面不是兵士，也不是粮食，而是芦苇，上面铺着火硝、硫磺。还有几条小船拴在大船后面。

黄盖的船把帆扬足，快得像离弦的箭。周瑜带着兵船跟在后面。曹操只道是黄盖来投降了，高兴还来不及，哪儿想到防备。

黄盖的船离曹操的船队不到二里了，黄盖叫兵士把二十船芦苇一齐点着，大家上了小船，解了缆绳，让这二十条火船趁着东南风冲进了曹操的船队。曹操的战船被铁索连着，没法散开，一下子都着了火。火又蹿上岸去，岸上的兵营也烧了起来。

火光照得满天通红，浓烟封住了江面，分不出哪里是水，哪里是岸。哭声喊声混成一片，曹操的人马烧死的，淹死的，不计其数。

曹操坐小船逃上江岸，忽听得背后鼓声震天，周瑜的兵追来了。曹操见手下的兵将丢盔弃甲，无心应战，只得带了他们从华容道逃跑。

员媛根据拼音写字词在括号里。

圆媛选文写的主要内容是_____

猿媛曹操为什么会连续两次上了黄盖的当而没起疑心？

源媛赤壁之战双方胜败的原因各是什么？

缘媛读短文，用简洁的语句概括火攻分哪几步？

远媛文中几次写东南风的句子，画出来读一读，东南风和火攻有什么关系？

殒殒赤壁之战是一个什么样的战役？你能写一写赤壁之战的主要内容吗？

三、《丰碑》（节选）

一个冻僵的老战士，倚靠光秃秃的树干坐着。他一动不动，好似一尊塑像，身上落满了雪，无法（辨 辩）认他的面目，但可以看出，他的神态十分镇定，十分安详：右手的中指和食指间还夹着半截纸卷的旱烟，火（己 已）被雪打灭；左手微微向前伸着，好像在向战友借火。单薄破旧的衣服紧紧地贴在他的身上。

将军的脸色顿时 yán jùn （ ）起来，嘴角边的肌肉抖动着。忽然，他转过脸向身边的人吼道：“把军需处长给我叫来！为什么不给他发（棉 绵）衣？”

呼啸（xiāo xiào）的狂风淹没了将军的话音，没有人回答他，也没有人走开。他红着眼睛，像一头发怒的豹子，样子十分可怕。

“听见没有，警卫员？叫军需处长跑步过来！”将军两腮的肌肉抽动着。

这时候，有人小声告诉将军：“他就是军需处长……”

将军 lèng zhù （ ）了，久久地站在雪地里。他的眼睛湿润了。他深深吸了一口气，缓缓地举起右手，举到齐眉处，向那位跟云中山化为一体的军需处长敬了一个军礼。

风更狂了，雪更（gèng gēng）大了。大雪很快地 fù （ ）盖了军需处长的身体，他成了一座晶 yíng （ ）的 fēng （ ）碑。

将军什么话也没说，大步走进漫天的风雪中。他听见无数沉重而坚定的脚步声。那声音似乎在告诉人们：如果胜利不属于这样的队伍，还会属于谁呢？

员划去文中括号里不恰当的字。

圆根据文中的拼音在括号里写出词或字。

猿给文中加点字选择正确读音，用“√”来表示。

源文中画直线的句子是（ ）句。再找出一个比喻句：_____

缘把画浪线的句子改为陈述句：_____

远解释词语。晶莹：_____ 丰碑：_____

苑把描写军需处长神态的句子用“_____”画出来。

愿为什么说被大雪覆盖的军需处长成了一座晶莹的丰碑？

怨从文中找出下列词语的近义词。

镇静—

抖动—

潮湿—

员填空。

（ ）的丰碑 （ ）的风雪 （ ）的衣服
（ ）的树干 （ ）的旱烟

四、《飞夺泸定桥》(节选)

泸定桥离水面有十多米高 是由 铁链 (liàn lián) 组成的 两边各有两根 算是桥栏 底下并排 铁链 铺上木板 就是桥面 人走在桥上摇摇晃晃 就像荡秋千似的 现在连木板也被敌人抽掉了 只剩下铁链 向桥下一看 真叫人心惊胆寒 红褐 (hè hé) 色的河水像瀑布一样 从上游的山峡里直泻下来 撞击在岩石上 溅 (jiān jiàn) 起三米多高的浪花 涛声震耳欲聋 (lōng lóng) 桥对岸的泸定城背靠着山 西门正对着桥头 守城的两个团敌人早已在城墙和山坡上筑好工事 凭着天险 疯 (fēng féng) 狂地向红军喊叫 来吧 看你们飞过来吧

红四团马上发起总攻。团长和政委亲自站在桥头上指挥战斗。号手们吹起冲锋号，所有武器一齐开火，枪炮声，喊杀声，霎时间震动山谷。二连担任突击队，十几位英雄拿着短枪，背着马刀，带着手榴弹，冒着敌人密集的枪弹，攀着铁链向对岸冲去。跟在他们后边的是三连，战士们除了武器，每人带一块木板，一边前进一边铺桥。

员请在括号里给加点的字选择正确的读音。

圆请解释下列词语。

天险：_____

心惊胆寒：_____

猿给第一段空白处加标点。

源按照选文内容填空，再回答问题。

(猿 第一段主要写了_____

突出了_____

(圆 第二段主要写了_____

表现了_____

缘什么叫“天险”？从哪看出大渡河是天险？写“天险”又暗示了什么？

远为什么写“红褐色的河水像瀑布一样，从上游的山峡里直泻下来”如果把“泻”改成“流”好不好？

苑请仿照画线句子用“一边……一边……”造句。

愿请用“~~~~~”画出文中敌人向红军喊叫的句子。

课外阅读 专项突破 (一)

一、《自我陶醉的梅花鹿》

高山密林中，住着一只年轻漂亮的梅花鹿。

有一天，梅花鹿渴了，找到一个池塘，痛快地喝了起来。

“哇！好清凉、好甘甜的水啊！”

梅花鹿喝完，站在池塘边赞美着。

池水清清，像一面镜子。梅花鹿忽然发现了水面上自己的影子：

“咦！这是我吗？”

梅花鹿摆摆身子，果然是自己，但她从来没想到自己会那么漂亮。

她急于离开了，要好好地看看自己美丽的形象：

“啊，这身黄色皮衣油亮亮的，上面的斑点雪白雪白的，这一定是世界上最好看的外套了！我的身段那么匀称，简直可以做模特儿啦！”

梅花鹿美滋滋地想着，又看看头上的角，更是赞不绝口：

“嘿，我的角枝枝杈杈的，精美别致，好像美丽的珊瑚！若是像猴子那样顶着一个毛绒绒的秃瓢儿，真该羞死人了。”

梅花鹿久久地站在那里，自我欣赏，自我陶醉着。

忽然，一阵轻风吹过，池水泛起了涟漪。梅花鹿不由自主地看到了自己的双腿，不禁撅起嘴，皱起了眉头：

“唉，这四条腿真是美中不足，有点太干巴了，那雪花一样的斑点也少得可怜。若是它更美丽些，我不就可以当个最好的芭蕾舞演员了吗？”

梅花鹿开始抱怨起自己的腿来了，没精打采地正要离开。

就在这时，梅花鹿听到了脚步声。她机灵地支起耳朵，不错，是脚步声！猛回头，看见一只狮子正悄悄地向自己接近。

说时迟，那时快。梅花鹿四蹄一蹬，“嗖”地一下蹿了出去，拼命地向林中逃去。

梅花鹿的腿非常有力，在灌木丛中跳来跳去，凶猛的狮子根本追不上她，距离拉得越来越远了。

就在狮子灰心丧气，不想再追的时候，梅花鹿的角被一簇高高的树枝挂住了，怎么挣也挣不开。

狮子瞧见了，心中一阵欢喜。梅花鹿吓得战战兢兢的，哭泣着说：“唉，我真糊涂！我原来讨厌的四条腿，跑起来那样有力，可以救我的性命，我赞美的角却如此不争气，今天是丧命在它手上了。”

这故事告诉我们：漂亮的东西往往并不实用。最可珍惜的东西往往是朴素无华的。所以，“实用”也是一种美。

学号：

姓名：

班级：

学校：

线

封

密