引　言

春秋时期，以钱塘江为界，北岸为吴国，南岸为越国，吴越纷争，史有盛传。然而，吴与越同族同语。实乃一族而两国，吴越连称，即指浙江。如今，“吴越”这一区域称谓仍被人们所沿用。

江南自古佳丽地，吴越山水镜中看。浙江是举世闻名的旅游胜地，自然风光得天独厚、人文景观异彩纷呈：如号称“人间天堂”的杭州，被人誉为“世界上最美丽华贵之城”；“海天佛国”普陀山，是我国著名的四大佛教圣地之一；以桥都、水城、酒乡著称的绍兴古城，充满了江南水乡风情；“寰中绝胜”的雁荡山，峰奇岩秀、泉瀑雄奇……这里还拥有距今约 7000 年历史的河姆渡文化遗址；与曲阜孔庙并列的衢州孔氏家庙；享有歌海之称的畲乡，以及瑰丽多姿的艺苑遗踪等，不胜枚举。遍及全省各地的风景名胜，为广大旅游者提供了丰富多彩的旅游资源。

近年来，游览观光已为人们所普遍接受。但单一的游山玩水已不能满足广大旅游者的精神需求。于是，作为文化享受的“特色旅游”项目应运而生，引起了人们的极大兴趣。

俗话说：“十里不同风、百里不同俗”，民俗是人类文化的重要组成部分，绚丽多彩的民俗风情无疑也是一项极为珍贵的旅游资源。如果我们把旅游观光、考察、购物等同时看作“入境问俗”的机会，每新到一处，自会被当地所特有的风土人情所吸引。浙江钟灵毓秀、历史悠久，吴越文化源远流长，我们甚至可以不夸张地说，在这里民俗与旅游简直就是一对孪生姊妹。本书将大致沿着浙江的旅游路线，以民俗风情为向导，和读者一起去领略吴越地区别具一格的风土人情，以及附丽于风景名胜之中的优美传说。但愿此行能使读者开阔眼界、增长见识，对浙江的一山一水、一景一物所蕴含的历史文化内涵得到更深层的理解，并从中获取心灵的娱悦和美的感受。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

吴山越水的民俗与旅游

一、人间天堂

古往今来话吴山

美丽的杭州西湖，“三面云山一面城”，在重峦镣绕的环抱下，唯有高约百米，绵亘数里的吴山，婉蜒曲折直插城中。登上吴山，杭城“参差十万人家”尽收眼底，钱江如带，风帆点点，西湖似镜，画航如织。自古以来，吴山就是城内登高揽胜的好地方。据考证，古时的西湖是一个与钱塘江相连的海湾，吴山和宝石山是环抱这个海湾的两个岬角。那时的吴山脚下，是一片烟波浩森的汪洋，渔民常在海湾捕鱼、山上晒网，故而得名晒网山。春秋时期，这里是吴国的南界，故改称吴山。当时吴国大臣伍子胥因进谏吴王夫差惨遭屈杀。吴人怜之，就在此山立祠纪念，建造了一座“伍公庙”。这就是吴山上出现的第一座庙宇，至今已有两千多年的历史了。以后，庙宇、庵堂日益增多，林林总总几乎遍及了吴山境内的紫阳、云居、七宝、峨嵋等十多个大小山头和山腰，故有“吴山七十二庙宇”的传说。不过，这些庙宇屡建屡毁，时兴时衰。在民间流传最广、印象最深的，还要数建于明代的“城隍庙”。据说，庙里的“城隍老爷”名叫周新，广东南海人，生前曾任浙江按察使，为官清廉，人称“冷面寒铁”。他到杭州上任后，先清除了衙门中一批为非作歹、欺压百姓的官吏、差役。接着，又微服出巡，亲自查询狱中犯人的案情，纠正了一批冤案，受到平民百姓的尊敬和拥戴，贪官污吏闻风丧胆。后来，因冒犯了权贵，周新惨遭杀害，百姓愤愤不平。皇帝为了平息民愤，就假说梦见周新已在杭州做了城隍。从此，杭州人就在吴山为他建了一座“城隍庙”。于是，吴山也就叫“城隍山”了。

有庙即有会，吴山庙会由来已久。早年的庙会，除了烧香拜佛、算命测字等封建迷信活动外，还有卖书画的、演庙台戏的、变戏法、耍杂技的和卖花、斗鸡的等等，店家、小贩在庙字四周和沿途两旁摆满了摊铺。赶庙会的人往往是兴致勃勃，满载而归。

吴山庙会，不仅自古就有，而且四季不断，各有特色。大年初一到正月十八，上山的多半是杭州的本地人。人们到此辞旧迎新、祈求一年的好运气。二、三月间，杭嘉湖一带的香客纷纷涌进杭城，而且一般都是先到灵隐、天竺、玉皇山、净寺，最后才到城隍山。香客把香烛烧完了，就想买点东西带回去。所以，吴山脚下清河坊一带的胡庆余堂、孔凤春、多益处、状元楼、张允昇、方裕和等店家，生意格外兴隆。这些老店之所以名扬中外，与庙会的兴盛有极大的关系。到了立夏，开始农忙，外来的香客就减少了。但旧时的杭州有“五郎八保上吴山”的习俗，从事商业和饮食服务行业的伙计，辛辛苦苦忙了数月，老板都要犒劳大家吃一餐，并放假让他们上吴山赶庙会。此外，遇到哪座庙里的菩萨生日，吴山上也总要热闹一番的。

如今，吴山上的庙宇虽已不存，但一些有价值的历史文物和大批古树却还保留着。紫阳山原宝成寺附近有“感花岩”，上镌刻有苏东坡的咏牡丹诗和明吴东升书写的“岁寒松柏”四字，字迹尚可辨认。再稍下的一块山崖上刻有“第一山”三个大字，笔力遒劲，是宋代著名书法家米帝的手迹。紫阳山西坡，原三茅观旧址附近有一块岩石，上刻“吴山第一峰”五个大字，这里是历史上观看钱江潮的胜地。

在紫阳山顶北面有一组怪石平地而起，俗称“巫山十二峰”。人们依岩石的形状，为之命名为笔架峰、香炉峰、棋盘峰、象鼻峰、玉笋峰、龟息峰、盘龙峰、舞鹤峰、鸣凤峰、伏虎峰、剑泉峰、牛眠石等。因这些岩石酷似十二生肖中的动物，故亦称“十二生肖石”。旁边还有一石，状如倒覆的大瓢

羹，便取名“ 瓢羹石 ”。

茗香楼茶室周围的古老樟树，更是吴山景观的一个特色。这些樟树的树龄一般都在四、五百年左右，其中一棵“ 宋樟 ”，树龄在八百年以上。在“ 巫山十二峰 ”边，还有一棵杭州地区最古老的龙柏树，姿态古朴苍劲，树龄亦在五百年以上。值得一提的是，原先的“ 药皇庙 ”，曾改建成“ 吴山先贤堂 ”。堂内用蜡像、彩塑和油画等艺术形式，再现了二十六位历史人物的形象。其中，就有原先供奉在“ 伍公庙 ”里的伍子胥和“ 城隍庙 ”里的周新。

如今人们逛吴山，最感兴趣的是“ 鸟市 ”和“ 花展 ”。在沿山路旁的树荫下、石墩上、挂着、摆着各种各样的鸟宠儿。笼中有画眉、八哥、鹦鹉、芙蓉、竹叶青、黄豆儿……它们迎着朝霞，放声歌唱，百乌争鸣，静中有闹。在“ 鸟市 ”里，不少老人虽年过花甲，仍腰杆笔挺，身板硬朗，个个乐观豁达。他们风趣地说：“ 这叫人养鸟儿，鸟养人。 ”旧时，吴山上还有“ 斗鸟 ”的习俗。一种是隔笼相斗，即将两只鸟放进一只大鸟笼里，中间隔开，几个回合斗下来，胜者高声鸣叫，得意洋洋，败者闷声不响，垂头丧气。这种斗法，比较温文尔雅。另一种斗法比较凶残，叫滚笼相斗，把两只鸟儿关在一只笼里，任其撕咬，滚成一团，有的甚至当场斗死。那时，还有人用“ 斗鸟 ”进行赌博，为此，有人大发横财，有人则倾家荡产。如今，这些陋习早已被历史淘汰。但爱鸟、养鸟、赛鸟的习俗，却一直在吴山留传下来。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

天下奇观钱江潮

“八月十八潮，壮观天下无。”

钱塘江口，汹涌的海潮，自古就有天下奇观之称。每当大潮涌来时，由远望去，水天相接之处，似有一条白练横卧江面，接着就可听到一阵阵隆隆的轰响声，象闷雷似地滚过来。当潮头临近时，只见江水猛涨，巨浪汹涌，掀起一堵高耸的水墙。这时，潮声震天动地，犹如千军万马奔腾而来，大有“翻江倒海山为摧”之势。其最大的潮差高达 8． 91 米，景象之壮观，只有巴西亚马孙河的涌潮可与之媲美。

钱江观潮之风，历史上始于汉、魏，盛于唐、宋。南宋定于每年农历八月十八日（潮神生日），在钱塘江上捡阅水师，遂把此日定为观潮节，后各朝相沿成习，至今仍为胜事。南宋时观潮之风最盛，杭城市民从八月十一日开始一直要闹到甘日，但八月十八日为最盛。那时，江十一带豪门贵戚搭起的彩棚看台，绵延二、三十里，从庙子头到六和塔，家家楼屋坐满了看潮人。先是水师操练，烟炮横飞，等到炮息烟收，战舰隐藏得无影无踪时，银线一络，潮水已从远处奔腾而来。这时，郡守依照惯例，要祭拜“潮神”。接着，几百名披发文身的善泅者跃入江中，向着汹涌澎湃的潮头奋力游去。这些好汉有的手举大幅彩旗、有的撑着红绿小伞，也有踏滚木或玩水傀儡戏的，一个个翻涛踏浪，各显神通。这就是屹立潮头，“手把红旗旗不湿”的“弄潮儿”。

“潮来溅雪欲浮天，潮去奔雷又寂然。”古人对钱江潮这一大自然奇观迷惑不解，就把它看作是潮神的威力。传说春秋时，越国被吴国打败，勾践夫妇被押往吴国，作了三年人质，受尽凌辱和折磨。后来勾践获释返回越国，立志卧薪尝胆，报仇雪耻。吴国大夫伍子胥屡谏吴王警惕，吴王不听，反而赐剑要他自杀。伍子胥临死时留下遗言，要人把他的眼睛挂在国都南门上，以观越国灭吴。吴王听了大怒，将伍子胥的尸体用鸱夷草包裹起来投入江中。从此，钱塘江潮水大发，波涛翻滚，怒浪汹涌，传说这是伍子胥忠魂所致。并传他死后成了潮神，每当他发怒时，就乘着素车白马，在钱塘江中奔腾吼叫。

其实，大潮的形成，是月亮、太阳的引力和地球自转产生的离心力造成的。每逢农历初一和十五，尤其是春分和秋分，三个星球差不多在一条直线上，天体引潮力特别强，月亮虽比太阳小，但距离地球近，对海水的吸引力比太阳还大。而八月中秋，地球绕太阳公转的轨道正在椭圆的短轴上，这时太阳和月亮离地球最近，所以引潮力最大，故形成大潮。

钱江潮的形成，还由于钱塘江口独特的地理条件。杭州湾外宽内窄，口大身狭，呈喇叭形，海湾口南北相距 100 公里，而至海宁盐官附近，江宽骤缩至 2． 69 公里。于是，潮波能量集中，江潮迅速抬高，流速加大，再加上河口有大拦门沙坝。当海潮来时，先受狭窄江口的约束，又遇突然上升的河床的阻拦和急骤变窄的江道的钳制。前浪受阻，后浪又起，潮水涌积，夺路叠进，奔至海宁，酿成高峰。五十年代的一次大潮，在海宁镇海塔附近，潮水冲上高出江面 8 米的海塘上，竟把 3 千多斤重的“镇海铁牛”冲出十多米。

由于钱塘江改道，观潮胜地也随之变迁，从明代起至今，海宁盐官镇为观潮第一胜地，所以又有“海宁潮”之称。这一带堤塘高筑，有镇海塔、海神庙、中山亭、以及相传乾隆皇帝生父陈元龙的宰相府“陈阁老宅”等名胜古迹。每年中秋节前后，常有 10 余万人来此观潮，人潮海潮齐涌，热闹非凡。

如今钱江潮还可一潮三看。在距盐官镇以东 8 公里的八堡，可观看东、南两股潮头相撞的壮观景象；在盐官可看到银涛滚滚整齐奔来的一线潮；而在距盐官以西 11 公里处的老盐仓，由于筑有 9 米高、650 米长直插江中的丁字坝，当潮水涌来时，潮头猛地窜上 18 层石阶的塘顶，浪涛壁立，冲向天际，人称“返头潮”。在这相距 20 公里的地段内，潮头流速为每小时 25 公里，如果乘坐观潮专车与潮头赛跑，便可依次观赏到相撞潮、一线潮、返头潮的奇观，令游者饱享眼福。

需要说明的是，最大的潮往往发生在初一和月半后 2——3 天，这是由于受海水和海底摩擦力的影响，引潮力不能立即生效，必须经 2——3 天后，才得以形成最高潮。如果观潮者未赶上农历八月十八这一天，也不必懊恼，每月初一至初五、月半至二十，都是大潮之日，仍可看到蔚为壮观的钱江潮。不过，请记住，唯有秋潮为最佳。

千年古刹灵隐寺

灵隐寺是江南著名的古刹，位于北高峰山麓飞来峰前，巍峨的殿宇，深处于千峰竞秀、万壑争流的灵、竺山间，气势雄伟壮丽。

灵隐寺创建于东晋咸和元年，迄今已有 1600 多年的历史。据传，印度僧人慧理到此，见这里山奇峰秀，似有“ 仙灵所隐 ”，于是建寺，取名“ 灵隐 ”。据史料记载，五代吴越国王钱倜崇信佛教，大兴土木，建造寺庙，当时的灵隐寺有 9 楼、18 阁、72 殿堂，房屋总计 1300 多间，憎徒达 3000 之众，成为江南一带最有影响的寺庙。

灵隐寺虽几经变迁，但盛况历久不衰，现存寺院系晚清年间重建。寺内主要建筑有天王殿和大雄宝殿。天王殿上悬有“ 云林禅寺 ”匾额，系清代康熙皇帝的手笔。大殿正中的弥勒佛坐像，已有 200 年历史。弥勒佛后壁佛龛的护法天神韦驮菩萨像，系独块香樟木雕成，这件艺术珍品是南宋遗物，至今已有 700 多年的历史。大殿两边端坐的四大天王，传说是风调雨顺、国泰民安的象征。

巍峨壮观的大雄宝殿，是一座单层、重檐、三叠的建筑，殿高 33.6 米。大殿正中的贴金释迦牟尼坐像，高 9.1 米，加上莲花底座和佛光顶盘，总高度达 19.6 米。这座佛像以唐代禅宗著名雕塑为蓝本，采用 24 块香樟木拼雕而成。大殿两侧排列着“ 二十诸天 ”和“ 十二元觉 ”像，神态各异，栩栩如生。大殿的后壁，有“ 慈航普渡 ”的“ 五十三参 ”佛山一座，塑有善财童子参见 53 位名师，最后从补怛洛迦山观音那里得道的佛教故事。佛山共塑有浮雕佛像 150 多尊，姿态各异，神态生动。观音大士居中而立，意态慈祥，善财、龙女侍立两侧、神采奕奕。整座雕塑具有较高的宗教艺术价值。

灵隐寺的经幢、石塔，历史悠久。龙泓洞口的理公塔，为慧理骨灰埋葬处。塔旁的理公岩上还刻有一行梵文，意为“ 莲花中的一块玉 ”。位于天王殿前的两座经幢，系北宋开宝二年所建，距今已有 1000 多年历史。大雄主殿两侧的仿木结构式样的八角九层石塔，亦为北宋建隆元年所建，优美的造型，精湛的雕刻技艺，充分显示了我国古代工匠的聪明智慧和艺术才能。

灵隐寺古木参天，环境幽深，寺中还建有冷泉、壑雷、春淙、翠微等亭阁。这些亭阁还与历代名人结有情缘，传有佳话。据说苏东坡在杭州做太守时，曾在冷泉亭上饮宴赋诗、处理公务。飞来峰山腰上的翠微亭，是南宋抗金名将韩世忠为悼念民族英雄岳飞而修建的。

民族英雄岳飞庙

在西湖栖霞岭下，耸立着南宋著名民族英雄岳飞的坟茔和供后人纪念凭吊的岳庙。八百多年来，这里一直是人们缅怀民族忠魂，宏扬爱国精神的场所。岳飞出生于北宋相州汤阴（今河南汤阴县）一个农民家庭，他的一生处于社会激烈变动的时期。岳飞的青年时代，正是金女真贵族对宋发动侵掠战争，北宋灭亡前后的历史时期，他坚决主张抗击民族压迫，收复中原故土，实现统一祖国大业，并置个人荣辱安危于不顾，与朝廷内部卖国求荣的投降派进行了坚决的斗争。在国难当头、民族危急的紧要关头，岳飞和抗金名将宗泽、韩世忠等，出生入死，英勇杀敌，联络北方义军，有力地抗击了金军的嚣张气焰。岳飞率领威震四方的岳家军渡过黄河，转战江南，在河南郾城大破金军主力“铁浮图”（侍卫亲兵）和“拐子马”（金兵铁骑）；接着又乘胜直捣金军大本营汴京附近的朱仙镇，再次击溃金兀术的十万大军，为整个抗金战争赢得了根本性的转机，连金军也连连哀叹：“撼山易，撼岳家军难。”

正当沦陷十多年的中原可望收复之际，以秦桧为代表的投降派却加紧策划出卖民族利益的罪恶阴谋。他怂恿高宗皇帝赵构，连下十二道金牌，急令岳飞撤军收兵，白白葬送了统一国土的前程。岳飞一回到临安，立即遭秦桧、张俊等人的诬告陷害。他们以“谋反”罪把岳飞关进临安大理寺（原址在今杭州小车桥附近），监察御史万俟卨亲自刑审、拷打、逼供，但找不到岳飞任何“反叛朝廷”的证据。以赵构、秦桧为首的投降派竟以“莫须有”（也许有）三字定罪，将年仅 39 岁的民族英雄岳飞杀害于临安大理寺内。临终前，岳飞在供状上写下“天日昭昭，天日昭昭”八个大字，表达了他精忠报国蒙受奇冤的悲愤心声！

岳飞遇害后，狱卒隗顺，负尸越城，草草葬于九曲丛祠旁。为了便于识别，隗顺将岳飞随身佩戴的玉环系于遗体腰下，并在坟前种植两棵桔树为记。21 年后，孝宗即位，岳飞的冤案得到昭雪。隗顺的儿子看到朝廷“追复原官”、“以礼改葬”的诏书，遂将岳飞的葬所报告给官府。岳飞的遗骨，由朝廷以隆重的仪式迁葬于栖霞岭下，即今日岳坟的所在地。两年后，宋孝宗又赐北山智果院为褒忠祠，这便是现在岳飞庙的前身。由此，岳坟、岳庙紧靠一处，均位于栖霞岭下。自南宋始建，历经元、明、清、民国，岳坟、岳庙时兴时废，但仍代代相传，一直保留至今，到岳庙参观凭吊者终年络绎不绝。

按原样修复的岳庙，南临西湖，巍峨庄严，门楼题额“岳王庙”三个黄金大字。入门为天井院落，香樟、古柏参天而立。庙内设有忠烈祠、启忠祠。忠烈祠内塑有威武的岳飞全身石膏彩塑像。塑像上方悬挂着仿岳飞手书“还我河山”一匾。祠内两侧壁上嵌明人朱珠书“尽忠报国”四个大字。祠顶绘有百鹤图。启忠祠原祀岳飞父母，旁有南枝巢、正义轩等建筑，今改作岳飞抗金史迹陈列室。

岳坟在岳庙两侧，经墓园天井，敬忠泉石桥，便进入墓阙，迎面是高大的岳飞累，冢前立有“宋岳鄂王墓”碑碉，左侧为岳飞之子岳云墓。在石板铺砌的墓道两旁，立有石人、石羊、石马、石虎。墓周古柏森森，有石栏围护，石栏正面望柱上刻有“正邪自古同冰炭，毁誉于今判伪真”的对联。在岳坟对面的墓阙下，列置着陷害岳飞凶手的铁铸像，秦桧、王氏（秦妻）、张俊、万俟高四个历史罪人，反剪双手，面朝岳坟，跪于阶下。跪像背后墙壁上，写有一副槛联：“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣”。在墓园照壁

两厢还建有碑廊，陈列着 125 块历代石碑，北廊为岳飞诗词，奏札等手迹，南廊为历代名人的凭吊咏题。

自从岳飞埋骨西子湖畔，一直受到人民的崇敬和爱戴。人们以各种方式，歌颂忠烈，鞭答奸佞，有关岳庙的民间传说，一直盛传不衰。

在岳墓入口处，有一座精忠柏亭，亭内陈列着八段树干化石，人称“精忠柏”。据说“精忠柏”原为南宋大理院狱中风波亭畔的一株古柏，岳飞含冤入狱被害后，这株柏树如遭雷击，立即枯萎。但历经数百年的风雨，枯柏却僵而不腐，象铁石一般坚硬。人们仰慕枯柏英烈般的风骨，就称之为“精忠柏”。后来民间又把它视为医病药物，常有人取来治疗疟疾，以致树身被击断，碎为数段。后来人们又把它陈列在岳庙里，供后人观赏。其实，这几段“精忠柏”，并非南宋古柏，据地质部门考证，属一种松柏科植物的化石，其历史已有一亿二千万年以上。人们从坚硬的化石连想到岳飞威武不屈的气概，反映了人们对英雄冤死的义愤和怀念。然而，人们对卖国求荣陷害忠良的奸佞却表示了无比的痛恨。

在岳飞墓陵园内有一株古桧，此树自根部劈开，分支为二，人们把它叫做“分尸桧”。传说明代有个名叫马伟的郡卒，一天晚上来到岳飞墓前拜谒，为了表达对奸相秦桧的痛恨，拔刀将陵墓前的一株桧树劈开，中间隔以木板，以示肢解秦桧。第二天人们看到墓前的桧树一分为二，误以为鬼神所劈，无不拍手叫好，大快人心。

关于墓前奸佞跪像的来历，据记载，明正德八年，都指挥李隆始铸秦桧、王氏、万俟高三像，跪于墓前，不久就被游人义愤击碎。明万历时按察副使范涞重铸，并增张俊一像。后来巡抚王汝训因与王氏同宗，偷偷将王氏、张俊二像沉于西湖，激起公众的愤怒，传说人们曾用渔网把铁像打捞上来。当范涞复任浙江藩司时，遂将四铁像恢复。以后游人频频椎击，铁头落地，屡经改铸。现在墓前的四个跪像，是 1979 年修复岳坟时依据河南汤阴县岳飞纪念馆的铁像重新铸造的。

八百多年来，人民一直在心底纪念民族英雄岳飞，而谋害忠臣的奸佞，虽猖獗一时，却终被钉在历史的耻辱柱上，永远受到人们的痛恨和唾骂。

东坡浚湖筑苏堤

西湖景致六条桥，一株杨柳一株桃。

苏堤是一条纵亘西湖南北的绿色长廊，全长 2.8 公里。每当春日之晨，六桥烟柳笼纱，数声莺啼，报道苏堤春早。南宋时，画院的画家就把这里称为“苏堤春晓”，并把它列为“西湖十景”之首。

游人来到苏堤，自然会想起北宋诗人苏东坡。苏东坡曾于宋代熙宁四年、元祐四年先后两次到杭州上任，做过三年通判和两年知州。他不仅给后人留下了许多脍炙人口的吟咏西湖的名篇，还为疏浚和治理西湖做出了卓著的贡献。

早在唐宋年间，西湖不但以山青水秀，景色宜人著称，而且对国计民生影响很大：一是灌溉，放水一寸，可灌溉官河两岸 1500 多亩农田。二是民饮，引湖水入井，饮水极便。三是助航，四是酿酒。

可是，宋初以来，西湖长年不治，草兴水涸，积成葑田。苏东坡初任杭州通判时，葑田占湖面十分之二、三。时隔十几年，当他再来杭州当太守时，葑田已占湖面的一半了。当时百姓反映说：“更二十年，无西湖矣！”

苏东坡决心治理西湖。他在呈送朝廷的《乞开杭州西湖状》中，详述了西湖有“必废之渐”和“五不可废之忧”。认为“杭州之有西湖，如人之有眉目。……使杭州而无西湖，如人去其眉目，岂复为人乎？”他所陈述的整治理由，多是从人民的生活、生产着想的。在征得朝廷款项后，他组织 20 万民工疏浚西湖，并利用淤泥葑草筑成了一条从南屏山下直通栖霞岭的长堤，又自南而北在堤上建造了“映波”、“锁澜”、“望山”、“压堤”、“东浦”、“跨虹”等六座石拱桥。长堤筑成后，苏东坡甚感快慰。他在诗中述道：“六桥横绝天汉上，北山始与南屏通。忽惊二十五万丈，老葑席卷苍烟空。”后人为了纪念他的功绩，就把这条长堤称作苏堤。在苏堤南端，现建有苏东坡纪念馆。

如今，风光旖旋的苏堤两岸，桃、柳、玉兰、桂花、芙蓉等四时花木繁盛，花廊、花坛、亭阁散布其间。沿湖磡石堤岸上，游人可临水小憩，尽情观赏湖光山色；亦可临水架杆，享受垂钓之乐。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

湖中绿岛小瀛洲

素有蓬菜仙境“小瀛洲”之你的“三潭印月”，是西湖面积最大的一个岛。它占地6万平方米，从南至北建有一座九转三回，三十个弯的九曲桥；从东至西筑有一条竹荫夹道的堤埂。岛上建筑精致，四时花木扶疏，体现了湖中有岛，岛中有湖，移步换景，渐入佳境的园林特色。

登上“小瀛洲”，迎面是一座飞檐翘角的歇山顶建筑，这里原为“浙江先贤祠”，是后人为纪念明末著名思想家黄宗羲、反对异族压迫的吕留良，以及清代文学家杭世骏等人所设立的祠堂。出先贤祠，便是九曲桥。桥对面池中耸立一块似有九只幼狮嬉戏的“九狮石”。桥右有一座原名为“开网亭”的三角亭，所谓“开网”即佛教中放生之意。与此相对，还有一座原名为“百寿亭”的四角亭，后因明代聂大年有“三塔亭亭引碧流”之句，便更名为“亭亭亭”。游人在此居高眺望，秀美的湖光山色尽现眼前。

穿过九曲桥，前面就是“三潭印月”的中心绿洲。绿洲左侧有一堵低矮的粉墙，墙内古木参天、墙外翠竹竞秀。粉墙的圆门洞上题有“竹径通幽”四字，为清末康有为手笔。入此洞门沿粉墙向前，即为迎翠轩、木香榭、花鸟厅。漆成翠色的轩榭，与周围碧绿的树木、湖水溶为一色，更有一种静谧幽深的雅趣。

走出绿洲，便是“三潭印月”碑亭。此处有一座“我心相印亭”，亭名取自禅语，即“不必言说，彼此意会”之意。

“三潭印月”自古就以赏月著称。在岛的南面，有三座石塔鼎足立于波光潋滟的湖面上。石塔高2米，塔身球形，排列着五个小圆孔，塔顶为葫芦形，造型优美。每逢中秋，皓月中天，人们在石塔里点上灯烛，洞口蒙上薄纸，当灯光透过薄纸倒映在碧波粼粼的水面上，宛如一轮轮小圆月。此时，月光、灯光、湖光交相辉映，月影、塔影、云影连成一片，“一湖金水欲溶秋”，诗情画意，引人入胜。

柳浪闻莺呖呖啼

“柳浪闻驾”是西湖东南岸边的一座大型公园。每到阳春三月，岸边垂柳轻盈婆娑，迎风摇曳，宛如翠浪飞舞；柳林梢头茸啼婉咯，清脆悦耳。从南宋时起，“柳浪闻莺”就是著名的“西湖十景”之一。

“柳浪闻莺”原名聚景园，早先是南宋王朝的御花园。据志书记载，当时聚景园建有会芳、瀛春等殿堂楼阁，以及瑶津、寒碧等亭台轩榭，规模宏丽，风光如画。然而过去的皇家花园已被历史所湮没，如今的“聚景园”，虽仍沿用宋时的旧名，但却是在钱王祠旧址上改建的。钱王祠是祭祀五代吴越国王钱镠的祠庙。钱镠是浙江临安人，原以贩盐为业，因建有军功，升为节度使。后来他依靠武力，扩展地盘，雄据一方，建立了吴越国。在他当政期间，组织民工，大兴水利，疏浚西湖、修筑钱江海塘，功绩显著，颇得民心拥戴，后人修建钱王祠以表示对他的纪念。现祠堂已改建为室内园林，园内假山玲珑、泉池清澈、漏墙花窗、花木掩映、亭台轩檄古朴典雅，虽占地不大，却令人感到布局精巧，迂回不尽。

“柳浪闻鸳”公园占地 300 余亩，沿湖堤岸种植着一排排高大的杨柳，婀娜多姿的垂柳是园内的主景。此外还种有雪松、紫楠、女贞、广玉兰等常绿乔木，以及樱花、海棠、碧桃、玉兰、绣球、月季等春季花卉。每到春天，柳枝吐绿、百花争艳，满园春色，景色宜人。在亭廊相连，曲折有致的闻驾馆周围，还植有大片宽广的草坪，新绿匝地，视野开阔。坐在这里品茗赏春，耳听枝头鸳啼呖呖，远望三面云山、一湖秀水，春光明媚，美不胜收。

玉泉鱼乐人亦乐

在杭州植物园旁的仙姑山下，有一个长约 20 米，宽约 10 米的方形泉池。明净的泉水自池底涌出，水质甘冽、晶莹如玉，这就是杭州三大名泉之一的玉泉。

玉泉池原名清涟他，原先池畔建有清涟寺，现在的庭院是 1964 年重新改建的。步入大门，穿过由湖石、翠竹装点的小天井，便是主景玉泉池。在很早以前，人们就利用泉水造池养鱼，自宋代起，玉泉便是观鱼的胜地。七百多年来池里饲养的五色巨鲤，一直吸引着四方游客。“ 玉泉鱼跃 ” 是西湖十八景之一。高悬于池畔亭廊之上的 “ 鱼乐国 ” 匾额，系明朝著名书画家董其昌之手笔。游人在此凭栏品茗，但见数百尾大鲤鱼和青鱼在一池碧水中忽东忽西，时沉时浮，那怡然自乐，悠哉游哉的神情，令人陶醉。若投饵池中，顿时群鱼扬鳍而来，争逐食饵，翻腾纵跃，泼刺有声。在庭院厅廊，还陈列着一缸缸多姿多彩、品种繁多的金鱼，供游人观赏，身临其境，使人获得一种 “ 鱼乐人亦乐，水清心共清 ” 的艺术享受。

由 “ 鱼乐国 ” 向西人内院，即为著名的 “ 古珍珠泉 ” 。杭州的泉水以珍珠泉命名者共有四处，其中三处（一处在大慈山袭庆寺旁；一处在净慈寺前的雷峰塔路口；一处在皋亭山的珍珠坞。）均已湮没多年，唯有玉泉的珍珠泉尚存。若站在清澈透明的泉他边，以脚顿地，震动池水，即有细珠状的小水泡连连上升，宛如粒粒珍珠。由于玉泉山多硅化石灰岩，地下水成片出露，形成了泉眼众多，处处涌水的奇异景观。穿过珍珠泉圆洞门，还有一个佳木葱宠，奇花烂漫的庭院，著名的 “ 睛空细雨泉 ” 就在这里。据志书介绍，此泉 “ 泉眼上涌，浮激波面，滴滴作雨状，每斜风疏点，游人或惊雨而去。 ”

玉泉的园林建筑匠心独运，整个布局以三个天然泉池为主体，配以回廊，由粉墙隔成相对独立的三个庭院，隔而不断，相互掩映，透过漏窗，即可观看另一院落的景色，给人以景中有景、园中有园、错落有致、变幻无穷的艺术感受。

宝石山上话奇石

宝石山在西湖的北岸，西面与葛岭、栖霞岭相接。虽然山高仅 200 余米，但山石峻峭、奇石百态、挺拔秀丽。

宝石山由火成岩中的流纹岩和凝灰岩组成，岩石中镶嵌着含氧化铁的“宝石”，每当雨后天晴，在阳光的照射下，如彩如霞，分外耀眼。宝石山原名巨石山，山上多奇峰怪石。著名的奇石有寿星石、倚云山、蹬开岭、狮子石和秦始皇“系缆石”等。

寿星石，也叫落星石，这块卵形巨石搁置于来凤亭前山巅上，“上下无根”，看上去摇摇欲坠，但“可摇动而不可移置”，令人叫绝；狮子石踞于宝石山巅，素有“一石三态”之说。从白堤断桥看来，此石如同古人裹发中帻，有“中帻峰”之称。若从西冷桥眺望，俨若一只跃跃欲跳的蛤蟆，又名“哈蟆峰”。但从孤山放鹤亭看去，却又酷似一头雄狮，故称“狮子峰”；秦始皇系缆石在宝石山南麓，相传秦始皇在公元前 210 年南巡，“上会稽，祭大禹”时，正遇上钱塘江狂风恶浪，船队无法行驶，便在宝石山南麓停船避风，将皇船拴在一块巨石上，“系缆石”即由此得名。 1124 年，思净和尚把巨石雕成一尊半身大佛像，至今尚存。

在怪石林立的宝石山上，耸立着秀丽挺拔的保俶塔。保俶塔是西湖风景区的一个显著的标志，塔高 45.3 米，系砖石建成的实心建筑。因塔基小，负荷重，从塔底仰望塔尖，有高不可攀之感。从山下远望塔身，更显修长玲珑、亭亭玉立。“雷峰如老钠，保俶如美人”，这句俗谚，道出了雷峰塔与保俶塔各自不同的绰约风姿。保俶塔建于宋初，据志书记载，大约在吴越国开国君主钱镠封巨石山为寿星宝石山后，吴越大臣吴延爽，便建九层高塔于宝石山顶，塔中藏有东洋善寻和尚焚化后的“佛骨”，塔名定为“宝俶塔”。后因吴越国的最后一朝君主钱弘俶顺应历史潮流，在北宋统一南北方的过程中，避免了在吴越境内用兵，保障了民生养息，后人便将“宝俶塔”改为“保俶塔”，多少含有纪念钱弘俶的意思，现在的塔身是 1933 年重建的。

登上宝石山极目远眺，西湖风光尽收眼底，攀上狮子峰，还可俯瞰杭州全貌。沿着曲折的山径西行，即通往初阳台、葛岭等景点。

初阳台是观看日出的好去处；葛岭尚存炼丹台，炼丹井、抱朴庐等遗址，这里曾是晋代葛洪炼丹的地方。

钱塘江畔六和塔

六和塔，又名六合塔，屹立在钱塘江畔月轮山上。该塔始建于北未开宝三年，是吴越王钱弘俶应延寿、赞宁两个和尚之说，为镇服汹涌的江朝而建造的。此地旧有六和寺，关于“六和”的含意，通常人们以为是取自“天地四方”的意思。实际上，“六和”的原义出自佛经：“身和同住、口和无争、意和同悦、戒和同修、见和同解、利和同均”，当时钱王以保境安民、不事战事为国策，塔名命为“六和”，颇合情理。

六和塔初建时，塔身共有 9 级，高 50 余丈，塔顶装有塔灯，可供夜航的船舶作航标之用。由于历史上兵燹不断，六和塔屡毁屡建，现存砖结构塔身系南宋绍兴二十六年所重建，外部木檐为清光绪二十六年改建修缮的。重建的塔身高 59.89 米，八面七级，全部为砖木结构，占地面积 900 平方米。

六和塔是我国古代建筑艺术的杰作。从外部观看有 13 层，实际塔内只有 7 级，每两层为一级，每级中心都有小室，小室外面为廊道。沿着螺旋形阶梯盘旋而上，可通顶层。塔内各级的须弥座上，饰有砖雕神人、飞天、花卉、鸟兽、鱼虫等图案，雕刻精致、生动传神。在塔的每层飞檐翘角上共挂有 104 只大铁铃，阵风吹来，挣挣有声。六和塔造型优美，比例适度。虽经多次修缮，但整座塔身基本保持着当时的风貌。

六和塔是钱塘江畔登高望远的好去处。登塔临窗，远眺江岸，风帆点点、田园如画、气势磅礴，令人顿然心胸开阔。千百年来，许多文人学士到此登高赋诗，为后人留下了大量名篇佳句。如张仲举“日生沧海横流外，人立青冥最上层，潮落远沙群下雁，树敲高壁独巢鹰”的诗句，便颇得后人的赞赏。

淙淙九溪十八涧

“重重叠叠山，曲曲环环路，丁丁冬冬泉，高高下下树。”这是清代俞枢描写九溪十八涧山水胜境的一首名诗。

九溪十八涧位于六和塔西边的鸡冠城下，地形呈“Y”状，其上端，一头起自龙井，一头连接烟霞三洞，下端贯连钱塘江。自龙井村至钱塘江边，全程 7 公里。一路上“小径曲屈、峰峦夹峙、涧泉琤琮、篁楠交翠”，但佳景之最，首推溪水。

九溪的水发源于杨梅岭，沿途汇合了青湾、宏法、方家、佛石、百丈、唐家、小康、云栖、诸头等九条小溪，一路上穿林绕麓，又汇集了众多小涧细流，故有九溪十八涧之称。

九溪十八涧的自然景观，得益于该地的沙岩地质。由于山势陡峭，谷底基岩裸露，沙岩堆积少，故水浅溪清，流淌不息。溪水还含有硫磺性矿物质，水温宜人，即使在凉爽的秋天，涉水玩乐也无凉意。每当春季，万木葱茏，雨水充沛，湍急的溪水，沿着时阔时狭、忽陡忽平的地势，淙淙奔泻，景色格外迷人。游人沿溪而行，涉足涧流，或掬水洗濯，或撩水作戏，与水同乐，其乐无穷。

需要全本请访问 www.ertongbook.com