摇图书在版编目（悦孕）数据

摇欧洲文明之路·希腊·意大利·英国辑吴季松著 郾—北京：
北京出版社，圆蔷藏员
摇（看世界）
摇陈月晕苑原圆蔷原园原惠缘员原愿

摇Ⅰ郾欧 圆蔷摇Ⅱ郾吴 圆蔷摇Ⅲ郾①希腊—概况②意大利—概
况③英国—概况摇Ⅳ郾运缘

摇中国版本图书馆 悦孕数据核字（圆蔷藏 第 园蔷藏员号

欧洲文明之路·希腊·意大利·英国
韵我在韵我宰耘晶酝晶员在阴蔵·载阴鹰·再阴鹰孝赖 再晶员阴岗韵
吴季松摇著

*

北 京 出 版 社 出 版
（北京北三环中路 远号）
邮政编码：员园蔷员
网摇址：憎憎郾遭员郾精巴郾精社
北京出版社出版集团总发行
新 华 书 店 经 销
北京市朝阳区北苑印刷厂印刷

*

愿园伊员园蔷摇猿园开本摇愿阴缘印张摇员运缘园蔷园字
圆蔷藏年 员月第 员版摇摇圆蔷藏年 员月第 员次印刷
印数 员—运园蔷园
陈月晕苑原圆蔷原园原惠缘员原愿
在·猿惠摇定价：员园蔷园元

需要全本请访问 www.ertongbook.com



# 目　录


前言　辕

东西方文明发展的比较 /1
　欧洲人来自何方？/2
　欧洲文化的前进 /4
　欧洲科学与技术的发展/7
　东西方文化的比较/8

西方现代化的源泉——雅典/13
　五百字说希腊/14
　古希腊文明/16
　雅典——现代西方文化的源头/20
　雅典古城与阿格拉古市场/25
　夜游雅典老城/27

我在希腊参与申奥/30
现代奥运会与顾拜旦/31
雅典申奥巧妙利用古希腊文明优势/33
千年古宅谈申奥/36
在雅典与美国老人谈奥运/38
世界上最美的海岸/40

意大利溯源/41
千字说意大利/45
意大利文明起源/47
古往今来的罗马/49

从古罗马走到新罗马/56
大厦和废墟间的城市/57
罗马广场/61
科洛塞奥大斗兽场/64
万神庙、飞天城堡和君士坦丁凯旋门/68
威尼斯广场、西班牙广场和新罗马/73
到罗马不能不去的铁沃里/78

漫游意大利北方/80
意大利的阿尔卑斯山区/81
“最后的晚餐”——米兰/82
汽车、足球和都灵/86
古都博洛尼亚/88
穿过蓝色海岸/91

比萨斜塔 / 93
水乡威尼斯 / 96
马可·波罗传奇 / 101
文艺复兴的源头——佛罗伦萨 / 103

意大利的南部
——一个神秘的地方 / 106
见面了，那不勒斯 / 107
世界奇迹——庞培古城 / 110
地中海滨渔场之夜 / 114
靴子尖——卡拉布里亚 / 118

那里有黑手党吗？ / 124
西西里的黑手党 / 126
踏上“神秘”的地方 / 129
西西里人的一席话 / 133
我所见到的黑手党 / 135

文明古国的探索 / 138
意大利风格 / 140
在小旅馆里 / 141
新的启示 / 145
探讨与思索 / 148

我所认识的意大利人和梵蒂冈 / 153
飞车的公务员 / 154

弗未里博士 / 155
弗米卡教授 / 157
国际奥委会委员佩斯康蒂 / 158
“可持续发展”的创意人弗蒂教授 / 159
到弗拉斯卡蒂并不是来喝酒的 / 161
梵蒂冈 / 163

大不列颠的起源 / 169
千字说英国 / 170
大不列颠及北爱尔兰联合王国史 / 173
英吉利海峡 / 177

星移斗转话伦敦 / 180
伦敦千年史 / 181
伦敦一瞥 / 185
马克思墓地 / 188
圣保罗大教堂 / 189
父母在伦敦的旧居 / 191
伦敦创千年之新 / 195

英国各地 / 198
利物浦，你在哪里？ / 199
曼彻斯特 / 202
沃里克城堡 / 204
山清水秀的爱丁堡 / 207



需要全本请访问 www.ertongbook.com

英国的科学和大学 / 211
英国科学家对现代自然科学体系的贡献 / 212
格林威治与伊丽莎白一世 / 214
大学城——牛津 / 217
蜿蜒剑河小桥边
——剑桥大学 / 219
布赖顿 / 223
“国家创新体系”创意人——弗里曼 / 224

莎士比亚之谜 / 229
莎士比亚与曹雪芹 / 230
莎翁故居 / 234
谁是莎士比亚？ / 237

我所认识的英国人、爱尔兰人和英国王室 / 242
从了解到理解，从理解到友谊 / 243
与国际奥委会的英国和爱尔兰朋友在一起 / 245
艾惕斯大使 / 248
我的秘书玛丽亚 / 250
克蒂斯教授 / 251
英国王室 / 252

看世界

# 东西方文明发展的比较

*每个民族都有进展的可能，这是历史教给我们最实际的智慧。*

*——柳田国男 / 日本雪*

*所有的历史如无当代的证据所支持，充其量只不过是传奇故事而已。*

*——杂爱约翰生 / 英国雪*



著名的雅典卫城的门原来这样小。

我对东西方文明并没有专门研究，所以写东西方文明发展的比较，是想把我在世界的东西方看到的和想到的告诉给读者。

西方文化指的是欧美文化，欧美文化起源于欧洲，文化脉络是自希腊至古罗马，到法国和德国，到英国。当然，这只能说是主线，其间德国、西班牙和荷兰等许多国家都作出了巨大的贡献。法国我住了六年，已经单做一集写了《法兰西是浪漫的国度吗》，因此，在这里把希腊、意大利和英国编在一起。我到过这三个国家，其中英国和意大利都去了四次，而且总共停留了一个月以上的时间，我的英文和法文给了我对这些国家的了解以极大的帮助。

东方文化一般指的是中国文化、印度文化和日本文化，伊斯兰文化则被视为东西方之间的文化，也有人把它算做东方文化，我已经在《宗教圣地西南亚》一集中写过了。我到过印度和日本，共三次去过日本，可以粗略地阅读日文，而印度广泛使用英文，这也对我了解这个国家给以了极大的帮助。

## *欧洲人来自何方？*

欧洲是现代工业文明的发源地，如果包括他们的后裔美国人的话，是今天世界最发达的人类群体，但十分可惜的是他们至今不能肯定自己来自何方？考古发现的欧洲早期人类不是现代的欧洲人。而据现在的共识，现代欧洲人在公元前 [illegible] 年左右从中亚帕米尔高原一带出发，与印

度人混血后进入欧洲的说法并没有确凿的考古证据。

迄今为止发现的、最早的欧洲现代人是在德国波恩附近的尼安德特发现的尼安德特人，距今十万年左右，有头盖骨为证。后来在法国西南部克罗马农发现的克罗马农人，距今四万年左右。此后欧洲进入了冰河期，极大地影响了欧洲古人类的生存和发展，这些欧洲古人类相继消亡了。

大约在公元前 [illegible] 万年左右，欧洲的冰河期结束了，残存的、或不知来自何方的欧洲古人类又开始了较大规模的活动，其中最有力的证据就是摆在英格兰南部索尔兹伯里以北的巨石阵，一百块巨石摆成了两个马蹄形，全部巨石都向着 [illegible] 日夏至那天日出的方向，用同位素 [illegible] 推断年代，是公元前 [illegible] 年摆的，距今近四千年。摆巨石阵的人并不是欧洲的现代人，因此，该巨石阵被称为史前文化。

目前的结论是，现代欧洲人是在公元前 [illegible] 年以前，即距今四千年前，从帕米尔高原的克什米尔来的中亚游牧民族，进入印度，与印度人混血，文化也开始融合，吸收印度的语法，形成雅利安人，于公元前 [illegible] 年左右，进入欧洲。

目前这种论断有四方面的证据：一是血统方面的证据，对中亚、印度和欧洲人的基因比较分析，为这种说法提供了科学的根据。二是语言方面的根据，现在欧洲的语言与印度语言属于同一语系，被称为印欧语系，语法和许多语汇都有近似之处。三是考古根据，我自己就在德国海德堡大学博物馆中亲眼见到一个石雕人像出土文物，与现

在中亚出土的人物石雕像有很多相像的地方。四是地理根据，欧洲人来自东方的说法与欧洲文明从希腊到罗马，再到西欧的从东方扩散的路径是一致的。当然这其中有一个疑问，文明为什么没有先从东欧发生？对这一疑问的解释是不困难的，从地理上看雅利安人的合理迁徙路线可能路过欧洲，但是对这个文化和技术都不发达的新混血民族来说，巴尔干半岛，尤其是南端的希腊显然更易于生存。

## 欧洲文化的前进

欧洲最早的现代文明要追溯到公元前 [illegible] 年到公元前 [illegible] 年在希腊克里特岛发展的米诺斯文化，而第一种文字是在沿海的迈锡尼产生的，大约在公元前 [illegible] 年出现了迈锡尼文字，是欧洲的第一种文字，[illegible] 年英国学者 [illegible] 文特里斯释译成功。

到了公元前 [illegible] 年，希腊的爱琴海沿岸就出现了城邦国家，这时迈锡尼文字已经演变成希腊文字，在公元前 愿 世纪出现了欧洲的第一个文学家荷马写的《荷马史诗》。尽管至今对于有否荷马这个人？《荷马史诗》是否出自他一人之手还有争论，但《荷马史诗》留传千古，是今天欧洲小学生在课本中都要读的经典文学。

希腊的大哲学家柏拉图说得好，“哲学是至高无上的文艺”。希腊的哲学是希腊文明的最高代表，也是留给人类的一笔宝贵遗产。希腊最早的哲学家是赫拉克利特 (约

公元前 缘猿园–前 源愿园 ；后来是被马克思誉为“智慧的化身”，创立了辩证法的苏格拉底 （公元前 源员员–前 猿怨怨 ；苏格拉底的弟子、提出了“国家”概念的柏拉图 （公元前 源园苑–前 猿源源 ；柏拉图的弟子、被称为古典希腊哲学家中最博学的人物的亚里士多德 （公元前 猿愿源–前 猿圆圆 。他们奠定了今天西方人的思想体系。

人类在科学、合理和清晰的思想指导下有无限的创造力，当时希腊创造了西方史上登峰造极的文化，古希腊剧场以天海为背景上演着高水平的戏剧，古剧场遗留至今，现在仍是人们建剧场的样板；古希腊的雕塑维纳斯，今天已经进入了中国农民的家庭；公元前 苑怨园年创始的奥运会，在今天的世界上产生了越来越大的影响；古希腊神庙式建筑仍是人民大会堂等大型建筑借鉴的对象。

到了公元前 源世纪希腊被马其顿王国统一，建立了跨欧、亚、非三洲的亚历山大帝国，西方开始了“希腊化的时代”，公元前 猿世纪罗马兴起，到公元前 员愿园年希腊被罗马击败并占领，开始了“罗马时代”。古罗马帝国全盛时期有 猿园园万平方公里，苑园园万人口，与当时秦朝面积大致相当，但人口将近是秦朝的三倍。罗马人全盘继承了希腊文明，由于国力大增，使希腊文化在各方面都有很大的发展，然而创新的成分不多，但罗马帝国时期在境内发展的基督教对西方文化有巨大的影响，至公元 猿园园年罗马帝国成为基督教帝国而达到顶峰。此后欧洲的文化经过了一个很长的基本停滞时期，用欧洲人的话来说：“渡过了漫长的、黑暗的中世纪。”

欧洲文化再次产生质的飞跃是文艺复兴。所谓文艺复


需要全本请访问 www.ertongbook.com

兴，就是指对古希腊与古罗马文艺的复兴，也是欧洲从[illegible]年的大饥荒和随之而来的[illegible]年大瘟疫中复兴，当时有[illegible]万人，三分之一的欧洲人口死于鼠疫。文艺复兴始自意大利，最早是意大利但丁（[illegible]）在名作《神曲》中宣传的以人为中心的人文主义，紧接着薄伽丘（[illegible]）在大瘟疫中写的《十日谈》把这一思想推向高峰。最为人们熟知的还是佛罗伦萨的三位画圣，画家兼机械专家达·芬奇（[illegible]），画家、雕塑家兼建筑设计师米开朗琪罗（[illegible]）和画家兼建筑师拉斐尔（[illegible]），他们三人才华横溢，一专多能，在人文思想指导下，把在宗教千篇一律的神光统治下的芸芸众生画成有个性的人，创造了许多流传至今的千古作品和宏伟建筑，成为以后历代效法的楷模，把西方文化推上了一个新的巅峰，不少西方人甚至认为至今难以超越。

西方人认为后来的工业革命是文艺复兴宣扬人文主义解放人类创造性的直接结果，在工业资本主义最早萌芽的英国，出现了伟大的思想家、哲学家和作家培根（[illegible]），迄今为止西方最伟大的剧作家莎士比亚（[illegible]）；在经济最发达的法国出现了伟大的历史学家和哲学家伏尔泰（[illegible]）等人开创了资产阶级思想的启蒙运动。

在工业革命时期出现了西方经济学的鼻祖亚当·斯密（[illegible]），经济学家和启蒙的生态学家马尔萨斯（[illegible]）和作家狄更斯（[illegible]）等一大批文明巨匠。

## 欧洲科学与技术的发展

科学技术是先进生产力的源泉，希腊的科学技术发展为后来的欧洲生产力发展奠定了最初始的基础。

希腊的欧几里德（公元前 [illegible] 年）的《几何原本》是人类第一次系统地阐述自然科学的一个分支，直至今天，任何人类新知识的出现都不会减弱它的实用价值和对现代科学的典范作用。同样阿基米德（公元前 [illegible]– 前 [illegible] 年）的浮力定律也是万古不朽的发现。这些科学技术的杰出成就使得古希腊的生产力得到了巨大的发展，成为世界上屈指可数的强国。

意大利的文艺复兴在文艺发展的同时就是科学技术的发展。[illegible] 年意大利的吕西 [illegible] 写成世界第一部解剖学专著。意大利人哥伦布（[illegible]– [illegible]）对海上新航海的发现，其意义绝不仅限于一次海上探险，而是天文学和制图学等科学、机械和仪表制造等技术的综合发展结果，反过来又推进了一系列的科学技术发展。[illegible] 年意大利人毕林古乔（[illegible]– [illegible]）写出《烟火术》，总结了各种用火技术和金属冶炼、铸造及加工方法。[illegible] 年意大利的布鲁诺（[illegible]– [illegible]），出版《论无限宇宙与世界》，宣扬科学的世界观，被烧死在罗马的鲜花广场。[illegible] 年伽利略（[illegible]– [illegible]）就用望远镜观测印证了哥白尼的同心说，给教会以沉重的打击，冲破了宗教对科学

技术发展的束缚。

在工业革命萌芽时期，英国自 1666 年牛顿（1642–1727）发现万有引力定律以来，道尔顿、法拉弟、布朗、焦耳、麦克斯韦尔和卢瑟福等一大批科学家奠定了现代物理学的基础；布朗、赫胥黎、达尔文、李斯特、霍普金斯和坦斯莱等一大批科学家奠定了生物和生态学的基础；哈格里夫斯、瓦特、菲奇、达贝、拉姆斯登、内斯密斯、斯蒂芬逊、麦克莱伦、惠斯通和贝尔等一大批技术发明家奠定了现代工程技术的基础。这些内容将在第十四章英国的科学和大学中详细叙述。

## *东西方文化的比较*

一百多年以来，世界上对东西方文化比较已经有了太多的研究；今天“东西方文化差异”又几乎成了国人的口头禅。东西方究竟有什么文化差异？这种差异又是怎么形成的呢？我仅以一个科学工作者，以直接语言交流的实地接触写几点看法。

一、风险精神的差异

风险精神的差异并不等于没有创新，东方民族创造了世界上最古老的文明，中国还创造了世界上最长的连续文化，印度和日本至今仍是世界上各具特色的大国，如果没有创新，这一切就不可能存在到今天。但是应该说，在近代西方的风险精神更强。

上述差异大约来源于海上探险的经历。任何一个下过

大海和登过高山的人都知道，下海和登山都是探索，都需要有勇气，有冒险精神。但是，登山不利可以下撤，可以半途而废；而海上航行到一定路程则没有退路，进退都是一样的；因此两种探险培养的冒险精神的程度是不同的。西方从希腊文化到罗马文化，再到英国文化，包括期间的西班牙和荷兰文化，都是在沿海发展的，对形成上述差别有一定影响。在今天看来，这些海上探险不过是在岸边进行，但下过海的人都知道，在当时的技术条件下，离岸三十公里就可能有去无回了。相反，中国和印度文化都是大陆文化，日本长时期是封闭文化，而且日本文化与中印文化的差异可能也就在于此吧。而西方文化的风险精神在现代科学研究和高技术创业方面体现了优越性。

二、对准确性追求的差异

准确性并不等于科学性，在今天，模糊数字是数学的更高境界，东方民族如果没有科学性也不可能取得自古至今的巨大历史成就，但是东西方文化在系统性、准确性方面是有一定差异的。系统性是准确性的一个方面，宇宙是无边无垠的，对任何一个事物的分析，如果不划定边界，建立系统就无法准确。自希腊古典哲学家开始，西方就致力于建立比较严密的哲学逻辑系统，而东方文化大而化之，对理论的严密性和事物的定量分析不足。

上述差异大概是因为东方文化从一开始就是从比较宽广的地域开始发展，而西方文化不管是古希腊、古罗马，还是英国的工业革命都是在面临着波斯、迦太基和法国等强敌在较小的地域中发展，现实逼迫他们必须划定系统考虑问题，并追求准确性。进入 圆世纪我国与西方公司进

行西气东输的合资谈判时出现了“当中国税制有大变化时”的条款，西方公司立即质疑“什么叫大”，就说明了这个问题。

三、学科综合性的差异

希腊古典哲学家和当时的数学家都有较多的交流，文艺复兴时的米开朗琪罗本身就是杰出的建筑师；达 · 芬奇曾想设计飞人，我见到过他的设计图，完全达到工程师的水平，而且还在 500 年画出了第一张详细的人体解剖图。但是在东方极少出现这种多学科综合研究的全才，尤其是文艺和技术之间日益走向分离。

东方文明古国较早达到小康，可以养一批思想家、画家和诗人，而在西方到达 · 芬奇时代仍没有达到温饱，画卖不出去，还必须有其他谋生手段，直到爱因斯坦还强调“作为一个科学家，首先是要能自食其力”。这种差异造成在东方强调理论，总力图把理论从实际中分离出来的传统，如一位著名西方经济学家曾对我说：“我不能想像从未在公司工作的人能教工商管理的课程。”说明西方对理论的看法。当然，西方在上个世纪由于社会富裕也出现了在东方的上述现象，但是从上个世纪末开始比较及时地进行了纠正。

四、对个人与集体理解的差异

东方对集体与个人关系的理解在强调集体时是步调一致，不能标新立异，甚至枪打出头鸟；在强调个人时则是散沙一盘，只相信自己，要么一团和气，要么恶性竞争。西方对集体与个人关系的理解通常不走两个极端，强调个人自由，重点在保护个人创新，鼓励标新立异，甚至立专

利法保护；强调集体时，强调在集体中竞争，重点在任何个人创造了财富都是对社会和国家的贡献，通过法律手段使大家受益，因此人们对人才虽在感情上也有嫉妒等恶习，但认为他们能增加自己的收入，所以在行动上可能反而保护。为什么对个人和集体的认识会产生如此之大的差异呢？主要是东方比较长时间处于农业社会，各耕各的田，谁也不可能给他人带来巨大利益，比较的坐标系定在村子里，始于对强者产生的嫉妒。同时，西方从希腊时期就开始的民主思想，促进了人际关系的缓和。

五、对物质追求的差异

东方人一般在追求物质享受方向的欲望不如西方，这可能是因为中国在唐朝时就生产了较充裕的粮食，达到了小康，人们开始比较理想地认识物质追求，而在西方一直到工业革命中期才摆脱了饥饿的威胁，迟了一千年。而西方人在摆脱困境后很快地进入了富足，思想还来不及对理性的物质追求有个认识，助长了物欲横流。

东方农业的低生产效率发展速度缓慢，但保护了地球的生态系统，可持续性强，而西方工业的高生产效率大大促进了发展，但同时也破坏了地球生态系统。直至 20 世纪在南非约翰内斯堡召开的可持续发展世界首脑会议上，人类才真正地达成了可持续发展的共识。

六、对血缘关系认识的差异

世界上任何一个民族的人都热爱自己的民族和亲属这是毫无疑义的，但一般认为东方人对血缘和亲属关系看得比较重，在我看来，这也是事实。为什么会造成这种情况呢？其实任何一个民族都是混血形成的，但因为在中国和


需要全本请访问 www.ertongbook.com