

吴文化知识丛书

# 吴地书法巨擘

殷伟仁 编著

南京大学出版社

1994. 南京

(苏) 新登字 011 号

吴文化知识丛书

吴地书法巨擘

殷伟仁 编著

\*

南京大学出版社出版发行

(南京大学校内 邮编 210093)

丹阳华鑫赛格电脑公司照排

溧阳市印刷厂南漕分厂印刷

\*

开本 787×960 1/32 印张 3.875 字数 73,700

1994年9月第1版 1994年9月第1次印刷

印数 1 3000

ISBN 7-305-02754-5/G·439

定价 2.80 元

(南大版图书若有印、装错误可向承印厂退换)

## 《吴文化知识丛书》编委会

顾 问：李学勤 吴 泽 桂遵义 陈伯海  
段木洛 王国平 陈璧显 何正明  
毛海圻 黄士良

主 编：高燮初

副主编：程德祺 袁家麟 周传铭 张金海

编 委（按姓氏笔划为序）

许周鹤 沈道初 周传铭 张金海  
袁家麟 唐茂松 高燮初 程德祺  
程述先 蒋明宏

责任编辑：时惠荣

助 编：张新英

封面设计：孟振林

封面题词：严 烈

# 编者的话

《吴文化知识丛书》第一辑九个分册问世了。这是吴学研究所在学术界支持下进行吴学研究新成果的结集。

吴学研究所以“学术走向民间，研究面对现实”为指针，以吴地大文化、活文化为研究对象，力求对特定的文化现象，作历史性动态性的流程考察，从多角度、全方位来反映丰富多彩的吴文化。因此，这套丛书共列出了近五十个选题，拟分五年陆续出版。

吴地人杰地灵，是中国当今发展最有希望的地区，特别是近百年来创造的辉煌业绩。丛书从物质生产、精神文明等分门别类，通俗易懂，力求深入浅出。科学性与趣味性并重，使吴文化得到更大程度的普及，以期收到为地方领导提供历史文化决策信息；为广大群众，特别是中小學生提供爱乡、爱国的教材；为学术界提供进行专门研究的资料；为吴学研究本身构筑系统的学术框架；为华夏文化宝库添财增富。

第一辑的编纂首先着眼于吴地是锦绣江南鱼米之乡的成因为主线，以长达二千多年安定繁富农业社会的历史为背景，从经济开发、稻作文化、农田水利、建筑文化等作了纵横兼备的剖析，勾勒了吴

地发展的缩影。对促进吴地发展人才群体的吴地思想家、吴地才女作了概要性的介绍，道出了吴地富于革新，开风气之先的内在基因。对中国一绝的书法艺术，展示了吴地历代名家辈出形成吴地书风的艺术廊苑，对令人心醉的吴地音乐戏曲，绚丽多采的民俗文化“庙会”等文化层面都作了深入的开掘与动人的记述，为文化史提供了珍贵的资料。

《吴文化知识丛书》是为吴文化公园各馆区提供翔实生动的陈列资料，使研究成果直接为建园服务。把馆区陈列的点和出版物所蕴含的文化面结合起来，形成一种形象与文字结合的立体展示。如本辑的《吴地经济开发》、《吴地思想家》、《吴地才女》三个分册，与吴地人文馆联系；《吴地稻作文化》、《吴地水利》二个分册与稻丰圩相联系；《吴地古建筑》与吴地住俗馆相联系；至于《吴地书法巨擘》、《吴地音乐戏曲》，为今后的吴地书法绘画馆、江南丝竹馆等提供了建馆内涵。这种用研究与陈列相结合的方法，不仅使公园文化品位提高，同时使出版物面向更广大的读者，使研究更面向现实、更生动活泼。

吴学研究所是中国第一所同间办的社会科学研究单位，它的特色不仅反映在办所目的和指导方针等方面，在筹集经费和开展研究活动，结集研究成果等方面，显示了它的生命力和灵活、实效。从筹集经费来说，研究所没有固定来源，但得到了社会各界的广泛支持，如本丛书就由无锡县机关管理中心、无锡县吴文化研究促进会以及有些乡镇企业踊

跃捐资。反映了社会各界是重视办文化事业的，特别是取得各级领导到位支持，是一条群众办文化的好经验。

把研究活动与发现组织人才以及结集出版有机结合，这是出人才、出成果的有效途径。我所不仅每年举行研究年会，同时还举办全国性、省际、地区性的专题研究活动，主题鲜明，不带框框，少长咸集、群贤毕至、择优出版。逐步形成了一支以各社科机构和高等学校中青年学者组成的业余研究队伍。他们生气勃勃、视角新颖、思路敏捷。本分册的著者如在日本深造的苏州大学的讲师王卫平先生、苏铁师院讲师殷伟仁先生等都以清新文笔，对吴文化卓有成效的研究。展示了他们的才华。随着研究活动的深入开展，结集出版的延伸和增多，一支吴文化研究队伍正在茁壮成长。同时我们更感谢李学勤先生在百忙中冒着酷暑撰写序言，提携鼓励；感谢杜宣先生、茅家琦先生、段本洛先生、严烈先生、吴浩先生等题签装帧封面，并感谢时惠荣先生对本辑出版的大力支持。

周传铭 张金海

## 序

今年的夏季，北京溽暑异常，我虽然长期住在这里，也回忆不起那一年有这样的天气。就在人人挥汗的一个上午，无锡吴学研究所所长高燮初先生来到我们历史研究所，带来了他主编的吴学研究专辑之一的《吴文化资源研究与开发》，使我感激莫名。他还娓娓详谈了深入探讨吴文化的计划，以及《吴文化知识丛书》即将问世的讯息，我更感到兴奋和钦佩。在这样的心情之下，承他要我给丛书写一篇小序，自然是不能推托的了。

《吴文化知识丛书》是一套全面系统介绍吴文化的知识性读物。其内容深入浅出，引人入胜，不仅适合有志研究吴文化的学者阅读，也能满足对吴文化有兴趣的各方面读者的需要。由于吴文化有优秀的传统，丰富的内涵，这套丛书选题多种多样，缤纷并陈，大家只要看一下丛书的目录，就不难领略。

中国文化在世界上一向以博大宏富著称。我们的疆域辽阔广远，不同的民族和地区各有其文化特点，又彼此沟通融会，共同创建出源远流长的中国文化传统。近些年，学术界重视文化的研究，随着探讨的逐渐前进，区域文化研究的重要性日益显示出来。我在收入《吴文化资源研究与开发》书中的小文《丰富多采的吴文化》里曾经谈到，现代意义

的区域文化研究，是三十年代由“吴越文化”发端的，随后，又有巴蜀文化、楚文化……等等区域文化的研究。吴越文化研究之所以得风气之先，固然有种种原因，但以太湖流域为核心的长江三角洲地区在历史上的文化贡献，是一项重要的因素。也正由于这样，吴文化研究近年进展迅速，成为学术、文化研究的重大课题之一，吸引了许多学者的力量。

我在上述小文中还提到：“吴文化”一词，可以有广义、狭义两种理解。狭义的吴文化，是专指周代吴国的文化；广义的吴文化，则泛指吴地的文化，把吴国文化前后的源流，以至后世吴地文化的蓬勃发展都概括在内。”我一直认为，现在从事吴文化研究，应该是着眼于广义的吴文化。这是因为吴地的文化能够追溯到上古，而古代的当地文化已经蕴含了后世文化很多因素的萌芽。周代的吴国，放眼来看，不过是整个吴地文化的一个链环。从古代到近代，吴地的文化确实贯穿着某种脉络，分析和揭示这种脉络，我们便能阐释吴文化之所以为吴文化的秘密。

这么说，当然并不意味吴国文化研究不重要。吴国是周太伯、仲雍奔吴所建，在《论语》、《左传》、《史记》等书中都有详略不同的记述。这件史事，长期以来没有学者怀疑（或说崔述《丰稿考信录》疑及此点，恐不准确），只是到了近代才成为讨论的问题。各种不同的意见，都对促进吴国历史文化研究的进步有所帮助。无论如何，考古学工作已经证明，吴国的文化是包含周朝传来的成分的。由周朝文化

和当地文化相结合,形成了吴国文化的特有面貌,这在整个吴地文化的发展史上是很大的事件。所以,周代的吴国是广义吴文化的一个链环,但这是关键性的链环。

宋代以后,吴地在全国中的地位越来越重要。明清时期苏松常一带的发展,近代上海的兴起,都是用不着说明的例子。近世吴文化沿着怎样的道路演变,以及其对中国文化的影响,是学术界探讨已久的大问题。这表明,近世吴文化的研究和古代吴文化的研究,至少有同样的意义。《吴文化知识丛书》对自古至今吴文化的诸多方面,分别做了详细的阐述,特别注意到与现实联系的近世文化,便是出于这样的缘故。

吴文化是极富吸引力的,如高燮初先生所说:“吴地不仅山明水秀,交通便利,在大量优美的景观中,蕴藏着丰富的人文景观”多姿多采的文化宝藏,有待我们去全面发掘。高先生多年研究吴文化,从事吴文化公园建设,成绩卓著。他在繁忙的事务之余,不忘学术,先后编辑了《历史教育问题》的“吴学研究专号”,《苏州大学学报》和北京《文史知识》等“吴学研究专辑”,以及上面讲过的《吴文化资源研究与开发》。现在这部《吴文化知识丛书》的出版,更与他的辛勤努力是分不开的。我相信丛书定能得到大家的欢迎,推动吴文化研究的发展。

我家上一代从吴地来京,我小时在家中吃的是南方饭菜,用的是南方家具,听的还常是吴语,因

而对吴文化略有感受，每到江南，总有特殊的意念。今蒙高燮初先生雅意，得以在这里写几句话，抒发内心的感情，谨此表示谢忱。

李学勤

一九九四年九月

于中国社会科学院历史研究所

# 目 录

- 一、概述····· (1)
- 二、“古驳斑斓”的陆机····· (3)
- 三、“仙风道骨”的陶弘景····· (7)
- 四、“圆浑遒劲”的陆柬之····· (13)
- 五、“书、论并擅”的孙过庭····· (19)
- 六、“颠逸天纵”的张旭····· (26)
- 七、“心正笔正”的范仲淹····· (34)
- 八、“清新俊秀”的范成大····· (39)
- 九、“简远萧疏”的倪瓒····· (44)
- 十、“以章入草”的宋克····· (50)
- 十一、“纯熟秀润”的沈度····· (56)
- 十二、“豪迈奔放”的祝允明····· (62)
- 十三、“清爽精绝”的文征明····· (69)
- 十四、“大巧若拙”的王宠····· (79)
- 十五、“开宗立派”的文彭····· (85)
- 十六、“生淡潇洒”的董其昌····· (92)
- 十七、“倡导碑学”的王澐····· (102)
- 十八、“醇厚浑穆”的翁同和····· (108)

## 一、概 述

悠悠吴文化，邈绵三千年。地处~~东南沿海~~、长江下游的吴地，素以历史悠久、经济繁富、学术昌明、人文荟萃著称。书法是吴文化中最富魅力也最有特色的一项内容，吴地书法在中国书法史上也占有极为重要地位。“天下法书归吾吴”，明代文豪王世贞早就自豪地宣布过。

自魏晋以来，吴地书法名家辈出、流派纷呈、佳作迭见。陆机创作的《平复帖》是我国书法史上第一件名家法帖，被人们奉为章草向今草过渡的典范之作；南朝萧思话的隶书、陶弘景的榜书、萧子云的飞白，尤其是“南朝第一碑”的《瘞鹤铭》，都是南朝书法的上乘之作。唐朝是书法的鼎盛时期，经过陆柬之、孙过庭、张旭等人的努力，吴地成了全国书法的一大重镇。陆柬之的《文赋》墨迹被认为是唐人书作中唯一“有晋人风”的作品。孙过庭的《书谱》首次对张芝、钟繇、王羲之以来的书法实践作了全面总结和理论阐发，是古代书论的权威经典，《书谱》的书法也成了学草书者的最佳范本。张旭是盛唐新书风的开创者和奠基人，书法有“盛唐气象”的颜真卿是他的学生。他因创立新草体——狂草而被誉为“草圣”。宋元时期吴地虽然未出现大书家，但范仲淹“醇和沉着”书法中的凛然之气、范成大“清新俊秀”书法中的田园风味，倪瓒“简远萧疏”书法中的道风禅味，别具一格，影响深远。明代是吴地书法最盛的时期，明初大书家“三宋二

沈”中的老本宋克以及沈度、沈粲是吴人；明中期书法中兴的代表人物祝允明、文征明、王宠以及开创中国印学新局面的文彭，都是吴人。明朝后期书法坛旗手董其昌也是吴人，他的书法在清代因受康熙皇帝的推崇而风行一时。清代帖学中衰，碑学代兴，王澐是最早提倡碑学的书家之一；翁同和则是真正能把北碑南帖熔于一炉的为数极少的书法家中的一个。其余如仍以帖学为主的张照、笪重光、王文治；直追先秦擅写篆书的钱坫、孙星衍、吴大澂、杨沂孙；长于书学的笪重光、钱泳、王澐，都是一代名手，名重当时。

吴地书法史，不啻是一部篇幅不小的中国书法史。本书广搜古籍今著，择善而从，且时参己意，精选吴地书法史上有代表性的大家巨擘，述其生平源流、评其书法长短、道其地位影响，力图反映出吴地书法史之梗概与轨迹。此仅是一次初步尝试，不当之处，还望各位读者批评指正。

## “古駉斑斕”的陆机

西晋时的陆机是吴地第一位具有全国性声望的书法家。我国现存年代最早的一件名家法书《平复帖》，就出自他的手笔。

陆机（公元 261—303 年），字士衡，，吴郡（今苏州一带）人。他出身在一个世代显宦的家庭，祖父陆逊是三国时东吴的名将，位至丞相，封为华亭侯；父亲陆抗，孙皓时为大司马。不过在他十四岁时，父亲去世了，他就领父兵做了牙门将。吴国被晋所灭，他与弟弟陆云到华亭（今属上海松江县）住了大约十年，闭门苦读。因为陆氏兄弟久居华亭，所以也有人称他们为华亭人。

陆机一生的最大成就在文学方面，他在少年时就有“异才”，文章冠世。晋太康十年（公元 289 年），他与弟弟陆云、同乡顾荣到了洛阳，被时人称为“三俊”。陆机还特别受到晋朝司空张华的赏识和器重，张华曾说晋朝灭吴的最大收获就是得到了陆机、陆云这两位优秀人才，张华还说：“人之为文，常恨才少，而子（指陆机）更思其多！”赞扬了陆机的文才。陆机最擅长的是文学批评，他二十岁时写的《文赋》是中国文学批评史上第一篇系统完整的文论，影响极为深远。他还能诗、能赋、能骈文，后人辑有《陆士衡集》。由于受到张华的激赏，陆机名声大噪。他先为祭酒、太子洗马、尚书著作郎，后

来成都王讨伐长沙王，陆机又担任后将军、河北大都督。后因事得罪宦人孟玖，孟玖利用陆机兵败之机进献谗言，他被成都王司马颖杀害，遇害时才四十三岁。

陆机精通书法，但他的文名太高了，以至掩盖了他的书法，宋代的《宣和年谱》也对此深表惋惜：“虽能章草，以才长见掩耳”。所以陆机比起他的晚辈王羲之来，倒是一个业余书法家，他的作品也逐渐亡佚了，他的书法也很少有人提到。

幸运的是，尽管陆机的书名不彰，但宋朝《宣和书谱》著录的内府所藏陆机的《平复帖》、《望思帖》墨迹，竟有《平复帖》安然无恙地流传至今，成为我国书法史上年代最早的名家手迹。《平复帖》可谓流传有绪，就目前所知，最早由唐代的鉴赏家殷浩、梁秀收藏，宋初归王溥，至其孙王贻又转归李玮，后入宋朝宣和内府，《宣和书谱》卷十四有著录。宋遭靖康之难，内府惨遭浩劫，《平复帖》去向不明。明万历时藏于宗伯学士韩世能处，清代又成了清孝圣宪皇后（雍正的皇后）的奁资，乾隆未能见到，所以《三希堂法帖》没能刻入。孝圣宪皇后死，遗命把《平复帖》赐给成亲王，后为恭王府袭爵将军溥心畬所得。芦沟桥事变爆发，适逢溥心畬遭母丧，急需用款，想把《平复帖》售出。著名书法家张伯驹和他的夫人、画家潘素担心这件名帖流出国门，不惜倾家荡产，化了四万元大洋向溥心畬购进。后被一日本人闻知，愿出三十万大洋高价购买，张伯驹、

潘素夫妇甘守清贫，断然拒绝。解放后，张伯驹夫妇把这流传一千七百年的万劫不灭的无价之宝《平复帖》无偿献给了国家。现该帖收藏于故宫博物院。

《平复帖》共九行八十四字。卷前白绢题签“晋平原内史陆机士衡书”一行小字，其中“晋平”二字已脱落，为唐人所书。又有“晋陆机《平复帖》”数字，是宋徽宗赵佶的泥金题签，下钤有双龙圆玺。此帖是用秃笔写成的草字，其书体既与王羲之以后流行的今草不同，也与《急就篇》、《月仪帖》一路的章草相异，因为它没有蚕头燕尾，亦无银钩蚕尾之状，这倒与本世纪以来出土的汉晋简牍十分相近，应属由章草向今草嬗变过程中的过渡书体，也可以说是今草书体之滥觞。

斑驳古拙，取章草之精蕴；信笔纵横，成今草之自由，可以说是陆机《平复帖》的最大艺术特色。看《平复帖》，解散隶体，圆浑洒脱，豪华落尽，淳朴自然，绝无半点矜意。再看《平复帖》，古朴中又带有灵动的生命力；其用笔，纯用秃毫枯锋，信笔纷披而行；其结体，内敛蓄势与使转纵横交相辉映；其章法，字不连属却笔断意连，散若群星，又顾盼流连。通篇看去，既有一种古意斑驳、清疏萧散的典雅韵味，又透露出率意挥洒、书随心愿的自由之气。学者把陆机的《平复帖》奉为章草向今草过渡中的典范之作，并不过分。

陆机《平复帖》受到了后世书家的交口称誉，也产生了深刻的影响。顾复称《平复帖》“古意斑驳而

字奇不可读，乃知怀素《千字文》、《苦帖》，杨凝式《神仙起居八法》诸草圣咸从此得笔。”他还引用宋代米芾评书的八个字“火箭画灰，连属无端”来形容《平复帖》刚柔相济、古拙灵动的艺术风格。<sup>①</sup>张丑也认为“《平复帖》最奇古，与索幼安（索靖）《出师颂》齐名，笔法圆浑，正如太羹美酒，断非中古人所能下手。”<sup>②</sup>董其昌在《平复帖》后作跋文说：“右军（王羲之）之前，元常（钟繇）之后，唯此数行，为希代宝。”<sup>③</sup>又说：“余家《戏鸿堂帖》已勒石行世，恨此帖相见之晚，不得摹为诸帖之冠也”。陆机《平复帖》以巨大的艺术魅力，使一代代书法家为之折腰钦服。

陆机把自己的才能与精力倾注在文学上，无心作一个书法家，《宣和书谱》说他“自归晋以后，闭门十后，笃志儒学，无所不窥，书（书法）特其余事也”。《平复帖》不过是陆机随意涂抹的率意之作，受到后世书家的如此珍爱，是陆机始料不及的。他更想不到的是，他的裔孙、唐代的吴地书家陆柬之书写了他的名作《文赋》，前陆之名文，后陆之名书，合成双璧，传为书坛佳话。

---

① 顾复 《平生壮观》。

② 张丑 《临池管见》。

③ 董其昌 《平复帖》跋文。