

吴文化知识丛书

# 吴地古建筑

吴聿明 编著

南京大学出版社

1994. 南京

(苏) 新登字 011 号

吴文化知识丛书

吴地古建筑

吴聿明 编著

\*

南京大学出版社出版发行  
(南京大学校内 邮编 210033)  
丹阳华鑫赛格电脑公司照排  
溧阳市印刷厂南漕分厂印刷

\*

开本 787×960 1/32 印张 3.625 字数 68.9 千

1994 年 9 月第 1 版 1994 年 9 月第 1 次印刷

印数 1 3000

ISBN 7-305-02754-5/G·439

定价 2.70 元

(南大版图书若有印、装错误可向承印厂退换)

## 《吴文化知识丛书》编委会

顾 问：吴 泽 李学勤 桂遵义 陈伯海  
段木洛 王国平 陈璧显 何正明  
毛海圻 黄士良

主 编：高燮初

副 主 编：程德祺 袁家麟 周传铭 张金海

编 委：(按姓氏笔划为序)

许周鹤 沈道初 周传铭 张金海  
袁家麟 唐茂松 高燮初 程德祺  
程述尧 蒋明宏

责任编辑：时惠荣

助 编：张新英

封面设计：孟振林

封面题词：严 烈

## 编者的话

《吴文化知识丛书》第一辑九个分册问世了。这是吴学研究所所在学术界支持下进行吴学研究新成果的结集。

吴学研究所以“学术走向民间，研究面对现实”为指针，以吴地大文化、活文化为研究对象，力求对特定的文化现象，作历史性动态性的流程考察，从多角度、全方位来反映丰富多彩的吴文化。因此，这套丛书共列出了近五十个选题，拟分五年陆续出版。

吴地人杰地灵，是中国当今发展最有希望的地区，特别是近百年来创造的辉煌业绩。丛书从物质生产、精神文明等分门别类，通俗易懂，力求深入浅出。科学性与趣味性并重，使吴文化得到更大程度的普及，以期收到为地方领导提供历史文化决策信息；为广大群众，特别是中小學生提供爱乡、爱国的教材；为学术界提供进行专门研究的资料；为吴学研究本身构筑系统的学术框架；为华夏文化宝库添财增富。

第一辑的编纂首先着眼于吴地是锦绣江南鱼米之乡的成因为主线，以长达二千多年安定繁富农业社会的历史为背景，从经济开发、稻作文化、农田水利、建筑文化等作了纵横兼备的剖析，勾勒了吴地发展的缩影。对促进吴地发展的吴地思想家、吴地才女作了概要性的介绍，道出了吴地富于革新，开风气之

先的内在基因。对中国一绝的书法艺术,展示了吴地历代名家辈出形成吴地书风的艺术廊苑,对令人心醉的吴地音乐戏曲,绚丽多采的民俗文化“庙会”等文化层面都作了深入的开掘与动人的记述,为文化史提供了珍贵的资料。

《吴文化知识丛书》是为吴文化公园各馆区提供翔实生动的陈列资料,使研究成果直接为建园服务。把馆区陈列的点和出版物所蕴含的文化面结合起来,形成一种形象与文字结合的立体展示。如本辑的《吴地经济开发》、《吴地思想家》、《吴地才女》三个分册,与吴地人文馆联系;《吴地稻作文化》、《吴地水利》二个分册与稻丰圩相联系;《吴地古建筑》与吴地住俗馆相联系;至于《吴地书法巨擘》、《吴地音乐戏曲》,为今后的吴地书法绘画馆、江南丝竹馆等提供了建馆内涵。这种用研究与陈列相结合的方法,不仅使公园文化品位提高,同时使出版物面向更广大的读者,使研究更面向现实、更生动活泼。

吴学研究所是中国第一所民间办的社会科学研究单位,它的特色不仅反映在办所目的和指导方针等方面,在筹集经费和开展研究活动,结集研究成果等方面,显示了它的生命力和灵活、实效。从筹集经费来说,研究所没有固定来源,但得到了社会各界的广泛支持,如本丛书就由无锡县机关管理中心、无锡县吴文化研究促进会以及有些乡镇企业踊跃捐资,反映了社会各界是重视办文化事业的,特别是取得各级领导到位支持,是一条群众办文化的好经验。

把研究活动与发现组织人才以及结集出版有机结合,这是出人才、出成果的有效途径。我所不仅每年举行研究年会,同时还举办全国性、省际、地区性的专题研究活动,主题鲜明,不带框框,少长咸集、群贤毕至、择优出版,逐步形成了一支以各社科机构和高等学校中青年学者组成的业余研究队伍。他们生气勃勃、视角新颖、思路敏捷。本辑的作者如在日本深造的苏州大学的讲师王卫平先生、苏铁师院讲师殷伟仁先生等都是以清新文笔,对吴文化进行卓有成效的研究,展示了他们的才华。随着研究活动的深入开展,结集出版的延伸和增多,一支吴文化研究队伍正在茁壮成长。同时我们更感谢李学勤先生在百忙中冒着酷暑撰写序言,提携鼓励;感谢杜宣先生、茅家琦先生、段本洛先生、严烈先生等题签装帧封面,并感谢时惠荣先生对本辑出版的大力支持。

周传铭 张金海

## 序

今年的夏季，北京溽暑异常，我虽然长期住在这里，也回忆不起那一年有这样的天气。就在人人挥汗的一个上午，无锡吴学研究所所长高夔初先生来到我们历史研究所，带来了他主编的吴学研究专辑之一的《吴文化资源研究与开发》，使我感激莫名。他还娓娓详谈了深入探讨吴文化的计划，以及《吴文化知识丛书》即将问世的讯息，我更感到兴奋和钦佩。在这样的心情之下，承他要我给丛书写一篇小序，自然是不能推托的了。

《吴文化知识丛书》是一套全面系统介绍吴文化的知识性读物。其内容深入浅出，引人入胜，不仅适合有志研究吴文化的学者阅读，也能满足对吴文化有兴趣的各方面读者的需要。由于吴文化有优秀的传统，丰富的内涵，这套丛书选题多种多样，缤纷并陈，大家只要看一下丛书的目录，就不难领略。

中国文化在世界上一向以博大宏富著称。我们的疆域辽阔广远，不同的民族和地区各有其文化特点，又彼此沟通融会，共同创建出源远流长的中国文化传统。近些年，学术界重视文化的研究，随着探讨的逐渐前进，区域文化研究的重要性日益显示出来。我在收入《吴文化资源研究与开发》书中的小文《丰富多采的吴文化》里曾经谈到，现代意义

的区域文化研究，是三十年代由“吴越文化”发端的，随后，又有巴蜀文化、楚文化……等等区域文化的研究。吴越文化研究之所以得风气之先，固然有种种原因，但以太湖流域为核心的长江三角洲地区在历史上的文化贡献，是一项重要的因素。也正由于这样，吴文化研究近年进展迅速，成为学术、文化研究的重大课题之一，吸引了许多学者的力量。

我在上述小文中还提到：“吴文化一词，可以有广义、狭义两种理解。狭义的吴文化，是专指周代吴国的文化；广义的吴文化，则泛指吴地的文化，把吴国文化前后的源流，以至后世吴地文化的蓬勃发展都概括在内。”我一直认为，现在从事吴文化研究，应该是着眼于广义的吴文化。这是因为吴地的文化能够追溯到上古，而古代的当地文化已经蕴含了后世文化很多因素的萌芽。周代的吴国，放眼来看，不过是整个吴地文化的一个链环。从古代到近代，吴地的文化确实贯穿着某种脉络，分析和揭示这种脉络，我们便能阐释吴文化之所以为吴文化的秘密。

这么说，当然并不意味吴国文化研究不重要。吴国是周太伯、仲雍奔吴所建，在《论语》、《左传》、《史记》等书中都有详略不同的记述。这件史事，长期以来没有学者怀疑（或说崔述《丰稿考信录》疑及此点，恐不准确），只是到了近代才成为讨论的问题。各种不同的意见，都对促进吴国历史文化研究的进步有所帮助。无论如何，考古学工作已经证明，吴国的文化是包含周朝传来的成分的。由周朝文化

和当地文化相结合，形成了吴国文化的特有面貌，这在整个吴地文化的发展史上是很大的事件。所以，周代的吴国是广义吴文化的一个链环，但这是关键性的链环。

宋代以后，吴地在全国中的地位越来越重要。明清时期苏松常一带的发展，近代上海的兴起，都是用不着说明的例子。近世吴文化沿着怎样的道路演变，以及其对中国文化的影响，是学术界探讨已久的大问题。这表明，近世吴文化的研究和古代吴文化的研究，至少有同样的意义。《吴文化知识丛书》对自古至今吴文化的诸多方面，分别做了详细的阐述，特别注意到与现实联系的近世文化，便是出于这样的缘故。

吴文化是极富吸引力的，如高燮初先生所说：“吴地不仅山明水秀，交通便利，在大量优美的景观中，蕴藏着丰富的人文景观”多姿多采的文化宝藏，有待我们去全面发掘。高先生多年研究吴文化，从事吴文化公园建设，成绩卓著。他在繁忙的事务之余，不忘学术，先后编辑了《历史教育问题》的“吴学研究专号”，《苏州大学学报》和北京《文史知识》等“吴学研究专辑”，以及上面讲过的《吴文化资源研究与开发》。现在这部《吴文化知识丛书》的出版，更与他的辛勤努力是分不开的。我相信丛书定能得到大家的欢迎，推动吴文化研究的发展。

我家上一代从吴地来京，我小时在家中吃的是南方饭菜，用的是南方家具，听的还常是吴语，因

而对吴文化略有感受，每到江南，总有特殊的意念。今蒙高燮初先生雅意，得以在这里写几句话，抒发内心的感情，谨此表示谢忱。

李学勤

一九九四年九月

于中国社会科学院历史研究所

## 目 录

- 一 吴中古建渊源长 ..... 1
- 二 吴国故城何处寻 ..... 4
- 三 宝塔耸峙贯古今 ..... 11
- 四 名刹古观钟声远 ..... 24
- 五 历代民居遍水乡 ..... 39
- 六 名人故居翰墨香 ..... 49
- 七 碧波绿水映古桥 ..... 59
- 八 亭台楼阁更添趣 ..... 74
- 九 园林名胜处处佳 ..... 85
- 十 神匠技艺代代传 ..... (101)

## 一、吴中古建湖溱东

中国古代建筑是华夏古代文明的一个重要组成部分，而吴地古建筑则充分体现了吴地文化的鲜明特征，她不仅有着丰富的文化内涵，而且具有悠久的历史渊源。

早在原始社会末期，我们的祖先已经开始在这块土地上建造木构架建筑，到现在为止，考古工作者已在吴文化分布的地域内发现了许多处石器时代的建筑遗址：

1972年10月，南京博物院组织发掘了阳澄湖南岸的吴县草鞋山遗址，在该遗址的最下层发现了新石器时代的居住遗址：三四十根木桩竖立在地层上，这就是当时房屋的木柱，有的木桩下面还垫着一块或几块横放的木板，这类似后世建筑的柱础（俗称石鼓墩）。同时还出土了草绳、草束、芦席、竹席和有芦苇杆印痕的红烧土块，这些就是当时建造房屋屋顶和墙壁所用的材料。经科学测定，这一遗址文化层的年代约距今6500多年。

第二年6月在草鞋山遗址第二次发掘时，又在最下层发现了分别相当于松泽墓地和马家浜墓地年代的120多座墓葬，同时在这里还发现了由10个柱洞围成的圆形房基。这个房基的直径约2.3—2.7米，面积约6平方米，柱洞里还残留有木桩或朽木痕迹。每两个柱洞之间相隔0.5—1米，距离最大的

间隔可能就是门道了。据专家分析，这种房子的平面布局就类似于现在江南农村的看瓜棚。

近年来，在江南吴地的考古发掘中又陆续发现了多处新石器时代的建筑遗址。例如，在无锡西郊锡山南麓建造喷水池和动物园猴山时，在最下层清理出残存的建筑红烧土面两块。在太湖东畔吴江梅堰袁家埭发掘时，发现了一处新石器时代的建筑遗址，它的做法是在一层蛤蚶壳上铺垫草木灰和芦苇，然后再夯实，这证明当时的人们已经结束了风餐露宿的生活而开始定居。从1974至1985年间常州东郊圩墩遗址的三次考古发掘证明，在新石器时代，这里已经是一个拥有相当人口的原始社会部落，并且已经具有一定的规模，它的范围约有20万平方米。这里所发现的新石器时代建筑遗存范围相当广，内涵也十分丰富。

在六七千年以前，吴地是一个潮湿多雨的沼泽草原稀疏林区，这里河流纵横交错，湖泊随处可见，地势低洼，地下水位较高，我们的先人为了适应这样的气候和地理环境，在建造居住建筑时就采用了架空的“干阑式”结构。干阑式建筑是怎样建成的呢？根据考古资料分析，这一建筑过程基本如下：先用蛤蚶壳、草木灰和芦苇等铺垫，夯实地基，再在基座上打木桩，然后在密集的木桩上架地梁，梁上铺地板并立柱子，板上铺大幅竹席，最后用芦苇、竹竿、树枝等做成墙壁和屋顶。这样，架空的长方形或椭圆形房屋就建成了。这种干阑式建筑的最大优

点是防潮，并且夏季凉爽。浙江吴兴钱山漾遗址中就曾经发掘出这样形式的干栏式建筑遗址。

四五千年之前，由于发明了防排水工程，才逐步出现了平地建筑，但是上述的干栏式建筑仍然一直在吴地沿用着，直到两汉时期仍很流行。在苏州的一些汉墓中曾经出土了一批陶屋、陶仓以及陶质的猪圈、牛棚、鸡舍等明器；这些出土器物所示的建筑形态就证明了这一点。这些明器的建筑造型多数是单层长方形，部分为正方形；屋顶以两面坡双落水的悬山式为主，并有部分四面坡的四阿顶。大多在正面开门，山墙上开窗洞，正面门下有走廊。建筑底下都有圆柱形足，这可能就是用以架空建筑的柱，因此可证其建筑形式还是属于架空型干栏式的。这种建筑格局在吴地历史上一直延续使用着，至今还可以看得到这种历史的痕迹。这可以说是吴地古建筑最显著的特点，也是吴地建筑文化最古老的渊源，这一时期的远古建筑也可以说是吴地古建筑最初的萌芽形态。

## 二、吴国故城何处寻

在 3000 多年之前，也就是商代晚期，太伯、仲雍奔荆蛮之地创立了“勾吴”国，自此有了吴国、吴地和吴文化之称。

那么，古吴国的都城在哪里？它到底是什么模样？建筑规模有多大呢？这个问题至今还是一个谜，学术界已经为此争论了许多年。

根据历史文献记载，关于吴国建都地点的说法不下十数种，而比较有代表性的有以下几种：

1. 梅里：《皇览》、《史记正义》称太伯奔吴时就在无锡梅里村建城，这可能就是吴国最早的都城。

2. 苏州：《汉书·地理志》等书记载，苏州在公元前 514 年作为吴国都城，距今已有 2500 多年了。《世本·居篇》又记吴王寿梦曾迁都苏州。《史记正义》记吴王光也曾命伍子胥建阖闾城于苏州。

3. 藩离：《世本·居篇》记载，从吴国二世君仲雍开始迁都于藩离。藩离是个古地名，那么它现在的确切地点在哪儿呢？有的史书认为就是余暨故城，即今浙江萧山市西；另一种说法是吴郡毗陵（今武进县）暨阳乡，有的学者论证吴国早、中期的都城应是常州淹城；第三种说法是无锡鸿山，也就是梅里。

4. 常熟虞城：《吴地记》引述《史记·吴太伯世家》称，仲雍曾在常熟建虞城，死后葬在海虞山

上。

5. 江阴：《江阴县志》说太伯奔吴立国的最早地点是江阴。

6. 丹徒：《世本八种》说勾吴都城就在丹徒一带，近年有的学者据此论证，太伯奔荆蛮之地指的是宁镇地区。

7. 宜兴：宋《元丰九域志》称太伯城在宜兴县西南二十里。

吴国都城的多次迁移是由当时的历史条件决定的。商周时期，大大小小的国家据地而立，互相征伐，局势动荡，战事不断，因此商周王朝及诸侯各国的都城往往经常迁移变动。处在这样的历史环境中，吴国当然也不例外，吴国的都城并非一地，因迁移而在历史上形成多个都城先后存在，这是可以理解的。

至于吴国都城的范围和规模，我们也可以在史籍的记载中找到历史的踪迹。

把《吴越春秋·阖闾内传》所记：伍子胥奉吴王阖闾之命建姑苏城，周围四十七里；《越绝书·吴地传》称：吴大城周四十七里二百一十步二尺。二书记载大致相同。《越绝书》还具体记载了姑苏城的四垣长度：南垣长十里四十二步五尺，北垣长八里二百二十六步三尺，东垣长十一里七十九步一尺，西垣长七里百一十二步三尺。按此相加，大城周长应为三十七里一百六十一尺，比《越绝书》所记相差十里。如苏城分为小城、大城、郭城三道，有的学

者推算：宫城方约三里；大城方约九里；最外围一道郭城的周长大约七十里。

据《考工记》等书考证，如苏城的宫城（小城）建在大城的中部。再据《姑苏志》等苏州地方史志所载资料分析，宫城的具体地点是大城的偏东处，现在苏州玄妙观以南有一条街叫宫巷。所以，可以推知宫城的确切位置当在今宫巷和玄妙观一带。大城南部接近宫城的地区是贵族居住区，地点就在今干将路一带。商业街市位于城的东北隅，规模相当可观，也十分繁华，具体地点约在今白塔西路与皮市街交界处。大城建陆城门八处，水城门八处；宫城有三个城门，并有城楼。《吴越春秋》还记载：宫城的南门屋盖呈曲状，而屋脊两侧盘曲相绕，貌似龙角。由此可见当时吴国的姑苏阖闾城已具有相当大的规模和很高的规格，而且不论从城市布局或军事防卫角度看，都建造得相当科学。另外还可以清楚地看出，古吴国的姑苏城具有南方都城典型的建筑特色。

近年，考古工作者通过调查和发掘，发现了一批吴国故城的遗址，其中比较典型的是奄城遗址和阖闾城遗址两处。

奄城位于常州市南门外7公里的湖塘乡，这个遗址的水陆面积约67公顷。从发掘出的遗址现状看：奄城共有土城墙三重，也就是外城、内城、子城。外城是一个不规则的圆形，周长约2.5公里，面积约60万平方米，城墙高约10米，宽25—50米不