文史知识小丛书

古代名句精选

主编：何摇明摇摇摇摇
撰稿：刘摇涛摇朱丽萍
田树槐

吉林文史出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目摇摇录

一、人与自然 …… 圆
二、国计民生…… 员苑
三、志向愿望…… 猿员
四、德行修养…… 源缘
五、治学思辨…… 远园
六、人生处世…… 苑愿
七、忧伤哀怨 …… 员园员
八、喜悦欢愉 …… 员员苑
九、颂扬讽贬 …… 员园远
十、友谊爱情 …… 员猿苑
附录 :员园员园届员高考试题(古代名句部分) …… 员猿园

一、人与自然

风雨如晦，鸡鸣不已。

《诗经·郑风·风雨》

【注释】摇晦：昏暗。意为风雨交加昏天地，窗外鸡鸣声不息。

春日迟迟，卉木萋萋。

《诗经·小雅·出车》

【注释】摇萋萋：草木茂盛的样子。意思是春日缓行天空，花木丰茂葱郁。

悲哉秋之为气也，萧萧兮草木摇落而变衰。

《楚辞·九辩》

【注释】摇教人悲伤啊秋天的气氛，大地萧瑟啊草木凋零。

流水不腐，户枢不蠹。

《吕氏春秋·尽数》

【注释】摇流动的水不会腐臭，门的转轴不会被虫蛀。

飞鸟不度，兽不敢临。

汉·马援《武溪深行》

【注释】摇鸟儿飞不过对岸，野兽不敢跑近水边。描摹出武溪的险恶。

日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。

三国·魏·曹操《步出夏门行·观沧海》

【注释】摇不断运行的日月和灿烂发光的银河，都好像是从沧海里升出来的。

月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依。

三国·魏·曹操《短歌行二首》

【注释】摇月光特明而星光不显的夜晚，乌鹊南向飞翔，再绕树三圈，不知该依傍何枝为好。

白日曜青春，时雨静飞尘。

三国·魏·曹植《侍太子坐》

【注释】摇曜（yào）：同耀。太阳发着白光，照耀着如春的大地，及时的雨压住了浮土，空中没有半点尘埃。

余霞散成绮，澄江静如练。

南朝·齐·谢朓《晚登三山还望京邑》

【注释】摇绮（摇：动。绮：锦缎。练：白绢。大意是：残留的晚霞铺散成一片锦缎，澄澈的江水好似一条白绢。

舟如空里泛，人似镜中行。

南朝·陈·释惠标《咏水》

【注释】摇船好像浮泛在天空中，人如同行进在镜子里。

春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明？

唐·张若虚《春江花月夜》

【注释】摇滟滟：动荡闪光的样子。春天潮水涌入长江，江海连平，明月潮水相伴而生。江水粼粼，随波流向远方，淼漫春江，无处不有月照。

田父草际归，村童雨中牧。

唐·王维《宿郑州》

【注释】摇庄稼老汉踏着野草回来了，乡下孩子还顶着雨放牲畜。

山路元无雨，空翠湿人衣。

唐·王维《山中》

需要全本请访问 www.ertongbook.com

【注释】摇元：本来。勾勒出深山小路绿树浓阴、青翠欲滴的画面。

江流天地外，山色有无中

唐·王维《汉江临眺》

【注释】摇描写汉江广阔景象：举目远眺，江面广阔，水势浩翰，江水像流出天地之外；烟雾迷茫飘浮，远山若隐若现。

大漠孤烟直，长河落日圆。

唐·王维《使至塞上》

【注释】摇大漠：沙漠。孤烟：燧烟，即古时边塞报平安的信号，也就是狼烟，取其烟直而聚。直：状孤烟之高，隐状孤烟之浓黑；圆：指落日之低，隐状落日之残红。孤烟直、落日圆都描写大漠、长河地区的平旷。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

唐·王维《山居秋暝》

【注释】摇竹林中说笑喧闹，是洗衣服的妇女归来了；冰面上荷花摇动，有打鱼小舟从远处划过来了。

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

唐·李白《望天门山》

【注释】摇指船行时，两岸相对的青山好像迎面而出。一

片孤帆从远处飘来，仿佛发自水天接连处的太阳旁边。青山、红日、孤帆勾勒出了一幅色彩鲜艳、开朗、明光而又秀丽的图画。

西岳峥嵘何壮哉，黄河如丝天际来。

唐·李白《西岳云台歌送丹丘子》

【注释】摇西岳：华山。峥嵘：高耸的样子。西岳高耸，多么雄壮，远望黄河像一条丝带，从天边而来。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

唐·崔颢《黄鹤楼》

【注释】摇从黄鹤楼隔江远眺，望见晴日的水边，汉阳的树木清晰分明，鹦鹉洲的春草繁茂浓绿。

柴门闻犬吠，风雪夜归人。

唐·刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》

【注释】摇暮色苍茫，寒冷的村舍篱笆门中传来犬吠之声，累了一天的旅客，顶风冒雪投宿来了。

地阔鸟飞迟，风寒马毛缩。

唐·刘长卿《赠别于群投笔赴安西》

【注释】摇“鸟飞迟”描写地阔，“马毛缩”形容风寒。意思是天地辽阔，飞鸟的行进也显得迟缓了；风冷地寒，马身上

的毛似乎也缩短了。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

唐·杜甫《登高》

【注释】摇萧萧：状落叶之声，写秋声之肃杀；滚滚：状江波之势，写长江之雄迈。无边际的树木，秋风一过，树叶萧萧而下；不知尽头的长江水滚滚从天边涌来。

山风吹空林，飒飒如有人。

唐·岑参《暮秋山行》

【注释】摇山中的秋风吹进空寂的树林，树叶沙沙作响，好像有人进入林中。写出了暮秋诗人独步山林的感受。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

唐·岑参《白雪歌送武判官归京》

【注释】摇诗人用浪漫主义的笔调，把北风比作春风，把雪花比作梨花，想象新奇、独特，描写出风停雪止，树树皆白，状如梨花的奇丽景象。成为写雪景的千古名句。

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

唐·韦应物《滁州西涧》

【注释】摇春水因下雨而急涨起来，郊野的渡口上没有人，只见一只渡船横在水面上。

曲径通幽处,禅房花木深。

唐·常建《题破山寺后禅院》

【注释】摇弯弯曲曲的小路通往幽静的地方,禅房就在这花木丛的深处。

天街小雨润如酥,草色遥看近却无。

唐·朝愈《早春呈水部张十八员外二首》

【注释】摇天街:京城的街道。酥:酥油,动物乳汁制品。意思是:京城的街道上小雨像酥油一样滋润大地。遥看远处有草色,走近了却又无草色。写出春草乍生未生之时的景致。

九曲黄河万里沙,浪淘风簸自天涯。

唐·刘禹锡《浪淘沙九首》

【注释】摇天涯:指黄河源长流急。这两句写弯曲的黄河夹带泥沙万里奔流,风浪滔滔好像从天而下的景象。

沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。

唐·刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》

【注释】摇沉舟的旁边又是千帆经过,枯树前面万木欣欣向荣。

几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。

唐·白居易《钱塘湖春行》

【注释】摇在一些向阳的树上，已经有黄莺在鸣叫；刚飞来的燕子，正衔泥做新窝。表现了一派欣欣向荣的早春图。

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

唐·白居易《暮江吟》

【注释】摇瑟瑟：一种碧色宝石名称。全句是说：深秋傍晚的江边，一道残阳铺在水中，把江面映照得半江碧绿、半江红。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

唐·白居易《钱塘湖春行》

【注释】摇诗人骑马春游，放眼望去，五颜六色的野花，到处开放，越往前走，越眼花缭乱；马蹄过处，新生的嫩草，一片碧绿，长得还不高，刚刚盖过马蹄。

惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。

唐·柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州》

【注释】摇飐（zhǎn）：吹动。芙蓉：荷花。薜荔（bì lì）：一种常绿的蔓生香草，常附于墙上。这是夏天暴雨时的情景，惊风密雨摧残香花香草。借景表现诗人当时处境的险恶。

鸟宿池边树，僧敲月下门。

唐·贾岛《题李凝幽居》

【注释】摇小鸟栖止在池边树上,僧人敲响月下的屋门。

大漠沙如雪,燕山月似钩。

唐·李贺《马诗二十三首》

【注释】摇大漠:广阔的沙漠。意思是:广阔的沙漠,白沙如雪;宁静的燕山,一轮弦月挂在当空。勾画出一幅边塞壮阔的自然景色。

山雨欲来风满楼。

唐·许浑《咸阳城东楼》

【注释】摇将要发生巨大的变故之前,必然会有明显的征兆。

多少绿荷相倚恨,一时回首背西风。

唐·杜牧《齐安郡中偶题二首》

【注释】摇池塘里密集的荷叶,经西风一吹,翻卷起来。好像它们在怨恨西风无情,互相依偎着,回过头去背向西风。

千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。

唐·杜牧《江南春绝句》

【注释】摇此诗写出了富有特色的江南春景:花红柳绿,

需要全本请访问 www.ertongbook.com

莺啼燕语，水村山郭，酒旗迎风，更有许多金碧辉煌的庙宇，在濛濛烟雨中交相辉映。

夕阳无限好，只是近黄昏。

唐·李商隐《乐游原》

【注释】摇夕阳的景色无限美好，可惜夜暮即将降临，美景就要迅速消逝了。

秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。

唐·李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》

【注释】摇秋天阴雨连绵，一直没有落霜，留得残荷满池，让我聆听那雨打枯叶的声响。

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

宋·林逋《山园小梅》

【注释】摇百花凋零，只有梅花艳丽地开放，小园的美丽风光被它独占 梅花疏朗的影子横斜地倒映在清浅池水中，清幽的香味在朦胧的月光下飘散。

池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声。日长飞絮轻。

宋·晏殊《破阵子》

【注释】摇碧苔 绿色的苔藓。意思是 水池里浮着碧绿

的苔藓，树上有黄莺鸣叫，尽日飘扬着柳絮。好景不须多，“三四点”、“一两声”以少取胜，已写出一片美好春光。

故作小红桃杏色，尚余孤瘦雪霜姿。

宋·苏轼《红梅》

【注释】摇（迟天的梅花担心自己的容貌不合时宜），故意扮作桃杏一样的颜色，但还是除不掉它那孤高清瘦、傲视霜雪的故有姿态。此句被认为是咏梅的绝唱。

龙卷鱼虾并雨落，人随鸡犬上墙眠。

宋·苏轼《连雨江涨》

【注释】摇狂风卷起江里的鱼虾和雨一起落下来 连日暴雨，江水上涨，房屋淹没了，人们只得跟鸡犬一起蹲在墙头上过夜。

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

宋·苏轼《念奴娇》

【注释】摇陡峭的石壁高入云天，惊人的巨浪拍击着江岸，激起一堆堆雪白的浪花。

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

宋·苏轼《惠崇春江晚景》

【注释】摇两三枝嫣红的桃花伸在翠绿的竹丛外面，那下

边流着的江水已在变暖,最早知道这一点的该是那在江水中嬉戏的鸭子吧。

有情芍药含春泪,无力蔷薇卧晓枝。

宋·秦观《春日》

【注释】摇芍药花瓣上的雨滴就像情人眼里的泪珠;蔷薇的柔弱枝条如同无力起坐一般,匍匐在地。

春路雨添花,花动一山春色。

宋·秦观《好事近》

【注释】摇雨水为春天的路上添了更多的鲜花;花儿在春风中摇动,为满山的春光增加了生气。

当年不肯嫁春风,无端却被秋风误。

宋·贺铸《踏莎行》

【注释】摇这是咏荷花的词句:当年不肯嫁给春风,如今却没来由地受到秋风的摧残。

昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒。

宋·李清照《如梦令》

【注释】摇昨夜雨稀稀落落地下着,风一阵阵刮得很紧;一夜熟睡,酒意还没有消尽。

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。

宋·李清照《渔家傲》

【注释】摇漫天铺满了云雾，犹如滚滚的波涛。天将破晓，星河向西转动，好像有千百只航船扬帆急驶。

小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。

宋·陆游《临安春雨初霁》

【注释】摇这句刻画出了我国南方小城的春景：在小楼上听了一夜的春雨，清早深巷里就有叫卖杏花的声音。

小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

宋·杨万里《小池》

【注释】摇荷叶才露出嫩绿的尖角，便有戏水的蜻蜓停立在上头。

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

宋·杨万里《晓出净慈寺送林子方》

【注释】摇一眼望去，碧绿的荷叶仿佛一直接到天边；沐浴着阳光的荷花，更显得红艳别致。

问渠那得清如许，为有源头活水来。

宋·朱喜《观书有感》

【注释】摇这池塘怎么会如此清澈？是因为活水从源头

不断流来呀。这种境界与人在学习中搞通问题，认识提高有些相似。也许这是作者忽然把难懂的书读通时的感受。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

宋·叶绍翁《游园不值》

【注释】摇园门虽然关得很紧，但那满园的春色却是关不住的，有一枝红杏花不是迎春出墙来了吗？

只有一枝梧叶，不知多少秋声。

宋·张炎《清平乐》

【注释】摇一叶可知秋。一枝梧叶，风吹、雨打、叶落皆秋声。

近水楼台先得月，向阳花木易为春。

宋·苏麟《断句》

【注释】摇临水的楼台没有树木遮挡，先得到月光；向阳的花木光照条件较好，春天早得发育。

不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。

元·王冕《梅花》

【注释】摇不要别人夸奖我的颜色美丽，只愿清香溢满天地。古人爱梅，常用梅来比人的气节、情操。此句表达出对不慕虚荣，但求质朴无华品质的追求、向往。

牡丹虽好,绿叶扶持。

明·顾起元《客座赘语》

【注释】摇牡丹花虽然美,但如果没有绿叶的衬托,就会减色不少。

似白虹饮涧,玉龙下山,晴雪飞滩。

元·乔吉《双调水仙子·重观瀑布》

【注释】摇从三个角度写出瀑布的壮观。白虹饮涧:喻瀑布弧形之状;玉龙下山:喻瀑布直下之势;晴雪飞滩:喻瀑布铺开之貌。

需要全本请访问 www.ertongbook.com