文史知识小丛书

文 学 常 识 精 选

主　　编：何　　明
撰　　稿：何　　歆

吉林文史出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

文学常识精选／何明主编．—长春：吉林文史出版社，2002.10
（文史知识小丛书）
ISBN 7-80626-827-8

Ⅰ．文…　Ⅱ．何…　Ⅲ．文学—基本知识　Ⅳ．Ⅰ

中国版本图书馆CIP数据核字（2002）第074142号

WenxueChangshiJingxuan
书　　名／文　学　常　识　精　选
主　　编／何　明
责任编辑／杨晓天　孔德生
封面设计／梁文强
出版发行／吉林文史出版社（长春市人民大街124号）
印　　刷／长春市第十一印刷厂印刷
开　　本／787×1092毫米　36开本　4.5印张
印　　数／1-6000册
版　　次／2002年10月 第1版　2002年10月 第1次印刷
书　　号／ISBN 7-80626-827-8/C·417
定　　价／18.00元／套（本册定价：6.00元）

目　录

一、重要文学体裁……（1）
二、作　家……（7）
（一）先秦两汉……（7）
（二）魏晋南北朝……（9）
（三）隋唐五代……（11）
（四）宋辽金元……（21）
（五）明……（30）
（六）清及近代……（33）
（七）现当代……（41）
（八）港　台……（62）
（九）外　国……（64）
三、作　品……（86）
（一）古代及近代……（86）
（二）现　代……（96）
（三）外　国……（105）
四、作品中人物……（110）
五、文学流派及并称……（122）
附录：1990—2001高考试题（文学常识部分）……（133）

一、重要文学体裁

【诗歌】文学作品的一种体裁。它要求高度集中概括地反映社会生活，饱含着作者丰富的情感和想象，语言精炼，并具有一定的节奏韵律，一般分行排列。它在各种文学体裁中出现最早。中国诗歌历史悠久，留下了《诗经》、《楚辞》等无数作品。西欧的诗歌，由古希腊的荷马和古罗马的贺拉斯等诗人开始，创作有史诗、颂诗等。中国古代，将不合乐的称为诗，合乐的叫做歌，现在一般统称为诗歌。按有无比较完整的故事情节，可分为叙事诗和抒情诗；按是否押韵，可分为有韵诗和无韵诗；按语言有无格律，可分为格律诗和自由诗。

【骚体】又称为“楚辞体”，属于“辞赋”的一种。它起源于战国时楚国，以屈原所作的《离骚》为代表。这类作品想象丰富，文采华美，富于抒情成分和浪漫气息；字句、篇幅较长，形式自由灵活，并且多用“兮”字作为语助词。

【乐府】一种含义指古代音乐官署。“乐府”这一名称始于西汉，惠帝时已有“乐府令”。到武帝时开始建立乐府，主要掌管朝会宴饮、道路游行时所用的音乐，并采集民间诗歌和乐曲。另一种含义是指诗体名。本指乐府官署所采集、创作的歌曲，也用以称魏晋至唐代可以入乐的诗歌和后人仿效乐府古题的作品。宋元以后的词、散曲和剧曲，因配合音乐，有时也称乐府。

【古体诗】又称“古诗”、“古风”。诗体名，和近体诗相对。产生较早。每篇句数不限。有三言、四言、五言、七言、杂言等不同的诗歌体制，后来使用五、七言的较多。不讲求对仗，用韵和平仄都比较自由。

【近体诗】又称“今体诗”。诗体名，是唐代形成的律诗和绝句的通称，是与古体诗相对而言的。近体诗对字数、句数、平仄和用韵等都有严格的规定。

【律诗】诗体名，近体诗的一种。因格律严密而得名。起源于南北朝时期，成熟于初唐，每首诗八句，四韵或五韵。中间两联必须对仗。第二、四、六、八句押韵，首句可押韵也可不押，通常押平声。律诗分五言、七言两体，简称五律、七律。偶而也有六律。另外有每首十句或十句以上的，称为排律。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

【绝句】又称“绝诗”、“截句”、“断句”。诗体名。全诗只有四句。以五言、七言为主，简称五绝、七绝。也有少量六言绝句。平仄和押韵都有规定。在唐代律诗形成以前，已有绝句，虽然要求押韵，但平仄比较自由，后人称之为“古绝句”，以区别于近体绝句。

【小说】文学作品的一种体裁。它通过完整的故事情节和环境描写，运用叙述、描写等多种表现手法，来细腻地刻划人物性格，塑造人物形象，广泛地反映社会生活。在中国古代，神话传说、街谈巷语、志人志怪的作品，以及传奇讲史等都是小说发展的先河。后来发展为话本小说、章回小说等。小说在近、现代文学中极为发达。按其篇幅长短及内容广狭，分为长篇小说、中篇小说、短篇小说、微型小说等。

【章回小说】我国古代长篇小说的主要形式。它的特点是分章标回、故事连接、段落整齐。章回小说由宋元讲史话本发展而来。讲史话本说的是历代战争与兴亡。元末明初出现了第一批章回小说，明确分为若干卷。到了明代中叶，小说的回目正式创立，章回小说的发展更加成熟。章回小说改节为回，回目也由单句发展为参差不齐的双句。明末清初，章回体例最后得以完善，回目发展为工整的对句。这逐渐成为固定的形式，自此以后直

至近代，中国的中、长篇小说常采用这种形式。

【散文】文学作品的一种体裁。在中国古代，为区别于韵文、骈文，曾将不押韵的散体文章，包括经传史书在内，都称为散文。随着文学概念的演变，在某些历史时期又将小说及其他抒情、记事的文学作品统称为散文，以区别于讲求韵律的诗歌。现代散文是指与诗歌、小说、戏剧文学并称的一类文学体裁。它选材范围广阔，注重表现作者的生活感受，不追求完整的人物和情节；结构自由灵活，形式短小精干；语言自由简洁而优美。散文本身按其内容和形式的不同，又可分为杂文、小品、随笔、游记、回忆录、报告文学、传记文学等。

【骈文】文学作品的一种体裁。起源于汉、魏，成形于南北朝时期。全篇以双句（即俪句、偶句）为主，词藻华美，讲究对仗和声律。其中全篇多以四字、六字相间组成句子的，被称为骈四俪六，即四六文。由于迁就句式，堆砌词藻典故，作品的内容常受到影响。

【戏剧文学】文学作品的一种体裁。是指供戏剧演出用的文学剧本，是戏剧艺术的一个重要组成部分。它主要通过人物语言来塑造形象，人物语言要求个性化、口语化，富有动作性、文学性和潜台词，人物、事件、时间、场景高度集中，具有尖锐的戏剧冲突。按容量大小，可分为独幕剧和多

幕剧；按表现形式的不同，分为话剧和歌剧；按所反映的矛盾冲突的性质和所运用的表现手法，可分为悲剧、喜剧和正剧。

【散曲】曲的一种形式。和诗词一样，用于抒情、写景、叙事，没有说白和动作指示，便于清唱，有别于剧曲。它包括套曲和小令两种，套曲通常用同一宫调的若干曲子组成，长短不论，一韵到底。小令通常以一支曲子为独立单位，但可以重复，每首用韵可以不同。此外，还有以两支或三支曲调为一个单位的“带过曲”，也属于小令的一种。

【童话】儿童文学的一种。通过丰富的想象、幻想和大胆的夸张来塑造形象、反映生活，对少年儿童进行思想教育、知识教育。一般故事通俗易懂，生动活泼，情节曲折神奇，常采用拟人的手法，对自然界的事物赋予生命，注入思想感情，以适应儿童的接受能力。

【寓言】文学作品的一种体裁。是带有劝喻或讽刺的故事。结构大多简短，作品中的主人公可以是人，也可以是生物或无生物，常用暗示、隐喻、象征的手法借古喻今，借小喻大，寓深刻的哲理于简单浅显的故事之中，读后给人以启迪。

【神话】产生于人类的原始时期，反映古代人们对世界起源、自然现象及社会生活的理解，是通过超自然的形象和幻想的形式来表现的故事和传

说。它并非现实生活的科学反映，而是由于古代生产力水平很低，人们无法科学地解释各种自然现象和社会生活问题，只好借助幼稚的想象和幻想，把自然力拟人化的产物。它反映了古代先民与自然力的斗争和对理想的追求。历代文艺创作中，模拟神话、假借传说中的神来反映或讽喻现实的作品，通常也称神话。

二、作　　家

（一）先秦两汉

【屈原】（约前340—约前278）战国时期诗人，名平，字原。楚国人。初辅佐怀王改革政治，触犯旧贵族利益而流放沅、湘流域，后因强国希望破灭投汨罗江而死。代表作《离骚》揭露了楚国的腐朽政治及黑暗现实。在楚地民歌基础上创作出新诗体“楚辞”，开创了浪漫主义诗歌的源头。除《离骚》外，据《汉书·艺文志》载还有24篇。按东汉王逸的《楚辞章句》分别是：《九歌》（11篇）、《天问》、《九章》（9篇）、《远游》、《卜居》、《渔父》。有些是否为屈原所作仍有争议。

【贾谊】（前200—前168）西汉政治家、文学家。洛阳（今属河南）人。文帝初，召为博士。不久擢升为太中大夫。后被贬为长沙王太傅，被召回长安后又任梁怀王太傅，梁怀王坠马死后不久

他也去世。他的思想以儒家思想为主，兼有法家、黄老思想。政治上主张巩固中央集权。散文以《过秦论》为代表，文章运用多种手法造成酣畅淋漓的气势。鲁迅称之为“西汉鸿文”。有赋七篇，现仅存《吊屈原赋》和《鹏鸟赋》。明人辑有《贾长沙集》。

【司马相如】（前179—前117）西汉辞赋家。字长卿，蜀郡成都人。景帝时，为武骑常侍，称病辞宫。后去梁，与邹阳、枚乘等同游，著《子虚赋》，武帝读后大为赞赏，于是召见，又作《上林赋》，武帝大喜，拜为郎。曾奉使西南，后为孝文园令。晚年不得志，家居而卒。其赋大都描写贵族宫苑之奢华和田猎之盛，铺陈描写、意在讽谏。文采华茂、词汇丰富，但过于夸奇炫博、堆砌词藻，鲁迅评价他对汉赋有“变体创新”的贡献。明人辑有《司马文园集》。

【司马迁】（前145—前87）西汉历史学家、文学家，字子长，夏阳（今陕西韩城）人。太史令司马谈之子。曾漫游各地，考察民风。后继父职，有机会阅读史官所藏图书。因替李陵辩解，受腐刑。出狱后任中书令，忍辱含垢，发愤著书。唐以前称《太史公书》，后称《史记》，是我国第一部纪传体通史，对后世影响深远。其史学观点，与儒家相对立。语言符合人物个性，生动传神。抒情、叙事极

需要全本请访问 www.ertongbook.com

富表现力。所作《报任安书》记述受刑和著书经过，具有史料价值。

【班固】（32—92）东汉史学家、文学家。字孟坚，扶风安陵（今陕西省咸阳市东）人。初继承其父班彪未竟之业，续写《史记后传》。被人告发而下狱，弟超力辩才得释。后召为兰公令史，奉诏继续编《汉书》，历经二十余年基本完成。《汉书》是我国第一部纪传体断代史，在史学上有相当高的地位，其赋也享有盛名，代表作是《两都赋》。其《咏史诗》是现存最早的文人五言诗。永元元年，因事受牵，死于狱中。他出身仕宦，崇奉正统的儒家思想，缺少批判精神。后人辑有《班兰公集》。

（二）魏晋南北朝

【曹植】（192—232）三国魏诗人，字子建，曹操第三子，曹丕之弟，沛国谯郡（今安徽亳州）人。封陈王，卒谥思，世称陈思王。前期以才学受曹操宠爱，几乎被立为太子。后期曹丕称帝，遭受猜忌迫害，忧愤而死。是第一个大力写五言诗的人。前期诗歌主要是描写他的理想抱负和贵族生活，后期表现受压抑的悲愤和苦闷心情，带有一定的消极色彩。善辞赋，有名篇《洛神赋》。散文文笔流畅，代表作为《与杨德祖书》。宋人辑有《曹子建

集》。

【阮籍】（210—263）三国魏文学家，字嗣宗，陈留尉氏（今河南尉氏县）人。阮瑀之子。曾为步兵校尉，世称阮步兵。“竹林七贤”之一。他不满司马氏集团的统治，会做“青白眼”，但不干预世事，“口不臧否人物”，采取消极反抗的态度。外表放达，内心寂寞痛苦。五言诗风格独特，代表作《咏怀诗》82首，表达了他复杂的心情。散文《大人先生传》，文学意味很浓，辛辣地讽刺了礼法之士，语言恣肆畅达，艺术上富有独创精神。现有著作《阮步兵集》等。

【嵇康】（225—264）三国魏文学家、音乐家。字叔夜，谯郡铚（今安徽宿县西南）人。曾任中散大夫，也称“嵇中散。”“竹林七贤”之一。性格具有两面性，即崇尚老庄，又愤世嫉俗。反对礼教，因拒绝与司马氏合作而被杀。他长于散文，思想新颖，文字泼辣，《与山巨源绝交书》是代表作。文章嘻笑怒骂，锋利深刻。现存诗中以四言成就最高，能脱出《诗经》藩篱，直抒胸臆。善鼓琴，以弹《广陵散》著名。有明刻《嵇中散集》。

【陶渊明】（365—427）东晋诗人。又名潜，字元亮，私谥靖节，浔阳柴桑（今江西九江西南）人。出身于破落官僚地主家庭。做过祭酒、参军等小官。因不满官场黑暗现实，从彭泽令任上弃官归

田。长于诗文辞赋，以诗的成就最高，是田园诗的开创者。诗多描写田园风光和农村生活，将深刻的哲理融入其中，形成和谐的意境，以《归园田居》为代表。另一类题材的诗，寄寓理想追求，具有慷慨悲壮的风格，如《咏荆轲》等。诗歌平淡醇美，语言朴素自然。有《陶渊明集》。

【鲍照】（414—466）南朝宋文学家。字明远，东海（今江苏涟水县北）人。出身寒微。曾任中书舍人、秣陵令等职。做过临海王刘子顼前军参军。后子顼作乱被杀，他也死于乱兵之中。擅长乐府，长于七言歌行，诗中对士族门阀的压迫表现出强烈的不满。诗风俊逸清拔、凌厉奇特。他发展了七言诗的形式，对唐代李白、高适等有一定影响，他的赋、骈文也很有名。有《鲍参军集》。

【吴均】（469—520）南朝梁文学家。字叔庠，吴兴故鄣（今浙江安吉）人。曾任朝请等职。以小品书札成就最高，擅长写景。《梁书》本传称：“文体清拔有古气，好事者效之，号为‘吴均体’。”有小说《续齐谐记》，明人辑有《吴朝请集》。

（三）隋唐五代

【王勃】（650—676）唐代诗人。字子安，绛州龙门（今山西河津）人。“初唐四杰”中成就最高的

一位。17岁应举及第，授朝散郎。后往海南探父，溺水而死。擅长五律、五绝，多描写个人生活，也有少量对现实不满之作。虽还受齐梁诗风的一定影响，但善于创新，风格雄浑质朴。文章多为骈文，其中《滕王阁序》最为著名。他对六朝的文风持否定态度，为后来的诗文革新运动奠定了理论基础。明人辑有《王子安集》。

【张若虚】（约660—约720）唐代诗人。扬州人。曾任兖州兵曹。开元初年与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”。诗《春江花月夜》被前人评为“以孤篇压倒全唐”，构思独特，描写细腻，境界开阔。虽用乐府清商曲吴声歌旧题，有些伤感凄凉，但并不颓废。今仅存诗二首。

【陈子昂】（661—702）唐代诗人。字伯玉，梓州射洪（今属四川）人。出身富豪之家，性情侠义，24岁举进士，被武则天赏识，擢为麟台正字，后升任右拾遗。因敢于直谏曾随武攸宜出征契丹，被权臣所害，死于狱中。他是诗歌革新的倡导者，反对齐梁诗风，提倡“汉魏风骨”和“风雅兴寄”。代表作《感遇诗》借古喻今，感怀身世，为后代诗歌、散文的改革奠定了基础。有些作品也表现出一定的消极思想。有《陈伯玉集》。

【贺知章】（659—744）唐代诗人。字季真，自号“四明狂客”。越州永兴（今浙江萧山）人。证圣

进士，官至太子宾客，秘书少监。后还乡为道士。放诞嗜酒，工书法，尤擅草隶。今存诗十九首，绝句十分清新，《回乡偶书》较为著名。也有一些祭神诗和应制诗。

【王湾】（生卒年不详）唐代诗人。洛阳（今属河南）人，先天进士。曾任荥阳主簿、洛阳尉。曾参与《群书四部录》的编撰工作。早有文名，但其诗流传不多。《河岳英灵集》曰：“湾词翰早著，为天下所称最者不过一二。”又云：“‘海日生残夜，江春入旧年’，诗人以来少有此句。张燕公手题政事堂，每示能文，令为楷式。”

【王维】（701—761）唐代诗人。字摩诘。太原祁（今属山西）人。少时便有才名，通音乐、工书画。开元进士。官至给事中。他的思想以天宝为界分为前后两期。前期热衷政治，希望能有所作为，写过一些以游侠、边塞为题材的作品。后期啸傲山林、吃斋奉佛。后官至尚书右丞，不久病卒。创作了大量山水田园诗，多抒写隐居时的闲情，构思精巧、语言新鲜、意境深远、刻画传神，以《山居秋暝》为代表。苏轼称他诗中有画，画中有诗。他还创作了水墨山水画，被推为“南宗”始祖。有《王右丞集》。

【孟浩然】（689—740）唐代诗人，襄阳（今湖北襄樊）人，与王维并称“王孟”，是盛唐田园诗派的

代表人物。他四十岁前隐居鹿门山，后进长安，应进士不第，漫游吴越等地，晚年隐居故乡。其诗感情真挚，平淡冲和，多描写景物和隐逸生活，给盛唐的诗坛带来一股清新的气息。但诗中也表现了一定的消极思想。有《孟浩然集》。

【王之涣】（688—742）唐代诗人。字季陵，晋阳（今山西太原）人。少时聪慧博学，成年后任冀州衡水主簿，晚年任文安县尉，天宝元年卒于官所。是盛唐著名边塞诗人之一。豪放不羁，常击剑悲歌，与王昌龄、高适等相唱和。《全唐诗》仅录存其诗六首。七绝《凉州词》是“家喻户晓”的名作。五绝《登鹳雀楼》诗思高远，蕴含哲理。

【崔颢】（？—754）唐代诗人。汴州（今河南开封）人。开元进士，天宝中任司勋员外郎。早年诗风浮艳轻薄，多写闺情。后入河东军幕，体验边塞生活，诗风变得雄浑豪放。代表作《黄鹤楼》不拘于律诗常格，敢于创新。李白见后曾叹：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”明人辑有《崔颢集》。

【王昌龄】（约698—756）唐代诗人。字少伯，京兆长安（今陕西西安）人。开元十五年进士，补秘书省校书郎。后授汜水尉，开元二十八年冬为江宁丞。又因事贬为龙标尉。安史之乱起还乡，为刺史闾丘晓所杀。其诗擅长七绝，多描写边塞生活和战士们的乡愁离恨。语言圆润蕴藉，音调

需要全本请访问 www.ertongbook.com