

概 述

邢 平 均 王 树 立

唐山陶瓷历史悠久源远流长。历经漫长而曲折的发展，今天的唐山已经形成了以国有特大型企业唐山陶瓷集团有限公司为龙头，以唐山惠达陶瓷集团、唐山市高压电瓷厂等 34 家规模型企业为支柱，由遍及市属五区十县(市)的 200 余家国家、集体、个体、独资、合资企业构成，拥有数万员工，集工业、建筑、卫生、日用、美术各类瓷种为一体，规模宏大、技术先进、门类齐全、综合配套的陶瓷生产基地。唐山陶瓷产品遍销全国、问鼎世界，是唐山这一北方工业重镇的支柱性和代表性产业之一。

历史上的唐山陶瓷业

唐山陶器的历史可追溯到新石器时代。在以迁西县西寨为代表的唐山地区 20 多处新石器时代遗址中，都发掘出土了大量陶器及其碎片，并有制陶原料及制陶工具的发现，证明早在 6000 多年以前，唐山的先民已经开始大量就地取材生产陶器了。但是由于唐山南滨渤海、北依燕山，地处中原与东北的走廊地带，历史上多

发战争，有记载的无人区和频繁移民不胜举，经济文化多遭磨难，历史延续性屡受破坏，唐山陶器的生产虽有一定程度的发展和进步，但常有中断。唐宋以来，河北省的邢州（今属邢台市）、定州（今属保定市）、磁州（今属邯郸市）已先后成为全国知名的瓷区时，有丰富原料、燃料、矿物资源的唐山制陶业却裹足不前。

自元明以来，唐山及周边地区出现了相对稳定的局面，给陶瓷的生产和发展带来了机遇。史料称明洪武六年（1373）冬，有来自产瓷地的江浙鲁闽移民迁来滦州，给唐山带来江淮文明，于是唐山乡集繁茂，窑业兴隆。民间相传，唐山自明永乐二年（1404年）始有山西、山东等地移民带来制缸技术。

1810年版《滦州志》称“瓷器，出唐山一带，黄黑粗瓷，瓮、盆、盘、盂之属”。1936年版《滦县志》对陶瓷生产有了较详细的记述，亦不过“唐山产粗笨大缸、瓷盆。”并首次提到“近年则兼制精细之瓷器”。可见永乐至晚清年间，唐山陶瓷的历史还仅仅是粗瓷的历史。

清光绪年间（1875—1908），唐山有了白瓷的生产，这不过是改良了的粗瓷，即以粗瓷料加工细做，施以化妆土，施釉烧成，有了白瓷表面和彩饰。唐山的制瓷技术学自彭城，以碗类制品为主，也有了瓶、罐等婚嫁用瓷，但还算不上真正的白胎白瓷。光绪十八年（1882年）以后，西缸窑的田鹤群以手工作坊制作了唐山最早的白瓷，但其制瓷的技术未能下传。

19世纪60—90年代的洋务运动，使唐山这座沿海工业城市逐渐形成，给唐山陶瓷的工业化生产带来契机。当时的后新水泥厂即辖有花砖厂、缸管厂、瓷厂等，使用了电力、机械、化验等手段从事小量瓷器制作。1914年后新瓷厂正式建立，先后由德国技术人

员昆德父子经营管理。由于其瓷质灰暗,被人称作洋灰瓷。1924年,后新瓷厂借鉴外国生产卫生陶瓷的经验,用部分国产原料,生产出中国第一件卫生陶瓷。1927年该厂开始生产彩色铺地砖和内墙砖,并承办出口业务,成为我国第一家生产彩色瓷砖的陶瓷企业。在后新瓷厂的新技术带动下,新明瓷厂、德盛瓷厂及缸窑各厂,也都纷纷聘请人才,添置设备,改进技术,很快生产出精细白瓷并为唐山陶瓷业带来一段兴旺时期,陶瓷制品多次获得国内大奖等殊荣,因此,唐山有了“北方景德镇”的美誉。

20世纪30年代,由于日本帝国主义的入侵和占领,民族经济遭到严重破坏,民不聊生,唐山窑业生产处于极度的困难之中,日瓷充斥市场,国瓷江河日下,生产不断萎缩。

1945年8月,日本帝国主义投降后,唐山沦为国民党统治区,战乱不断,民无宁日,唐山窑业生产不仅未能得到恢复,反而日益破败。到1948年唐山解放前夕,唐山陶瓷工业一片凋零,全市88户陶瓷企业中,有36户破产停业,52户勉强维持生产的企业开工严重不足,不能按时发放工资,工人生活得不到保障。全行业1190名工人中,失业率高达70%以上,唐山陶瓷处于奄奄一息的境地。

解放后唐山陶瓷业几度兴衰

1948年12月唐山解放以后,百废待兴,党和政府对唐山陶瓷行业的生存和发展非常关心。1949年春,人民银行冀东分行给予唐山66家私营陶瓷企业贷款折合玉米2225石,可买煤2700吨,救活了这些厂家。至1949年6月,开工复产的陶瓷厂家已达到86家,职工增加到2077人。唐山陶瓷生产开始复苏。

1949 年秋，唐山发生了历史罕见的洪水灾害，刚刚复苏的唐山陶瓷业又遭遇了一场浩劫。据不完全统计，东西缸窑 60 户陶瓷厂受灾倒塌的厂房即有 741 间，围墙 2800 余米，损失各种半成品 7 万多套件，造成的损失价值约合玉米 6 万公斤。由于当年农业歉收，城乡购买力降低，造成产品滞销，资金难以周转，工资不能照发，多数企业被迫再次停产。

市政府为扶植各厂度过难关、恢复生产，再次由银行向受灾严重、困难较大的 14 家陶瓷厂贷款 384 万元，可买煤 820 吨，并组织劳资双方制订抗灾措施。经劳资双方共同努力，到 1949 年底，全市的陶瓷厂家全部开工复产。同时，在党和政府领导下，根据“公私兼顾、劳资两利”的政策，建立了劳资协商会议制度，签订了《劳资集体合同》，对劳资双方的权利、义务、工时、工资与劳保福利、奖励与处分以及劳动规则等作了具体规定，使劳资关系得到调整，职工积极性得到发挥。1949 年 6 月，由政府接管了德国资本家昆德父子经营的启新瓷厂，成为唐山第一家国营瓷厂，在各级领导的特别关怀下，年底，在厂工人已恢复到解放前的实际水平，达到 456 人，总产值 51 万元，在唐山陶瓷企业中起到了骨干作用。

1930 年建厂的德盛瓷厂，解放初是唐山最大的陶瓷企业，作为当时与开滦、启新、华新、南厂、电厂等相提并论的唐山八大企业之一，党和政府对其予以高度重视和大力支持，半年后的生产已恢复到最好水平。该厂 1949 年 11 月由政府正式接管，企业获得了新生。

根据国家过渡时期的总路线和总任务，陶瓷行业积极扩大社会主义经济成份，努力争取愿意接受党的领导、走社会主义道路的开明资本家带头实现公私合营。1950 年 9 月，以秦嘉福为代表的

东陶成义记率先实现了公私合营。1951年至1953年三合义瓷厂、新明瓷厂、德盛瓷厂、德顺隆瓷厂等先后被批准公私合营。1954至1955年间,又有同成、谦益恒、天德、大和等厂先后实现了公私合营。这时国营企业已有3户,公私合营企业8户,使原有25户私企得到改造。上述企业总产值已占全行业的71.08%,职工人数占全行业的72.71%。社会主义经济成份占据了主导地位。

1956年,全市掀起了社会主义改造高潮。市政府根据37户私营企业的申请,批准全市陶瓷工业全行业公私合营。唐山陶瓷全行业公私合营后,根据资方自愿、有利于改造企业的原则,对唐山陶瓷企业进行了全面规划和改组改造,将原来的47个自然厂联并为29个地方国营和公私合营企业。

为了加强对陶瓷工业的领导,1956年,成立了唐山市陶瓷工业公司。陶瓷企业生产逐步纳入了国家计划,健全了组织机构,配备了干部,确定了各级管理人员,明确了职责范围,完善了各种定额和原始记录,加强了成本核算,制定了各种质量标准、操作规程和规章制度,企业管理显著加强,进一步促进了陶瓷工业的发展。据陶瓷公司所属29个企业统计,1957年工业总产值相当于1949年的11倍;主要产品产量以1951年为100%,则1957年日用细瓷为194.5%,陶管为247%,化学瓷为50倍,电瓷为201%,耐酸瓷则为千倍以上。产品质量也有了显著提高,日用细瓷一级率由1952年前的60%提高到80%。卫生器、釉面砖及日用细瓷相继从1955年和1956年开始出口。产品成本逐步下降,据8种可比产品成本统计,1957年比1953年降低了15.57%到64%,五年给国家上缴利润等于国家投资的五倍多,为陶瓷工业的大发展奠定了基础。

从 1958 年开始的“大跃进”运动中，各企业间争相攀比高指标，多次修订“跃进”计划，使全行业的年度计划，远远超过了实际可能，浮夸之风蔓延。

同年 6 月，陶瓷行业根据上级保“钢帅升帐”的指示，在各厂掀起了大搞耐火砖和瓷窑炼铁的群众运动，挤掉了其他产品的正常生产，损坏了直焰窑炉，使陶瓷行业遭受了较大损失。1959 年至 1960 年，陶瓷行业开始贯彻“鞍钢宪法”，工作重点转向提高产品质量、技术革新和加强企业管理，在此阶段唐山陶瓷行业共实现双革项目数百项，为改变唐山陶瓷的生产技术面貌作出了重要贡献。

三年“大跃进”在改变陶瓷工业面貌、提高技术水平方面取得了一定的成绩，但同时也有严重的失误和教训。不顾实际可能，盲目追求高指标；瞎指挥和浮夸风造成许多产品因质量低劣和没有销路而报废。执行了“以钢为纲”的方针，为了保“帅”升帐，大搞耐火砖，造成产品比例严重失调。为了完成炼钢、炼铁任务，违背科学，在全行业搞起了瓷窑炼铁，致使各厂几十座直焰窑烧塌损坏，陶瓷生产几乎陷于停顿，人力物力及减产损失极为严重。

从 1961 年起，陶瓷行业按照党的调整、巩固、充实、提高的方针，对企业的生产和管理进行了整顿，增加了日用瓷产量，压缩了卫生瓷、化学瓷和耐火砖的生产，停止了一些滞销产品的生产，并建立健全了企业各项专业管理制度，使企业管理得到加强。唐山陶瓷工业又呈现了繁荣兴盛景象。

从唐山解放到 1966 年“文革”前的 17 年间，唐山陶瓷在党和政府的领导和扶植下，有了很大发展。以陶瓷公司为例：截止到 1965 年底，职工总数增长到 6845 人，工业总产值由 1949 年的 143 万元，提高到 2810 万元，增长 18.65 倍 日用瓷总产量由 1949 年的

936 万件,增长到 6088 万件,增长 5.5 倍 固定资产(原值)由 1956 年公私合营时的 489 万元,增长到 2185 万元,增长 3.47 倍。唐山已经初步建立起了以建筑卫生瓷、日用(出口)细瓷、日用粗瓷、工业理化瓷、高低压电瓷、艺术陈设瓷以及与陶瓷业相关的石粉、花纸、机械为一体的门类较齐全的唐山陶瓷工业体系。

1966 年开始的“文革”运动,使唐山陶瓷业的发展遭受巨大挫折。

仅据 1968 年统计,陶瓷公司所属企业工业总产值比 1966 年下降了 17.7%,日用瓷比 1966 年减产 23%,各种产品质量普遍下降,废品增多,企业利润比 1966 年减少了 66.12%。

1973 年以后,按照中央发出的“要把国民经济搞上去”的指示,在邓小平协助周恩来总理工作期间,陶瓷系统对企业管理进行了全面整顿。陶瓷各厂开展了“学大庆、赶开滦”的群众运动,深入开展比、学、赶、帮劳动竞赛,使陶瓷工业生产出现了转机。1975 年全面完成了各项经济技术指标,技术革新和新产品开发也取得了显著成果,试验成功骨质瓷等一批新产品,使唐山陶瓷开始恢复生机。

然而,1976 年 7 月 28 日发生的唐山大地震,使陶瓷工业又遭受了严重毁灭性的破坏。仅陶瓷公司所属企业就震亡职工 1237 人,重伤 846 人。96% 的厂房建筑被震坏,92% 的窑炉和 43% 的机械设备受损,固定资产及流动资金损失多达 3854 万元,占原有资产总值的 63.08%。

为了尽快重建复产、减少地震造成的损失,陶瓷职工在党中央、国务院的关怀和全国人民以及解放军的支援下,在刚刚掩埋了亲人和衣食住行极端困难的情况下,就开始了恢复建设,开展了清

理废墟、建设厂房、安装设备、恢复生产和大上生产水平的五次群众大会战。集中人力、物力、财力、运力，按厂一个一个地恢复建设。1976年8月29日，震后一个月，唐山陶瓷厂烧出了第一批被誉为“抗震卫生瓷牌”卫生洁具。唐山陶瓷人以泰山压顶不弯腰的英雄气概、弘扬公而忘私、患难与共、百折不挠、勇往直前的抗震精神，建起了一座新的“北方瓷都”。到1978年，生产能力基本达到了震前水平。

改革开放使唐山陶瓷业展翅腾飞

1979年开始，党的改革开放政策给唐山陶瓷工业注入了新的生机和活力。1980年陶瓷行业全面超额完成了国家计划，创出了大地震后的最好水平。

1979年，首次研制成功卫生陶瓷台式洗面器，填补了国内空白。1980年“唐陶牌”卫生陶瓷荣获国家银质奖，这是全国卫生洁具获得的第一块奖牌。1982年8月，“三环牌”釉面砖和“前进牌”洗面器双获国家银质奖章。

1986年，国家经委、轻工部把唐山陶瓷列入重点技术改造的大、中型企业范围。在企业内部推行了经济承包，实行了厂长负责制，在重点企业推行了厂长任期目标管理。随着企业自主权的扩大，各厂的生产经营日益活跃。唐山陶瓷公司当年共建成六条循环式辊道烤花窑和三条新型节能窑，同时用自有资金420万元对各厂的原料、成型工序的主要设备进行了改造和大修，企业生产经营形势有了全面好转。日用陶瓷产量比1985年增长了19.34%，当年实现利税2076万元，比1985年增长了1.71倍，使陶瓷工业获得新的发展。

1988 年，唐山陶瓷公司被国家授予自营进出口权，成为唐山市第一家拥有自营进出口权的企业，打破了计划经济体制下多年形成的出口产品由外贸一家包销，企业对出口产品品种、价格、数量无权选择的局面，使企业在参与国际市场竞争中放开了手脚。自此，唐山陶瓷日用瓷出口量和创汇额逐年递增，从 1989 年自营出口创汇的 286 万美元，到现在每年达到 5000 万美元左右，成为唐山市属企业中的创汇大户。

从当年开始，陶瓷公司为了引进资金，谋求更大发展，先后对所属骨干企业实行了合资改造，建成了渤海、长城、华美、中盈、长源、华艺、嘉唐等合资（合作）企业。这些企业的创办成功，不仅为公司引进外资 919.75 万美元和一批先进设备，实现了对企业的高起点、跨越式的技术改造，而且为唐山的产品出口提供了稳定的销售渠道。

1991 年以后，唐山陶瓷集中优势兵力，全面落实轻工部在唐山建设高档陶瓷出口基地的“八五”技改规划，推进技术开发、技术引进和技术改造。骨瓷第二条生产线主体厂房建成，玉兰瓷生产线、白玉瓷扩产线、煤气厂均已投产。釉面砖厂和七瓷厂利用意大利卖方贷款引进了当代世界上最先进的生产线、窑炉及其设备。釉面砖厂生产的高档玻化砖已经产生了规模效益。七瓷厂用进口设备生产的“釉下手彩精陶”受到国内外客商青睐，已打入国际市场，具有广阔的市场前景。

在“科技兴陶”的战略思想指导下，震后取得 128 项科技成果，其中国家级奖 6 项，省部级奖 46 项，市厅级奖 57 项，极大地推动了陶瓷事业的发展。

1990 年 12 月，以唐陶、建陶两厂为核心组建了唐山胜利陶瓷

(集团)公司和胜利陶瓷企业集团。1991年至1997年对唐山市建筑卫生陶瓷企业实行了大规模技术引进和技术改造工程。总投资6.12亿元,技术装备水平已经达到90年代初的国际先进水平。

1996年,是胜利陶瓷集团实施“三改一加强”和“大集团大公司”战略,取得突破性进展的一年。5月28日,经河北省政府批准,唐山胜利集团建立现代企业制度,改制为国有独资公司,并取得了令世人瞩目的成绩。“九五”第一年的目标首战告捷,经济运行质量显著提高,由往年的亏损大户跻身唐山市属企业利税大户的先进行列。全集团公司完成工业总产值(不变价)45076.82万元,同比提高72.89%;完成工业增加值18417万元,同比提高26.28%。完成销售收入(含税)41557.26万元,同比提高59.83%。全面超额完成1996年各项工作任务,其中,实现利税位居唐山市属企业第三名。

1996年5月,唐山陶瓷集团暨唐山陶瓷集团有限公司宣告成立,统管了市属大部陶瓷工业企业,成为全省日用陶瓷行业第一家实施现代企业制度的企业。同年,唐山陶瓷集团进入国家重点联系的1000家国有骨干企业之列,进入国家的300家重点支持企业行列,1997年又成为全国120家试点企业之一,并被确定为国内日用陶瓷行业首家国有特大型企业。

1998年6月唐山陶瓷集团有限公司和胜利集团有限责任公司实行了强强联合,组建了新的唐山陶瓷集团有限公司,下辖16个全资子公司、11个控股子公司、3个参股子公司、11个直属分公司、1个国家级技术中心、1个职工教育培训中心、1所高级技校、1所医院、2所小学职工32598人、各类专业技术人员2221人、总资产32.7亿元。

1997 年香港回归、1999 年国庆 50 周年庆典、1999 年的澳门回归，唐山陶瓷均被光荣入选为礼仪盛典用瓷。唐山陶瓷集团所属的华美陶瓷公司近 7 年来主要经济技术指标均名列全国同行业前茅，成为行业的标杆。唐山建筑卫生瓷产量名列河北省第一位，卫生瓷产量居全国第一。

市场经济的建立，鼓起了唐山陶瓷业腾飞的风帆。在国有陶瓷企业发展的同时，各种所有制陶瓷企业似雨后春笋般茁壮成长，如繁花，似壮锦，烘托出唐山陶瓷这一主导产业的繁荣。

在这时期，异军突起的乡镇企业唐山惠达陶瓷(集团)公司，从一个 28 万元起家的乡镇小厂，逐步发展成为全国卫生陶瓷行业中三大陶瓷企业集团之一，拥有总资产 3.8 亿元，下辖 8 个中外合资企业、6 个内资企业、职工达 5000 人。主导产品有卫生陶瓷、塑料配件、压克力浴缸等 5 大系列产品近 100 个品种，年产卫生瓷 450 万件，1999 年实现销售收入 2.3 亿元，创利税 1.1 亿元，市场占有率全国第一。成为河北省先进企业、全国质量效益型先进企业。

与此同时，兆峰、庄头北、吉普森等 20 多家外商独资企业，也都慕名来唐投资建厂，淘金于“北方瓷都”，将当今世界先进的陶瓷工艺及管理模式带入唐山，为唐山陶瓷业带来无限的生机。其超凡脱俗的产品，为“北方瓷都”增添了又一道亮丽的风景线，为唐山陶瓷走向世界辟出了一条新途径。

以海格雷瓷厂、越河瓷厂为代表的一批县、区属企业迅猛发展，与国企、外企、乡企、私企、合资企并驾齐驱，纷争天下，以优异的业绩，雄踞“北方瓷都”一方。

以丰南深港陶瓷专业村为代表的一批个体陶瓷企业以其船小掉头快、经营方式活的独特优势，游弋于众多陶瓷大企业群体之

间，拾遗补缺，成为“北方瓷都”不可忽视的潜在力量。

改革开放以来的二十年，唐山陶瓷业取得了令世人瞩目的业绩。唐山陶瓷厂生产的系列卫生洁具荣获国家金质奖。“红玫瑰”骨质瓷，“三环牌”釉面砖等六项产品荣获国家银质奖。另有 78 项陶瓷产品荣获省优、名牌奖。

唐山陶瓷在发展，唐山陶瓷在前进，在市场经济的大潮中，唐山陶瓷人将搏击风浪，勇立潮头，迎接二十一世纪新的曙光。

瓷都 ” 溯源

你从远古走来，带着先民征服自然的风采。滦河的清泉和着燕山的泥土，梦幻般陶冶出希望……物换星移，寒暑易节，永远不变的是“北方瓷都”人不懈地追求。

——题记

古老的唐山陶

陶瓷是陶器与瓷器的总称。陶器与瓷器既有着密不可分的“血缘”联系,又存在明显的“性格”差异。瓷器承袭陶器的“基因”,不断进化、发展而“另立门庭”;陶器则维系着其固有的“风韵”、“独守门户”,走自己发展之路。故我们谈及有关陶瓷的话题,当首先从陶器说起。

唐山陶器生产的历史究竟有多长?过去很少有人专门研究、探讨,也未见确切的文字记述。因编写《唐山陶瓷》一书所需,根据唐山地区历年考古发掘出土的陶器提供的历史痕迹,参阅有关资料,汲取专家学者的真知灼见,写就此文,浅谈有关唐山陶器生产的起源。

陶器是新石器时代人们主要的生活用具,其产生是随着定居生活和农业的出现,人们在长期的生产实践中发现了粘土的可塑性以及被火烧后坚硬牢固、不透水的特点,烧制成的器物,用以盛煮食物。唐山陶器的生产,也就是在这个时代起源,并逐步发展、成熟。以下是数处不同时期唐山陶器的出土情况。

1988年,河北省文物研究所、唐山市文物管理处、迁西县文物管理所联合对迁西县境内的西寨新石器时代遗址进行了发掘。出土了完整和可复原的陶器 200 余件,这 200 余件陶器均为手制,说明这些陶器属早期制品,这些陶器外表多不纯正,绝大多数表面满

施压印或刻印的各种纹饰 比较典型的是在这一遗址中，发现了一处陶器堆积，大量的大、中、小陶器套放在一起器类最多的是筒形罐，还有红顶钵、碗、孟、杯等。这些陶器均无使用过的痕迹。其质地疏松、粗糙。这些陶器的放置是中间堆置筒形罐十多件，四周放置有钵、碗、孟等器物，形成了直径约一米多的圆形堆积。显然，这些陶器是人们有意识地堆放在这里的，推测是当时人们进行祭祀活动的遗留。

1976年和1978年，河北省文物管理处对迁安市境内的安新庄新石器时代遗址文物进行了搜集和挖掘，出土了完整和可复原的陶器 101 件，器形包括钵、罐、碗、簋、盒、盘、孟、盅等，有泥质红陶、灰陶、黑陶和夹砂红陶、灰陶、黑陶。这些泥制红陶中个别颜色不纯，呈橙红、棕红或褐色。黑陶很少，但胎薄质细，内外纯黑，器表磨光，制作的非常精致。夹砂陶则大多数陶质疏松，火候不高，色泽不正。这些陶器多采用刻划、按压、锥刺和附加的方法饰以各种丰富多彩的不同纹饰，多达几十种。刻工精细的纹饰是这里陶器纹饰的一大特点。这里还采集了大量的彩陶碎片，均为赭红彩，大多数直接画在泥质红陶、钵、罐、盆和夹砂红陶罐的腹部和口沿上。比较引人注目的是，这里的彩陶在彩绘花纹间，再用尖状器刻划直线纹，这种刻划与彩绘相结合的方法非常少见。安新庄遗址出土的陶器均为手制，说明其历史之久远。

1955年，河北省文化局组织人力，对唐山市区大城山新石器时代遗址进行了发掘，出土了大量的小平底罐和豆、鼎、碗等器物，有器盖、把手和器足，还有薄如蛋壳的黑陶片和白陶片。这些出土的陶器及其碎片，除磨光素表面的以外，以常见的绳纹、篮纹、附加堆纹为多，由于这些陶器的质料和火候的差异，可分为六种。

1、泥质灰陶系：这一系的陶片数量最多，火候相当高，陶土经过淘洗，器形有罐、碗、豆、圈足盘、网坠、纺轮等

2、泥质红陶系：数量很少，有的火候略低，器形有盆、碗、陶珠等。

3、细泥黑陶系：泥质较细，内外纯黑，火候高，陶质硬，外表多磨光。蛋壳黑陶数量很多，它们的厚度在 0.07—0.2 厘米之间。器形有罐、豆、盂、钵、杯等。

4、细泥白陶系：有残片 6 块，泥质细，色纯白，有的外皮略带浅灰或浅褐色，有的内面带粉红色，厚度均在 0.5 厘米左右。器形可辨的，只有簋足一件。

5、夹砂灰陶系：为数量较多的一种。火候略低，器型有罐、鬲、网坠等。

6、夹砂红陶系：数量很少。器形有甗、甑、碗、盂等。与迁西县境内的西寨和迁安市境内的安新庄两处遗址出土的陶器有所不同，出现了手制陶和轮制陶并存的现象，轮制居多，尤其是一些泥质灰陶和黑陶特别明显。烧制的火候较高，品种较多，质量较好，反映出陶器的生产到这时已有很大进步。

1978 年，全省文物普查时，在滦县棒子镇郎石台一处新石器时代遗址中，发现了一件完整的制陶工具——陶拍，说明这一地区可能有制陶作坊存在。

1981 年，河北省文物管理所，对唐山市古冶区北寺村商代遗址进行了试掘，出土了大量石器、骨器和铜器，其中有由窑膛、窑算、火膛、火门四部分组成的圆形竖穴式陶窑二个。陶窑火膛底部残存 0.1 米厚的红烧土和厚达 0.27 米的草木灰烬并夹杂着许多木炭、炭屑及陶器残片。