

# 第一章 上古文化

大约在 1 万年前，距我们最近的一次冰期结束，大地转暖，人类在经历漫长的野蛮时代后开始进入文明社会。

人类文明一开始就是多元的，作为人类进入文明社会标志的农业和城市先后出现在西亚、北非、南亚、东亚、地中海、拉美和南部非洲等地。各地的上古文化各具特色，在产生时间上前后不一，发展也不平衡，但在世界文化史上都具有重要的地位。

## 第一节 古代埃及、古代西亚 和古代印度文化

### 一、古代埃及文化

古代埃及文明是人类最早的文明之一，它的产生深受尼罗河的影响。每年雨季，泛滥的洪水下落后，就会给纵贯埃及全境的尼罗河两岸留下一层肥沃的淤泥。尼罗河水和河岸两边的沃

土，留住了古代埃及居民，孕育了古代埃及文明。公元前 6 世纪 古希腊作家赫卡泰奥斯就曾说过：“埃及是尼罗河的赠礼。”

古代埃及的历史约从公元前 3100 年埃及建国到公元前 332 年被亚历山大大帝征服，中间包括 31 个王朝。在这漫长的历史中 除了中间几段时期出现过动荡和紧张之外 古代埃及人在很长时间里享有和平和安宁。从现存埃及雕刻和绘画中，我们经常可以看到人物安详的神态和怡然的微笑。在近 3000 年的时间里 埃及人习惯于回顾往事 相信宇宙不变 谋求与创世以来就存在的自然秩序保持一致。因此，追求永恒，尊重永恒的化身——制度、传统和权威成了埃及文化的基本特征。

### 1. 文字与文学

古埃及人早在公元前 4000 年就发明了象形文字，它和两河流域的楔形文字一样，是世界上最早的文字。埃及的象形文字一直沿用到公元 4 世纪，其间又产生了两种简化的字体——祭司体和世俗体。这些象形文字或刻在石头、金属、陶片上 或写在麻布、纸草上。纸草是埃及特产 盛产于尼罗河三角洲 经过加工后的纸草具有平、轻、软 易于书写等优点。与两河流域的泥板文书相比 纸草纸卷的使用显然更为方便了 因此 埃及人不仅自己使用纸草，而且还把纸草大量出口到希腊世界和后来的罗马帝国。

公元前 525 年 波斯帝国侵占并统治埃及 后来埃及又先后为希腊、罗马所征服 公元 7 世纪后它经历了伊斯兰教化。随着独立的丧失 古埃及文字被淘汰、遗忘 逐渐成为一种无人知晓的死文字，古埃及文明也随之湮没在历史长河之中。人们只能通过古希腊、古罗马历史学家的记述 了解一些有关古埃及的情况。到了 1798 年，远征埃及的拿破仑部队在尼罗河口一个名叫罗塞达的地方偶然发现一块刻着古希腊文和两种古埃及文的石

碑 法国语言学家商伯良经过 20 余年锲而不舍的努力，终于解读了古代埃及象形文字。这标志着埃及学的诞生，古埃及文明因此渐渐得以再现。

古埃及人留下了大量的文献材料 其中不乏神话、戏剧、箴言、故事和诗歌等各种文学体裁的作品。神话大都反映当时人们对人类与宇宙的起源、生与死、善与恶等问题的探索。箴言又叫智慧文学，其主要内容是用于教导王子和贵族子弟的格言和训导。在一篇名为《普塔霍泰普训示》的箴言中 法老教导儿子说：“不要因为你学识而骄傲，也不要因为你懂得更多而过于自信。既要求教于聪颖之人，也要求教于无知之人。”诗歌分成抒情诗和赞美诗。前者主要描写日常生活和爱情，后者主要为神明和国王而作 如《太阳神颂歌》、《尼罗河颂歌》等。故事往往起源于民间的口头创作。此外 著名的《亡灵书》也是古埃及文学中的重要组成部分。《亡灵书》讲的是死者在下界的旅程，通过“真理殿堂”的审判获得再生的经过。其中既有对当时现实生活 特别是一些宗教礼仪的描述，又有对下界生活的种种想象。其形式多样，有诗歌、祷文、神话等等 而且图文并茂。因此，它实际上是古埃及最具代表性的文学作品的汇编，为我们了解古埃及人民的习俗、思想意识、宗教信仰、艺术源流提供了大量珍贵的资料。

## 2. 宗教

像其他古代民族一样，宗教在古代埃及人的生活中占据着重要的地位，无论政治、文学、建筑、艺术 还是日常事务的处理都留下了它的印记。

埃及的宗教起源于氏族部落的图腾崇拜，每一个部落都崇拜自己生活地区的某种特殊的动物和植物。进入文明社会后，国家出现了，原先所崇拜的图腾便有了国家象征的意义。在古

埃及，重要的神祇不下二十个，其中有底比斯的阿蒙神、奥西里斯神、拉神、荷鲁斯神、伊西丝神、塞特神等。

关于这些神的传说，反映了古埃及人的宗教思想。仁慈的奥西里斯受上苍派遣，到人间实施公正统治，教人们农耕及其他技术。后来他被他恶毒的兄弟塞特杀害，他的遗体被砍成碎块，抛之各地。伊西丝出去寻找他的碎尸，将它们拼结在一起，结果奇迹般地使他恢复了生命。后来，奥西里斯到了冥府，成为统治阴界的冥王，并被尊为尼罗河、土地和丰收之神。他的儿子荷鲁斯最终杀了塞特，为父报仇。奥西里斯的死亡与复活在古埃及宗教中有深刻的含义，体现了人永存不灭、来世继续尘世生活的观念；荷鲁斯对塞特的胜利则预示着善终将战胜恶。

由于古埃及人信仰灵魂不灭和强烈的来世观念，认为现世是短暂的，来世才是永恒的，所以他们重视作为灵魂依存的尸体，并由此摸索出了一套尸体防腐和保存的方法，这就是大量制作木乃伊。

### 3. 金字塔与神庙

古埃及人遗留下来的建筑遗迹多姿多彩，表现出高度的智慧和技巧，金字塔和神庙集中体现了古埃及人的建筑才华。金字塔是埃及国王——法老的陵墓建筑，底座呈四方形，越往上越窄，四面观之，均似汉字的“金”字形状，因此我们称之为“金字塔”。在金字塔的发展过程中，曾出现过石棺式、弯弓式、阶梯式和角锥式四种不同的建筑形式，其中最成熟、最有名的是角锥式。

金字塔分布在距开罗不远的尼罗河西岸。据最新统计，它们共有 159 座。<sup>①</sup>此外，在漫漫黄沙下，还不时有新的金字塔

刘文鹏《古代埃及史》，商务印书馆 2000 年，第 252 页。

被发现。在已知的金字塔中最著名的有两座。一座是第四王朝法老胡夫的大金字塔。它高 146.5 米，在 1889 年巴黎埃菲尔铁塔建成之前的 4500 年时间里一直是世界上最高的建筑，被誉为古代世界七大奇迹之一。胡夫金字塔的塔身用 230 万块石块砌成，平均每块重 2.5 吨。石块之间没有石灰之类的粘着物，完全靠石块自身的重量紧紧压在一起。金字塔的坚固使它成为埃及文明的“永恒”的历史见证。正如阿拉伯谚语所说：“一切都怕时间，而时间本身却怕金字塔。”据说这座建于一块巨大的凸形岩石上的大金字塔，东南角和西北角的高度误差只有 1.27 厘米，可见建筑之精确。另一座著名的金字塔是胡夫之子哈佛拉的金字塔。它虽不及胡夫金字塔高大，但工程设计之精确，艺术风格之庄严则完全可与之相媲美。特别是金字塔旁用整块石头雕刻而成的狮身人面像（又叫斯芬克斯像，象征着人的智慧和狮子的勇猛的结合）更是为之增添了几分威严。

金字塔是古代埃及宗教观的物化表现，它与墓葬仪式以及许多墓葬品一样，反映了对“来世”、“灵魂不灭”、“永恒”的追求；同时，它的高大雄伟也体现了法老的权威。

金字塔的建造在古王国时期（约前 2686—前 2181 年，第三到第六王朝）最为风行，此后，神庙取代金字塔成为主要的建筑形式。神庙被看作是神的“地面”上的宗教建筑物，或称“神之家”。它和陵墓一样，同是“永恒之家”。埃及神庙也以规模庞大著称，最著名的是卡尔纳克神庙。它长约 1300 英尺，占地超过人类历史上任何宗教建筑。至今，许多巨大的、雕饰众多的圆柱仍默默地矗立在那里。其中最大的一根圆柱高达 70 英尺，直径超过 20 英尺，据估计，顶端可站立 100 余人。神庙的天花板呈天蓝色，上面点缀着黄色的星星，好似万里长空。卡尔纳克神庙

是世界建筑史上的杰作。

#### 4. 科学

埃及人最感兴趣的科学门类是那些与实用密切相关的领域——天文学、医学和数学。这些知识关系到尼罗河水泛滥的时间、金字塔和神庙的设计与建造、木乃伊的制作、土地的丈量等复杂问题。

在天文学领域，埃及人根据尼罗河水上涨和天狼星出现之间的关系，制订了较为准确的太阳历。他们把一年定为 365 天，把‘元旦’定在天狼星与太阳成一直线之日，而尼罗河也是在这一天前后开始泛滥的。这一历法在罗马的儒略历问世之前是古代世界最好的历法，而儒略历本身就是采用古埃及的太阳历加闰年而成的。中世纪罗马教皇格列高利对儒略历加以改革，成为今日公认的世界性公历。古埃及人还绘制了天体图，认出了主要的恒星，能准确地判定星球的位置。

在数学方面，古埃及人为算术和几何这两门学科的发展打下了坚实的基础。尼罗河水每年泛滥，经常将田界冲毁，需要重新丈量、划界。在长期观察和实践的基础上，古埃及人发明了几何学。他们能够算出三角形、长方形、正方形、六边形、梯形和圆的面积，以及计算圆柱体、半球和金字塔的体积，并求得圆周率为 3.1416。他们制定了加、减、除法的算式，计算采用十进位制，但还没有‘零’的概念。

古代埃及人在医学方面的独到之处，在于他们认为疾病是自然原因而不是超自然原因造成的，因而医师总是试图对疾病作出准确的诊断，并对症下药。古埃及的医学比较发达，已出现比较细致的专业分工。希罗多德所著的《历史》这样写道：“在他们那里，医术的分工是很细的，每一个医生只治一种病，不治更多的病。国内的医生是非常多的，有治眼的，有治头的，有治牙

的,有治肚子的,还有治各种隐疾的。’<sup>①</sup>在现存的埃及医学纸草文献中,记载着一千余种医疗处方和各种药物。因制作木乃伊之需,古埃及人常常进行尸体解剖,这使得他们较早知道用心脏与血液循环的关系来诊断病情。

## 二、古代西亚文化

古代西亚文明最早是在幼发拉底河和底格里斯河之间的土地上发展起来的。这片土地在希腊语中叫作“美索不达米亚”(意为“河流之间的土地”)。它和尼罗河流域一样是人类最早进入文明的地区。曾先后出现过苏美尔、巴比伦、亚述、波斯等文明古国。像世界上大多数早期文明一样,这一地区得天独厚的农耕条件和地理环境使文明很早就开始孕育。两河流域及其周边地区位于亚、非、欧三大洲交汇处,交通便利,有利于经济文化的交流与繁荣,其历史上出现过众多的王朝和国家。早在公元前5000至4000年间,苏美尔人就在两河流域的南部撒下了第一批文明的种子,其久远和古老甚至超过古埃及文明。

### 1. 文字与文学

两河流域最大的文化成就之一是发明楔形文字。苏美尔人最初是在石头上刻字,后来用削尖的芦苇棒在湿润的泥板上刻出所需要的符号,然后用火或太阳烘干,成为泥板文书。泥板上的文字笔划像楔子,故称为“楔形文字”。泥板文书虽然笨重而且容易破碎,但它不怕虫蛀,不腐烂,经得起火烧。目前发掘到的几十万块泥板文书,为后人保留下数千年来古代两河流域有关科学知识、宗教典籍、神话传说、历史文献、法典词典等方面的珍贵记载。比如,类似圣经中的“诺亚方舟”的故事,在这些泥板上已有记述。楔形文字在西亚应用了3500余年,而且还成为当

<sup>①</sup> 希罗多德《历史》,II.84(第2卷第84节)。

时国际通用文字。但到公元 1 世纪，楔形文字完全消亡。直到 19 世纪，英国学者罗林生等人经过长期努力才解读了楔形文字，从而为后人研究两河流域的历史和文化打开了方便之门。

两河流域的居民创造了丰富的文学作品，包括神话、寓言、诗歌、训论、祈祷词等。题材多为颂扬神、国王和英雄。19 世纪 70 年代发现的史诗《吉尔伽美什》代表了文学中的最高成就。它也是目前世界上已发现的最古老的一部史诗。

《吉尔伽美什》大体上是古代两河流域关于吉尔伽美什的神话传说精华的汇集。吉尔伽美什是一个英俊勇武的人类英雄，在经历了艰苦的战斗和爱情遭遇后，他向一对在方舟里躲过上帝毁灭人类的洪水的老夫妇寻求永生的秘密。老夫妇告诉他，永生是不可能得到的，但某种仙草可以使人复生。吉尔伽美什历尽千辛万苦寻得仙草，但因一时大意为蛇吞吃，终究徒劳无益。史诗最引人注目的特征是表达了对世俗生活的追求。渴求永生的吉尔伽美什最后感叹要享受现实生活，及时行乐：“吉尔伽美什，你将漂向何方？/ 你所追求的永生，永远无法得到，/ 因为上帝造人之际，就让死亡与人相伴。/ …… 吉尔伽美什，穿上新衣，沐浴净身去吧。/ 凝望挽着你手的儿女，/ 愉悦怀中娇妻。/ 人应关心的，惟有这些事。”

## 2. 宗教与法律

两河流域从原始社会起就流行祖先崇拜和自然崇拜。进入文明时代后，代表自然力的神，如月神、太阳神等演变为各个城市国家的保护神。大城邦的主神往往超越本地区，有更为广泛的影响力。两河流域的宗教是多神教。

仿照人类社会，这些神组成了一个社会体系，且有等级之分。其中位于最高等级的有三大神：安努、恩利勒和恩基。安努是众神之首，是天上的超权力中心，裁判一切。恩利勒被认为是

“分开天地创造世界 使世界秩序井然” 的人间主宰。在某种意义上 他成了民族神。恩基主宰地府 是水之神、智慧之神 他首创并保护了艺术、科学、文学、艺术和巫术。这三大神以权威、力量和智慧统治宇宙。等级之末是一群小神和代表邪恶、灾病的鬼。他们各有自己的权力范围和管辖地区。非常值得注意的是 两河流域的居民不像古埃及人那样相信灵魂不朽 即使是他们所崇拜的神也像人一样 有七情六欲 会受到伤害和惩罚 甚至死去 下到地府。

公元前 6 世纪以后 波斯人、希腊 - 马其顿人先后征服和统治两河流域 这一地区的古代宗教逐渐走向消亡。但是 后来世界上的一些重要宗教 如犹太教、基督教、伊斯兰教都从古代两河流域的宗教中吸收、继承了一些因素。如上帝创世、上帝造人、洪水毁灭世界、诺亚方舟等故事及天堂、地狱的观念都可以从两河流域的神话中找到其渊源。

两河流域的民族还有立法的传统，早在公元前 3000 年左右 这一地区的奴隶制国家即开始用楔形文字编制法律 产生了人类历史上最早的一批成文法 其中的《汉谟拉比法典》保存比较完整，是迄今为止人类所发现的最早的比较完备的成文法典。

《汉谟拉比法典》是古巴比伦王国第六位国王汉谟拉比（前 1792—前 1750 年）颁布的。法典原文用楔形文字刻在一根黑色玄武岩石柱上，1901 年为法国考古队在伊朗古城苏萨的遗址发现。在法典的序言和结语中，汉谟拉比自诩为“公正之王”要“发扬正义”“使强不凌弱”“为人民造福”。但是 从法典的内容不难看出这是代表统治阶级意志的法律。另外，法典还保留着一些原始痕迹 强调以牙还牙、以眼还眼的同态复仇和血亲复仇习俗 如法典第 196 条规定：“倘自由民损毁自由民之眼 则应毁其眼。”

### 3. 建筑

在建筑艺术方面，古巴比伦人所取得的成就同样引人注目。这里有与金字塔相媲美的空中花园、通天塔等建筑杰作。不过两河流域缺少石料，大多数建筑以砖、土为主要材料，因此不像埃及金字塔和神庙那样耐久。

空中花园又名“悬苑”是新巴比伦国王尼布甲尼撒二世约前 604—前 562 年为其爱妻所建。相传王后原为米底国公主，因怀恋故乡的绿水青山和繁盛草木而终日郁郁寡欢。为博美人一笑，尼布甲尼撒不惜重金，兴建空中花园，让王后登高远眺，以解思乡之愁。空中花园采用立体叠园的建筑手法，在高高穹形台基上，分层叠造，层层种植奇花异草，并设有供灌溉之用的水源和水管。空中花园虽然没有金字塔那样气势雄伟，但它构思精巧，富于想象力，再加上独特的防漏水和灌溉技术，使之跻身于古代世界七大奇迹之一。可惜的是，这座凝结着古巴比伦想象力和创造力的伟大建筑在公元前 3 世纪遭到毁灭，迄今荡然无存。

通天塔原名“巴别塔”，“巴别”在巴比伦语中的原意是神。这座塔也是在尼布甲尼撒二世时完成的。塔位于巴比伦古城内，共七级，高 90 余米。通天塔气势雄伟，与天齐肩，工程浩大。据说，仅用砖就将近 6000 万块。

### 4. 科学与技术

两河流域文明位于商业交通要冲，很早就注意到了固定度量衡的重要性，并在数学上多有建树。人们在运用十进位制的同时，兼用罕见的六十进位制。把圆周分为 360 度，把一年分为 360 天是古巴比伦人的发明。他们还创制了时间量度，即一天分为两个 12 小时，每一小时分为 60 分钟，每一分钟分为 60 秒。这种十二进位和六十进位的计时方法为此后西方文明所继承。

以占星术为基础的天文学在古代两河流域也达到相当高的水平。苏美尔人根据月亮盈亏的规律编制成太阴历，一年为 12 个月 每月 29 或 30 天 每年 354 天 比太阳年少 11 天多 但以闰月补足。古巴比伦时期，人们已能够将恒星和五大行星区分开来 并发现了金星的出没规律。新巴比伦时期 确立了星期的概念 七天为一星期 每天由一星神掌管 即日、月、火、水、木、金、土。星期的划分至今几乎为全世界所采用，成为人们生活中不可缺少的时间计量方法。

在其他科学技术 如医学、动物学、植物学、矿物冶金等方面，两河流域的人们也有不同程度的知识积累。他们的杰出成就对后来的希腊罗马文化产生了深远影响。

### 三、古代印度文化

就地理范围而言 古代印度大体上包括现在的印度、巴基斯坦和孟加拉国等三国领土在内的整个南亚次大陆。这一地区在地理上同欧亚大陆基本隔绝，但其历史上不时面临来自西北山口的的外族入侵。这从该地区居民包括世界三大人种——黑人、黄种人和白人中就可见出来。不同民族、不同文化的冲突与融合 使得古代印度文化呈现出别具一格的独特风貌。而且 古代印度文化不像古代埃及和西亚的文化那样中断和消亡，而是延续了下来。

#### 1. 哈拉帕文化

印度河流域是古代印度文化的摇篮。分布在这一流域的古代文化称哈拉帕文化 以其主要城市文化遗址哈拉帕而得名 又因它散布在印度河流域，亦称为印度河流域文明。哈拉帕文化分布范围甚广 内容丰富 风格独特 尤以青铜时代高度发展的城市文化而闻名。但这一光辉灿烂文明的真正创造者是谁，以及它是如何衰落、消亡的 至今还不甚清楚。

1921—1931 年 英国考古学家约·休·马歇尔等先后发掘了今巴基斯坦境内的哈拉帕和摩亨佐·达罗遗址 从而揭开了这一文明的面纱。目前已发现的属于哈拉帕文化的城市和村庄遗址已达 250 余处。一般认为,这一文化存在的年代为公元前 2500—前 1750 年。哈拉帕文化虽然以农业为基础,但其本质上属于城市文明。摩亨佐·达罗的城区有两条南北向,三条东西向的大路,其中有许多直角交错的小路和鳞次栉比的建筑物。大路已有了相当近代的特征:宽 10 米的道路两旁有完整的下水道设备。居民住宅也铺有排水道,并与道路旁的下水道相连。城市中心还有一个长 19 米,宽 7.5 米,高 2.5 米的公共浴池。浴池配有美丽的装饰,并有大梯子可供上下。据估计,哈拉帕和摩亨佐·达罗两座城市各有 35000 以上的居民。

哈拉帕文化处于青铜时代。有各种赏心悦目的带有金银饰物的铜和青铜器皿。哈拉帕文化遗址中出土的印章文字是印度最早的文字 刻在皂石、赤陶、象牙和铜制成的印章与护符上 故名。已出土的印章有 2000 多件 文字符号 500 多个 但至今仍未被解读。

哈拉帕文化在公元前 2500 年后处于鼎盛时期,但到了公元前 1800—前 1600 年突然衰落。其原因仍在争论中。有的认为是一系列的洪水和地震使得印度河水改道并淹没了人口稠密的地区,或者是生态环境发生变化,气候干燥,农业凋敝导致城市经济衰落。有的认为是来自西北部的半开化部落的入侵和破坏,致使哈拉帕文化毁灭。

大约在公元前 1500 年 属于印欧语系的肤色白皙,个高鼻挺的雅利安人的一支从兴都库什山脉进入印度西北部,使南亚文明进入了新的发展阶段,并使文明中心从印度河流域转移到了恒河流域。

## 2 宗教 婆罗门教

在雅利安人统治时期，印度形成了特殊的等级制度——瓦尔那制度（种姓制度）整个社会被划分为四个等级：婆罗门、刹帝利、吠舍和首陀罗。为了维护祭司婆罗门和军事贵族刹帝利的利益，婆罗门教形成了。雅利安人的早期文献——歌颂诸神的《吠陀》是婆罗门教的主要经典，在此基础上形成了一套较为完整的教义。

婆罗门教主要教义是：(1)梵我合一。梵是梵天，是创造宇宙的神或宇宙精神，世界上只有梵的存在才是真实的，自我（个人灵魂）来自于梵，作为宇宙最高精神的梵和自我的结合就是梵我合一。(2)“轮回业报”的思想，认为人生是一种轮回转世的循环。前世行善，后世可以升迁；前世作恶，后世就要降级，甚至可能成为动物或昆虫。各个种姓只有遵守婆罗门教制定的规范和教义，才能摆脱人生的苦恼，最终达到梵我合一的境界。这些思想为后来的佛教所继承。

## 3. 吠陀与史诗

吠陀经典与两大史诗是印度民族文化的渊源和底基，对印度文化的发展有重大影响。

吠陀（VEDA）一词意为“知识”“学问”，以诗歌为主要形式，是经过几个世纪的口述耳传而流传下来的，后来转化为婆罗门教、印度教的经典。它共有四部，即《梨俱吠陀》、《沙摩吠陀》、《耶柔吠陀》、《阿闍婆吠陀》。它们包含各种赞美诗、祈祷文和咒语等经文和古代印度文学作品。《阿闍婆吠陀》是一部巫术诗歌集，是治疗疾病、唤起渴望或摧毁敌人的咒语。最古老的是《梨俱吠陀》，成书于公元前1500—前1000年。它由献给雅利安诸神的一千多首诗歌组成，有很高的文学价值，也有很高的史料价值，人们借此可以了解和研究古代印度的社会经济文化和风俗

习惯。

著名的两大史诗是《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》被誉为世界文化宝库中的两颗明珠，其文学价值可以与荷马史诗相媲美。前者大约成书于公元前 4 世纪至公元 4 世纪 后者为公元前 4—3 世纪至公元 2 世纪。

《摩诃婆罗多》的书名意为“伟大的摩诃婆罗多族的故事”，它是古代文明世界最长的一部史诗，主要描写婆罗多族的两支后裔居楼族和般度族之间为争夺王位而进行的战争。般度族虽然获得了胜利 取得了王位 但也损失惨重。最后 两族兄弟在天国相遇。史诗还涉及多方面的描写，有古典印度文化百科全书之雅称。

《罗摩衍那》意为罗摩传。这部史诗以罗摩和妻子悉多悲欢离合的故事为主线，描写了古印度宫廷内部和诸国间的斗争。罗摩在流放过程中，妻子被魔王抢走，在神猴王哈努曼的帮助下 罗摩救回悉多 归国为王。

#### 4. 科学

古代印度在与生产、生活关系密切的科学领域，亦很有建树。数学上 印度人的重大贡献是“零”的发现。最初它用一点表示，后改为圆圈。“零”的发现导致了计算技术的革命。8 世纪开始 印度的这一数字知识传到了阿拉伯 再由阿拉伯传到欧洲。我们今天所说的阿拉伯数字其实是由印度人创造的。

印度的医学源远流长。从摩亨佐·达罗的遗址中就可以看出当地居民已有了很好的卫生保健意识。《阿达婆吠陀》中记载有 77 种常见疾病 以及治疗方法和药物知识。稍晚出现的《阿瑜吠陀》(即“生命科学”)把疾病的起因归结为四种因素 即空气、水、粘泡和血之一的失调 并列出了上千种草药 同时认为水疗是最好的治疗方法。在《吠陀本集》和《百道梵书》中可以发

现解剖学、胚胎学、卫生学和麻醉学的萌芽。

## 第二节 古代希腊、古代罗马文化

### 一、古代希腊文化

古代希腊并不是一个统一的国家，古代希腊人甚至没有统一国家的观念。古代希腊是一个文化地理概念，如同今天的阿拉伯一样。其早期文化称爱琴文明，亦称克里特-迈锡尼文明。公元前 2000 年，克里特岛进入了青铜时代，产生了奴隶制国家。公元前 12 世纪初发生了著名的特洛伊战争。迈锡尼联合希腊各地的军队渡过爱琴海，远征特洛伊。特洛伊是小亚细亚一个富庶的城市，据说战争打了十年，联军仍无法攻下特洛伊城。后来，希腊人使用了“木马计”才最终征服这座城市。但迈锡尼人也在这次征战中伤亡惨重，不久就被从北部来的另一支希腊人消灭了。希腊从此进入了荷马时代。

希腊人虽未建立统一的国家，而是发展起城邦国家的政治制度，但希腊人都十分清楚地意识到，他们属于同一个文化。正如希罗多德笔下的雅典人所说：“我们是一个民族，有着同样的语言，信奉共同的神明，并有着同样的生活方式。”<sup>①</sup>希腊人强烈地专注于自由，坚定地信仰人类成就的崇高，其基本精神是世俗的和理性主义的。

#### 1. 城邦政治文化

大约在公元前 8 世纪，希腊人进入了文明社会。他们的国家叫城邦国家，即以一个设防的或有城墙的城市为中心建立起来的国家，每一个城市就是一个国家。小国寡民是城邦最引人注

<sup>①</sup> 希罗多德《历史》，Ⅷ.144。

目的特征。一般的城邦面积往往不足一百平方公里，人口达数万的并不多。斯巴达和雅典是最大的两个城邦。

城邦的统治者是全体城邦公民，但并不是城邦内所有的居民都享有公民权 奴隶被排除在公民之外 外邦人一般也不享有公民权。由全体公民参加的公民大会在各个城邦都是最高的权力机构，它决定城邦的一切重大问题。由于绝大多数公民参与公共事务 所以公民团体具有较强的凝聚力。

城邦对外独立，对内享有完全的自主权。城邦之间没有隶属关系 尽管在历史上不断出现由若干城邦组成的联盟 但各邦的独立与平等仍是联盟的基础。在古希腊各城邦的发展过程中曾出现过民主制、贵族制、君主制等 但未有像东方国家那样的专制君主制。雅典是民主制的典型，斯巴达则是贵族制的典型。雅典的民主制度是当时最进步的政治形式，在这种制度的鼎盛时期，每个公民都享有选举权、被选举权和发言权。它共有 10 个选区 各选出 50 个代表组成 500 人会议。500 人会议把成员分成 10 个 50 人团 50 人团行使行政职权 其执政时间各为一年的 1/10。50 人团每天通过抓阄决定其中一人任主席 每人只当一天主席，这是为防止个人专权。为了保证生活无保障的公民能够参政，城邦还实行有报酬的公职制度。为了让全体城邦居民都有机会受教育 政府还发放观戏津贴 政府组织大规模的悲喜剧演出，作为教育城邦公民的重要形式)。公元前 5 世纪后期 雅典的将军伯里克利在阵亡将士葬礼上曾这样说道：“我们的制度之所以被称为民主政治 因为政权在全体公民手中 而不是在少数人手中。解决私人争执的时候，每个人在法律上都是平等的；让一个人承担公职优先于他人的时候，所考虑的不是某一个特殊阶级的成员，而是他们有的真正才能。任何人，只要他能够对国家有所贡献，绝对不会因为贫穷而在政治上湮没

无闻。’<sup>①</sup> 民主制度对于雅典文化和经济的繁荣发展起了积极的作用。

## 2. 宗教

有人说，早期希腊宗教的神不过是大写的人。<sup>②</sup> 他们不像东方的神祇那样无所不能、遥不可及、令人恐惧。在希腊人看来，众神有与人一样的形象和性格，他们同样有七情六欲，有种种反道德的行为，这就是所谓的“神人同形同性”。人与神的主要区别在于神更有智慧、更为健美，并能长生不老。对于他们，古希腊人是敬而不畏。

古希腊人信奉多神教，诸神中没有一个是享有绝对的至高无上的地位，这是与地上没有一个统辖一切的君主相一致的。主要的神有众神之王宙斯、神后赫拉、海神波赛东、智慧女神雅典娜、爱与美女神阿芙罗狄忒、太阳神阿波罗、战神阿瑞斯。每一个行业又有自己的保护神，如商业神赫尔墨斯、酒神狄奥尼修斯、农业神迪米特尔等等。十二个最主要的神住在希腊北部最高的山——奥林匹斯山上。全希腊每四年在奥林匹亚平原举行一次祭神大会，各城邦派代表参加开幕典礼，体育竞赛是大会的主要活动（这也就是现代奥林匹克运动会的由来）。盛会期间，各城邦停止一切纠纷和战争。在古希腊人的宗教体系中，没有神创造世界的理论。大地生于混沌，天空生于大地，两者的结合生成万事万物。这样的宗教思想并不构成对科学的障碍，希腊的科学和哲学因此一开始就带有大胆想象和独立思想的精神。

古希腊宗教在历史长河中是不断演变的。在自由民主的文化氛围里，希腊宗教逐渐发展成为重视伦理道德、讲求理智、较

修昔底德《伯罗奔尼撒战争史》上册 商务印书馆 1997年 第 130页。

菲·利·普·李·拉尔夫等《世界文明史》上卷 商务印书馆 1995年 第 215页。