1. 为什么中国古代所有朝代都不以“中国”为国名，但都以中国为通称？

“中国”即中华人民共和国的简称，但在我国古代，所有朝代都不以“中国”为国名，“中国”一词，在不同的历史时代，有着不同的内容和含义。

“中国”这个词的词义是随着华夏民族的发展而出现与演变的。据于省吾教授考订：“商代甲骨文没有域、国二字”。（《释中国》载《中华学术论文集》）可见，“中国”这个词在周代以前还没有出现。它最早出现大约是在西周初年。周天子实行分封制，把土地和人民按其远近分封给他的诸侯，建立了以他为中心的统治秩序。《尚书·梓材》中对周成王的追述：“皇天既付中国民越厥疆土于先王”，这段记载，是指皇天将中国的土地与人民交给周武王治理。“中国”一词显然是指以洛阳为中心的中原地区。同时，华夏民族活动于黄河流域一带，为区别于四方蛮夷戎狄少数民族，也自称中国。故而《礼记·中庸》有“是以声名洋溢于中国，施及蛮貊”。考察我国古代文献，“中国”主要有下述含义：

第一，指京师，也就是国都，如《诗经·大雅·民劳》：“惠此

需要全本请访问 www.ertongbook.com

中国，以绥四方”，注释说：“中国、京师也。”在这里，国是都邑的同义词，中国即天子所居的城，以与四方诸侯对举。又据《孟子·万章》记载：“尧崩，三年之丧毕，舜避尧之子于南河之南，天下诸侯朝觐者不之尧之子而之舜，讼狱者不之尧之子而之舜，讴歌者不讴歌尧之子而讴歌舜，故曰天也。夫然后之中国，践天子位焉。”这里的“中国”也是指天子所居的城。

第二，指天子直接统治的地方，即商、周封域，因其地处诸侯万国之中。这从《诗经·大雅》中可见。《大雅·荡》引述周文王以殷商失德于中国，使中国怨怒，以致远方各族也怨恨的告诫来警刺周厉王：“文王曰咨，咨女殷商。女炰烋于中国，敛怨以为德”,又有“内奰于中国,覃及鬼方”。《大雅·桑柔》“天降丧乱，灭我立王。降此蟊贼，稼穑卒痒。哀恫中国，具赘卒荒”。也是以诗警刺周厉王无道，天降丧乱，使周室丧失了立国之基。这些诗中的“中国”，都是指的商周封域。后来由此引申，凡是天子直接统治的地方，都称为中国。随着皇帝统治的疆土增长，“中国”一词所包含的范围也就不断扩大。如《史记·天官书》中说：“其后秦遂以兵灭六国，并中国”；三国时诸葛亮对孙权说：“若能以吴越之众与中国抗衡，不如早与之绝”；唐代韩愈《上佛骨表》中：“夫佛者，夷狄之一法耳，自后汉时传入中国，上古未尝有也”；都是指皇帝所统治的地区。

第三，指华夏族或汉族居住的地区。我国是一个多民族的国家，上古时，在诸夏族居住的周围，还有许多少数民族，因而将诸夏族居住地区称为中国。如《论语·八佾》中：“子曰，夷狄之有君，不如诸夏之亡（亡即无）也”，《集解》注：“诸夏，中国也”。又如《诗经·六月序》也有：“《小雅》尽废，则四夷交侵，

中国微矣”。《史记·孝武本纪》中：“天下名山八，而三在蛮夷，五在中国”。上述句子的“中国”，都是指的诸夏族居住的地区。后又引申为内地、国内。如《谷梁·昭公三十传》记载“中国不存公”，即季孙不让鲁昭公在国内存身，注释：“中国，犹国中也”。后又引申为诸夏族或汉族建立的国家称为“中国”，如《谷梁·僖公二年传》“中国称齐、宋，远国称江、黄”。

秦汉以后，人们便把汉族建立的中原王朝称为“中国”。谁占有“中国”，谁就意味着“奉天承运”占有天下，居于正统地位，所以，当少数民族入主中原之后，便以“中国”自居，而汉族建立的王朝，即使远离中原地区也仍自称为“中国”。如五胡十六国和南北朝时期，匈奴、羯、氐、羌、鲜卑等族都先后建立过政权，而石勒、苻坚曾统一中国北部，据有两京（长安、洛阳），自居“中国皇帝”，反指东晋为“司马家儿”与“吴人”。北魏在中国北部建立政权，也自称为“中国”，把南朝叫做“岛夷”；南朝亦自称“中国”，却把北朝叫做“索虏”“魏虏”。又如在宋代，辽与北宋，金与南宋，彼此都自称为中国，而互不承认对方为中国。即使是少数民族在边疆地区建立政权称王，也以自己作为中国的一部分而自豪。这一历史现象说明了当政的少数民族与中原汉族都在共享“中国”称号，此时的“中国”已经超越了那些狭隘的民族政权疆界的限制，成为中华民族共有的地域概念了。

然而，在中国古代，从来没有任何一个王朝或政权以“中国”，作为它的正式国名，如夏、商、周、秦、汉、魏、吴、晋、唐、宋、辽、金、元、明、清等都是不同朝代的国号，这些朝代的正式国名并不叫“中国”。匈奴人在与汉朝交往的官方文书里，

称汉朝为“汉”或“大汉”。土蕃、回纥等国的官方文书及与唐会盟的盟文也称唐朝为“唐国”或“大唐国”。清政府在与外国签订的许多条约上，都是署国名为“大清”。我国自古以来就是一个多民族的国家，历代王朝，不管是少数民族或是汉族为统治民族，其管辖的疆土或版图，均属“中国”范畴，所以，中国历史上所有的朝代都以“中国”为通称。如明末清初的西方传教士将明、清两朝均称为“中华帝国”，简称即为“中国”。“中国”真正作为正式国名的简称，是从 1911 年辛亥革命后建立的“中华民国”开始的，一直到 1949 年建立了“中华人民共和国”，“中国”仍然作为我们国家的简称。

综上所述，“中国”在我国古代文献中只是一个形容词而不是专有名称，其意义相当于“中央之城”或“中央之国”，并且随着历史的发展而发生了多次深刻的变化：由专指京师、天子所住的城到国内、内地；由诸夏族或汉族地区发展到包括中国各民族的广大地域；由中原地区发展到包括所有郡县，直至包括所有边疆；最后成为中华人民共和国的专称。“中国”一词内涵的演变过程，反映了中国成为统一的多民族国家的历史进程，蕴含着深厚的中华文化的历史渊源。

2. “支那”一词的本义是什么？

“支那”是外国人对中国的称呼，一般人都认为它源于英文 China 的音译，而英文 China 又含有瓷器的意义，因而便以为是古代中国精美的瓷器流传到西方，为欧洲各国人民所欣赏和珍

爱，于是用瓷器 China 作为中国的代称。一些年纪稍长的中国人却认为“支那”是近现代日本军国主义对中国轻蔑的称呼，因而对它极为反感。

“支那”的本义究竟是什么呢？

“支那”作为中国的代称，最早出现于印度的梵文中。公元前 4 世纪印度的一些论著中就已有“支那”（Cina）之名。印度《玛奴法典》（Laws of Manu）及摩诃巴剌塔（Mahubharata）书，都称中国为“支那斯”（Chinas）。在中国的一些佛教典籍中，也可找到类似的例子。如唐僧玄奘在他所写的《大唐西域记》中，记录了他与印度戒日王的对话，“王曰：‘大唐国在何方，经途所亘，去斯远近？’对曰：‘当在东北数万余里，印度所谓摩诃至那是也。’’，“摩诃至那”就是大支那的意思。《慈恩法师传》载有：“三藏至印土，王问：‘支那国何若？’对曰：‘彼国衣冠济济，法度可遵，君圣臣忠，父慈子孝。’”玄奘在这里向印度国王介绍了古代中国是一个文教之邦。还有的佛经中以“震旦”、“真丹”等称呼古代中国，据冯承钧先生在《西域地名》中考证出，那是“支那地（Cina sthana）的省译”。并且他还考证出，支那（Cina）是“梵文边鄙之称，原为雪山以北诸种之名，后以为中国之号”。

古代印度梵文为什么要用“支那”（Cina）作为中国的称呼呢？曾由海路往印度求法的唐代高僧义净认为，“且如西土名大唐为支那者，直是其名，更无别义”。依义净的说法，“支那”只是一个没有什么意义的、随便的称呼而已。查阅《辞海》（新版）中有：“古代印度、希腊和罗马等地人称中国为 Cina、Thin、Sinae 等，或以为皆是秦国的‘秦’字的对音。后在佛教经籍中

需要全本请访问 www.ertongbook.com

译作支那、至那或指那等”。秦字条下又有：“古时西域称中国为秦。《汉书·西域传》下：‘驰言秦人，我匈若马’。后来西方国家通称中国为支那，盖即秦音之变”。按照《辞海》（新版）的意思，“支那”只是“秦的对音”，是“秦音之变”。

然而，比义净稍晚一点的高僧慧苑，在他所撰写的《华严经音义》卷下，发表了不同的见解：“支那，此翻为思维，以其国人多所思虑，多所制作，故以为名，即今汉国是也”。而另一部专讲梵语语义的辞书，宋代释法云的《翻译名义集》也说：“支那，此云文物国”。近代对梵语文学有深入研究的苏曼殊大师更是明确指出：“支那一语，确非秦字转音，印度古诗（摩诃婆罗）中已有支那之名。《摩诃婆罗》乃印度婆罗多王朝记事诗。婆罗多王言：‘尝亲统大军行至北境，文物特盛，民多巧智，殆支那分族，云云。考婆罗多朝在公元前千四百年，正震旦商时。当时印度人慕我文化，称巧智耳”。（见（曼殊全集·书札集》）由此可证明，“支那”一词是古代印度人加给中国的一种尊称。

至于希腊、罗马称中国为支那（Thin Sinal），在西安的（大秦景教流行中国碑）上的叙利亚文，称中国为支那斯坦（Zhinastan），波斯费杜西（Firdusi）所著（沙那美）译言《帝记》中，记载古代中国与波斯交往甚多，称中国为支那（China）等等，应当是沿用了古代印度对中国的称呼。因为古代印度曾以高度文化和特殊地理位置对欧亚两洲产生过极大的影响。后来，大批精美的中国瓷器传入欧洲，深受欧洲人民的喜爱，他们便用对中国的称呼，China 来命名瓷器，以表示对中国的感谢和纪念。这从英文（韦氏大辞典）中可找到证明，据这本辞典所载，瓷器（China）一词最初即来源于支那（China）。

由此可见，“支那”的本义包含了古代印度及欧洲人民对中国和中国人民的友好感情。至于近代日本军国主义妄图吞并中国，不称中国的国号而采用佛经中对中国的称谓，使“支那”一度成为轻视中国和中国人民的词汇，这当然是不能容忍的。随着抗日战争的胜利和新中国的成立，“支那”一词也应彻底恢复其历史的真面目。

3. 为什么说中华民族是龙的传人？

中国人崇尚龙，偏爱龙。在历史上，龙是中华民族的标志和象征，是民族精神的象征。外国人称中国为“东方巨龙”，炎黄子孙是“龙的传人”。数千年来，龙的观念和信仰在人们的头脑中根深蒂固，与龙有关的各种龙文化，其影响之广，渗透之深，世所罕见。在中国，“望子成龙”、“龙种”等意识世代遗传，龙的传说绵延百世。祭祀龙的节日无处不有，民间龙舞、龙灯活动经久不衰。“造型艺术创作了千姿百态的龙的身影；诗歌、音乐、戏剧发出龙的声音；哲人宣示着龙的智慧；宗教制造关于龙的威摄。”（《中国传统文化》）在中国传统文化中，龙是美好和威力的象征，也是中国文化奋发精神的象征。

然而，当今世界有谁见过蜿蜒飞舞、腾云驾雾的龙呢？龙究竟是一种什么样的动物呢？西汉人王符描绘龙为“九似之物”：角似鹿，头似驼，眼似兔，项似蛇，腹似蜃，鳞似鲤，爪似鹰，耳似牛。明代药学家李时珍在（本草纲目）中也说龙：牛的耳朵，蛇的颈子，蜃的肚腹，鱼的鳞甲，鹤的爪子，虎的脚掌，口

旁长有须，头上长有角，喉下长逆鳞，口中含明珠。由此可见，龙是一种不存在于生物界但来源于生物界的虚拟的生物，是多种动物的综合体。

龙的产生起源于古代中国特有的图腾崇拜。远古时候人们对各种自然现象不能充分认识，以为自然界的一切都是有神灵的，为了生存和少遭祸害，便选择一种神灵作自己部落的守护神和族标或祖先等来供奉，由此产生了图腾崇拜。最初每个部落或氏族的图腾可能只是一种动物，如蛇、虎、猪、鳄鱼等等，随着部族的发展壮大，当一个部族兼并了另一个部族时，其图腾也融合为一幅凌驾于原来形象之上的新图腾，以代表所有被合并的部族。这样形成的图腾便已不再是现实中的动物，而成为一种虚拟的综合性的生物了。龙就是这样一种融会了各部族图腾而形成的兼有蛇、兽、鸟、鱼等形态的综合性图腾。它是古代各部族、民族相互兼并、相互尊重的产物，是跨民族、跨地域，和我们中华民族大家庭共同的图腾，是团结的象征。

在古代，龙的崇拜既代表了祖先崇拜，也包含了自然崇拜。许多民族把龙当作自己的祖先，“华夏”与“炎黄”也都与龙图腾文化有密切的关联。传说炎帝、黄帝、颛顼、尧、刘邦等人都是其母感神龙或龙的象征物——虹而生，其形貌也与龙有关，是龙种、龙子。古越人、哀牢夷、南方蜑人、西南掸人等也都称自己的始祖是龙，故他们是龙种、龙人。建立历史上第一个奴隶制国家夏朝的夏族将其始祖禹视为龙的化身，以龙为图腾，自己也号称龙族。夏族的旗帜为龙旗，旗上绘蛟龙。伴随着华夏民族的强盛和影响，龙的形象为各民族所接受和喜爱，龙成为中华民族的主体文化。直到清代，仍在国旗上绘龙，作为国家的标志和中

华民族的象征，所以说中华民族是龙的传人。随着古代农牧业的发展，雨水成为农牧生产的命脉。给人们带来雨水的雷、云、雨电被视为蛇（龙的基调）的化身，进而将蛇神化的龙当作主宰雨水的雷神、水神来崇拜。在古代，雨水直接关系到人们的生活和安全，所以掌握雨水大权的龙在众多的图腾中成为了至上神。也正因为龙在人们心目中超自然的神力和占据崇高的地位，所以龙在中国历史上对中国政治权威的崛起起着极其重要的作用。最早借助龙来树立权威的是黄帝。黄帝征服了从事农业、崇奉龙的众多氏族部落，成为诸部落联盟的首领，为了获得崇龙氏族部落的支持，使他们遵从统一号令，他除了崇奉自己的图腾之外，还以龙作为部落联盟的保护神，并且把自己的诞生神秘化，说自己是龙的化身，是主宰雨水之神。黄帝以后的大多数帝王都被称为龙子龙孙。自汉代以后，龙不仅是中华民族的象征，也成为皇权的标志和象征。皇帝本身及与其相关的一切都与龙拉上了关系，诸如“龙颜”、“龙体”、“龙袍”、“龙座”、“龙辇”等等。对平民百姓来说，皇帝就和龙图腾一样，是至高无上的标志。

龙，这奇特的形象，对中国人民来说，它不是单纯神话传说中的幻想，而是中华民族数千年文化积淀的产物，它包含了丰富的文化内容。龙超越了民族之间的界限，浓缩了人们的强烈感情、思想、信仰和期望。它与政治、经济、文化、宗教紧密相联，它是超自然力量的象征，是中华民族由来已久的标志，是保家护族的守护神。它不仅有社会学的、民族学的、人类学的意义，而且具有美学意义。龙不仅经常出现在我们历代文学艺术和建筑雕刻中，而且还深深扎根于我国人民的审美意识之中。龙的产生，反映出中华民族的祖先对于生物、天文、气象等自然现象

的认识，包含着中华民族重视自然的科学精神的萌芽。史前先民对龙的崇拜，也反映了中华民族的祖先祈求吉祥的理想和愿望，与自然和灾害作斗争的努力。在人民群众世俗化的龙崇拜中，龙既有给人民赐福、带来风调雨顺的好龙，也有给人民带来洪涝、干旱灾害的坏龙。在民间传说中，黄龙代表正义，黑龙代表邪恶。但是，无论好龙坏龙，人民都要供奉，这反映出我国历史上关于龙所蕴含的文化意识十分复杂而丰富。龙随着历史的发展而不断演变，它包含的民族心理意识也不断升华，成为中华民族精神和强大凝聚力的象征。龙的图腾代表了我们祖先强盛的过去，巨龙腾飞也代表了我们“龙的传人”们今天对祖国前景美好的憧憬。龙是中华民族发祥和文化肇端的象征。中华民族创造了丰富多彩的文化，对人类文明作出了巨大的贡献，这都证明中华民族不愧为“龙的传人”。

4. 为什么说中华民族是炎黄子孙？

炎帝和黄帝是传说中中华民族的人文始祖。他们不仅是我国许多民族共同的祖先，也是中华民族文化的源头。

按照《国语》、《世本》、(大戴礼记)中的《帝系》、《五帝德》记载，中华民族最早的祖先是炎帝和黄帝。炎帝和黄帝本出一父，名少曲。炎帝在姜水（今渭水的一条支流）一带长大，姜姓，因教民耕农，故号神农。黄帝在姬水一带长大，姬姓，因居轩辕之丘，又号轩辕。炎帝和黄帝是兴起于我国西部黄土高原地区的部落领袖。黄帝部落和炎帝部落在黄河中上游的姬水、姜水

流域发展起来后，各有一部分逐渐向东迁徙。炎、黄两部落进入中原后，与晋、冀、豫地区强大的九黎部落相遇。相传炎帝族与九黎族为了争夺黄河流域一块肥沃的平原，发生过一次大战，炎帝部落战败。炎帝向黄帝求援，炎、黄两部落结成军事联盟，在东方的东夷部落支持下，与九黎在涿鹿（今河北涿鹿南）一带展开了激烈的战斗。九黎部落战败，其首领蚩尤被杀。炎、黄二帝成为黄河中下游大部落联盟首领。后来炎、黄两部落因彼此利害冲突，又发生了军事争斗，经过三次大战，炎帝部落失败，黄帝成为中原的盟主。炎、黄、九黎、东夷诸部落在互相斗争中相互融合，逐渐形成了华夏民族的主体。华夏族是中国早期王朝的主要民族。司马迁依据《世本》、《大戴礼记）的记载，将黄帝列为五帝之首，夏、商、周三国的开国首领都是黄帝的后裔。后来历史上又经过春秋战国时期、十六国、南北朝时期等数次民族大融合，荆蛮、东越、楚蛮、匈奴、鲜卑、羌、氐、羯等等民族都逐渐融合于华夏民族这个大家庭，因此华夏成为了众多民族的统一体，是中华民族的代称。所以说炎黄是中华民族共同的祖先，中华民族是炎黄的子孙。

炎黄时代是中华民族文化的源头。炎帝和黄帝继承了先代的业绩，代表了新石器时代中国文化的最高成就。炎帝最大的功绩是发展了农业，使农业生产成为当时最主要的社会经济生产方式。他发明了农具耒耜，提高了耕作能力。他培植了最早的谷物粟（小米），还发明了陶器，创立了“日市”作为人们交换产品的场所。他还发明了医药，相传为了寻找治病延年的药物，他遍尝百草，“一日百生百死”，仍坚持不懈，后人为了纪念他始创药的功德，将中药学经典取名为《神农百草》。此外他还发明了五

需要全本请访问 www.ertongbook.com

弦琴和创作了舞乐《傩舞》等，供人们蜡祭时表演。黄帝部落最突出的成就是文字、衣冠和若干社会制度等的发明。据说黄帝时期已经有了蚕桑、医药、舟车、宫室等等。古代文献言黄帝之史仓颉“初创书契”(《说文解字》),又说上古“好书者众,而仓颉独传者,壹也。”(《荀子·解蔽》）表明许多人在文字的发明中作出过贡献，仓颉的贡献最大。据山东大学考古实习队 1992 年 1 月整理丁公村龙山文化遗址出土文物时发现一块距今 4000 年以上的有 11 个文字的陶片，表明炎黄时代确已发明了文字的雏形。文字的出现推动中国社会进入了文明时代。传说黄帝本人发明了冠冕，他的史臣胡曹发明了衣裳（《世本》、《吕氏春秋·勿躬》），衣冠的发明除了避寒，已有文明教化的意义。而黄帝“成命百物，以明民共财”（《国语·鲁语》)、设“七辅”“六相”(《管子》）等等举措则是中国财政制度、行政制度的肇始。正是在发展了炎黄时代确立的农业经济的基础上，出现了西周礼乐文明和大一统的秦代制度文明，礼乐文明和国家统一是中国传统文化的两大支柱。农业是古代文明发生的经济基础，而周、秦文化据以产生的农业经济至少应当溯源至炎黄时代，这充分表明炎黄时代确实是中国文明的开端。我们今天所说的中国传统文化就是炎黄以来，中国各族人民继承和创造的全部文化。尽管在我国历史上有些少数民族曾经建立过地区性和全国性的政权，但这些民族都是中国境内的少数民族，都是中华民族的组成部分，他们在建立政权之先和之后，都受到了中国传统文化的熏陶，都继承和发扬了中国传统文化。所以说，经过了长达五千年的历史，中国传统文化从未中断过。中华民族作为炎黄子孙，不仅仅只是指血统上的遗传关系，更重要的是文化传统上的继承关系。

炎黄子孙还是中华民族凝聚力和大统一思想的源泉和象征。炎黄子孙这一概念，不光是血统上的概念，它已深入人心，成为中华民族凝聚力的一面旗帜。十六国时期，大多数建立地方政权的少数民族统治者自称炎黄子孙，主要的原因就是他们受到了中国传统文化的熏陶，认识到炎黄子孙这面旗帜具有巨大的政治号召力。炎黄时代各部族之间的兼并、融合，促进了一个多民族统一的华夏民族的形成，也推动了中华民族向大一统方向发展的进程，和传统观念体系向大一统结构特征的演化。多部族的融合，同时也带来了多种文化的融合，这就使华夏文化在它幼年时期便具有多元成分和多种色彩的特点，表现出中华民族传统文化兼容并包、具有强大的消化能力与抗衡能力的特色。炎黄时代已有了积极认识、利用和保护自然“天人合一”观念的萌芽，炎帝发明农耕就是人类认识自然的综合成就，反映了中华民族自古以来就自强不息的奋斗精神。黄帝部落发明文字、衣冠和若干社会制度,更是开创中华文明礼仪之邦的先驱。炎黄子孙这一称谓,不仅反映了中国人民为祖国五千年悠久的历史和文化感到自豪，也反映了中华民族尊重传统文化，尊重先辈业绩的由来已久的美德。

5. 为什么说黄河是中华民族的摇篮?

源远流长，奔腾万里的黄河以她那博大的胸怀，甘甜的“乳汁”哺育了一代又一代炎黄子孙，创造出一段段辉煌的历史。在相当长的一个时期，黄河被誉为中华民族的摇篮，华夏文化的发祥地，这已经成为我国研究汉文化起源和发展的传统性观念。然

而，我国自古以来就是一个幅员辽阔，疆域宽广的国家，有着丰富多彩的民族文化，为什么只说黄河是中华民族的摇篮呢？其原因在于：

第一，我国近代考古最先发掘的文物和遗址证明黄河中下游地区是以汉文化为主体的中华文化的发祥地。黄河流域出土了不少原始社会初期旧石器时代的人类化石和一些旧石器遗址。如蓝田文化、匼河文化、丁村文化、许家窑文化、大荔文化、河套文化、下川文化等。其中在陕西省渭南专区蓝田县的“蓝田人”，是在黄河中游发现的重要的早期人类化石，生存年代大约距今一百万年，并且，它也是亚洲北部迄今已知的最古老的直立人。这些古人类化石和旧石器时期遗址的发现，表明了这些古人类的起源是土生土长的文化，而不是某些欧洲人说的中华文化和中华民族起源于外来文化。这些生活在黄河中游的黄土高原上的原始人，经历了中国古史记载的燧人氏钻木取火，离开“茹毛饮血”的原始时期进入熟食和有巢氏构木以居的群体社会发展阶段，即进入了新石器时代。考古学家们在黄河中下游及黄上高原，发现的古人类新石器文化遗址数量更多，空间分布范围也相当集中。如黄河中游的新石器文化区有：河南斐李岗文化、河北磁山文化、仰韶庙底沟二期文化及河南龙山文化。黄河下游的新石器文化区有：青莲岗文化、大汶口文化、山东龙山文化、岳石文化。这两个区域的新石器文化，是中华新石器文化中内涵最丰富、影响最大的新石器文化。有关专家特别指出：从斐李岗文化经过仰韶文化、龙山文化、夏代文化直到商代文化之间，在文化传统上是一脉相承的，而在年代、序列上又是连续发展的。新石器时代经历了种植农业出现，动植物驯化发展，陶器制作品大量使用，

金属冶炼萌发，原始宗教兴起直到文字出现等阶段。上述考古发现，有力地证明了中华民族的祖先起源于黄河流域。

第二，文明始于文字的萌芽和文字的使用。汉字是世界上最古老的一种文字，我国考古工作者在沿黄地区的河南舞阳贾湖发现了距今最早的约 8000 年的契刻符号。陕西西安半坡文化遗址发现了较早（距今 6000 年左右）的整齐规则并有一定规律的刻划符号。山东大汶口、丁村等文化遗址中发现了书写有一定章法的符号（距今 4200—4100 年）。这些刻划符号是否就是文字？学术界看法不一，但它表明了生活在黄河流域的原始人已在寻觅记录思维与语言的工具——文字。19 世纪末在河南安阳殷墟发现商代后期的甲骨文，则已是一种比较完备的文字。它证实了中国起源于黄河流域文化的古文字，其形体结构“远取诸物，近取诸身”，象形逼真，千姿百态。它形、意结合，淋漓尽致地反映了客观事物和人类丰富的感情与活动。此后，甲骨文历经金文、大篆、隶书、楷书、行书、草书几个阶段，发展成为现今通行的汉字。世界上最古老的独自产生、发展的“自源”文字，除汉字外，尚有两河流域的锲形文字、古埃及的象形文字和玛雅人的图形文字。但这些文字后来都相继灭绝了，只有汉字历久不衰，成为世界上使用人数最多的一种文字。

第三，黄河流域作为中华民族的摇篮，也和中国古代历史上夏、商、周三个最早的重要王朝立国于此有密切的关系。据（史记·五帝本纪）记载，至黄帝时，已是“诸侯咸尊轩辕为天子”，当时已有了师兵、营卫、官制、都邑等国家雏形。到夏初，政体由先前的诸侯共尊一主，变为诸侯共尊一族一氏，出现了父子兄弟相传，长期世袭的家天下制度。夏朝活动的中心在黄河大曲以

南，黄河支流的伊水、洛水两岸，河南登封至河北、山西安邑一带。河南偃师二里头发现夏代宫殿遗址，与文献记“夏传子，家天下”相印证，说明了夏王朝直接或间接的征服了许多的民族部落和早期国家，成为当时黄河流域以至东亚最大的最重要的政治、经济、文化中心。

殷商民族兴起于黄河下游的东海之滨，（诗经·商颂）中记：“相土烈烈，海外有截”，即可为证。商的都城原在黄河下游，后来迁到河北，才成为一个纯粹的农业国。殷商王朝继承夏制，成为黄河中下游各国的“共主”，是“三千诸侯”的领袖，不仅成为黄河流域一个最强大的稳定因素和核心力量，同时还是世界上为数不多的大国之一。郑州南郊二里岗发掘出的商代前期都城遗址，比安阳殷墟还大，宫殿遗址比殷墟宫殿要大二倍，城内有种类繁多的手工业作坊，产生了我国最早的瓷器，铸造了我国青铜器中有代表性的杜岭铜方鼎，除铜器、骨器、陶器、玉器制作外，还有纺织、编织、酿酒等行业。商代文化在盘庚迁殷以后，无论是物质文明或是精神文明都达到了同时代的青铜文化的繁盛阶段，居世界一流水平。

周代继承了殷商的典制，同时还大量吸收夏礼，因而形成了“周监于二代（夏、商），郁郁乎文哉”的繁盛局面。西周不仅在农业、畜牧业、青铜冶造业等各方面都有较大发展，而且在政体上也有改进，由先前的诸侯共尊天子，一变而为由天子分封诸侯。周公总结前代文化遗产，损益夏殷政典，“制礼作乐，以仁义理天下，其德化刑政，存乎诗”。西周文化继承夏商，又有了重要的演变。

以黄河流域为中心的夏商周三代，在经济基础和上层建筑方

面，依次继承，发扬光大，形成了中国古史上最先进的青铜文化，成为当时世界一流的大国。中华民族的祖先——华夏族也在此时逐渐融合许多氏族部落，形成一个稳定的国家。

综上所述，中华民族的远祖早在童年时代就生息繁衍在黄河流域的黄土高原和华北大平原。黄河的中游和下游地区是全国范围内开发最早的地区，也是中国远古和古代政治、经济、文化的核心地带。从上百万年的旧石器时代直到龙山文化以及夏、商、周三代，一脉相承，源远流长。中华文化根植于黄河中游的黄土高原和黄河下游的华北大平原，承先启后，纵向的继承，横向的吸收，增殖裂变，创造出悠久的，没有中断的古老历史和优秀文化，因此说黄河是中华民族的摇篮。

6. 为什么说长江同样是中华文明的源头？

号称世界第三大河的长江发源于我国青藏高原，奔腾不息的江水出雪山、穿三峡，千回百折，融会百川，东流入海。长江在中华文明史上与黄河一样光辉灿烂、源远流长。长江无论是从河流的长度、水流量，还是流域面积、水力资源等方面都大大超过了黄河。长江的大和长具有丰厚的文化内涵，在中华文明史上产生了深远的影响。长江文化并不亚于黄河文化，特别是在历史的中后期，还超过了黄河文化，但长期以来，人们常常以黄河流域作为中华文化的唯一源头，将中原文化视作中华文化的全部。随着考古发现和研究的深入，已经证实：长江流域也是我国古文明的重要发祥地。黄河流域是中华文化的起源中心；长江流域是中

需要全本请访问 www.ertongbook.com