

引 言

鲁国宗风千秋颂，陋巷祖德万世传。

——福建德化联谊会会长颜锡懿

常桑杭里拜颜公，古碑千载扬清风。

龙袞何必识太守，丹青自然留孤忠。

创业更凭剑与笔，护国还赖弟和兄。

莫道东蒙春潮晚，松涛又发誓师声。

——山东省沂南县县长李日升

2002 年 10 月 7 日，来自马来西亚、新加坡、印度尼西亚、英国、美国、澳大利亚、毛里求斯等国家以及我国台湾、香港、澳门等地的近千名颜氏后裔汇集曲阜，举行第七界世界颜氏宗亲联谊大会。这是福建德化联谊会会长颜锡懿，沂南县县长李日升献给大会的题词。

这里激荡着一个家族的灵魂，一种延绵不息的忠孝传家、守道尊德、治学修业、立身扬名的家族文化

精神。冠绝一时的经学大师、光照千秋的忠烈名臣、硕果累累的文化积存，被后世奉为“治家之圭臬，处世之轨范”；“卷卷药石，言言龟鉴”的《颜氏家训》，为这个人才辈出的中古忠烈门第树起了一座不朽的家训文化丰碑。

一 “颜德”铸成“沂蒙魂”

颜氏之先，出自黄帝之孙安，为曹姓。其后裔邾武公，名仪父，字伯颜。仪父之子友，别封郕（今山东滕县东，一说在枣庄西北），为小邾子，遂以颜为氏。

春秋时期的孔门弟子颜回，字子渊，即颜渊，是最具盛名的颜氏先祖。在孔子的三千学生中，“升堂者七十有二，颜氏居八人”，颜渊是最受器重，最好学上进的一位。孔子在《论语·雍也》中称赞他说：“贤哉回也！一簞食，一瓢饮，居陋巷。人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉回也！”鲁哀公问孔子：“弟子中谁最好学？”孔子对曰：“有颜回者好学，不迁怒，不贰过。不幸短命而死，至今未闻有好学者了。”举凡先秦儒家经典，几乎都是对颜回的溢美之辞。在学识修养上，孔子甚至认为颜渊已经与自己并驾齐驱了。

《论语·述而》中，孔子对颜渊说：“天下需要就挺身而出，不得志就隐居，只有你和我志同道合啊！”司

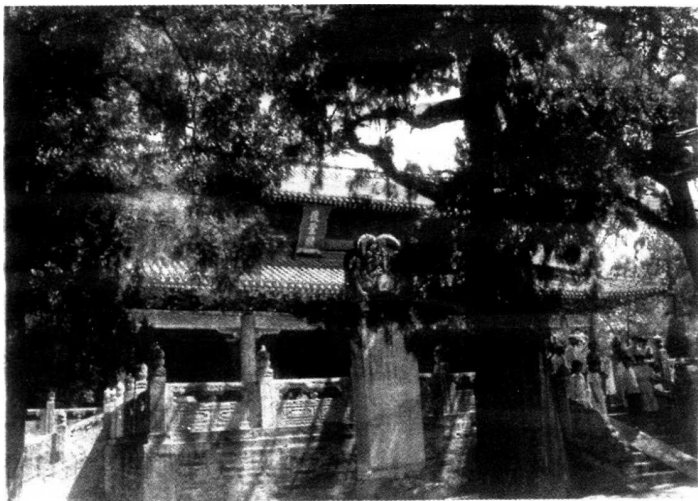
马迁《史记·仲尼弟子列传》列举孔门弟子德行、政事、言语、文学中的佼佼者，颜渊居德行之首。颜渊 29 岁时，须发尽白，英年早逝，孔子 恸哭流涕说：“天丧予（我）！天丧予！”自从我有颜回，门人越来越亲近”。从这些记载来看，颜渊是古代安贫乐道、勤奋好学、道德高尚的典范，这些应该是最早的颜氏家风。

颜子死后，经历朝帝王封赠，尊为“复圣”，位居七十二贤之冠、四大贤人之首。唐太宗贞观二



今山东沂南县砖埠镇常桑杭“孝悌里”颜氏祖居

年（公元 628 年）尊颜回为“先师”。唐玄宗时追封为“充国公”。元朝至顺二年（公元 1331 年），元文宗进封颜子为复圣公、曾子为宗圣公、子思子为述圣公、孟子为亚圣公。明朝嘉靖九年（公元 1530 年），孔子神位题“至圣先师孔子”、“复圣颜子”、“宗圣曾子”、“述圣子思子”、“亚圣孟子”称作“四配”。今曲阜城北门内，与孔府后花园隔街遥对的，就是祭祀颜回的复圣庙。复圣庙南、孔庙东北约 500 米处，今



曲阜颜庙复圣殿

称“陋巷街”，是条南北街道，长约 300 米，宽约 8 米。街北端有一座四楹三间的高大石坊，与颜庙南北相对，即陋巷坊，坊额篆刻“陋巷”两个大字。巷址有井，世传为颜井。即颜回“一簞食，一瓢饮，居陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”之处。上述福建德化联谊会会长颜锡懿的题词：“陋巷祖德万世传”即指此。

明朝时，复圣⁶¹代孙、翰林院五经博士颜公濬草创古本《陋巷志》初稿，由山东提督学政陈镐编纂成书，共四册八卷，是记载复圣颜回以及颜氏家族历史的专志。曲阜市史志办公室编写的新编《陋巷志》，2002 年由齐鲁书社出版发行。这部颜氏家族通志，

为海外颜氏子孙寻根，提供了可靠的依据。

颜之推的十三世祖颜盛，东汉末出任青州刺史，携眷属侨居青州治所临淄。魏文帝黄初年间（公元 220 年—226 年），颜盛改任徐州刺史，又举家定居琅邪国华县城西孝悌里（今山东省临沂市费县方城镇诸满村）。从此，颜氏始自曲阜定居琅玕，其后子孙纷纷登上仕途，颜氏家族开始崛起。

今山东临沂的颜氏故居有两处。费县方城镇的诸满村有一颜林，据《陋巷志》载：“颜盛，字叔台，为汉尚书郎，魏历青、徐二州刺史，关内侯，始自鲁国徙居琅玕临沂，代传孝恭，因号其居为孝悌里。葬临沂县西七公里，今属费县。”该处原有颜盛及子孙墓多座，唐末颜氏后裔又在此建颜真卿、颜杲卿墓。宋元祐六年（公元 1091 年）诏沂州费县颜真卿墓载入祀典，明代护林人家增多，遂成村。全村现有 508 户，1732 人，耕地面积 2180 亩。曲阜颜翰博府历代在颜林征收祭粮，并主持春秋大祭，直至民国，每逢清明佳节，四面八方的颜氏后人前来搭台唱戏，隆重祭奠。颜林颜氏大型墓葬共三座，古柏 24 棵，其中一棵松抱椿堪称国宝，可惜“文革”期间松柏古墓均被严重破坏。据当时曾经挖掘过古墓的村民记述，古墓自北向南，一号墓门砖上刻有“泰始八年”字样（现存费县文化馆）。泰始是西晋武帝司马炎的年号，颜盛卒于泰始八年（公元 272 年），历经三个朝代，

终年 80 余岁，由此可以推断为颜盛之墓。二号墓为颜真卿之墓。颜真卿、颜杲卿殉国后，其后人在颜林筑坟祭祀，明万历年间费县县令杨果为真卿墓树碑并撰文，碑文至今村人记忆犹新。三号墓为颜杲卿之墓，与其弟真卿墓并称“二颜”坟，是为招魂而安葬的衣冠冢。颜林村民中至今流传着风穴墓、无头将军等许多有关颜真卿的传说。

另一处是沂南县砖埠镇常桑杭村。该村颜氏林地内，有一正面碑文是“颜氏谱碑”的石碑，高 1.8 米，宽 0.9 米，厚 0.3 米，系整块青石磨



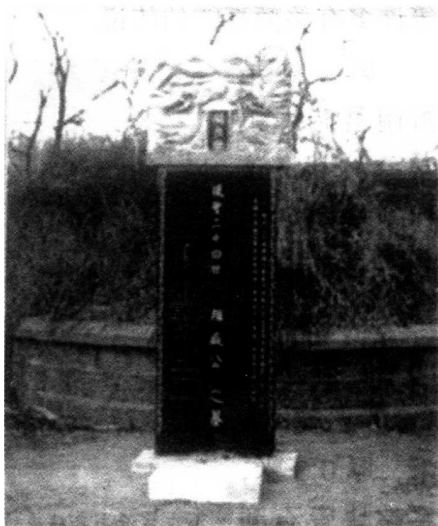
山东省沂南县砖埠镇常桑杭村“颜氏族谱碑”

制而成，碑文中间是自颜子 24 代孙颜盛至 71 代颜怀仁的家族成员排列顺序，左边是立碑时间，即乾隆三十三年（公元 1768 年）四月初五日。同时，在该村北清泉寺遗址还发现《万代流芳碑》、《重修清泉寺碑》、“正方体碑”常桑杭村颜氏村民还保存了清代曲阜颜翰博府发给该村颜氏居民的《移文》、《札》、《信牌》和《祭田地亩册》复圣颜子奉祀官颜世镛

的名片等。2001 年，县政府将《颜氏谱碑》列为县级重点文物保护单位。

颜之推的九世祖颜含，是闻名东晋的大孝子，名载《晋书·孝友传》，其事迹被民间神化，由东晋干宝采入《搜神记》。从颜含开始，颜氏家族成为誉满天下的孝悌之家。

颜含，字弘都，颜盛的四世孙（盛、钦、默、含）。父颜默，曾任西晋汝阴太守，封护国将军。颜含兄弟 3 人，排行第三，因双兄早亡无传，故成为颜氏嫡宗。颜含少时，其兄颜畿有病，死于医家，家里人迎丧，在回



费县颜林中颜盛墓

来的路上，忽然招魂幡缠在树上，拆解不开，领丧人跌倒在地，口称畿言说：“我寿命未死，但服药太多，伤我五脏耳。今当复活，慎无葬我也！”回家后，家里人都梦到颜畿说“吾当复生，可急开棺”。可古代死人入殓后是不能开棺的，因此父亲颜默不许。当时颜含还很小，慨然对父母说：“非常之事，古则有之，

我兄长是死是活，大家都半信半疑，开棺与不开棺，一样痛苦。”父母见他说得有道理，令人开棺，死者果真气息微存。颜畿长期卧床不能言语，可能就是现在的植物人。家人为侍养他耽误了生业，甚至连母亲、妻子都逐渐厌倦，颜含却绝弃一切事务，辛勤奉侍，足不出户 13 年。他对哥哥这种友好，古代叫“悌”。西晋富豪石崇听说了，非常敬佩，特赠“甘旨”以表敬意。

哥哥死后，二嫂樊氏患病失明，颜含鼓励家人尽心奉养。自己在亲尝汤药的同时，到处求医问方。医治嫂子的眼疾，须用髯蛇胆，颜含百计寻求，终无所得。有一青衣童子以青囊授含，化作青鸟飞去。颜含开囊看视，正是他苦思冥想的蛇胆。古人认为孝感天地，这些带有传奇色彩和虚构成分的记载，表现了后人对颜含孝悌行为的敬仰。上述《陋巷志》中的“代传孝恭，因号其居为孝悌里”，主要是指颜含。

颜氏在孝悌里历盛、钦、默、含等四世，约 80 年，至西晋时，已成为琅邪望族，故颜氏后裔不论迁居何地，均自称是“琅邪临沂人”。

颜含以孝悌闻名州郡，本州推举他当官，因侍奉父母兄嫂而不去上任。一直等到父母、两兄全部去世，才出任东海王司马越太傅参军，后出补闾阳令。西晋末年，琅邪王司马睿镇守下邳（今江苏睢宁西北），命他为参军。公元 307 年，颜含率颜氏家族随

司马睿过江，居住建邺（今江苏南京）长干里颜家巷。当时，随晋元帝渡江的有百余家，琅邪颜氏为过江“百族”之一。

公元 317 年，司马睿正式称帝，是为晋元帝，建立了东晋政权。在东晋，颜含先后任太子中庶子、黄门侍郎、本州大中正、大司农、侍中，封西平县侯。当时北方战乱，东晋播迁江左，百废待兴，朝廷任命颜含为吴郡太守。宰相王导问他：“卿今莅名郡，政将何先？”颜含回答说：“国家连年征战，户口虚耗，南北士族隐匿人口，国家穷困，个人暴富，执政者不应该视而不见。稽查士族门阀的游民，使返田桑，承担赋役，数年之间，就会户给人足，礼乐恢复。”颜含之言切中时弊，王导甚为敬服说：“颜公在位，吴郡人得收敛收敛了！”由于王导实行“镇之以静，群情自安”的政策，不想过度损害士族利益，结果颜含并没上任。此后，又任侍中、国子祭酒、加散骑常侍、迁升光禄勋。颜含告老时，晋成帝赞扬他的品行，特加右光禄大夫，门施行马（拦阻人马通行的木架），赐床帐被褥，并派朝官四时致膳，他都一一谢绝。

颜含为人正直，不媚权贵。有人提出，王导是皇帝的老师，名位隆重，“百僚宜为降礼”派人征求颜含的意见。颜含说：“王公虽重，礼无偏敬，降礼之言，是你们的事，我老了，不识时务！”东晋中期，

权臣桓温专擅朝政 20 多年，权势炙手可热，向颜家求婚，颜含以其贵极盛满而拒绝了，由此可看出他不媚权贵的个性。

有人请颜含评论江南群士优劣，他回答说：“周伯仁之正，邓伯道之清，卞望之之节，余则吾不知也。”

周伯仁即东晋尚书仆射周顗。东晋初，王导堂兄王敦发动叛乱，周顗极力申辩王导无罪。王敦攻入建康，在王导的默认下杀了周顗。事后，王导发现周顗救自己的奏章，悲不自胜说：“我虽不杀伯仁，伯仁由我而死。”

邓伯道即邓攸，西晋末陷身于石勒，携全家逃归。半路上为不受孩子拖累，抛弃亲生儿子，仅携带侄子逃回南方。东晋初任吴郡太守，自备口粮至郡，俸禄无所受，惟饮吴水而已。离任时百姓牵船挽留，只好黑夜出发，百姓歌之曰：“紞如打五鼓，鸡鸣天欲曙。邓侯拖不留，谢令推不去。”

卞望之即卞壺，东晋初任右将军、加给事中、尚书令，以正色立朝，一门忠孝。苏峻之乱，卞壺力战而死，两个儿子见父亲殉国，相随赴难。其妻裴氏抚二子尸体哭曰：“父为忠臣，汝为孝子，夫何恨乎？”

从这三人的行事可以看出，颜含推崇那些刚正不阿、廉洁奉公的忠臣义士，而厌恶魏晋虚诞浮华、互相恭维的风气。颜含活到 93 岁，临终“遗命素棺薄

殄”，告诫子侄说：“我家书生门户，世无富贵，自今仕宦不可过二千石，婚姻勿贪势家。”颜含的这些教诲，数百年后的颜之推犹历历在耳，并写进了《颜氏家训·止足篇》。颜含的生平事迹，又为颜氏家族树立了孝悌和“正”、“清”、“节”、“俭”的家风。

颜含去世后，由江夏人李阐撰碑文，述其生平，曾孙颜延之作铭。他的谥号曰“靖”，爵位是西平县侯，故后世称他为“靖侯”、“西平靖侯”。400多年后，颜含十四世孙颜真卿，途经南京，为颜含重新立《晋侍中右光禄大夫本州大中正西平靖侯颜公（含）大宗碑》，简称《颜含大宗碑》。1958年，南京颜氏墓群发掘，陪葬物尽是石制物品和砚台，不见金银饰物，足以证明颜含制定的家训名不虚传。

如果说颜含树立了“孝悌”和“正、清、节、俭”的颜氏家风的话，那么，创造颜氏文学上的辉煌，树立颜氏家学的，则是颜含的曾孙颜延之。

颜延之（公元384年—456年），字延年，南朝宋文学家。东晋末任江州刺史、刘裕后军功曹。刘裕代晋建宋，任太子舍人。少帝时，出为始安太守。文帝时，官至金紫光禄大夫。所以后世也称他为颜光禄。

颜延之少孤贫，居住在城墙边的陋巷里，好读书，无所不览，文章之美，冠绝当时。《南史·颜延之传》载，颜延之与陈郡谢灵运以辞采齐名，自潘岳、陆机之后，文士望尘莫及，江左称他俩为“颜谢”。

南朝宋文帝元嘉年间，形成一种新的诗风，被称作“元嘉体”，主要特点是题材上注意描绘山水，形式上讲求辞藻的雕琢和文句的对偶，有人将此形容为“声色大开”，代表人物是颜延之、鲍照、谢灵运。南朝梁著名诗人兼诗评家钟嵘在他所著的《诗品》中评论刘宋诗人时，常用“巧似”二字。如评谢灵运诗，“故尚巧似，而逸荡过之”；评颜延之的诗是“尚巧似，体裁绮密，情喻渊深”。“巧似”就是以巧妙的文笔把形象描写得活灵活现的意思。颜延之曾问诗人鲍照：“我与灵运相比谁胜一筹？”鲍照曰：“谢五言如初发芙蓉，自然可爱。君诗如铺锦列绣，亦雕绩满眼。”南朝诗人汤惠休评论说：“谢诗如芙蓉出水，颜诗如错采镂金。”由此可知，颜延之是与南朝文学家谢灵运并驾齐驱的文坛领袖。

“铺锦列绣”、“错采镂金”道出了颜延之凝炼规整，喜用典故，辞藻优美的诗风。颜延之的诗，有许多文辞华丽、感情奔放，真挚感人的佳句。例如，他的《五君咏》述说竹林七贤以显贵被黜，嵇康曰“鸾翮有时铩，龙性谁能驯”；咏阮籍曰“物故可不论，途穷能无恸”；咏阮咸曰“屡荐不入官，一麾乃出守”；咏刘伶曰“韬精日沉饮，谁知非荒宴”。“七贤”中的王戎和山涛因贪恋权势，为他所鄙视，故不在“五咏”之列。在这里，颜延之借阮籍、嵇康等五位古人抒发自己的不平，体现了他性格中正直放达的

一面，比别的作品要显得旗帜鲜明。他感慨中原残破的《北使洛》诗：“阴风振凉野，飞云瞥穷天。临涂未及引，置酒惨无言。”《还至梁城作》诗：“故国多乔木，空城凝寒云。丘垄填郭郭，铭志灭无文。木石扃幽闲，黍苗延高坟”，既有典故、辞藻的堆砌，也有凄凉情感的真实流露。他的《赭白马赋》，描写骏马奔驰之速，有“旦刷幽燕，昼秣荆越”的佳句，对后来的咏马诗产生了深远的影响。

颜延之和陶渊明私交甚笃，在江州任后军功曹时，二人曾过从盘桓。其后出任始安郡，路经浔阳，又与陶渊明在一起饮酒，临行以两万钱相赠。陶渊明死后，他还写了《陶徵士诔》，言陶渊明“少而贫苦，居无仆妾，井臼弗任，藜藿不给，母老子幼，就养勤匮”，哀悼并颂赞陶渊明的生平德行，留下了古代文士交往的千古佳话。徵士即德高学博而无官位的人，后世的史书，即《宋书》以后的传记，几乎都沿袭了颜延之的这一措辞。

颜延之作为著名的文学家和诗坛的一代领袖，受到后人的普遍敬仰。桂林有座独秀峰，颜延之因得罪了当权的尚书令傅亮和徐羨之等人，被贬到始安郡（桂林）当太守，常携友人游历于这山峰的幽泉之间，写下了“未若独秀者，峨峨郭邑间”的诗句。就是这一诗句，把这独秀峰名扬千古，世代相传于今。他的《始安郡还都与张湘州登巴陵城楼作》诗云：“清氛霁

岳阳，层晖薄澜澳”。写的是雨过天晴，整个天岳山之南充满着清爽之气，层层的光辉笼罩着波澜壮阔的洞庭湖。后来，这一诗句被奉为“岳阳”著名的人文景观。

自颜延之以后，颜氏子孙人才辈出，多以经学、文史、著述、书法、名德留名青史。颜延之的三个儿子颜峻、颜测、颜夔，均博览书传，以文学知名，名列《南史》、《宋书》。颜延之侄颜腾之精于草隶书，受到梁武帝萧衍的推许。腾之孙颜见远，“博学有志行”。颜见远之子颜协（一作颺），即颜之推的父亲，博涉群书，著有《晋仙传》5卷，《日月灾异图》2卷，《文集》20卷。工于草隶，荆、楚间的碑碣，多为颜协所书。他与吴郡顾协同在湘东王萧绎处供职，均以才学饮誉南朝，被称作“二协”。颜见远、颜协父子一同名列《梁书·文学传》、《南史·文学传》。颜协长子颜之仪，三岁能读《孝经》，博览群书；精擅辞赋，有《文集》10卷，名垂《周书》的列传。颜协第三子即颜之推，更是饮誉南北、著述宏富的经学家和文学家，名垂《北齐书·文苑传》。

颜见远、颜协、颜之仪祖孙三代，还秉承颜氏的忠孝家风，铸造了中国古代最具典型价值的君臣道德和颜氏家族杖节不屈的忠烈家风。

《北史·文苑·颜之推传》载，颜之推“祖见远、父协，并以义烈称”。颜见远仕南朝齐为治书侍御史，

刚正不阿“，正色立朝，有当官之称”。梁武帝篡齐建梁而弑齐和帝，颜见远痛心疾首，发愤绝食数日而卒。忠臣义士壮烈殉身的慷慨之行，将乱臣贼子的面孔映照得更加清晰，梁武帝对他恨之入骨，却又不便公开发作，对朝臣们说：“我当皇帝是应天命而从人望，并不危及天下人的利益，颜见远太过分了！”颜见远的忠烈之举，博得时人的普遍赞誉，“当世嘉其忠烈，咸称叹之”。

颜协幼丧父母，由舅舅陈郡谢暕抚养成人。谢暕死，“协以鞠养恩，居丧如伯叔之礼”，深受时人推重。又以父亲颜见远忠烈迁时，决心继承父志，终身不仕。直到梁元帝萧绎任湘东王，引他为王府记室参军，颜协才不得已而应命，但只是游于藩府，拒绝朝廷的征召。颜协可以说是忠孝两全，进一步发扬光大了颜氏家风。

颜之仪仕北周，以犯颜直谏而著称。周武帝的太子宇文赟是历史上著名的不可造就的顽劣之才，周武帝特派颜之仪为侍读，以匡正太子。宇文赟即位，是为周宣帝，颜之仪任仪同大将军、御正中大夫，进爵为公。对周宣帝残暴放纵的行为，每每犯颜骤谏，几次险些被治罪，终因正直无私而免祸。周宣帝死，刘昉、郑译矫遗诏，以杨坚为丞相，辅幼主。颜之仪知道他们图谋篡位，拒不签署，厉声斥责说：“主上驾崩，嗣子幼冲，公等备受国恩，当思尽忠报国。宰衡

之任应由宗室精英来担任，岂能把神器交给他人？之仪有死而已，不能诬枉先帝！”刘昉、郑译知他不可屈服，索性代他签署完事。为了清除篡位的障碍，杨坚策划以周宣帝的名义，召拥重兵在外的赵王宇文招等五王进京，以解除他们的兵权。诏书写好了，可玉玺在颜之仪处。杨坚向他索要，颜之仪正色拒绝说：“此天子之物，宰相何故索要？”杨坚大怒，命推出斩首，因其民望所归，才没敢杀他，让他担任西边郡守去了。十年后，颜之仪入朝京师，隋文帝又想起这件往事，言不由衷地称赞说：“见危受命，临大节而不可夺，古人所难，卿可以说是无以复加了。”

自魏晋以来，儒家的君臣观念沦丧，“禅让”的闹剧恶性循环为历史的惯性。每当改朝换代之际，随例变迁，朝秦暮楚，“自取身荣，不存国计”者滔滔皆是。大臣们业已认同、树立了另外一种道德价值：重家族、轻朝廷，及时地取悦新主，保家全身，成为他们驾驭时势的处世哲学。像颜见远、颜协、颜之仪这样的忠节义士，在当时已是凤毛麟角了。因此，颜见远祖孙，尤其是颜之仪的大义凛然，完美地表现了古代知识分子“临大节而不可夺”的慷慨气节，后来颜真卿、颜杲卿感天地、泣鬼神的忠烈行为，无疑是对这一颜氏家风的继承和弘扬。

从颜之推九世祖颜含开始，颜氏始定居江南，共历九世，约 270 年。北周建德六年（公元 577 年），