

一、院江文化研究的 目的与意义

深入探寻皖江文化的内在规律

——首届皖江地区历史文化研讨会开幕辞

安徽省社科联副主席 祁家云

(2004年12月18日)

在认真贯彻中央2004年3号文件和省委2004年15号文件精神，全面落实全省哲学社会科学工作会议精神的大好形势下，在有关方面的大力支持下，经精心筹备，首届皖江历史文化研讨会今天隆重召开了。在此，我谨代表省社科联对会议的召开表示热烈的祝贺！向出席会议的各位专家、学者以及关心、关注皖江历史文化研究的新闻出版界的朋友表示热烈的欢迎！

近年来，随着经济发展的方兴未艾，人们越来越重视挖掘文化的内涵，地域文化备受各界关注，地域文化研究已成热门。就我省而言，“三大文化圈”的概念学界虽异议者不少，但渐成共识。由于安徽的特殊地理区位，以淮河、长江为界，由北而南形成了“两淮地区”、“皖江地区”、“徽州地区”三大文化圈。三大文化圈各具风貌又相互交融，内涵丰富且又纷呈异彩，共同构成了安徽源远流长的灿烂文化。就对上述地域文化的研究和关注度而言，“徽州文化”或“徽学”已蔚为壮观，淮河文化研究经过多年的努力，成果颇丰，渐入佳境；相对而言，皖江地区文化的研究较为滞后，并且研究领域和成果比较分散，尚未形成全面、系统的研究体系。我们深感有必要倡导召开一次专题研讨会，全面推动皖江历史文化研究的深入开展。因此，省社科联和安庆师院共同主办首届皖江历史文化研讨会不仅非常适时，而且具有开创性的意义。

为了开好这次会议，早在今年3月，省社科联邀请部分社科专家赴皖江各市进行了专题调研，并成立了“皖江文化”课题组进行专题研究。从调查和课题研究的情况看，目前“皖江文化”尽管研究领域涉及宗教、文学、戏曲、民俗、经济、思想、科技等诸多方面，虽然取得了很多的成就，但总体来说，现象描述的偏多，缺少文化本质方面的探讨；历史考证、论述偏多，文化研究抽象较少；局部研究偏多，综合性、整体研究较为薄弱。因此，皖江文化的研究、开发、利用和建设与现实发展要求还很不适应，与发展先进文化要求还有差距。

我们这次召开的首届皖江历史文化研讨会，目的是通过交流与探讨，求同存

异，梳理“皖江文化”的资源，探寻“皖江文化”的内在规律，以期在今后的研究中不断完善，探寻并构建“皖江文化”体系。

“皖江”从一个地理名称到文化概念仍然有一个艰辛探索的过程。首次召开这样的一个研讨会，在理论构建上具有拓荒的意义。作为启动阶段的研究，需要探讨的问题自然很多，但我认为当前尤为迫切需要研讨以下几个问题：一是要科学地阐释“皖江文化”的内涵与外延，二是要深入探讨“皖江文化”的思想基础，三是要系统梳理“皖江文化”的资源。我们期望这次研讨会能够促进专家学者自觉、系统、科学且有计划地开展“皖江文化”资源的梳理工作，为进一步拓展“皖江文化”的研究创造条件。

随着经济的发展，文化建设也越来越受重视，在经济社会发展中重视文化的作用与力量，这已经是一个世界性的潮流。当前，我们开展皖江文化研究，就是要结合安徽的发展实践来进行，“皖江文化”研究，就是要深入挖掘“皖江文化”的内在底蕴，弘扬其特点，扬弃其不足，提炼升华“皖江文化”的精神，使其在建设社会主义先进文化中更好地发挥内驱力、凝聚力、辐射力的作用。

我们相信，在各级党委政府和社会各界的重视与支持下，通过诸位专家学者不懈努力、孜孜以求，“皖江文化”研究一定会取得丰硕的成果，“皖江文化”也一定会在促进皖江地区的社会经济的全面发展中发挥更重要的作用。

读史明志 观古鉴今

——首届皖江地区历史文化研讨会致辞

中共安庆市委副书记 方川林

(2004年12月18日)

在我们认真贯彻落实今年中共中央3号文件精神，以十六届四中全会的《决定》为指导，进一步繁荣发展哲学社会科学的大好形势下，首届皖江地区历史文化研讨会在安庆召开。我受中共安庆市委、市政府的委托，并代表市委宣传部来看望出席会议的省和省社科联的领导、专家、学者和朋友们，并对会议的召开表示热烈的祝贺！

大家是从事社会科学研究与管理的，与在座的同志相比，我可以说是个门外汉。众所周知，由于安徽特殊的地理位置，以淮河、长江为界，由北向南形成了安徽古代的三大文化圈，即皖北地区的“淮河文化圈”、皖中地区的“皖江文化圈”和皖南地区的“徽文化圈”。每一个文化圈都出现了对中华文化影响深远的学术流派和名人大家。我们安庆地区处于“皖江文化圈”中心。皖江文化大体发源于明代，兴盛于清代。作为一个皖江人，我自小就能感受到皖江历史文化的氛围。桐城派是中国文化史上最大的散文流派，其流行时间长达300年，作家分布广达19个省（市）及日、韩等国，拥有作家多达1211人，著作计2000余种，出现了一大批学者大家，对中国的文坛及至思想界都产生了深远影响。清代中后期就有“天下文章皆出桐城”之说，说的是桐城派子弟遍中国，可见影响之广，作用之大。八百里皖江更是佛教文化的荟萃之地，司空山下二祖寺、天柱山三祖寺，乃至佛教名山九华山，形成了璀璨亮丽的佛教寺庙文化现象，诞生了一大批佛学家。20世纪中华文化名人、一代宗师赵朴初先生就是皖江地区的太湖人。安庆是古皖文化的诞生地，境内有距今10万年的旧石器的彭岭古文化遗址，有新石器时代的薛家岗文化遗址，诞生过我国古代第一部大型歌舞《夏九成》和第一部长篇叙事诗《孔雀东南飞》。安庆是戏剧文化的重要发源地。“徽班”从安庆进京，开京剧之先河；黄梅戏从安庆起源，成为享誉国内外的重要剧种。古文化、禅宗文化、戏剧文化和桐城派文化交相辉映，形成浓郁的地方文化特色。正因为如此，安庆一直有崇文重教的传统，“穷不丢书”已经成为民众一种普遍

的文化理念。

安庆人杰地灵，名人辈出。宋代“第一画家”李公麟，明朝“百科全书”式的杰出思想家、科学家、文学家方以智，“照古腾今”的清代书法家邓石如，清代父子宰相张英、张廷玉；文学家方苞、姚鼐、刘大櫟、戴名世，徽剧首领高朗亭，京剧鼻祖程长庚，近现代教育家吴汝纶，新文化运动的旗帜、“五四”运动的总司令、中国共产党早期领导人陈独秀，两弹元勋邓稼先，杰出外交家黄镇，佛教领袖赵朴初，黄梅戏表演艺术家严凤英，美学家朱光潜，文学家张恨水都出生在山灵水秀的安庆。

安庆又是一个具有光荣革命传统的城市。在近现代史上，安庆是太平天国、辛亥革命、新民主主义革命的一些重要历史事件的活动区域，发生了许多具有全国影响的重大历史事件。太平军三克安庆，石达开易制，安庆保卫战，徐锡麟刺杀安徽巡抚恩铭，熊成基马炮营起义，孙中山、柏文蔚抗英禁烟，“六·二”学潮，蒋介石“三·二三”反革命事变等事件都发生在安庆。安庆是陈独秀的故乡，马列主义传播较早。1921年安庆就有了党团组织，恽代英、蔡小舟等早期革命党人曾在这里进行过建党建团活动。任弼时、陈延年、王步文、郭沫若等都先后在安庆生活和战斗过。土地革命时期，安庆是鄂豫皖苏区的重要组成部分；抗日战争时期，安庆是新四军第七师的游击根据地；解放战争时期，安庆是刘邓大军百万雄师挺进中原横渡长江的战略前沿。所有这些，使古城安庆在中国近现代史上留下了浓墨重彩，使安庆成为一座具有厚重历史和光荣革命传统的城市。

同时，安庆亦是启蒙现代工业文化的发源地。在近代历史上，安庆178年为安徽省省会，是较早接受现代文明的城市之一。1861年，两江总督曾国藩创设“安庆内军械所”，这是中国第一家近代军事企业，成为中国洋务运动的起点。安庆内军械所集中了近代中国第一批第一流的科学家，试制了中国第一台蒸汽机和第一艘轮船，第一次在中国使自然科学直接为生产服务，第一次派员出洋成批引进西方机器，第一次在中国使用中国人自己制造的无生命动力，是中国近代工业的起点，迈出中国走向近代化的第一步。此后，安徽省第一座发电厂、第一座图书馆、第一所大学、第一张报纸等，都诞生在安庆。

读史明志，观古鉴今。目前，我们安庆正在紧锣密鼓地抓紧申报国家历史文化名城工作，值此之际，“首届皖江地区历史文化研讨会”在安庆隆重举行，对于我们传承优秀历史文化，开创光辉灿烂未来，无疑是一件非常有意义的盛事。

传承古皖文明 呼应东向发展

——首届皖江地区历史文化研讨会致辞

安庆师范学院院长 汪青松

(2004年12月18日)

由安徽省社会科学界联合会和我们安庆师范学院联合主办，省炎黄文化研究会和安庆市社会科学界联合会参与协办的“首届皖江地区历史文化研讨会”经过近一年的准备，今天在这里隆重召开了。首先，我代表安庆师范学院向本次研讨会的召开表示热烈的祝贺！向在百忙中前来参加会议的各位专家、领导表示衷心的感谢！

首届皖江地区历史文化研讨会选择在安庆召开，是一件十分有意义的盛事，它充分体现出了组织者安排的匠心，同时也体现出了安庆在皖江文化中的特殊地位。安徽自康熙六年（1667）建省以来，一直是以皖山（天柱山）及其向东延伸的余脉划分为皖南和皖北。皖北属于两淮文化体系。皖南地区则又有两大文化板块：以歙县、婺源为中心的徽州文化和以安庆、桐城为中心的皖江文化。用欧远方先生“文化圈”的说法，安徽文化就是由皖江文化与淮河、新安文化共同构建而成。

在我们皖江文化圈中，历史上曾出现过两次文化高潮：一是自东晋梁陈至宋代的六百余年，在今安庆北部的皖山（天柱山）地区，形成了中国佛教文化的瑰宝——皖山禅文化。在六祖慧能开创禅宗之前的原始禅宗阶段，皖山主脉天柱山和司空山是禅宗重要发祥地之一。在禅宗成熟阶段，皖山东南麓的余脉如太湖四面山、白云山，潜山太平山，桐城投子山，枞阳浮山等，都是高僧汇集之地，寺院林立，海会寺、太平寺、投子寺、华严寺在禅宗史上都曾赫赫有名。

二是勃兴于明清之际的皖江文化。由于受明代初期从徽州和江西两处移民的影响，致使这一地区到明清时期出现了历史上第二次文化高潮。明代中晚期诞生的以方维仪（1585-1668）、方以智（1611-1671）为代表的方氏学派就是其成熟的标志，到清代则又出现了影响文坛200余年的桐城派。

安庆还是戏剧的故乡，京剧泰斗众多，程长庚、杨月楼、杨小楼是其代表。著名电影表演艺术家舒绣文，黄梅戏大家严凤英等皆出于此。至于近现代思想文

化巨擘，则有“五四”运动总司令陈独秀，通俗文学巨匠张恨水，人称“千年一人”的书法家、篆刻家邓石如，中国著名道教学者陈樱宁等。而奠定国人现代思想之基的《新青年》杂志，自1915年9月第一卷第一号至1916年第六号的作者群，几乎全出自安庆为核心的皖江一带。如果将历史再往前倒推至1862年，则可见两江总督曾国藩设立的安庆内军械所内，徐寿、华蘅芳等科技精英们也在这里辛勤劳碌过，中国第一台蒸汽机和第一台木壳蒸汽轮船“黄鹄号”皆诞生于此。稍后的1899年，中国第一台电话机亦诞生于安庆。当代著名人物则有：两弹之父邓稼先，美学大师朱光潜，“一代大哲”方东美，佛学大师赵朴初，文献学家孔凡礼，杂文家、“红学”家方殊德（舒芜），中国科学院院士、冶金学家孙德和和物理学家何祚庥，文化外交家黄镇，著名的物理学家、诺贝尔奖获得者杨振宁，诗人海子，也是出生在这里。如此多的文化精英人物，在一段不算太长的历史时期，如此集中地产生于同一块地域，这的确是一个值得我们去关注和研究的文化现象。

1990年7月安徽省委省政府抓住浦东开发的机遇，作出了“开发皖江，强化自身，呼应浦东，迎接辐射，带动全省”的重大决策，拉开了皖江开发开放的序幕。1995年4月，制定出《安徽省长江经济带开发开放规划纲要》和《关于进一步推进皖江开发开放若干问题的意见》，提出了“外向带动、整体推进、重点突破、形成支柱”的总体战略，皖江经济开发开放全面启动。10多年来，经济发展的皖江地区已经成为安徽省经济发展水平较快的区域，引起了世人的广泛关注。

所谓“一方水土育一方人”。我们都知道，在各种资源中，人才资源是最宝贵的资源，高速发展的社会生产力水平，应该和本地区的文化传统、文化结构有着密不可分的联系。世界发达国家的现代化道路，中国沿海省区的经济高速发展，都早已证明了这一点。因此，面对今天皖江经济开发的大机遇，我们广大的科研工作者，如何抓住这一机遇，及时将皖江地区悠久的文化资源进行整理研究，将其开发出来，传承下去，既服务于今天的经济建设，也对后代子孙有一个满意交代，这一历史性的任务，责无旁贷地摆在了我们的面前。传承古皖文明，呼应东向发展，这是历史赋予我们的责任和义务。

召开全省性的皖江文化学术研究会，在我省还是第一次，但皖江人对自身文化特色的关注却是早就开始了。早在康熙时期的朱书，在其《告同郡征纂皖江文献书》中就已经十分明确地提出了对皖江文献搜集整理的急迫性，姚鼐在《刘海峰先生八十寿序》中，明确地打出了桐城派的旗号，并借程晋芳、周永年之口道出了“天下文章其出于桐城乎！”其后，戴钧衡、方宗诚、刘声木等人，在皖江文化的整理、研究与传承上都作出了不少积极的贡献。

作为一所坐落在皖江文化发源地，具有百年办学历史的高等学府，我们安庆师范学院一直重视皖江文化的研究工作。1985年曾积极参办过首届“桐城派学术讨论会”，1997年又成功地举办过“方以智国际学术研讨会”。一些教师在皖江文化的个案研究方面都做出了不少的成绩，如朱洪教授的陈独秀、赵朴初研究，石钟扬教授的戴名世研究，胡金望教授的阮大铖研究，朱式蓉先生的朱光潜研究，张仁寿先生的姚永朴研究等，在学术界均产生了一定的影响。2002年8月成立“皖江文化研究中心”，作为校级科研机构，调配了研究人员，配备了相应设施，划拨了专项科研经费，目的就在于有计划、有步骤地组织和策划皖江文化的研究工作。在一些研究方向上，如“桐城派与传统文化”、“陈独秀与新文化”、“赵朴初与宗教文化”、“黄梅戏与民间文化”等，都取得了阶段性成果。我们计划从明年开始，在今后的几年内，组织出版“皖江文化研究丛书”，不定期召开各研究方向的学术研讨会，利用院报每年出版3-4期“皖江文化专版”，《学报》开辟“皖江文化专栏”。课题研究实行项目招标制，广泛吸纳校内外专家学者参与皖江文化的研究。我们相信，在各位专家的大力支持与关注下，凭借本次皖江文化研究会议的东风，我们的皖江文化研究将会做得更好。

和周边地区文化研究相比，皖江文化研究有些滞后，我们的研究任重道远。本次大会的顺利召开，无疑是一个良好的开端，我们衷心地祝愿皖江文化之花能开遍全国！

深化地域文化研究 为安徽崛起服务

——首届皖江地区历史文化研讨会闭幕辞

安徽省社科联党组书记、副主席 程必定

（2004年12月19日）

安徽是历史悠久的文化资源大省，由于地理的、历史的、自然的诸多因素，把安徽从北到南划为淮河文化、皖江文化、徽州文化“三大文化圈”，在越来越多的人中达成共识，关于“三大文化圈”的研究，也越来越深入。徽州文化的研究起步最早，研究队伍较强，研究成果也最丰；淮河文化的研究也于10多年前开始，省社科联于1995年在蚌埠市举办了首届淮河文化研讨会，去年又在宿州市召开了第二届淮河文化研讨会，在两次研讨会的推动下也出了一些研究成果。皖江地区历史文化资源非常丰富，影响也很大，但从整体上研究皖江文化，却相对滞后。省社科联作为全省哲学社会科学界的联合组织，有责任组织我省学界开展对“三大文化圈”的研究，特别是对皖江文化研究的协调组织，省社科联应多下点工夫。在这种背景下，我们便与安庆师范学院联合主办，又得力于省炎黄文化研究会和安庆市社科联的协办，今天在安庆市召开“首届皖江地区历史文化研讨会”。经过热烈、认真地研讨、交流，会议就要结束了。下面，我就本次研讨会的特征、成果和我们今后的任务，谈谈自己的意见。

一、本次研讨会的基本特征

我觉得，本次研讨会会有四个鲜明的特征：

一是各方面响应热烈。作为对皖江文化的首届研讨会，就有110多人与会，说明本次会议的主题在我省得到热烈的响应，凡在这方面有研究或相关研究的高校、研究机构、党校、文化部门、社科联的专家、学者，基本上都到会了。会议不仅层次高，而且规模大，可谓“盛况空前”，这在我省是不多见的。

二是与会者准备充分。本次研讨会收到了45篇论文，还有22位专家、学者作了大会发言，这些论文、发言都是作者潜心研究的成果，大家有备而来，说明与会者准备是充分的。合肥工业大学出版社还提前出版了大型专题论文集《皖江文化与近世中国》，又为会议丰富了学术资源。

三是交流广泛。提交的论文和大会发言涉及皖江文化的各个方面，从皖江文化的内涵与外延、学派与人物、古代与近代、学者与民众，以及开发与研究皖江文化的现实价值等都有论及，说明大家视野宽广，会议交流广泛。

四是对有些问题的研讨有深度。皖江地区历史文化年代跨度长、门类范围广、历史影响大，很多学术问题还久有争议。虽然作为首届研讨会，不可能面面俱到，点点皆深，但与会者中还是有不少学者对某些问题深有研究，他们将研究成果带到会上，引导研讨走向深入，这也是本次研讨会的一大特色。

二、本次研讨会的主要成果

本次研讨会的时间不长，但成果却很丰富。我个人认为，至少可以概括出以下六个方面的成果：

一是对皖江文化的概念作了初步的探讨。有人认为，“皖江文化”这个概念最早是由桐城派著名文人朱书（1654 - 1707）提出的。查阅文献，朱书是首倡征纂“皖江文献”书，显然，这与我们所说的“皖江文化”并不是一个概念。“皖江文化”是否存在，若存在，是怎么产生的，其范围有多大，有什么样的影响，这些问题可以说是“皖江文化”研究的起点。与会者对这些问题都作了初探，我认为起点走得较好，应该是一个重要的成果。

二是对皖江文化的内涵与外延作了初步的探讨。皖江地区历史文化非常丰富，作为一个特定的概念，皖江文化的内涵是什么，它的表现形式亦即外延有哪些，应该有学理上的概括和总结。不少论文都或多或少地讨论了这些问题，特别是对其外延即表现形式，作了较多的归纳，概括起来大体有十二个方面：（1）佛教文化；（2）文学；（3）书画；（4）教育；（5）戏剧；（6）科技或工艺；（7）政治；（8）新文化；（9）旅游文化；（10）民俗文化；（11）商业文化；（12）生态文化。这是第一次作出这些概括，尽管还是粗线条的，但可以使人们对“皖江文化”的认识具体化了。

三是对皖江文化的特征作了初步分析。这些方面的论文较多，有从它的历史发展过程作分析，有从它的历史作用作分析，也有从它与徽州文化的比较作分析，虽然仁者见仁，各不相同，但却初步地总结了皖江文化的特征，有些总结既深刻、又全面。比如，有学者认为皖江文化有四个特征，即以桐城派为代表的“以文载道”的特征，以陈独秀倡导的新文化为代表的“以文教国”的特征，以赵朴初人间佛教思想为代表的“以文济世”的特征，以及以黄梅戏为代表的“以文乐民”的特征，可以说是经典性的概括。

四是对皖江文化的分类研究有了新的进展。与会者从自己专业或工作的角度，对某些方面作了专门的研究，如青铜文化、佛教文化、旅游文化、民俗文

化、生态文化、戏剧文化等，这既可以说是对皖江文化的微观研究，也是对皖江文化的分类研究。长期以来，对皖江文化的研究主要是侧重于微观层次的分类研究，提交到本次研讨会的这方面的论文和交流比较多，说明这方面的研究又有了新的进展。

五是对开发皖江历史文化资源、对加快皖江地区经济社会发展的作用有了新的认识。本次研讨会的论文与大会发言，既从不同角度梳理了皖江地区丰富的历史文化资源，又注意到开发利用这些历史文化资源对皖江地区经济社会发展的重要作用，有的论文专门讨论了利用这些历史文化资源发展文化产业、旅游业的可能性，还有的论文对皖江城市的文化定位作出深刻思考，也很有见地。这种情况表明，大家对开发皖江地区历史文化资源为现实服务的意义和作用，有了新的认识；从文化层面加快皖江地区的经济社会发展，已受到了普遍的重视。

六是我省有关单位之间、学者之间在皖江地区历史文化研究方面有了新的了解。过去大家对皖江文化虽各有研究，但互相沟通、讨论不多，这次研讨会是我省学界在皖江地区历史文化研究方面第一次有组织开展的学术研讨会，有关单位、学者基本上都到会了，彼此之间交流了研究成果，沟通了学术联系，在学术交流的基础上加深了新的了解，建立了新的友谊，这对于整合我省皖江历史文化的研究资源、推进各单位之间及学者之间的团结、合作，更有积极的作用和意义。

我认为，作为皖江地区历史文化的第一次研讨会，能取得这些成果是很不容易的。尽管会议对“皖江文化”作为一个独立的区域文化概念还未形成完全一致的意见，我们会议的名称也是“皖江地区历史文化”研讨会，但我认为，在研究过程中，“皖江文化”和“皖江地区历史文化”这两个概念是可以并用的，并且还要加强“皖江文化”作为一个独立的区域文化现象的研究。我是搞区域经济学研究的，从区域的角度看，皖江地区是个过渡地带，皖江文化也可以说是“过渡文化”，过渡地带的文化都具有对其他文化兼容并蓄的特点，因而也具有变革创新的秉性。据我看来，皖江文化也正是具有这样的特点和秉性。可以说，在当时的中国大背景下，皖江地区的特定区位及其历史人文与经济基础也就决定了皖江文化是多元的文化、进步的文化、开放的文化。我个人觉得，对如此丰富的“皖江文化”的研究，在开始的时期应注意三点：一是在研究内容上不要求“全”，但要求“特”，每位学者应从自身的专业出发，继续深化某一方面的研究，形成特色；二是在基本观点上不要求“统”，而要允许“分”，要百花齐放、百家争鸣；三是在皖江文化的“内涵”与“外延”的关系上，不必刻意去概括它的“内涵”，可以先从“外延”入手，逐步认识和把握它的内涵。对一种新现象或新概念的认识，先从它的外延入手，然后再去分析和概括它的内涵，这是学

术研究上的一个普遍规律，也是我自己 20 多年来从事学术研究的一个体会。皖江文化的研究也应该是遵循这个规律的。我们对“皖江文化”的研究是要逐步推进的，我相信，在深入研究的过程中，对皖江文化作为一个独立的区域文化，是会实现由“特”到“全”、由“分”到“统”、由“外延”到“内涵”的转化。本次研讨会的全部成果，就为实现这种转化构筑了一个新的起点。

三、深化地域文化研究，为促进我省奋力崛起服务

随着社会进步和经济发展，地域文化在我国已受到普遍的重视，地域文化的研究成果大量涌现，学术活动十分活跃，关于召开这方面研讨会的消息评述也被新闻界不断报道。可以说，研究与开发地域文化资源，已成为繁荣哲学社会科学、建设社会主义先进文化的重要内容之一。

在博大精深的中华文化伟大母亲的怀抱中，簇拥着我们安徽的三个地域文化：淮河文化、皖江文化、徽州文化。数千年来，江淮大地学者辈出，著述如林，或自成一家，或蔚然成派，在中华民族学术文化史上具有重要的地位和影响。梁启超曾把安徽与江苏、浙江并列，称“一代学术，几为江浙皖三省独占！”但现在与江浙相比，我们安徽经济发展相对落后了，对地域文化的研究、开发、利用也是落后的。因此，深化对我省地域文化的研究，就十分紧迫。安徽的社会科学界应承担起这个责任，积极开展和深化对安徽地域文化的研究，为加快我省的经济社会发展作出贡献。

一般地说来，留给我们后人的地域文化资源有两个方面：一是物质层面的地域历史文化遗产，二是非物质层面的地域文化传统观念，这两个方面对地区经济社会发展都具有重要作用。而且，我们哲学社会科学研究与教学机构，以及从事人文科学研究的专家、学者，在这两个方面都是大有作为的。就前一个方面来讲，对物质层面的地域历史文化遗产的整理、研究、开发和利用，可以开展爱国主义教育，弘扬以爱国主义为核心的民族精神，更可以发展旅游业和文化产业，为经济建设服务。我省社科界的许多专家致力于这方面的整理研究，对提高地方知名度、发展旅游业已起到了积极作用。比如合肥市的“李府”，就是在我省近代史专家的帮助下建起来的，参观者络绎不绝，一年的门票收入就达 200 多万元。这方面的例子很多，我就不一一说了，下面我想重点谈谈第二个方面即非物质层面的地域文化资源的开发，对促进地区经济社会发展的作用。

非物质层面的地域历史文化遗产，集中体现为地域文化传统观念。是否可以这样认为，所谓地域文化传统观念，是指一个地区的人们在长期的历史实践中，逐渐形成并沿袭下来的思想意识；它一旦形成，就有相对的稳定性，同物体所具有的惯性一样，直接影响这个地区一代又一代人们的思想与行为。在“以人为

本”的新时代，弘扬优秀的地域文化传统观念，对于统筹经济社会的协调发展、人与自然的和谐发展，构建社会主义和谐社会，都具有重要的作用。

比如，“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”，就充满着人文关怀；又比如，“己所不欲，勿施于人”、“严以律己，宽以待人”，就充满对人的尊重与理解；再比如，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，就充满着高尚的献身精神；还比如，“天人合一”的思想，就充满着人与自然的和谐精神。如果人人都如此，难道我们的社会不和谐吗？难道我们不能落实科学发展观，在“以人为本”的基础上，实现“五个统筹发展”吗？而这一切，又是我们优秀的文化传统观念。在我国，各省区的地域文化尽管各有特色，但所包含的中华民族的优秀文化传统观念都是共同的，并且在地域文化传统观念中居于主体地位。可见，弘扬优秀的地域文化传统观念，对于加快区域经济发展、构建社会主义和谐社会的作用不能低估，而且还要发扬光大。

在现实生活中我们不乏见到，凡是具有优秀文化传统观念的人，都是有作为的，也是受人尊重的，是可以信赖的。比如，崇尚“忠孝节义”的人，特别讲诚信，能够正确地对待自己、对待他人，处理好各种人事关系，做事往往能获得成功；又比如，善于吃苦的人适应能力强，也很有进取心，在同等的条件下会更有作为，常常受到同事、同志和领导的青睐和信任；还比如，有社会责任感的人做事认真，也能体谅别人，更受到人们的尊敬，他的工作、事业会得到人们的广泛支持、帮助，即使遭受挫折，也能获得成功。我们的社会需要更多这样的人，而这样的人都是优秀文化传统观念的传承者、实践者，可见，弘扬优秀的地域文化传统观念，对于做人做事，又是何等的重要。

地域文化中优秀传统观念的这些作用，不是自然而然的，需要有人去弘扬、去传承，而我们在地方工作的社会科学工作者，就是优秀地域文化传统观念的弘扬者、传承者。这是我们的历史责任，也是我们的工作任务。我们现在正处于社会转型时期，历史已经证明，无论是哪个国家、哪个民族，在社会经济结构发生深刻变化的转型期，变化的东西很多，但文化的主导地位不会变，也不能变。如果文化主导地位变了，这个国家和民族就会不存在了。我们中华民族在五千多年的文明史上发生了许多重大的变故，但我们民族和国家仍然是持续发展、繁荣昌盛，就是因为我们的中华文化能沿着历史的前进方向绵延不绝，与时俱进；而与中国并列为世界四大文明古国的其他三个国家（埃及、巴比伦、印度）都由于种种原因，在历史的演进过程中衰竭而中断，就是由于民族文化的沦落和混灭。借鉴历史的经验教训，我们应该有高度的文化自觉，弘扬和继承中华优秀的文化传统观念，发展社会主义的先进文化。在世界经济竞争更加激烈的 21 世纪初期，中华的崛起不仅有经济的崛起、科技的崛起，更有文化的崛起；由此而论，我们

中部地区的崛起，我们安徽的崛起，我们皖江地区的崛起，更需要文化的崛起。深化我省的地域文化研究，挖掘我省原有的历史文化资源，以文化优势促进安徽的奋力崛起，不仅具有必要性，而且具有重要性。我们安徽学界应从这个高度认识问题，切切实实地开展对我省地域历史文化的开发与研究，沿着历史前进的方向发展社会主义的先进文化，包括文化事业和文化产业，努力将我省建设成具有特色的文化大省、文化强省，就可以从一个重要的方面促进我省奋力崛起。

出于这种需要，我们省社科联计划组织我省的学术界和有关学会、研究会以及市社科联，分别开展对徽州文化、淮河文化、皖江文化的系统研究，组织相应的学术研讨和交流活动。徽州文化的研讨、交流要年年搞，淮河文化、皖江文化的研讨交流打算隔年举办。淮河文化研讨会已举办过两次，2005年计划举办第三次研讨；皖江文化的研讨今年已开了头，计划在2006年举办第二次研讨会。这也是社科联的责任所在，更需要学术界的支持和参与。希望大家深化研究，多出成果，共同开发我省的地域文化，为我省的经济社会发展服务。

感谢安庆师范学院与我们的密切合作，感谢省炎黄文化研究会和安庆市社科联的鼎力协作，感谢安庆市委、市政府和市委宣传部领导的关怀，首届皖江文化研讨会在取得丰硕成果中圆满结束了，期待着在2006年举办的第二届皖江地区历史文化研讨会上，与今天到会的专家、学者和朋友们再会！

皖江文化：必须关注的学术热点

—— 首届皖江地区历史文化研讨会述要

周翔飞

2004年12月18日至19日，由省社科联与安庆师院联合主办、省炎黄文化研究会与安庆市社科联协办的首届皖江地区历史文化研讨会在安庆召开。来自全省多所高校与社会科学研究机构的专家，沿江各市的研究人员及部分外省学者，共110多人出席本次研讨会，会议共收到论文40余篇。与会人员就皖江文化的内涵及其特征，皖江地区的历史、文化、经济与开发等问题展开热烈的讨论。现将主要观点综述如下：

一、皖江文化的概念阐释及研究现状

近些年来，随着经济社会的和谐发展，人们越来越重视挖掘文化的内涵，地域文化备受关注，地域文化研究渐成热点。关于安徽地域历史文化，与会专家虽有异议，大多赞成以“淮河地区”、“皖江地区”、“徽州地区”三大板块进行划分。这三大文化圈内涵丰富又纷呈异彩、各具风貌且相互交融，共同构成了安徽源远流长的灿烂文化。关于“皖江文化”的概念，与会专家提出了不同观点。有的专家认为，区域文化必须具备鲜明的地域特色、完整的有机体系和丰富的文化遗存，从严谨的学术意义上说，提出“皖江文化”的概念不尽科学。与会的大多数专家则认为从区域文化的角度研究皖江地区的历史文化在学术探讨上是完全可以的。与会者对皖江文化的概念阐释不近相同，归纳起来有三种：一种观点认为，“皖江文化”是以安庆、桐城为中心，由安庆土著的古皖文化和来自江西徽州移民的朱子信仰碰撞和融合而形成。第二种观点认为“皖江文化”应包括以安庆为中心的古楚文化（古皖文化）、桐城文化，以及受这两种文化与徽州文化交叉影响的沿江池州、铜陵、宣城、芜湖、马鞍山地区的“徽皖文化”。第三种观点认为，皖江文化指从远古到现在皖江地区的总体文化，考察其历史渊源和文化的内在整体性，皖江文化区的范围大体接近于现在的皖江经济区域，即芜湖、马鞍山、铜陵、安庆、池州、巢湖、宣城市（除绩溪县）和滁州市东部。“皖江”从一个地理名称到文化概念肯定有一个艰辛探索的过程。要对“皖江文化”作出科学的界定，还需要从思想源流上探得“皖江文化”的精神实质，从

宏观整体上探寻“皖江文化”的内在规律。

关于皖江文化的研究现状，有的专家认为海外比境内热，省外比省内热。海内外诸多学术大家在皖江文化研究领域如桐城派、徽剧、安庆移民、皖江近代化以及皖江杰出文化人物如方以智、陈独秀、朱光潜、张恨水、海子等的研究方面均取得了丰硕的成就。近几年来，省内部分高校有的成立了皖江文化研究机构着手开展专题研究；沿江各市也纷纷组织学术活动，不断推动皖江文化研究的深入开展。总体来看，对皖江文化微观研究成果丰硕，但对皖江文化的宏观研究尚未形成气候。所取得的研究成果局部研究、现象描述、历史考证的偏多，综合性、整体研究较为薄弱，文化研究抽象较少，缺少对文化本质方面的探讨。

二、皖江文化的鲜明特色

皖江文化具有悠久的历史源头，薪火相传，底蕴深厚，有着不同于其他地域文化的鲜明特征。但关于皖江文化的鲜明特征，此前鲜有著作文章论及。在这次研讨会上，有多篇论文从宏观的角度对皖江文化的鲜明特征进行了探讨。有的专家认为皖江文化自先秦以降，从未中断，渊远而流长。皖江文化涌现出大量文化世家，有的绵延数代，名人辈出。由于移民和交通的便利，皖江文化开放程度高、创新意识浓、辐射力强，在许多方面使部分文化内容从区域文化范围上升到主流文化圈。有的专家认为，皖江文化比较注重以文载道、以文救国、以文济世、以文乐民，比较完整地体现了文化的意识形态功能，比较系统地整合了文学、政治、宗教和艺术的精神力量，因而产生了广泛而深刻的影响。有的专家认为皖江文化特点鲜明的文化品格，主要表现在以明代方氏学派“坐集千古之智”的治学胸襟为代表的兼容并包的文化襟怀，以桐城宋学“士”的精神为代表刚毅进取的人生品格，以《新青年》杂志早期作者群为代表的变通开放的世界意识。皖江文化孕育出的奇葩有明末清初大学者方以智，有清代膺享孔子之誉的姚鼐，有现代称为新文化运动的旗手陈独秀，以及他们身后的方氏学派、桐城学派和《新青年》杂志早期作者群，充分展现皖江文化不同阶段的独特魅力，也更加反映出皖江文化的厚重和与时俱进的精神。还有专家从比较的角度阐述了徽州文化与皖江文化的不同特质。在文化品格上，徽州文化体现出“山”一样凝重、厚实，文化遗存多，积淀厚；皖江文化则犹如“水”一般飘逸、空灵，感染力强，召唤性强，文学艺术方面成就尤为卓著。

对皖江文化特质的探讨有着重大的意义，完整准确表述出“皖江文化”的鲜明特征则昭示着皖江文化完全可以成为一门独立成熟的区域文化。按照文化学的理论，一种文化类型得以形成、发生、发展并长期存在，同时在与其它类型文化相互渗透、相互交融的过程中仍能保持其明显的特色，必然具有独特的思想基