

荷 马

（约公元前九至公元前八世纪）

荷马是古希腊著名行吟盲诗人。

荷马相传于公元前八五〇年左右出生于小亚细亚一带。关于荷马的身世和生平，古代曾有过许多神话般的传说，却从无确切资料可考，后来希腊的七个大城市都自认是荷马的故乡。

相传荷马是个盲人，日常带着七弦琴流浪街头，以歌吟维持生计。以荷马的名义流传至今的荷马史诗——《伊利亚特》和《奥德赛》，是举世公认的欧洲文学史上最早的诗歌，具有极高的艺术价值。因此，荷马被称为欧洲诗歌的鼻祖。

十九世纪前，一般认为荷马史诗完全是神话，十九世纪德国著名考古学家施里曼（一八二二——一八九〇）对特洛伊古城进行了系统的发掘，其发掘成果证明荷马史诗的取材是有一定史实根据的。现在一般认为荷马史诗的形成，是经历了一个很长的历史时期。发生在约公元前十二世纪的特洛伊战争，先是以口头形式产生在小亚细亚一带。后经数百年的流传和民间艺人的不断加工完善，直到荷马时代，才由荷马加以再创作定型。成为举世闻名的艺术杰作。

关于荷马，著名学者苏格拉底、亚里斯多德、柏拉图等都认为确有其人。但因荷马时代距今遥远，又无确切资料，所以近代一些学者对是否确有荷马其人提出疑问。以后人们对荷马生卒年代，生存地点，史诗的形成等问题争议很大，形成了欧洲文学史上的所谓“荷马问题”悬案。

不管是否确有荷马其人，以他的名义流传下来的《伊利亚特》和《奥德赛》却的确是人类文学宝库中的璀璨明珠。它对后代欧洲史诗和欧洲许多作家影响极大，不少作家取材于荷马史诗而写出了新的杰作。



荷 马 (约公元前九至公元前八世纪)

埃斯库罗斯

（公元前五二五——公元前四五六）

埃斯库罗斯是古希腊三大悲剧作家之一。古希腊悲剧的真正创始者，被称为“悲剧之父”。

埃斯库罗斯于公元前五二五年出生于希腊阿提卡半岛西部的厄琉西斯的一个贵族家庭。他从小就受到良好的教育。三十五岁时参加了希腊与波斯的战争，亲身经历了马拉松、萨拉米斯湾等著名战役，抵御波斯人的入侵，具有强烈的爱国主义精神。四十一岁时在酒神节的戏剧比赛中首次获奖。以后又先后十六次获奖。

埃斯库罗斯一生共写有九十部剧作。绝大部分是三部曲，但流传至今的仅存七部，其中《被缚的普罗米修斯》（是《普罗米修斯》三部曲中仅存的第一部）为其代表作。该剧通过塑造不畏强暴、不怕牺牲的神话英雄普罗米修斯，歌颂雅典奴隶主民主派反对贵族专制的斗争。

埃斯库罗斯将登台演员由原来的一个增加到两个，并缩减合唱，改以韵文对白为主。他还是第一个采用舞台布景及道具的。对完善戏剧形式有着不可磨灭的贡献。

埃斯库罗斯晚年定居西西里岛，于公元前四五六年逝世于该岛南部的革拉城，享年六十九岁。为了纪念埃斯库罗斯对戏剧的不朽贡献，在公元前三三〇年左右，雅典人为他在雅典剧场立了一座铜像。



埃斯库罗斯 (公元前五二五—公元前四五六)

索福克勒斯

（公元前四九七——公元前四〇六）

索福克勒斯是古希腊三大悲剧作家之一。

索福克勒斯于公元前四九七年出生于雅典西北郊的科罗诺斯的一个工商奴隶主家庭。他从小就受到良好的教育，在音乐、舞蹈、体育、诗歌诸方面都受到过严格的训练。他二十八岁时便在戏剧比赛中以《特里普托勒摩斯》三部曲击败了当时已五十七岁的悲剧作家埃斯库罗斯。以后先后二十四次获奖。

索福克勒斯五十六岁时被选为雅典十将军之一。与伯里克利斯率领海军镇压退出提洛海军同盟的东方盟邦萨摩斯。索福克勒斯代表雅典迫使对方接受苛刻的条约。

索福克勒斯一生共写有一百三十部剧作。但流传至今的仅存七部，其中《俄狄浦斯王》为其代表作。该剧表现了人和命运的冲突，热情赞颂了人与命运作斗争的精神，讴歌了人的意志不屈从命运的英雄主义。

索福克勒斯是雅典奴隶制国家全盛时期的剧作家，他将登台演员增加到三人，添置彩画舞台布景，改革音乐，使希腊悲剧有了进一步发展。

索福克勒斯于公元前四〇六年不幸逝世，享年九十岁。当时雅典正与斯巴达之间进行着一场旷日持久的内战。他的遗体无法运回故乡。斯巴达将军吕珊德洛斯得知消息后，竟破天荒下令停战，让雅典人将索福克勒斯的遗体运回故乡安葬。



索福克勒斯 (公元前四九七 — 公元前四〇六)

欧里庇得斯

（约公元前四八〇——公元前四〇六）

欧里庇得斯是古希腊三大悲剧作家之一。

欧里庇得斯约于公元前四八〇年出生于古希腊萨拉米岛。其父是阿提卡东岸佛吕亚城的贵族。欧里庇得斯少年时爱好拳术与角力，在雅典的运动会上获过奖。他还学过绘画，并醉心于哲学，与苏格拉底等大哲学家有过密切交往。

欧里庇得斯二十三岁左右开始戏剧创作。三十岁左右开始参加戏剧比赛，但遭到失败。直到四十七岁左右，他的悲剧《阿尔克提斯》才荣获次奖。以后又多次获奖。

欧里庇得斯一生共写有九十多部戏剧。但流传至今的只有十八部，其中《美狄亚》为其代表作。该剧反映了当时社会在爱情问题、妇女问题上的尖锐矛盾，也表现了妇女的觉醒。

欧里庇得斯的剧作大多反映了雅典社会从繁荣走向衰落时期的社会问题，具有较强的哲理性和革命性，他对后代文学的影响比埃斯库罗斯和索福克勒斯都要大得多。

欧里庇得斯晚年因反对雅典对外侵略对内压迫的暴政，并反对迷信对神抱怀疑态度，而为当局所不容。他乃应邀到马其顿王宫作客，两年后客死于马其顿，享年仅七十四岁。

欧里庇得斯死后，马其顿国王阿耳刻拉俄斯以重礼厚葬其遗体。消息传到雅典，雅典人民亦为之服丧，并在郊外为其设立纪念碑。



欧里庇得斯（约公元前四八〇—公元前四〇六）

阿里斯托芬

（约公元前四四六——公元前三八五）

阿里斯托芬是古希腊最著名的喜剧作家。被称为“喜剧之父”。

阿里斯托芬约于公元前四四六年出生在雅典附近农村的一个平民家庭里。他的少年时代是在农村度过的。后来迁居雅典。这使他既了解农村生活，又熟悉城市生活。他在十九岁左右就在勒奈亚节上上演了第一部喜剧《饮宴者》。从此不断创作喜剧，一生共创作喜剧四十四部，但流传至今的只有十一部，其中《阿卡奈人》为其代表作。

《阿卡奈人》于公元前四二五年演出，当时雅典和斯巴达已打了六年内战。该剧的主题是反对内战，主张和平。剧中处处用对比手法，突出和平的幸福，战争的痛苦，呼吁停止内战，一致对外。该剧反映了人民的愿望，演出非常成功，并获得当年喜剧比赛的头奖。

阿里斯托芬生活和创作的主要时期是在雅典城邦国家政治危机和经济危机日益加深的时期。他的喜剧取材于现实生活，直接触及社会的各种重大问题。他的喜剧大部分是政治讽刺剧，有强烈的倾向性。他的喜剧在艺术上善用漫画式的夸张、象征性的手法和滑稽诙谐语言反映严肃而深刻的主题。他的喜剧不但有很高的艺术价值，而且是社会生活的，特别是当时的农业和手工业生产方式的珍贵史料。

阿里斯托芬一生在喜剧比赛中多次获奖。于公元前三八五年逝世，享年约六十一岁。



阿里斯托芬（约公元前四四六—公元前三八五）

维吉尔

（公元前七〇——公元前十九）

普布里乌斯·维吉尔·马洛是古罗马的著名诗人。

维吉尔于公元前七〇年十月十五日出生于意大利北部曼都亚城附近的安迭斯村的一个富裕农民的家庭。他的童年是在农村度过的。他从小受到良好的教育。十七岁到罗马继续求学。二十岁开始模仿古希腊诗人忒俄克里托斯的诗体，从事诗歌创作。三十三岁发表田园抒情诗集《牧歌》，受到广大读者的欢迎并引起罗马统治集团的注意。他后在麦凯纳斯的介绍下参加了官方文学集团，成为宫廷诗人。同年他在麦凯纳斯的授意下开始《农事诗》的创作。此诗以农事为内容，介绍农业生产知识，叙述节令与农事的关系，强调劳动的重要性，用了整整七年才完成。他四十一岁开始其代表作《伊尼特》的创作。史诗《伊尼特》共十二卷，他用了整整九年时间，直到逝世前不久才完成初稿。为了修改初稿，他东行游历希腊、小亚细亚，在美加拉因酷暑病倒，逝世前留下遗嘱要求把这部史诗烧掉。但他的亲友没有按照他的要求去做，这部史诗才得以保存下来。

维吉尔在史诗《伊尼特》中以关于伊尼斯逃往意大利的古老传说为基础，叙述了罗马建国的故事。他的创作原意是在于表彰奥古斯都氏族，借“天意”来证明奥古斯都的“神圣”，但也表达了罗马人民的民族自豪感，宣扬了爱国主义思想。维吉尔的诗歌具有比较明显的政治倾向，讲究字句的雕琢，形成了古罗马文学的独特风格。所以两千多年以来一直为广大欧洲人民所喜爱。他的史诗《伊尼特》不仅是当时罗马文学中的最优秀的作品，而且对后世欧洲文学的发展也有极大的影响。

维吉尔于公元前十九年逝世。享年五十一岁。他逝世后两年《伊尼特》才公开问世。



维吉尔（公元前七〇—公元前十九）

贺拉斯

（公元前六十五——公元前八）

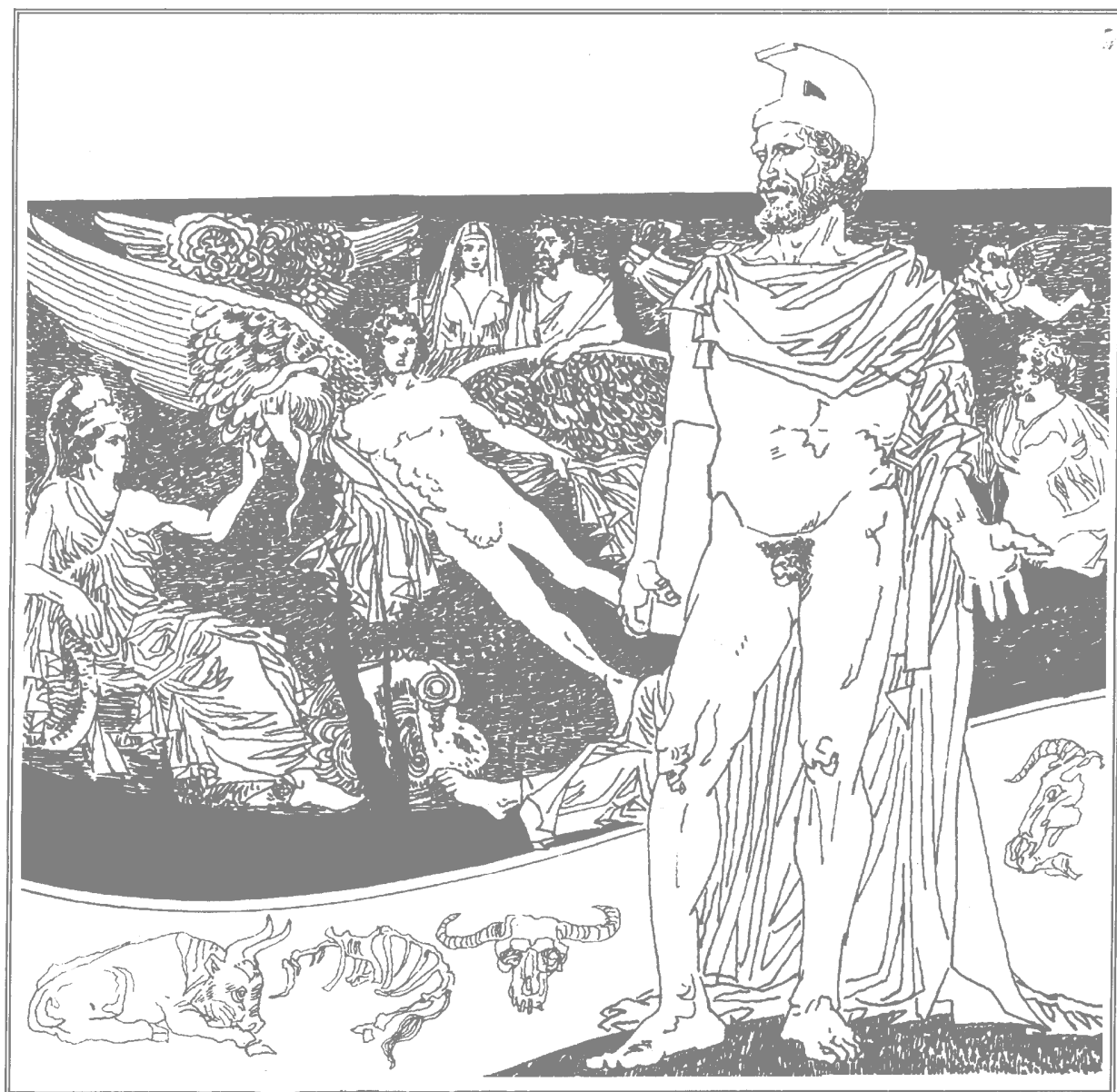
昆图斯·贺拉提乌斯·弗拉库斯，通称贺拉斯，是古罗马著名诗人和文艺批评家。

贺拉斯于公元前六十五年出生于意大利南部的维努西阿（今维诺萨）的一个获释奴隶的家庭。七岁随父到罗马求学，少年时受到良好的教育。后又到雅典读书，学习哲学和文学。二十三岁在雅典参加贵族共和派军队，内战时共和派军队一败涂地。他逃回罗马谋得一小官，并在二十五岁时开始写诗。他的诗站在共和派的立场上抨击内战，引起维吉尔等人的注意。不久进入官方文学集团，得到皇帝赠送的庄园，过上了舒适安宁的生活。他的政治倾向也由共和派转向支持帝制。

贺拉斯四十二岁时发表了其代表作《歌集》的前三卷。共收诗歌八十八首。其诗在模仿古希腊抒情诗的基础上形成了自己的风格，被公认为古罗马抒情诗的典范，对古罗马抒情诗的发展作出了重要贡献。此后三年间又写成诗体《信简》两卷。《信简》第二卷以文学评论为主。其中第三封致皮索父子的信又称《诗艺》，是古罗马文学史上最重要的文学批评著作。对欧洲古典主义戏剧理论影响极大。他的文艺思想主张摹仿自然，艺术源于生活，诗人写诗必须要有真情实感。还提出“寓教于娱乐”的著名主张，肯定文学的社会作用。他还用朴素的唯物主义观点强调天才应与刻苦的训练相结合。他的这些观点对欧洲文学的发展影响极大。

贺拉斯五十二岁时发表《歌集》第四卷，内收诗歌十五首。除了上面提到的诗作外，他的较重要的诗作还有早期的《讽刺诗》两卷、《长短句》一集和晚期的《世纪之歌》。

贺拉斯于公元前八年逝世。享年五十七岁。



贺拉斯 (公元前六十五 — 公元前八)

奥维德

（公元前四十三——公元十八）

普布里乌斯·奥维德·纳索是古罗马的著名诗人。

奥维德于公元前四十二年三月二十日出生于罗马城东的苏尔摩城的一个骑士家庭。青少年时代曾到罗马学习演说和修辞学，后又到雅典读书。游历过希腊、西西里和小亚细亚等地。回到罗马后谋得低级官职，但很快厌倦仕途生活，弃官从文。从二十岁左右开始写诗，早期作品多为爱情诗，其中较出名的有《爱情诗》、《名媛书信》、《爱的艺术》、《爱的医疗》等。五十岁左右完成其代表作神话诗《变形记》。

神话诗《变形记》共十五章，包括五十个长故事和两百个短故事。这些故事将古代的神话传说，按故事时代的先后串联起来自然地融为一体，使之成为一部完整的作品。奥维德以丰富的想象、大胆的夸张、生动的比喻，对古老的神话传说进行了再创作，使之获得新的生命。他还通过神的故事对罗马上层社会进行了无情的讽刺和否定。他笔下天神的为所欲为、荒淫无耻，男神的淫欲无度，女神的嫉妒和报复，无一不是对现实社会的影射。《变形记》中除了神话故事外，还写了不少男女英雄的故事和传说中的“历史人物”故事。

奥维德创作诗歌的态度十分严肃。他销毁了不少自己不满意的作品，不让它们流传后世。他十分重视修辞和音韵，追求语言表现的美。所以他的作品不仅给后世的罗马文学、而且给后来的欧洲文学带来很大的影响。他五十一岁开始创作《罗马岁月记》。原打算按月记载罗马的节日、传说、历史事件、风俗等，共写十二章。可是他只写了六章就被流放到黑海之滨的陶密斯村，被迫中断了这部具有浓厚的热爱乡土的诗歌的写作。九年后，即公元十八年奥维德病逝于陶密斯。时年六十一岁。



奥维德（公元前四十三—公元十八）

迦梨陀娑

(约四——五世纪)

迦梨陀娑是印度古代杰出的诗人和戏剧家。

迦梨陀娑的生平事迹没有确切的记载。一般认为约三五〇年后他出生于喜马拉雅山南麓的一个信奉湿婆教的婆罗门家庭。生活在大约三五〇年——四七二年之间的笈多王朝时期。他的作品相传有四十部之多，但真伪莫辨。属确实可靠者有叙事诗《罗怙世系》和《鸠摩罗出世》。其中《罗怙世系》一向是印度古典诗歌的范本和学习梵语的基础读物。另有抒情长诗《云使》，抒情诗集《时令之环》和剧作《沙恭达罗》、《优哩婆湿》和《摩罗维迦与火友王》。其中《沙恭达罗》是他的代表作。

《沙恭达罗》故事取材于印度古代史诗《摩呵婆罗多》和《莲花往世书》。讲的是国王豆扇陀到山里打猎时遇到沙恭达罗。两人一见钟情，就结了婚。沙恭达罗婚后沉醉在幸福中，连仙人来到她身边也没察觉。仙人一怒之下发出诅咒：国王将忘掉沙恭达罗，只有在他看到自己送给她的礼物时，才会恢复记忆。国王回宫后果然忘记了沙恭达罗。沙恭达罗到王宫去找国王，国王不承认和她结过婚。国王送给她的戒指又被她掉到水池里去了。沙恭达罗只好离去。后来一个渔夫在一条金鲤鱼肚里找到沙恭达罗丢失的戒指。国王见到戒指恢复了记忆。最后国王和沙恭达罗重逢。她已为国王生了一个儿子。

《沙恭达罗》的故事具体而真实地再现了印度奴隶社会上层统治者的生活情况和思想意识。同时也表达了劳动人民对美好生活的向往和追求。其结构严密，矛盾冲突多变，富于神话史诗般的浪漫传奇色彩。人物刻画生动传神。语言优美凝练。《沙恭达罗》不仅在印度国内有许多地方语言的文本流传，而且蜚声世界，是世界古代文学宝库中的一颗璀璨夺目的明珠。