

陈兆复 邢 琏著

# 外国岩画发现史

上海人民出版社

(沪)新登字 101 号

责任编辑 朱子恩  
封面装帧 孙宝堂

外国岩画发现史

陈兆复 邢琏著

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号)

新华书店上海发行所经销 祝桥新华印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 14.375 抽页 8 字数 310,000

1993 年 6 月第 1 版 1993 年 6 月第 1 次印刷

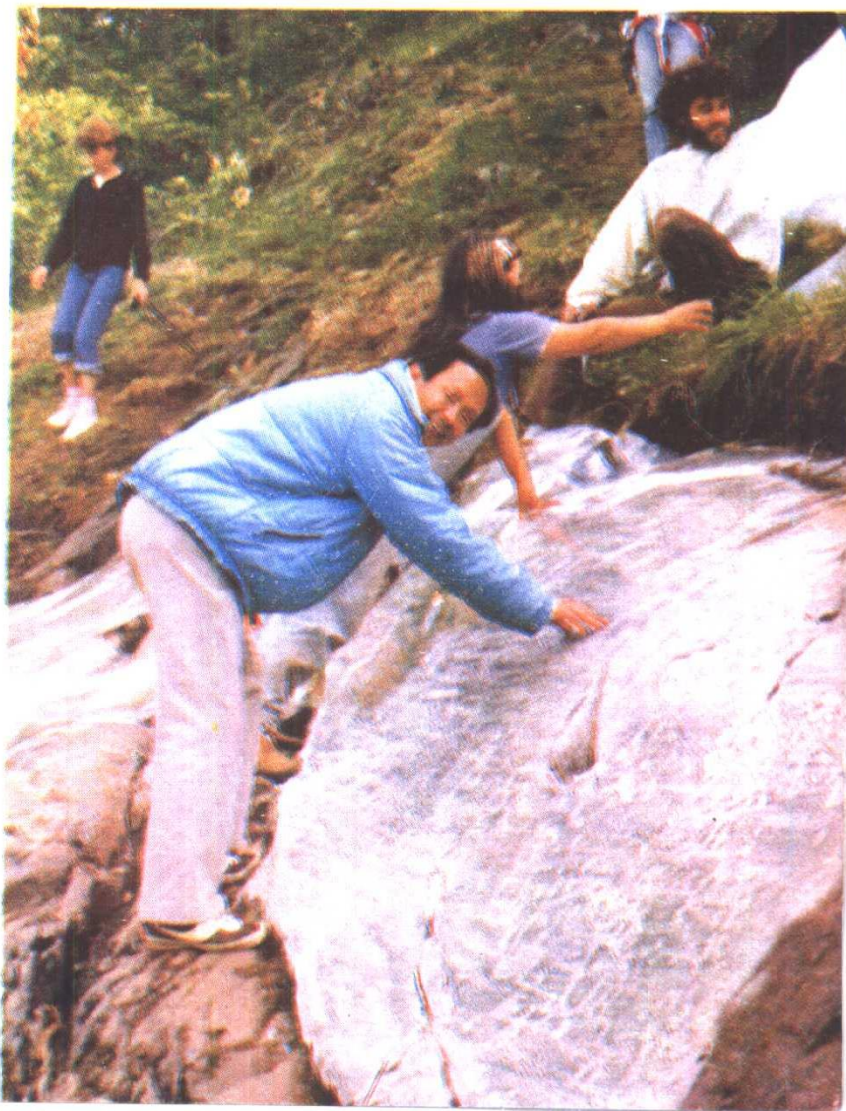
印数 1—2,000·

ISBN 7-208-01501-5/K·360

定价 14.80 元



意大利梵尔卡莫尼卡岩刻



本书作者1986年在意大利  
梵尔卡莫尼卡岩画点工作

澳大利亚阿纳姆高地崖壁画

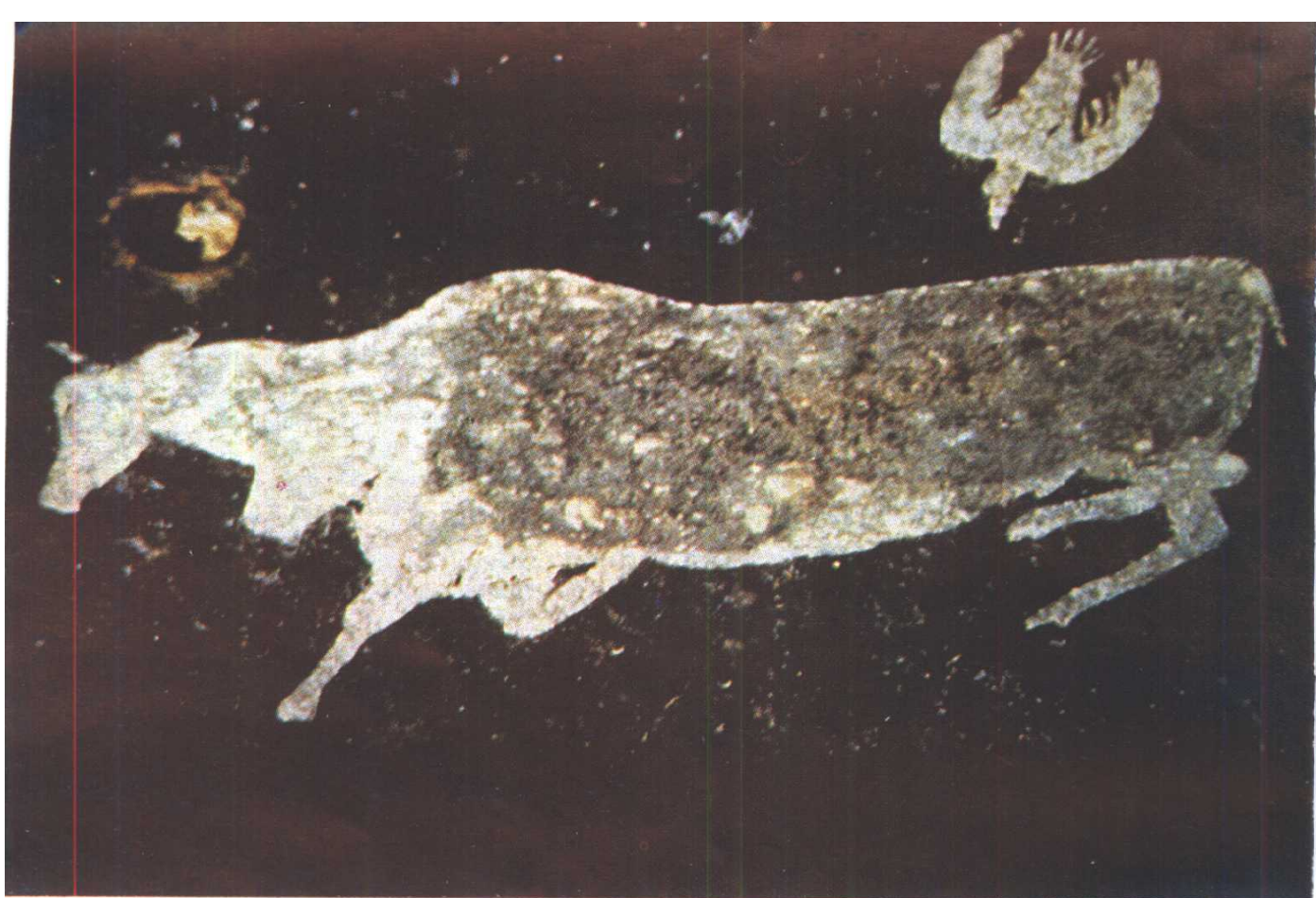




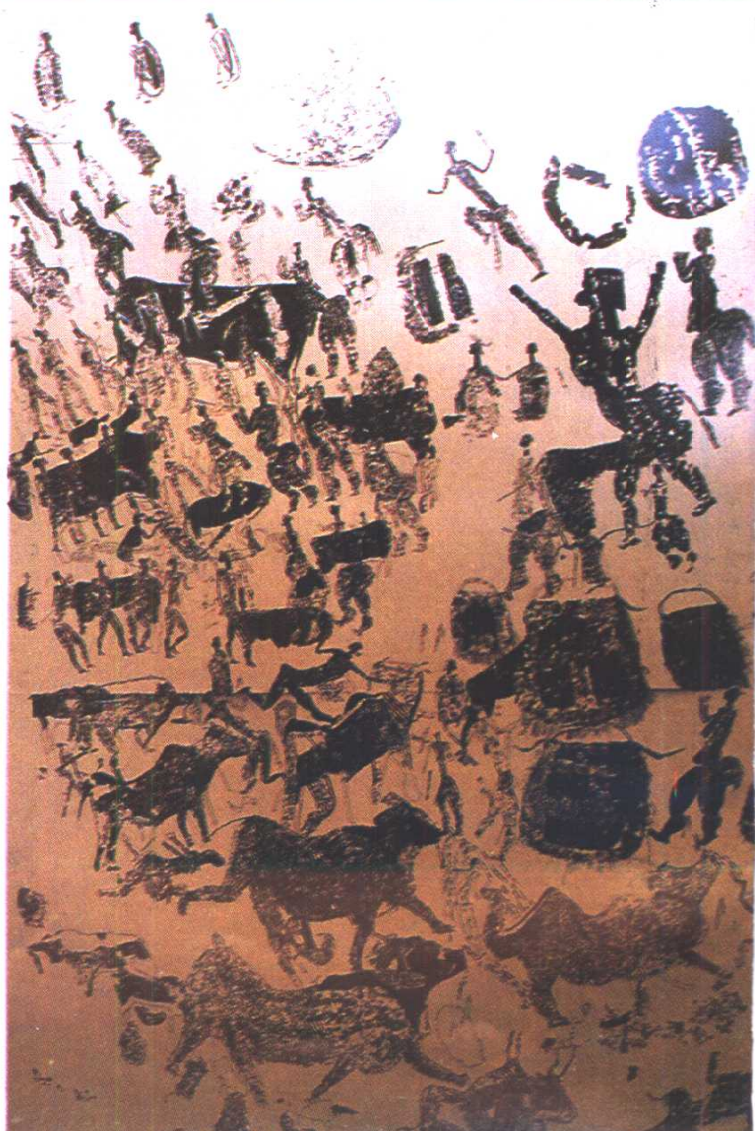
在澳大利亚金伯利高原考察

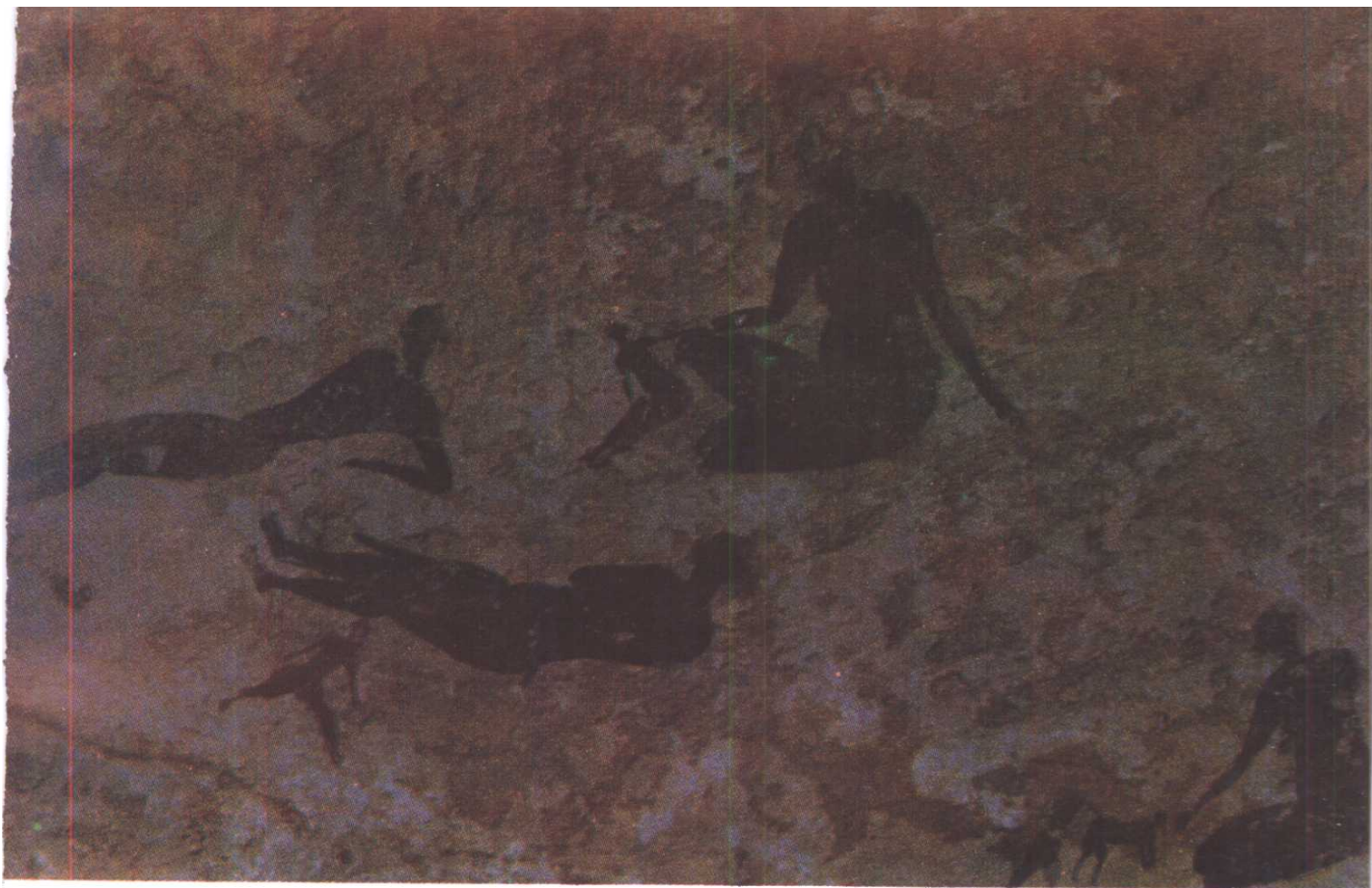
西澳大利亚州岩刻





南部非洲布须曼人崖壁画





北部非洲塔西里崖壁画



北部非洲塔西里岩刻



印度崖壁画

亚洲东北部地区岩刻





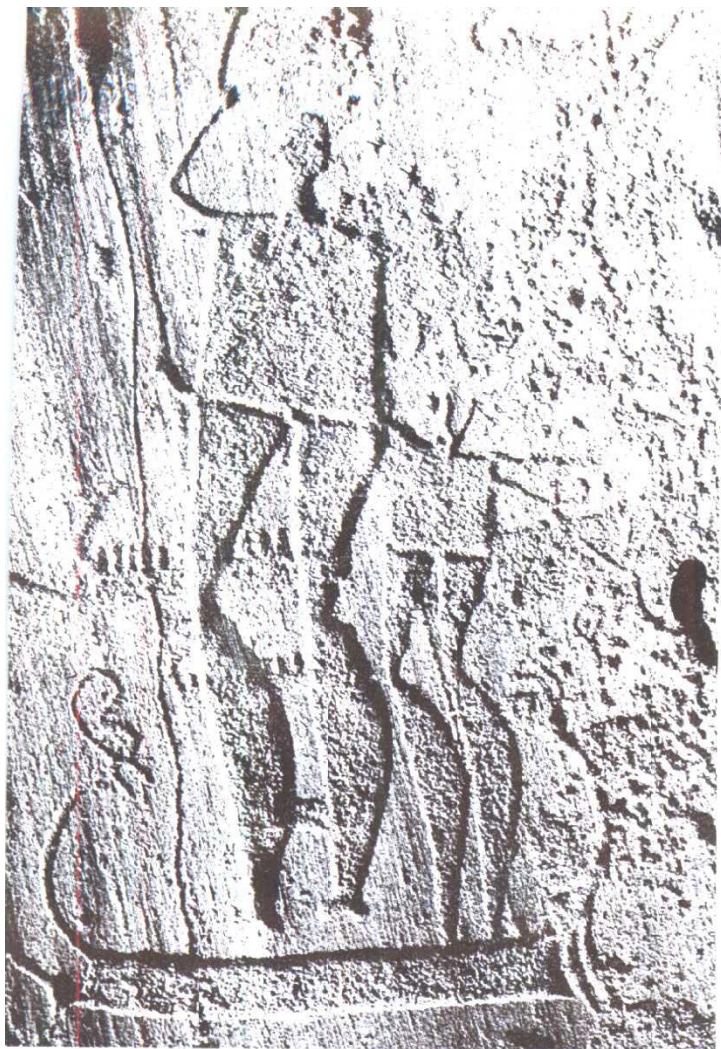
西班牙拉文特岩画点附近景色

北美洲印第安人崖壁画



法国尼奥洞窟崖壁画





瑞典波罕斯浪岩刻



## 序

远古时代是没有国家的，《淮南子》书中说：“昔太古尝无君矣。”没有国家当然也没有国王，也没有国界。现在看来，原始人迁徙的能力和迁徙的范围，比起人们原先设想的要大得多。所以，作为史前时代的岩画艺术也是没有国界的，它具有全球的广泛性，这就是研究我国的岩画时必须了解外国岩画的原因，也是本书写作的缘由。但本书的写作却经历了相当长的时间：1982年冬我回国后，学院还没有分配适当的工作；1983年春，我应中国民族学会会长秋浦之邀，在第一届中国民族学讲习班讲“原始艺术”，讲义的相当一部分是关于外国岩画。1984年，邢琏调到我院民族学系讲“原始艺术”课，她在我原来讲义的基础上作了大量的扩充，本书得以初具规模。自1986年至1991年，我又有机会到意大利、法国、西班牙、瑞典和澳大利亚等国的岩画点进行考察；也参加过一些国际岩画学术会议，收集到许多外国的岩画资料。近几年来，我国的岩画研究有了很大的发展，在国际上也引起了严重的关注，1991国际岩画委员会年会暨宁夏国际岩画研讨会在我国银川市召开就是一个证明。因此，继《中国岩画发现史》出版之后，承蒙上海人民出版社编辑的鼓励，我们完成了本书的编写。本书的资料，除我个人考察所得之外，许多来自英、日文的书籍，为行文和印刷上的方便，没有一一注明出处，这是我们要特别向原作者和读者致歉的。

陈兆复

1992年1月20日于中央民族学院少数民族文学艺术研究所

# 目 录

序	1
第一章 世界岩画与岩画世界	1
第一节 人类的起源	1
第二节 岩画的发现	9
第三节 岩画的分布	16
第四节 岩画的世界	20
第二章 欧洲的岩画	31
第一节 法兰克—坎塔布利亚地区的洞窟岩画	34
一、西班牙阿尔塔米拉洞窟岩画	36
二、法国拉斯科洞窟岩画	42
三、法国哥摩洞窟岩画	52
四、法国康巴里勒斯洞窟岩刻	57
五、法国三兄弟洞窟岩画	60
六、法国尼奥洞窟崖壁画	63
七、洞窟岩画的制作与功用	67
第二节 欧洲极北地区的岩画	74
一、挪威北部地区的岩刻	76
二、芬兰阿斯图万萨米尔岩画	85
三、瑞典波罕斯浪岩刻	88
第三节 伊比利亚半岛的岩画	99
一、拉文特崖壁画遗址的发现	101

二、拉文特崖壁画的主题与艺术风格	·108
三、拉文特崖壁画的意义与年代	·116
四、拉文特崖壁画的保护及其他	·118
第四节 意大利梵尔卡莫尼卡岩刻	·119
第三章 亚洲的岩画	·133
第一节 黑龙江地区的岩刻	·138
第二节 西伯利亚地区的岩画	·147
一、希什金诺岩画	·148
二、查干扎巴湖湾岩刻	·150
三、阿雅湖湾岩刻	·153
四、萨赫尤尔泰岩刻	·155
五、叶尔加苏尔岩刻	·157
六、沃洛比约沃岩刻	·159
七、穆古尔·苏古尔岩刻	·160
第三节 蒙古人民共和国岩画	·162
一、德勒格尔-穆连和特斯河谷的岩刻	·165
二、楚鲁特岩画	·166
三、阿尔泰山岩刻	·169
第四节 沙特阿拉伯早期岩画	·171
第五节 印度中部的岩画群	·180
一、皮摩波特卡崖壁画	·181
二、马哈德山崖壁画	·186
第六节 东南亚地区的岩画	·193
一、马来西亚岩画	·193
二、印度尼西亚岩画	·195
三、缅甸巴达林崖壁画	·196
四、泰国孔尖县崖壁画	·199

第七节	日本富沟贝与南朝鲜盘龟台岩刻	206
一、	洞窟的发掘与岩刻的发现	207
二、	岩刻年代的探讨	209
三、	未解的内容之谜	209
四、	南朝鲜盘龟台岩刻	217
第四章	非洲的岩画	219
第一节	北部非洲的岩画	222
一、	撒哈拉岩画的发现	224
二、	塔西里岩画的发现	227
三、	北非岩画的年代	235
四、	材料·技法·制作目的	248
五、	多种样式的人物造型	250
六、	岩画中的日常生活	251
七、	手印·文字·图形	254
第二节	东部与中部非洲的岩画	256
一、	坦桑尼亚的岩画	257
二、	马里与乍得的岩画	264
第三节	南部非洲的岩画	269
一、	南部非洲岩画的发现	269
二、	南部非洲岩画的年代	273
三、	南部非洲岩画与布须曼人	275
四、	岩石上的布须曼人的历史	278
五、	几幅布须曼人的崖壁画作品	283
第五章	美洲的岩画	293
第一节	美洲岩画的发现	296
第二节	北美极北地区岩画	299
第三节	美国加利福尼亚印第安人岩画	305

第四节	墨西哥巴雅·加利福尼亚崖壁画	311
第五节	南美洲的岩画	316
一、	秘鲁的岩画与地画	317
二、	巴西皮奥伊州崖壁画	322
第六节	美洲岩画的题材分析	329
第六章	大洋洲的岩画	338
第一节	澳大利亚岩画	340
一、“	汪吉纳’岩画	344
二、“	米米风格’岩画	350
三、“	X 光线风格’岩画	357
第二节	太平洋诸岛的岩画	366
一、	波利尼西亚的艺术	366
二、	密克罗尼西亚的艺术	369
三、	几幅岩画作品	371
第三节	复活节岛的石雕与岩画	378
附录：	世界岩画研究概况——阿纳蒂 (E.Anati)	391
—	一份送交联合国教科文组织的报告	

## 插图目录

- (图 1) 《长毛象》 法国马德莱纳遗址出土线刻—— 4
- (图 2) 《两只驯鹿》 法国夏弗洞窟出土线刻—— 5
- (图 3) 骨片上线刻的嫩叶 瑞士穆利埃地方出土—— 5
- (图 4) 《回首的野牛》 法国多尔多涅地区马德莱纳遗址出土—— 6
- (图 5) 欧洲旧石器时代岩画遗址图—— 8
- (图 6) 《窟顶大壁画》 西班牙阿尔塔米拉洞窟崖壁画—— 11
- (图 7) 《动物》 法国乌非那克洞窟崖壁画—— 14
- (图 8) 世界岩画分布图—— 19
- (图 9) 《战斗》 撒哈拉沙漠塔西里崖壁画—— 21
- (图 10) 《手印与动物》 西班牙加斯特罗洞窟崖壁画—— 23
- (图 11) 《手印》 阿根廷巴达克尼亚洞窟崖壁画—— 24
- (图 12) 西班牙莱·比利塔洞窟崖壁画—— 26
- (图 13) 莫特洞窟出土的石灯—— 27
- (图 14) 《怪诞的人物》 哈萨克斯坦岩刻—— 28
- (图 15) 西班牙阿尔塔米拉洞窟地形图—— 37
- (图 16) 《受伤的野牛》 西班牙阿尔塔米拉洞窟岩画—— 38
- (图 17) 《符号》 西班牙阿尔塔米拉洞窟岩画—— 41
- (图 18) 法国拉斯科洞窟地形图—— 45
- (图 19) 《黑色的野牛》 法国拉斯科洞窟岩画—— 45

(图 20)	拉斯科洞窟走廊窟顶画	·46
(图 21)	《行进中的马群》 法国拉斯科洞窟岩画	·47
(图 22)	《中国马》 法国拉斯科洞窟岩画	·48
(图 23)	《两只牡牛》 法国拉斯科洞窟岩画	·48
(图 24)	《跳跃的牛》 法国拉斯科洞窟岩画	·50
(图 25)	《鹿群》 法国拉斯科洞窟岩画	·51
(图 26)	《鸟头呆子》 法国拉斯科洞窟岩画	·51
(图 27)	法国哥摩洞窟地形图	·52
(图 28)	《相向的驯鹿》 法国哥摩洞窟崖壁画	·53
(图 29)	《野兽攻击马群》 法国哥摩洞窟崖壁画	·54
(图 30)	《威武的野牛》 法国哥摩洞窟崖壁画	·54
(图 31)	《动物群》 法国哥摩洞窟崖壁画	·55
(图 32)	《母狮》 法国康巴里勒斯洞窟岩刻	·58
(图 33)	《饮水的驯鹿》 法国康巴里勒斯洞窟岩刻	·59
(图 34)	《喷血的熊》 三兄弟洞窟岩画	·61
(图 35)	《戴着头盔演奏的巫师》 三兄弟洞窟岩画	·61
(图 36)	《鹿角巫师》 三兄弟洞窟岩画	·62
(图 37)	法国尼奥洞窟地形图	·64
(图 38)	《中矢的野牛》 法国尼奥洞窟崖壁画	·65
(图 39)	《符号与野牛》 法国尼奥洞窟崖壁画	·66
(图 40)	《横卧的维纳斯》 法国马德莱纳遗址崖雕	·72
(图 41)	《祭礼》 意大利西西里岛阿达拉洞窟岩刻	·73
(图 42)	《驯鹿》 挪威岩刻	·79
(图 43)	《围猎》 挪威阿尔塔岩刻	·81
(图 44)	《围猎岩画的局部》 挪威阿尔塔岩刻	·82
(图 45)	《雪地狩猎》 挪威阿尔塔岩刻	·83