
外国考古文化名著译丛

走近古印度城

[美] 乔纳森·马克·基诺耶 著
张春旭 译

浙江人民出版社

ANCIENT CITIES OF THE INDUS VALLEY CIVILIZATION

Jonathan Mark Kenoyer

Copyright ©Oxford University Press, 1998

This translation of Ancient Cities of the Indus Valley Civilization by Jonathan Mark Kenoyer originally published in English in 1998 is published by arrangement with Oxford University Press and is for sale in the Mainland (part) of The People's Republic of China only.

本书中文简体字版由牛津出版有限公司授权浙江人民出版社翻译出版



目 录

总序	李学勤
插图	4
前言	1
序	3
致谢	7
第一章 引言	11
第二章 城市社会的起源	41
第三章 印度河城、镇和乡村	71
第四章 印度河铭文及其使用——最初的文字	106
第五章 印度河城市的统治者和商人	130
第六章 宗教艺术和象征物	177
第七章 人口和职业	219
第八章 技术和工艺	259
第九章 印度河城市的衰落和遗产	305
全书注释及参考书目	327
译名对照表	356



总 序

由浙江人民出版社推出的这套“外国考古文化名著译丛”，目的是向国内学术界介绍外国考古学的主要成果。在决定选目时，考虑到国内读者的需要，著作的学术质量要求是一流的，知识内涵要求是综括的，同时尽可能要能反映学科的新进展。

我们为什么要了解外国考古学？

现代意义的考古学是一门兴起未久的学科，从石器、铜器、铁器三时代法的确立起，历史不过一百几十年。现代考古学在中国的正式建立，一般以 1926 年山西夏县西阴村的发掘和 1928 年开始的河南安阳殷墟的发掘作为标志。七十几年间，中国考古学的业绩举世瞩目，成为 20 世纪我国发展最迅速、收获最卓著的学科之一。国内外大众重视中国的考古成果，原因是明显的。众所周知，中国是世界上著名的历史古远的文明国家之一，对中国古代历史文化的探讨，自然是世人都会关心的。

不过，中国的古代历史文化又是整个人类历史文化的一部分，如果不是把中国历史文化放到人类历史文化的大背景中去考察，对中国的历史文化也很难得到深入透彻的理解。因此，在掌握中国考古学成果之外，有必要去认识外国的、世界的考古学。

事实上，我们在考古、历史的研究中，经常需要引用外国考古的材料和知识。比如对中国农业、城市、文字、冶金等等文化因素起源和发展的讨论，就不能不把视野扩



展到世界。人类文明的形成演进,各国、各民族、各地区皆有其同,也有其异,只有将中国考古学的成果与外国相当的文化相比较,才能在这一层面上说明彼此的同异。引用外国考古成果,需要对其具体工作有较多知识。“外国考古文化名著译丛”所收的每一部著作,都概括了一定国家或地区考古成就的全貌,适于作进一步探究的阶梯。

外国考古工作的理论、方法和技术,在不少方面值得我们借鉴。该译丛中的各书,可以说都通过具体工作的实施过程与研究结果,体现了上述各种方面。了解这些,也有助于我们认识中国考古学几十年历程中形成的自身特色,从而更好地发挥我们的优长,弥补我们的不足。对于中国考古学一开始就与历史研究密不可分这一点,近年有些学者屡持异议,究竟如何估价,亦应对外国考古学的实际对照研究。

当然,与有外国历史、地理的专家一样,中国本来也应该有自己的专事外国考古的专家。在条件成熟的时候,我们也应参加国外的考古工作,将中国学者多年积累的学术经验和技能贡献给世界。

翻译出版类似“外国考古文化名著译丛”的读物,是不少学者曾经考虑过的。就我个人来说,产生这样的设想,也至少有二十年了。1981年我在剑桥,绎读大家熟悉的英国考古学家格林·丹尼尔主编的“古代的人与地丛书”,殊感获益,更加强了这一想法。随后我曾向严文明、林沅等先生请教,很得到称许支持,还同有关出版社谈过几次,然而出于种种原因,愿望一直没有实现。

现在编选这套“外国考古文化名著译丛”的契机,是读到吉林大学杨建华教授所译《美索不达米亚考古》(文物出版社,1990年)。她在英国留学有成,受聘为国内第一位专攻外国考古学的教授,这充分说明学术界对外国考



古学的需要。我有幸在长春见到她,谈定了编辑这套译丛的目标,随后又获得现在北京大学考古文博院任教的邢文博士的合作,设想于是逐步转化为现实。

“外国考古文化名著译丛”的组织翻译等一系列工作,比我们预料的要困难得多。在这里我们要特别感谢浙江人民出版社,感谢汪维玲女士,给予了我们极大的帮助,保证了这套译丛的质量。希望在读者的支持和指正下,译丛继续编印下去。

最后有必要声明,我自己并没有为译丛做多少事。工作成绩应归功于杨建华教授、邢文博士和浙江人民出版社各位朋友。

李学勤

1999年11月28日夜
于中国社会科学院寓所



插图

- 1.1 摩亨佐·达罗的方形印章
- 1.2 旧大陆的早期国家
- 1.3 带有印纹的赤陶酒杯
- 1.4 由玉髓和铜珠制成的带子或项链
- 1.5 摩亨佐·达罗的滑石坠饰
- 1.6 赤陶女神像
- 1.7 巴基斯坦穆尔坦的技术工匠穆罕墨德·萨吉德·安萨伊，用一把麻雀羽毛刷和氧化铜颜料，装饰有复杂花纹图案的瓦
- 1.8 1873 年哈拉巴地图
- 1.9 建在古代遗址上的部分现代哈拉巴城
- 1.10 公元前 2600~前 1900 年间，摩亨佐·达罗城由许多烧砖建成的山组成
- 1.11 主要地区地理图
- 1.12 矿产资源丰富的俾路支斯坦山被博兰河切断，这条河是连接奎达河谷和俾路支斯坦中部克奇平原的一条通道，是大印度河流域的一个延伸
- 1.13 在兴都库什山的吉德勒尔河谷中，林立着冲霄的喜马拉雅杉、松树和橡树
- 1.14 摩亨佐·达罗附近的印度河，仍保持着同沿岸地区间的联系
- 1.15 卡拉奇西部的海岸线，为印度河城市提供了贝壳、鱼和港湾



- 2.1 有多彩几何纹饰的高罐
- 2.2 巴基斯坦利瓦特 200 万年前的石头工具
- 2.3 在罗赫利山哈拉巴阶段的作坊里，发现了 5000 年前的燧石叶和石核
- 2.4 大印度河流域旧石器时代、新石器时代和铜石并用时代的遗址
- 2.5 燧石叶插在沥青中制成的镰，最初的木柄已不见
- 2.6 在印度坎贝，用逆向间接锤击法打成的石叶
- 2.7 有精美发型和装饰的赤陶女像
- 2.8 内部分间的泥砖房屋
- 2.9 梅赫尔格尔有山羊祭品的墓葬
- 2.10 有公牛纹饰的彩陶片
- 2.11 有旋转鱼纹的法兹·穆罕墨德灰陶器
- 2.12 黑色未烧过的滑石和白色烧过的盘形滑石珠制成的项链
- 2.13 位于印度河冲积平原边上的信德的克特·迪吉遗址
- 2.14 哈拉巴前城市聚落的赤陶女像
- 2.15 哈拉巴有在一个地区持续存在 500 年经济生产的证据
- 2.16 在瑙沙罗燃烧过的房屋内发现的大彩陶储藏罐
- 2.17 头发上有红色颜料的女像
- 2.18 戴着精美头饰，怀抱一婴儿的男像
- 2.19 梅赫尔格尔的几何形钮印
- 2.20 象牙印或有铭文的护符
- 2.21 带有交叉圆纹饰的手制陶罐
- 2.22 雷克曼·泰利，克特·迪吉罐上的有角彩绘
- 2.23 克特·迪吉一个陶罐上的彩绘水牛角
- 2.24 一面刻有角，另一面刻有人捕动物纹饰的赤陶饼



- 3.1 摩亨佐·达罗的烧砖建筑组成不同的区域,由宽阔的街道相连
- 3.2 哈拉巴 AB 山,较上层下面有扰乱迹象,一排洗浴台和一口大井,可能与公众洗浴有关(出于保护目的,重建了部分排水管道)
- 3.3 印度河流域主要遗址和贸易路线图
- 3.4 摩亨佐·达罗遗址规划
- 3.5 哈拉巴遗址规划
- 3.6 托拉威拉遗址规划
- 3.7 东西向观测技术图
- 3.8 隐约可见的砖塔,可能标志着威勒在摩亨佐·达罗山堡东南角发掘的一个门道
- 3.9 从哈拉巴玩具房屋或神龛的碎片,可知其木结构建筑的一些情况
- 3.10 摩亨佐·达罗 DK-G 区域的一种个人用井,井呈现出塔状
- 3.11 摩亨佐·达罗 HR 区域内发现的靠近街道的公共井
- 3.12 摩亨佐·达罗 SD 区域的一个洗浴台,有一条管道通向外面的街道
- 3.13 哈拉巴 ET 山发现的几个相互叠压的有排水槽的陶罐和茅坑
- 3.14 一个大管道建在哈拉巴废弃门道的中部,用来排雨水和污水
- 3.15 哈拉巴门道和管道艺术建筑
- 3.16 摩亨佐·达罗 HR 区的砖建筑,揭示了门道和大量建筑地层
- 3.17 在现代哈拉巴城,抬升的街道渐渐没过了旧门的门槛(背景),新门建在街道上(前景)



- 3.18 摩亨佐·达罗的浴室
- 3.19 摩亨佐·达罗大浴室规划,揭示了进门路线
- 3.20 摩亨佐·达罗所谓的方形谷仓区,在背景上可见,大浴室在前景里
- 3.21 摩亨佐·达罗谷仓规划
- 3.22 哈拉巴谷仓分布在广大的区域内,但是它与摩亨佐·达罗的建筑空间几乎相同
- 3.23 哈拉巴 F 山上沟 4 内重建的圆砖台
- 4.1 哈拉巴公元前 2600~前 1900 年间的刻划物品
- 4.2 雷克曼·泰利早期陶工标志
- 4.3 哈拉巴早期印度河铭文
- 4.4 哈拉巴陶器上被火烧过的字迹
- 4.5 哈拉巴最早的滑石印章
- 4.6 印度河铭文
- 4.7 先在赤陶模子表面刻上铭文,后经火烧,这是瑙沙罗制大球形罐用的
- 4.8a 黑陶衣罐,既有先烧又有后烧的铭文
- 4.8b 黑陶衣罐的线图
- 4.9 摩亨佐·达罗发现的两个银印章之一,上面有独角兽纹饰
- 4.10 哈拉巴刻划滑石书板,书写成相反方向
- 4.11 高度装饰且完整的独角兽印
- 4.12 摩亨佐·达罗有文字的长长方形印章
- 4.13 哈拉巴柱形和拧在一起的长方形赤陶书板
- 4.14 哈拉巴有凸起铭文的铜书板
- 4.15 摩亨佐·达罗石镯和有刻纹的镯子碎片
- 4.16 盛烧过的石镯的罐或容器图
- 4.17a 摩亨佐·达罗宝藏中有铭文的金坠饰
- 4.17b 金装饰品的铭文图



- 4.18 摩亨佐·达罗的刻划铜斧
- 4.19 巴拉克特的镯子内面有彩绘的印度河铭文
- 4.20 摩亨佐·达罗的刻划骨棒
- 5.1 摩亨佐·达罗所谓的“牧师—国王”
- 5.2 摩亨佐·达罗的滑石印章
- 5.3 摩亨佐·达罗赤陶指偶面具或坠饰,上面有带角的神兽
- 5.4 哈拉巴赤陶指偶面具或坠饰上的有角老虎—人神像
- 5.5 摩亨佐·达罗完整的赤陶面具
- 5.6 摩亨佐·达罗赤陶书板上的行进场景图,有图腾像
- 5.7 哈拉巴滑石牛印章
- 5.8 摩亨佐·达罗的犀牛印章
- 5.9 摩亨佐·达罗的水牛印章
- 5.10 摩亨佐·达罗双面印章,有短角牛和万字符
- 5.11 摩亨佐·达罗三面模制书板:a) 船;b) 鳄鱼;c) 铭文
- 5.12 彩釉书板上的宗教供品架和象牙雕刻
- 5.13 哈拉巴的独角兽印章
- 5.14 独角兽像的风格
- 5.15 独角兽赤陶印章
- 5.16 瑙沙罗的赤陶牛车模型
- 5.17 摩亨佐·达罗未经火烧的滑石印章,上面有平底船
- 5.18 摩亨佐·达罗附近印度河上的传统信德屋船
- 5.19a 灰—棕色石核资源和分布网
- 5.19b 海洋贝壳资源和分布网
- 5.19c 玉髓资源和分布网
- 5.19d 滑石资源和分布网



- 5.19e 天青石资源和分布网
- 5.19f 金属资源和分布网
- 5.20 骨螺属、棘螺属多枝小树林 (a), 有把手的细带螺属贝壳 (b), 用锯锯过的海螺属贝壳碎片 (c)
- 5.21 巴拉克特的贝壳镯和加工废品
- 5.22 贝镯制作过程
- 5.23 摩亨佐·达罗绿石杯
- 5.24 罗赛尔圆形风格的海湾印章
- 5.25 乌尔皇室墓出的玉髓珠, 有白色纹饰
- 5.26 乌尔皇室墓出的长玉髓珠
- 5.27 阿拉赫迪纳的立方体燧石量器
- 5.28 摩亨佐·达罗截断的球形量器
- 5.29 摩亨佐·达罗男坐像, 贝壳镶嵌在一只眼睛里
- 5.30 摩亨佐·达罗石灰石坐像
- 5.31 摩亨佐·达罗雕刻的砂石头像
- 5.32 摩亨佐·达罗赤陶男坐像
- 6.1 滑石印章, 描绘了一位神仙, 站在菩提树下, 藐视一只巨大的山羊
- 6.2 哈拉巴, 巴巴·瑙尔·沙赫墓的一棵有心形叶子的小菩提树
- 6.3 小土台上生长的一棵弯曲的树, 有短叶子, 可能同菩提树一样被奉为神圣
- 6.4 有三片菩提树叶的罐
- 6.5 哈拉巴方形模制书板: a) 正面, 独角兽印和铭文; b) 反面, 菩提树拱弧下的神仙
- 6.6 哈拉巴赤陶女像, 佩戴白彩镯子, 似乎是贝镯
- 6.7 哈拉巴女性墓, 她左臂戴一些镯子
- 6.8 摩亨佐·达罗铜书板, 一面刻铭文, 另一面刻无穷结



- 6.9 哈拉巴刻划的滑石印章，有交叉纹饰，四角有四个点；摩亨佐·达罗彩釉钮印，上面有万字符图案
- 6.10 哈拉巴贝环，刻有形成 V 字纹的凹槽
- 6.11 摩亨佐·达罗浴室瓦或是大盆底，刻有交叉圆纹饰
- 6.12 摩亨佐·达罗有交叉圆和“子宫”纹饰的贝壳镶嵌物
- 6.13 巴基斯坦奇拉斯附近印度河岸上的保护性“子宫”和“无穷结”图案，同铭文一起发现
- 6.14 摩亨佐·达罗大锥形石制品
- 6.15 哈拉巴小型赤陶锥形物或棋子
- 6.16 装饰有六串珠子坠饰的摩亨佐·达罗女像
- 6.17 宽胡须，戴一残头饰，可能有两角的裸体男像或神像
- 6.18 摩亨佐·达罗所谓的“原始西瓦”滑石印章
- 6.19 一男神以瑜伽功姿势坐着的滑石印章
- 6.20 哈拉巴坐像或神仙，有芦苇房或神龛
- 6.21 有山羊一样胡须的男性，戴一有角头饰(残破)
- 6.22 滑石印章，描绘了一个树上的人和下面一只回头看的老虎
- 6.23 滑石印章上有长角的老虎纹饰
- 6.24 哈拉巴突起的模制书板：a) 站在大象上的一个女人同两只老虎搏斗；b) 反面描绘了一个猎人杀死了一只站在有角坐神前面的水牛
- 6.25 哈拉巴一系列小书板上描绘的四个场景：a) 人同短角公牛战斗；b) 坐姿人像；c) 戴有角头饰的站立神仙；d) 铭文
- 6.26 有男人脸的猫像
- 6.27 有动物头、罐腹的人像或木偶



- 6.28 中空的三个头的动物像
- 6.29 中空的三个头的动物像
- 6.30 滑石印章上,有许多头的动物纹饰
- 6.31 滑石印章上,许多生物结合成的一个动物
- 6.32 柱形印章和印纹
- 6.33 公羊石雕坐像
- 6.34 彩釉坐姿公羊护符
- 6.35 有驼峰的公牛像和赤陶公牛像的头
- 6.36 大型中空公牛像,有带状的缰绳
- 6.37 墓中随葬的贝壳勺
- 6.38 贝壳制成的酒器,装饰有线条刻纹
- 6.39 罗赛尔和哈拉巴棋盘图案
- 6.40 黏土和石头制成的立方体骰子
- 6.41 雕刻的象牙筹码
- 6.42 棺材内一成年男性,有个人装饰品和随葬陶器
- 6.43 哈拉巴柱状石护符,高 0.65 厘米到 2.5 厘米
- 6.44 滑石珠项链和三个成年人墓出的石珠
- 6.45 由微小的滑石珠、一颗碧石珠和两三颗贝珠制成的头发装饰品
- 7.1 哈拉巴赤陶人像
- 7.2 小装饰品卖主、食品摊和帆布架,在每年朝圣时都成一线排列在哈拉巴路边,附近聚落的千万居民涌入城市参加这一天的节日
- 7.3 一位从附近井中打水的少女从一农民身边经过,农民为现代印度的拉克西加西城带来牛奶,该城建在与哈拉巴同时期的古城上面
- 7.4 哈拉巴 E 山古南门道现代重建的地面规划
- 7.5 摩亨佐·达罗一处珠宝宝藏,其中有一条珍贵的项链,由金珠子、玛瑙珠、碧石珠、滑石和绿石珠组合



而成

- 7.6 摩亨佐·达罗 VS 区一间有砖盆的房屋，不透水地面和屋角的管道表明这里可能是个染布作坊
- 7.7 理发师或地毯匠使用的弯曲铜刀
- 7.8 红砂石制的男性躯干，高 8.5 厘米
- 7.9 (上)灰砂石制的转身跳舞人像，高 8.5 厘米；(下)哈拉巴舞者的猜测素描
- 7.10 瑙沙罗的彩绘赤陶拨浪鼓
- 7.11 有突出项圈的斗狗
- 7.12 戴珠子项圈的祈求狗
- 7.13 彩釉猴子像或护符
- 7.14 把一婴儿托到左胸的女像
- 7.15 戴头巾和项链的小孩像
- 7.16 削过的陶盘子，制成各种大小
- 7.17 哈拉巴男孩用陶盘做游戏
- 7.18 哈拉巴制造古代赤陶陀螺的技术
- 7.19 中空的鸡蛋形和鸟形口哨
- 7.20 有各种风格头饰的女像
- 7.21 戴头巾形头饰的胖女人像
- 7.22 磨谷子的女坐像
- 7.23 有繁缛装饰的大赤陶女像
- 7.24 戴有镯子，右手拿一小碗的女铜像
- 7.25 男坐像
- 7.26 哈拉巴各种男像，显示了不同的头发和胡须风格
- 7.27 阿拉赫迪纳装珠宝的罐子的位置
- 7.28 阿拉赫迪纳部分发掘的玉髓带子和银珠宝
- 7.29 玉髓和铜珠项链，银项链，打卷的银线，趾环或指环，金束发带和各种装饰品
- 7.30 摩亨佐·达罗和哈拉巴的金珠宝



- 7.31 有图案的金束发带细部,两端都有孔
- 7.32 上有蓝绿彩釉坠珠、绿松石、玛瑙和金坠珠的项链
- 7.33 由同纸一样薄的金盘状珠制成的项链,穿插着截子玛瑙珠、绿松石珠和有带彩的玛瑙珠
- 7.34 彩釉陶马耳朵或钮扣及有凹槽的装饰品
- 7.35 双螺纹形胸针,有滑石和金子镶嵌物
- 7.36 玉髓和金坠饰或头发装饰品
- 7.37 直的和弯曲的金束发带,珠子项链,三十个中空帽子形金装饰品,尖的里面有薄环
- 7.38 玛瑙、碧石、绿石珠制成各种形状和图案
- 7.39 玉髓、有彩滑石和彩釉陶制成的红白装饰珠子
- 7.40 4500年后,巴拉克特最初的玉髓珠上漂白的图案随气候剥落,仅留下蚀刻图案
- 7.41 戴着镯子,左手拿一小碗的女人铜像
- 7.42 哈拉巴一老妇人墓中的贝镯
- 7.43 由单独一个海螺贝制成的宽镯
- 7.44 彩釉镯制成贝镯形或是“子宫”纹饰
- 7.45 精美的赤陶镯
- 7.46 表面高度磨光的石镯
- 7.47 摩亨佐·达罗和哈拉巴的铜镯
- 7.48 锻造的中空金镯子
- 8.1 哈拉巴随葬陶器,展示了不同的地区形制和彩绘纹饰
- 8.2 哈拉巴赤陶块和各种形状的赤陶饼
- 8.3 采用进口原料以简单的技术制成的哈拉巴砂石磨和臼
- 8.4 当地黏土和进口原料制成的彩陶盘,使用复杂的轮制窑火技术
- 8.5 哈拉巴进口原料和复杂技术制成的各种装饰品



- 8.6 哈拉巴熟练的陶工穆罕墨德·纳瓦兹用各种方法轮制古代储藏罐的复制品
- 8.7 哈拉巴素面陶风格,展沿垂腹罐(中间),有展沿和长肩的小柱形罐(左),柱形小罐(右)
- 8.8 1989年在哈拉巴E山发现的哈拉巴时期大窑(公元前2400年)
- 8.9 1989年重建的一完整的古代哈拉巴长方形陶窑
- 8.10 摩亨佐·达罗各种交叉圆纹饰
- 8.11 墓中较早地层(较小容器)和公墓中层(大陶器)对比,明显看出彩陶纹饰的变化
- 8.12 哈拉巴妇女和婴儿墓出的33件容器,大多数无彩
- 8.13 有红陶衣和黑彩带的垂腹罐
- 8.14 哈拉巴一些墓中陶器上的彩绘图案,有红陶衣,再加火生产出“素面”陶器,大多数例子中陶衣保存不好,部分剥落露出下面的图案
- 8.15 边缘有短突出物的平盘和在盘中部刻有集中的线条的架上盘
- 8.16 穿孔罐
- 8.17 宽口展沿深碗,碗内发现穿孔罐
- 8.18 哈拉巴早期(左)和晚期杯的形式,尖底杯一定有架支撑
- 8.19 瑙沙罗长肩厨罐
- 8.20 现代厨罐,上面有许多像哈拉巴古代厨罐的特征
- 8.21 高颈展沿铜厨具,其内有铜工具
- 8.22 直壁铜盘
- 8.23 模制彩釉护符,从左到右:一只麻雀、三只抱在一起的猴子和一只坐猴
- 8.24 哈拉巴彩釉珠子,看起来像磨光的绿松石
- 8.25 摩亨佐·达罗和哈拉巴铜武器