佳人难再得

李夫人，是汉武帝的宠妃，李延年的妹妹。有一次，汉武帝召李延年进宫唱歌，李延年就唱道：“北方有佳人，绝世而独立；一顾倾人城，再顾倾人国，宁不知倾城与倾国，佳人难再得！”汉武帝听到这支歌，非常感慨，就问左右说：“世上哪里会有这样的佳人呢？”汉武帝的姐姐这时正在武帝身边，笑着说：“李延年歌中的佳人就是他的妹妹！”

李延年是一个很懂音乐的人，他一直向往着荣华富贵的生活。看到年事已高的汉武帝渐渐沉湎于美色，就借唱歌的机会将妹妹引见给汉武帝。

李延年的妹妹被召入宫了。她的美貌令汉武帝十分着迷，刚一进宫，年过半百的汉武帝就情不自禁的宠之专房，宫中都称她为李夫人。

可是，尽管李夫人妙丽善舞，可她的性格却是“艳如桃李，冷若冰霜。”武帝反而更加喜爱她。李夫人入宫后，李延年的目的达到了，由最初的给事狗监一跃而成了协律都尉，在宫中胡作非为，李夫人更感伤心，整天郁郁寡欢。

入宫的第二年，李夫人生了一个儿子，即后来的昌邑哀王。李夫人幽郁的性格终于夺走了她年轻的生命。在病危时，汉武帝惆怅地来到病床前，想见她最后一面，但因“未化妆不能见君”的古训，她一直没有回过头来。

李夫人死后，武帝因思念这位绝代佳人而寝食俱废，并下令在甘泉宫绘出李夫人的图像，让方士召还李夫人的魂灵和自己相会。不久，汉武帝因伤心过度，心力憔悴而死。

后人有诗赞咏道：

倾城倾国可人怜，固宠从知有秘传，

枕畔歔欷幄中坐，更教天子赋哀蝉。

需要全本请访问 www.ertongbook.com


陳后

珍宠贮娇宜

陈皇后是汉陈婴的曾孙女。在汉武帝还只有几岁的时候，长公主看着逗人喜爱又聪明绝顶的汉武帝问：“这么多的美女，你喜欢哪一个？”武帝指着阿娇说：“我要给她建一幢漂亮的金屋。”长公主很是得意，因为阿娇是自己的女儿。后来汉武帝继位后，觉得不能食言，便立阿娇为后。

然而此时的武帝，却深深地爱着陈后，在迫不得已的情况下，武帝让陈后迁居长门宫。陈后受到了冷落，整日忧愁妒嫉，悒郁寡欢。当她听说司马相如的文章深受皇帝青睐，就派人拿了黄金百斤，求司马相如为她写一篇“长门赋”，借以表达自己的伤痛情怀。相如接待了陈后派来的使者，对陈后的遭遇深表同情，于是挥毫洒情，写了一篇感人肺腑的“长门赋”,劝示皇上。汉武帝被相如的文章感动,更被陈后的淋漓情怀打动，重新召回陈后，深加宠爱。

后人有诗咏赞：

龆龄早愿得同衾，谁致尘生旧屋金；

闻说长门曾买赋，难言妒极是情深。

飛鸞輕鳳



宝帐重重护

唐朝宝历年间，浙东国为了讨好李唐，把两个美女飞鸾和轻凤进献给皇上。飞鸾和轻凤不但体轻如燕，美貌若仙，她们还有一个共同的特点，就是蛾眉和秀发中散发着一股兰香芬芳的气味，最为醉人。她们柔嫩的肌肤，四季都散发着沁人心脾的芳香。

皇上得了二位美女，如获至宝，整天左拥右抱，极尽风流。二位美女擅长歌舞，皇上专门给她们雕琢玉芙蓉当作歌舞台，让她们在上面轻歌曼舞，皇帝在台下观赏。据说飞鸾和轻凤的美妙歌喉，就像鸾鸟和凤鸟在婉转鸣叫，能召来许多飞鸟落在台上，与她们同乐。每当飞鸾和轻凤歌舞完后，皇上就情不自禁，要与她们缠绵一番。皇上怕大臣们偷觑美色，当大臣上朝时就把二美人藏在金屋内，用宝帐遮严，当时宫中盛传着“宝帐香重重，一双红芙蓉”的赞叹。

有诗赞道：

鸾凤齐鸣自越江，兰膏芬馥灿银缸。

深宫不少闲花草，珍重芙蓉只一双。

需要全本请访问 www.ertongbook.com


潘貴妃

金莲步步移

潘贵妃是南朝齐皇帝的宠妃，小名叫玉儿。生得肌白如雪，貌美若仙。东昏侯迷恋上潘贵妃，作为南齐的皇帝，他痴爱着潘贵妃，几乎到了怕她的程度，可见她是多么受宠。东昏侯以帝王之尊外出，总是让潘妃坐轿，甚至就睡在轿中，他自己则骑着一匹马跟随。他为了博取爱妃的欢心，特地为她建筑仙华、神仙、玉寿三殿、饮酒作乐，极尽奢侈。

更为不可思议的是，他为潘贵妃凿金莲花贴于宫殿地面，潘贵妃迈着细碎的舞步，穿着曳地长裙在上面轻舒广袖，翩翩起舞，香风过后，就会出现一朵朵耀眼的金莲，他自鸣得意地把这称之为“步步生金莲”。

东昏侯不允许任何污尘染至潘贵妃的宫殿，除了地上贴莲花以外，又在墙壁上涂以丹砂，给四周拉上柔丝纱帘，整个宫殿像仙山琼阁。东昏侯每天都为潘贵妃准备新的丝衣，以显示她的娇艳丽质，并声称要让潘妃把天下最珍贵的衣物穿遍。

东昏侯和潘贵妃奢侈的生活维持了不到两年，就被梁武帝攻破了京城建康、东昏侯被杀，潘贵妃被赐给有功之臣田安启，潘贵妃誓死不从，自缢而死。

后人有诗赞咏道：

凿地莲花步步娇，不堪影事话南朝；

昏鸦也解斜阳恋，绕尽江山木已凋。

張麗華



靓妆凭绮阁

张丽华，南唐陈后主的宠妃。美貌聪慧，典雅秀丽，柔光顾盼，情意可人。特别是她那长及腰际的秀发，潇酒飘逸，美不可言。她从小生活在风月场所，极善搔首弄姿，卖弄风情。她之所以能得宠于陈后主，凭的就是她娇羞的情态和一双柔情似水、会说话的眼睛。每当陈后主看着她轻歌妙舞的芳姿，便春心荡漾，柔情满怀，对她爱不释手。陈后主经常抱张丽华在膝上处理朝政，就是大臣上朝进谏也不回避。

陈后主堪称风流皇帝，他不惜重金，为张丽华修筑了豪华的临春、结绮、望仙三阁，他们终日饮酒作乐，颠鸾倒凤。陈后主迷恋女色，不理朝政，张丽华更是恃宠弄权，紊乱纲纪，一时国家无人治理，内忧外患，当隋朝大将韩擒虎攻到台城的宫殿前时，陈后主才踉跄地挟着张丽华在混乱中躲入景阳井中。结果被韩擒虎搜出来，将陈后主押解长安，张丽华当场处死。

后人有诗专道此事：

淡雨轻烟梦六朝，胭脂井是血花浇；

乌丝蝉地三千丈，不及杨花一寸骄。


楊貴妃

熏浴出汤池

杨贵妃,字玉环。以丰满妖艳而宠倾唐王宫。唐玄宗最爱杨贵妃的丰满而不失苗条，妖艳而不失尊贵。但是贵妃生性好妒，曾和唐玄宗多次发生口角，被贬回家。然而多情的唐玄宗自从领略了杨贵妃的风情后，总也忘不了她。杨贵妃走后，唐玄宗愁眉不展，动辄大发雷霆。高力士深知玄宗的心思，便将杨贵妃偷偷接回宫中。二人相见,抱头痛哭,互诉思念之情。从此杨贵妃知道了唐玄宗的宠爱和他的弱点，唐玄宗更明白自己离不开杨贵妃。二人形影相随，一时半刻也不愿分开。玄宗带着众嫔妃，让她们观看自己和杨贵妃在兴庆池中戏水，在水中宫殿缠绵。为了表示自己的爱意，杨贵妃剪下一缕青丝送给唐玄宗,玄宗感动之极。贵妃想吃家乡的荔枝,玄宗专设驿站，不分昼夜，运来新鲜的荔枝。每年唐玄宗临幸华清池必携玉环同往。华清宫内，有为玉环设的“端正楼”，供杨贵妃梳洗打扮 还有一座‘莲花池”,以备贵妃沐浴洗澡。后来白居易写下了有名的长恨歌,其中有‘春寒赐浴华清池,温泉水滑洗凝脂；侍儿扶起娇无力,始是新承恩泽时”。后来‘安史之乱”,杨贵妃被勒死在马嵬驿，死时年仅三十八岁。

后人有诗赞道：

霓裳一曲舞衣轻，含笑秋波百媚生。

宫院三千皆国色，春寒独赐华清宫。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

鈎弋夫人



奉召初伸掌

钩弋夫人，就是后来汉昭帝的母亲赵婕妤。有一次，汉武帝带着大队人马、侍从和鹰犬，到河间打猎。这个一生雄才大略、英武卓绝的风流皇帝，在这个风景秀丽的狩猎区，忽然感觉有股灵气向自己暗袭而来。于是下令停止前进。搜寻中发现了一个奇特的美女。只见她目光流盼，艳丽含娇，像天仙一般美丽。汉武帝情不自禁去抚摸她纤弱的小手，却发现那双小手紧紧地握成拳头。侍从报告说，这个美人的一双手天生就这样握着，从来没有伸开过。武帝听说，更是惊异。他用深情的目光轻抚着少女，当他和美女的目光相对时，全身的血液都沸腾起来，武帝用手轻轻地触摸着美女细嫩的指关节，那双握了十几年的手竟奇迹般地慢慢舒展开来，成了一双纤纤的玉手。汉武帝非常高兴，急忙招呼人马侍从，带美人一起回宫，并进升为婕妤，赐住钩弋宫内，称为“拳夫人”。

后人有诗咏道：

双拳长握待君伸，御辇遥临宠眷新。

可惜蛾眉偏后死，全恩终让李夫人。

虢國夫人



朝尊淡扫眉

虢国夫人是杨贵妃的姐姐，排行第三。大姐被封为韩国夫人，她被封为虢国夫人，八姐被封为秦国夫人。姊妹几人都长得丰满妩媚，深受玄宗宠爱。其中杨贵妃最会卖弄风情、宠倾后宫。几个姐妹因杨贵妃受宠才进入后宫，所以表面上谁也不敢争风吃醋，但暗地里都捏着一把劲，要争个高低。

唐玄宗给杨家姐妹每月十万钱作为脂粉开资，让她们争奇斗艳，供自己赏心悦目。唯独虢国夫人例外。她自恃长得漂亮，身材姣好，要在玄宗皇帝面前显露出自己的纯情，以打动其心。所以经常不施朱粉，只是梳洗端庄，打扮雅丽，直接面见皇上。玄宗看到满宫廷都是浓妆艳抹，忽然看见虢国夫人清水芙蓉，雅态清秀，流露出一种天然的纯情，于是不断临幸虢国夫人，盛赞其丽姿美貌。为此，杨贵妃曾和玄宗大闹一场，逼得玄宗只能暗地里宠爱虢国夫人。张祐有诗云：“虢国夫人承主恩，平明骑马入金门。却嫌脂粉污颜色，淡扫蛾眉朝至尊。”

后人有诗咏赞道：

不作浓妆分外妍，阿姨素面去朝天；

景阳楼上钟初罢，一骑嘶过凤阙前。


西施

浣溪留艳迹

西施是春秋末年越国人，她的故乡在苧萝村，她是苧萝山下一个樵夫的女儿。由于她是苧萝西村最美丽的少女，姓施，所以人们称她为西施。

春秋时期，各国争霸，越国被吴国打败，退守会稽。越王知道吴王夫差好色，一面卧薪尝胆，一面命范蠡遍求国中美女献于吴王，以乱其政。范蠡寻遍民间，终于发现了正在溪边浣洗衣服的西施，便带到越国的新都会稽，为其梳妆打扮，并熏陶以宫廷礼仪。

范蠡经过三年的培养，使西施在风韵、气质上都卓尔超群，与此同时，他们之间也产生了深厚的爱情。但范蠡肩负复国大计，他忍痛割爱，毅然将西施送到开往吴国的航船上，西施在分别之际，将自己全部的爱奉献给范蠡。

当西施站在吴王夫差面前时，夫差简直惊呆了。越国能给自己送来这样的无价之宝，证明了越国对自己的忠心。于是他整天陪着西施寻欢作乐，不理朝政。伍子胥明白越国的意图，他多次劝谏夫差，但夫差就是不听。

越王勾践一方面表示对吴国臣服，另一方面实行富国强兵的政策，最后终于打败了吴国。

时至今日，人们仍传颂着西施的故事。浣纱溪畔仍留着西施昔日浣纱之石，苏州的灵岩山，还有吴王夫差为西施建造的别馆，山上还有西施当年跳舞的遗迹。

后人有诗赞咏道：

芳踪出自苧萝西，未许修明色与齐；

水剩山残吴越尽，千年犹说浣纱溪。

需要全本请访问 www.ertongbook.com