

图书在版编目(CIP)数据

图说中国文化·文学卷/赵国玺编著.— 长春:吉林人民出版社,2007.10

ISBN 978-7-206-05382-5

I.图… II.赵… III.①传统文化—中国—图解 ②文学史—中国—图解

IV.G12-64 I209-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 146535 号



图说中国文化 文学卷

编 著:赵国玺

责任编辑:于二辉

封面设计:陈 瑶

张 迅

责任校对:李 峰

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网 址:www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线:0431-85395845 85395821

印 刷:长春新华印刷有限公司

开 本:810mm×1060mm 1/16

印 张:13

字 数:180 千字

图 片:300 幅

标准书号:ISBN 978-7-206-05382-5

版 次:2007 年 10 月第 1 版

印 次:2007 年 10 月第 1 次印刷

印 数:1-10 000 册

本卷定价:26.00 元

全套(10 卷)定价:260.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。



前言

001.中国神话盘古开天地	011
002.女娲造人炼石补苍天	012
003.甲骨卜辞文采灿烂	014
004.不学《诗》无以言	016
005.曹刿论战肉食者鄙	018
006.《战国策》寓言说事	021
007.半部《论语》治天下	023
008.孟子主张施仁政	026
009.老子出关非常道	028
010.庄周化蝶逍遥游	030
011.荀况劝学一代大师	033
012.韩非著书客死秦国	035
013.屈原披发行吟爱国辞	037
014.《吕氏春秋》一字千金	040



目录

文学卷





目 录

文学卷



015.司马迁忍辱写《史记》	043
016.霸王别姬泣唱《垓下歌》	046
017.司马相如赋作铺张扬厉	048
018.乐府民歌感于哀乐缘事而发	052
019.棒打鸳鸯孔雀东南飞	054
020.古诗十九首惊心动魄	056
021.魏武挥鞭志在千里	058
022.曹植才高八斗七步成诗	060
023.诸葛亮出师鞠躬尽瘁	062
024.竹林七贤标榜魏晋风度	065
025.曲水流觞书《兰亭集序》	067
026.陶渊明饮酒采菊东篱下	070
027.《木兰诗》唱红巾帼英雄	074
028.颜之推为教子孙传家训	076
029.豪门斗富看《世说新语》	078



030.《洛阳伽蓝记》讲述千佛寺	080
031.刘勰《文心雕龙》寓哲思	083
032.诗仙李白嗟叹《蜀道难》	086
033.诗圣杜甫白日放歌须纵酒	090
034.白居易新乐府妇孺皆唱	093
035.韩愈文章惟陈言务去	096
036.柳宗元“穷极”终成古文领袖	099
037.唐代传奇婉转华艳	104
038.范仲淹以天下为己任	108
039.诗文革新的醉翁欧阳修	112
040.凡有井水处皆能歌柳词	116
041.苏轼豪放千古风流人物	120
042.李清照婉约低吟《声声慢》	128
043.陆游吟诗骑驴入剑门	132
044.辛弃疾请缨醉里挑灯看剑	139

目录

文学卷





目 录

文学卷



045.马致远断肠人在天涯	145
046.关汉卿与《感天动地窦娥冤》	149
047.王实甫的《崔莺莺待月西厢记》	153
048.徐霞客“万里遐征”写游记	157
049.专载异人怪兽的奇书	162
050.汤显祖《牡丹亭》以情格理	166
051.《三国演义》说天下分合大势	170
052.《水浒传》赞梁山好汉	176
053.《西游记》确有取经其事	181
054.《金瓶梅》写尽人间百态	186
055.《红楼梦》亦真亦幻意味深长	190
056.蒲松龄搜奇撷怪寄托孤愤	197
057.吴敬梓讽刺群丑	202
058.郑板桥难得糊涂	206

前言

中华文化博大精深,大至宇宙人类、社会,小到个人的衣、食、住、行,莫不与文化相关。人针对自然界,创造了物质文化;人针对社会,创造了制度文化;人针对自身,创造了精神文化。精神文化包括人们的各种文化设施和文化活动,而文学则是人们精神文化的具体表现,它反映出人的社会生活、劳动方式、价值观念、思维方式和心理状态,中国文学是中华民族智慧和创造力的结晶,它在中华文化宝库中光辉灿烂,具有强大的生命力和延续性。从3 000年前有文字记载的甲骨卜辞以来,中国文学大放异彩,“江山代有才人出”,伟大文学家数不胜数,传世之作影响后人,文学的发展有如奔腾不息的长江黄河,滚滚东流,亘古不断,生机蓬勃。

为振奋民族精神、增强民族自豪感、提高国民的综合素质,我们有必要了解中国文学,增强文学素养,也有必要把中国文学介绍给世界,让世界各国人民通过文学了解中国,了解中国文化,加强国际交流,增进友谊,共建和平的大世界。这就是我们“文学卷”的写作旨意。

中国文学从古至今,历史悠久,作家众多,作品浩如烟海,如何取舍介绍呢?我们遵循以下几条原则:

首先,在内容上,我们主要介绍作家作品。至于文学范畴之内的“文学理论”、“文学派别”、“文学发展史”、“少数民族文学”等不作重点介绍。

介绍作家,先世界文化名人,如孔子、屈原、司马迁、曹雪芹等,再中国著名文学家,如司马相如、李白、杜甫、韩愈、柳宗元、苏轼、关汉卿、王实甫、蒲松龄等,然后是有影响的作家,如诸葛亮、李清照、冯梦龙等。一般文学家不列入本卷。

介绍作品,以世界名著为主,如《史

月秋高
風吹柳
捲我屋
三石齋
花月江



记》、《红楼梦》等。然后是文学史上的名著名篇,如《诗经》、《离骚》、《汉乐府民歌》、《唐诗》、《宋词》、《元曲》、明清小说等。至于文学总集、别集、词话、旧笔记、演义小说、弹词等作品不列入本卷。

其次,时限上,从上古甲骨卜辞的年代起,截止到清朝末年。也就是传统的中国古代文学,现代、当代的文学不列入本卷。

第三,作家主要介绍生平、著作内容、思想和创作上的情况。作品主要介绍思想和艺术成就。虽不作专题性的剖析研究,观点则采用大家公认的通说,但坚持科学性,叙述中不乏画龙点睛式的精辟议论。语言力求简明扼要,为人们所喜闻乐见。

第四,为激发人们的阅读兴趣,文中配入300余幅不同时期的名画作品,文图并茂。读者在接受中国文学心灵情感熏陶的同时,又欣赏到美术的视觉冲击,从而进入到“诗中有画、画中有诗”的艺术境界,得到精神享受。如果通过我们的工作能引发读者对中国文学的深入学习和研究,那是我们的期待。

作者

2007年8月28日

月
秋
高
風
如
掃
捲
我
屋
三
石
公
節
花
月
江

总序

中国传统文化源远流长,博大精深,凝结着炎黄子孙改造世界的辉煌业绩,包含着华夏先哲的无穷智慧,是先民留给后人的一份极其丰赡、弥足珍贵的宝藏,是人类文化园地中一朵璀璨的奇葩。在中华五千年的文明史上,传统文化就像一位永不疲倦的精神纤夫,牵引着历史航船破浪前行。

中国传统文化纷繁复杂。它主要包括物质文化、制度文化和精神文化三个层面。物质文化是指经过改造了的自然存在物;制度文化是指人类在改造自然过程中形成的人与人的关系以及规范化了的经济、政治、教育等各种制度、体制和方式;精神文化是指人类在加工自然、塑造自我的过程中形成的价值观念、心理状态、思维方式、审美情趣、道德风尚、宗教信仰、民族习性等等。随着历史的发展和社会的进步,中国传统文化中的某些文化因子已经成了明日黄花,但有许多文化因子具有着超越时空的生命力,直到今天仍然是我们推进历史发展的“价值客体”。

中华民族历来有着尊重历史、珍视文化、继承发展、综合创新的优秀文化传统。尤其是在科学发展、促进和谐的今天,我们更应该大力开掘中华优秀传统文化这一丰富的宝藏。正如罗曼·罗兰所说:人类历史上的那些优秀文化遗产就如一座座高峰,我们要定期登上这些山峰去看一看,去呼吸新鲜空气去汲取营养,然后我们才能神清气爽地下得山来,勇敢地投入生活。对于中华民族来说,汲来中国传统文化这渠活水,它可以为今天的社会主义现代化建设提供精神动力、智力支持和文化保证。对于我们每个人来说,学习和吸收中华优秀传统文化:“它能给勇敢者以智慧,也能给勤奋者以收获”;“它能给懦弱者以坚强,也能给善良者以欢乐”……

中国传统文化是特定历史时代的产物。随着历史的高歌猛进,中国传统文化所使用的语言,当时虽然明白易晓,今天却变得古奥难懂了;所反映的生活,当时虽然真切实在,今天却显得遥远隔膜了;所表达的观念,当时虽然几乎妇孺皆知,今天却已经逐渐被人淡忘了。为了便于广大读者学习,我们吉林人民出版社组织编写了这套《图说中国文化》丛书。全书共分十卷:思想卷、文学卷、艺术卷、科技卷、考古发现卷、建筑工程卷、中医中药卷、器物卷、饮食卷、民俗卷。每卷均采用图文并茂的方式,或对文化巨人、文化思想,或对文化事象、文化运动,予以阐释。但要凿通悠悠的时空隧道,破解往圣先贤们的符号编码,却是一件十分困难的事情,而且尚有许多见仁见智、悬案百年的问题。因此,我们的叙述和阐释只是读者达到彼岸的桥梁,而它们本身并不是彼岸。

面对浩瀚的中国传统文化,我们这套小丛书只能说是在海边采撷了几个小小的贝壳,远谈不上包罗净尽、解说确当,更不待说尽其精要、毕发奥旨了。为此,我们真诚地希望广大读者批评指教,以期日后改正提高。

胡维第

2007年8月28日



037 唐代传奇 婉转华艳



唐代传奇是唐代作家用文言文有意识创作的短篇小说，“叙述宛转，文辞华艳”。称为“传奇”，始于晚唐裴铏的《传奇》一书。宋朝以后，人们便用“传奇”来概称唐人小说了。

唐代传奇的兴起和发展是有原因的。首先是社会生产力的发展，促进了城市经济的繁荣，为传奇小说提供了丰富的素材，由单纯的谈神说鬼，发展为反映复杂的社会生活。随着商品经济的发达，市民阶层兴起，为了满足市民们对文化娱乐的需要，产生的“市人小说”为文人的传奇提供了新的思想内容和艺术方法。其次是当时社会风气促进了传奇的写作。唐代以诗文取士，也看社会名声，士子入京应试，先拜名公，呈献诗文，

希望得到赏识，这诗文叫“行卷”。后来名公不想看这些滥诗文了。于是，人们就用传奇文作“敲门砖”，使名公耳目一新，果然奏效。这种风气加上唐代社会佛道教义、神怪传说流行，传奇创作于是兴盛起来了。其三是文学本身的发展结果。六朝时期的志怪为唐传奇的兴盛做了准备。唐代的诗歌散文的繁荣也影响了传奇的写作，唐代民间文学也为唐代传奇的写作提供了素材。初唐传奇承袭六朝志怪余絮，“征异话奇”，代表作家作品有王度的《古镜记》、无名氏的《补江总白猿传》、张文成的《游仙窟》。中唐传奇创作蔚然成风，出现了兴盛局面。代表作品有《霍小玉传》、《李娃传》、《柳毅传》、《莺莺传》等。晚唐传奇



河北邯郸的黄粱梦吕仙祠

依唐传奇《枕中记》而建。卢生石雕睡像以青石雕就，长约5尺，一手托腮，一手安然置于膝上，头枕吕祖送给他的青瓷石枕，侧卧而眠，正在做他的黄粱美梦。

作品数量很多，并出现了传奇专集。有牛僧孺的《玄怪录》、牛肃的《纪闻》、裴铏的《传奇》等。现存唐代传奇单篇作品40余篇，专集40余部，多收在宋朝初年编的《太平广记》一书里。《文苑英华》、《太平御览》、《全唐文》等总集类书里也刊载了一些作品。

王度的《古镜记》是现存唐传奇最早的一篇。故事内容是记述一面古镜降妖、伏兽、显灵、治病以及反映阴阳变化的各种灵异，透露出一些社会动乱和民间疾苦的影子，主要是宣扬迷信和天命至上的思想。

无名氏《补江总白猿传》写梁将欧阳纥的美妻被白猿劫走。欧阳纥率兵入山，捕杀白猿，而妻子已孕，生子如猿，聪悟过人。作品内容仍是搜奇猎异。但是，写欧阳纥失妻之痛，寻妻之苦，夺妻之险，也表现出他对妻子的挚爱。后人认为是“唐人以谤欧阳询者”。用小说影射真人，以达到人身攻击目的之恶习，殆从此始。

张鷟《游仙窟》唐时传到日本，近人抄录带回中国。作品自叙奉使河源，途中投宿仙窟，与神女邂逅交接的故事。实际是轻薄文人纵酒狎妓生活的再现。他还写了一些故事，其中《隋文帝狮子骢》，通过狮子骢初到长安时的神骏和后来流落磨坊时的憔悴，寄寓了英雄末路的感慨。

沈既济《枕中记》写卢生在邯郸逆旅中，借道士吕翁的青瓷枕入睡，梦中经历了他生平热烈追求的“出将入相”生活。一旦惊醒，还不到蒸熟一顿黄粱米饭的工夫。于是，卢生大彻大悟，



维摩诘像 唐·吴道子

唐代描绘维摩诘形象的作品中，这幅《维摩诘像》是最生动传神，最具代表性的杰作。唐代传奇深受佛教影响。其中人物故事，善恶皆有报应。

万念俱息。借以表现官场的现实十分逼真。

李公佐《南柯太守传》写淳于棼醉后入梦，被槐安国招为驸马，出任南柯太守，廉能称职，深受百姓拥戴。后来因为与檀罗国交战失败，公主又随之去世，于是，宠衰谗起，最后被国王遣送出城。淳于棼醒后惊异，寻踪发掘，才发现所谓槐安国、檀罗国原来都是蚁穴。从此，他深感人生虚幻，富贵虚浮。于是，栖心道门，不问世事。曲折地反映出一般封建士子热衷功名富贵的思想，也揭露了封建官场的险恶和争权夺利互相倾轧的丑态。

李朝威的《柳毅传》是一篇神话小说。写落第书生柳毅在泾河畔遇见洞庭小龙女。小龙女向他诉说了被夫家虐待的不幸遭遇。柳毅出于义愤，



钟馗仕女图 清·倪田

此图写钟馗与其妹倚石对坐，喝酒饮茶，似在谈天说地，旁边一小鬼卒端上新采的野果，气氛平和轻松。

传信给她父亲洞庭君。洞庭君的弟弟钱塘君闻讯怒不可遏，杀了泾河龙王，救出了小龙女。经几度曲折，小龙女终于和柳毅婚配。这篇作品写人神通婚，揭示出封建社会妇女被压迫、受虐待的现实，表达出青年男女对幸福生活的追求。小说想象丰富，情节曲折，形象鲜明，富于浪漫主义色彩。在唐传奇作品中成就最高。

蒋防的《霍小玉传》也是一篇优秀的传奇之作。小说写陇西书生李益到长安参加考试，与妓女霍小玉相恋。后来，李益考中，授郑县主簿，临行时发誓要与小玉“死生以之，与卿谐老”。可是，赴任归家以后，另娶了贵族千金卢氏，将小玉遗弃。小玉临死前发誓：“李君李君，今当永诀！我死之后，必为厉鬼，使君妻妾，终日不安。”小说通过霍小玉的形象，表达了被压迫、受凌辱的下层妇女不肯屈服的反抗精神。

白行简《李娃传》写妓女李娃与荥阳公之子某生的爱情故事。李娃最初顺从鸨母的意旨，被迫抛弃了某生。当她看到某生在风雪中饥寒交迫的惨状后，痛自谴责，与鸨母斗争，挽救了某生。某生富贵后，李娃有感于封建门阀的压力，为了不妨碍某生的仕宦前途，忍痛割爱，悄然欲去。而先前置儿于死地的荥阳公此时认儿认媳，前倨后恭。人们看到：一个被世俗贱视的妓女却有高尚的品格，那道貌岸然的老爷，其肮脏的灵魂虚伪狠毒到了可怕的地步。《李娃传》告诉人们，门当户对的门阀婚姻原则是可以突破的，妓女也可以封为“汧国夫人”。这篇小说，思想超前，艺术很有特色，人物形象鲜明，情节波澜起伏，引人入胜，文笔清丽圆转，描写淋漓尽致，饶有生活气息。

元稹《莺莺传》写张生和崔莺莺一度相爱，终于负心背弃的故事。小说的女主人公崔莺莺，



青瓷鼠、牛、猴俑



中山出游图(局部) 宋·龚开

相传唐玄宗有一次身患疟疾，忽然于梦中见一大鬼捉食小鬼，那大鬼自称钟馗，专除天下妖孽。奇怪的是玄宗梦醒后疟疾已痊愈了，于是命吴道子将梦中情景画出，以后每逢岁暮皆画钟馗来铲除邪魅。

出身名门，深受封建礼教熏陶，是举止端庄、沉默寡言的大家闺秀。虽有强烈的爱情要求，却深藏心底。自己约张生来相会，又板着面孔斥责张生“非礼之动”。但是，强烈的爱情要求，使崔莺莺大胆地冲破了封建礼教的束缚，主动乘夜来到

张生住所私会。表现出不同凡俗的反叛精神。然而，当她意识到张生将要抛弃她时，又无力抗争，听凭命运摆布。崔莺莺的形象刻画得真实动人，十分成功。张生的形象，有元稹自己的影子。他对崔莺莺始乱终弃，是封建制度下，醉心功名富贵的文人士子的真实写照。《莺莺传》写的是“才子佳人”的恋爱，深受文人喜爱，宋代以后，许多作品都是根据它敷衍而成的。

杜光庭《虬髯客传》，以杨素宠妓红拂女大胆私奔李靖的爱情故事为线索，描写隋朝末年，有志图王的虬髯客在“真命天子”李世民面前折服，出海自立的故事。意图在于宣扬李唐王朝的神圣，以期巩固动荡不安的统治。小说刻画虬髯客的豪爽俊伟，红拂女的勇敢机智，李靖的风流倜傥，生动活泼，“风尘三侠”的风貌跃然纸上。

袁郊的《红线传》，裴铏的《聂隐娘》、《昆仑奴》写知遇报恩的故事，带有神秘色彩。薛调的《无双传》也写一个感恩知己的人间侠士，王仙客与刘无双悲欢离合的故事。赞扬那种不以贫富而改移的忠贞爱情。牛肃的《吴保安》写一对患难朋友的深情厚谊，也十分动人。牛僧儒的《郭元振》写郭元振斩除猪魔，拯救无辜少女的故事，意在惩恶扬善，含有教训意义。

晚唐诗人

杜牧(803—853)，字牧之，京兆万年(今陕西西安)人。26岁举进士，因为秉性刚直，被人排挤，生活很不得意。官终中书舍人。他爱国忧民，想有一番作为而不得志。作有《上李中丞书》、《原十六卫》、《罪言》、《战论》、《守论》等文章。诗歌创作有《感怀诗》、《郡斋独酌》、《河湟》、《华清宫诗》、《早雁》。《过华清宫三绝句》其一：“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”诗人通过人们所熟知的唐明皇和杨贵妃的故事，含蓄有力地讽刺了晚唐帝王们的荒淫享乐生活。《赤壁》：“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”《乌江亭》：“江东子弟多才俊，卷土重来未可知。”这种史论绝句为后人传诵效仿。而他的七绝更有很高的艺术成就。《江南春》：“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”《泊秦淮》：“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”《山行》：“远上寒山石径斜，白云深处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”这些诗抒情写景，词采清丽，画面鲜明，格调不俗，表现出杜牧的才气俊爽，思想活泼。



038

范仲淹

以天下为己任



范仲淹（989—1052），北宋政治家、文学家，字希文，苏州吴县（今江苏省吴县）人。宋真宗大中祥符八年（1015）考中进士。宋仁宗天圣中任西溪盐官，建议在泰州修建捍海堰。当时，西夏（党项人建立的国家，位于今甘肃省和陕西北部及河套一带）国君赵元昊屡次侵犯宋朝边境。宝元三年（1040）进攻延州（今陕西省延安）。朝廷派范仲淹以龙图阁直学士和韩琦并为陕

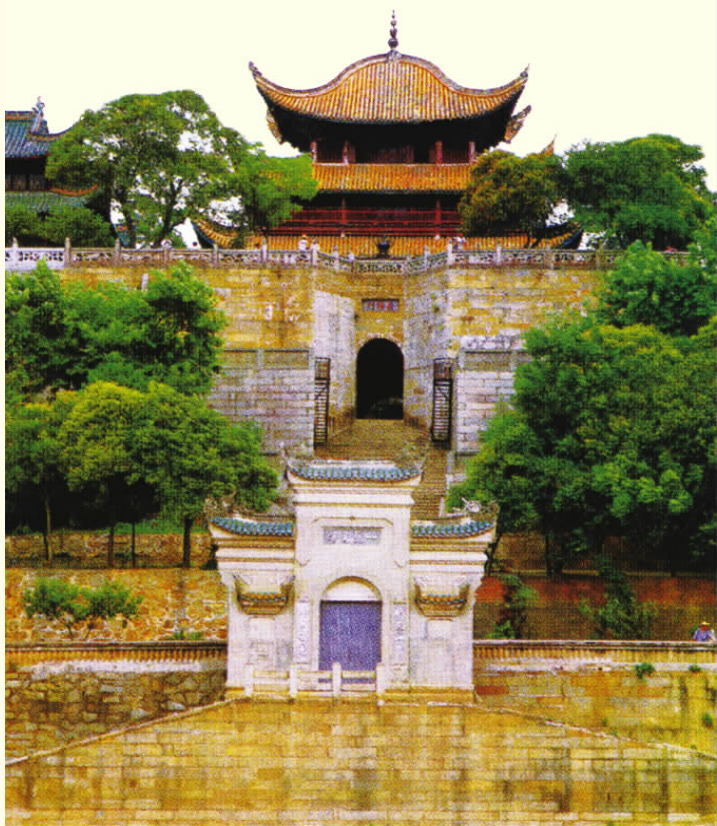
西经略安抚招讨副使，守卫西北边疆，抵御西夏入侵。范仲淹守边数年，号令严明，爱抚士卒，巩固边防。西夏人畏惧他，说范仲淹“胸中自有数万甲兵”，不敢进犯。当时边塞谣曰：“军中有一范，西贼闻之惊破胆。”宋仁宗庆历三年（1043），西夏讲和，范仲淹还朝，任枢密副使，又迁升参知政事。在政治上极力主张改革，力图创新。曾建议十事，要求在原有法制的范围内，

作一些整顿的措施，包括限制以“恩荫”为官、选用干练人员、严格执行政令等项，又主张兴修水利，因遭到反对，未能实现，罢政后，出任陕西河东宣抚使兼陕西四路安抚使，历知邓州（今河南省邓县）、杭州（今浙江省杭州）、青州（今山东省益都县）。后赴颍州途中病逝。谥号“文正”。

范仲淹有《范文正公集》传世。他在古文创作上，富于政治内容。政论文《上执政书》表现了爱国爱民的政治态度。著名的《岳阳楼记》是其代表作品：

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废俱兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际



岳阳楼

涯；朝晖夕阳，气象万千。此则岳阳楼之大观也。前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐耀，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光耀金，静影沉璧；渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐乎？噫！微斯人，君谁与归！

岳阳楼，位于今湖南省岳阳市。本为岳阳县城西门的堞楼，面对着烟波浩渺的洞庭湖。自唐代建城以来，极负盛名。为历代文人才士登临赋咏之所。唐朝张说在这里作刺史，常和才士们登楼赋诗，有诗百余首列于楼壁之上，成为人文景观。

公元1045年，滕子京（名宗谅，河南洛阳人，与范仲淹同年举进士）因有人弹劾他枉费公钱，降官知虢州（今河南省灵宝县），又改为知岳州



柳阴高士图 宋·佚名

（今湖南岳阳市）。他主持重修岳阳楼之后，给范仲淹写信说：“山水非有楼观登览者不为显，楼观非有文字称记者不为久。”约范仲淹为岳阳楼作文。于是，便有了《岳阳楼记》。岳阳楼因《岳阳楼记》历经千年，而名闻遐迩。

《岳阳楼记》范仲淹别出心裁，造意深刻，大气磅礴，用语精辟。通过写景抒情，转而言志。描写洞庭湖景色的阴晴变化，引出登临者或悲或喜的不同感受，归结到探求“古仁人之心”，“不以物喜，不以己悲”。而以“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”为己任，表现出一个伟大人物的博大胸怀和坚贞的政治抱负。



词

词,诗歌的一种。词即歌词,它跟乐府歌辞的辞是相同的,本指一切可以合乐歌唱的诗体。词萌芽于南朝,形成于唐代,盛行于宋代。唐代称当时流行的杂曲歌词为“曲子词”,后来简称为词。

词有许多调子,每个调子有一个名。如“菩萨蛮”、“念奴娇”等等。由于配合不同的乐曲歌唱,每个调子的句数、每句的字数以及用韵的位置、字声的平仄,都有一定的格式。和五言、七言诗相比,词的显著特点是绝大多数词调的句子都长短不齐。所以又叫“长短句”。为了乐曲反复吟唱,每个调子一般分为上下两阙,称作上阙、下阙,或称上片、下片。也有不分阙的单调,如“十六字令”、“望江南”等小令。至于分作三、四片的长调较少。

唐代文人中,张志和、刘长卿、韦应物是较早的词作家,白居易、刘禹锡是中唐时期写词较多的作家。白居易的《忆江南》历来为人传诵:

江南好,风景旧曾谙:日出江花红胜火,春来江水绿如蓝,能不忆江南?

中唐以后,文人填词的渐多,温庭筠的词很有成就。他精通音律,熟悉词调,在词的创作艺术上超出其他唐代词人。他的《望江南》:“梳洗罢,独倚望江楼,过尽千帆皆不是,斜晖脉脉水悠悠,肠断白蘋州。”写妇女离愁别恨,相当动人。他善于选择富有特征的景物构成艺术境界,表现人物情思。在创造词的意境上表现出杰出的才能。

五代时,后蜀人赵崇祚选录了温庭筠、皇甫松、韦庄等18家词编为《花间集》,其中除温庭筠、皇甫松、孙光宪以外,都是西蜀文人。他们在词风上大体一致,后世因此称为花间词人。韦庄的抒怀词别有情调。《菩萨蛮》:“人人尽说江南好,游人只合江南老。春水碧于天,画船听雨眠。垆边人似月,皓腕凝双雪。未老莫还乡,还乡须断肠。”

南唐词人李煜(937—978),字重光,他工书善画,通晓音律,具有多方面文艺才能。南唐为宋所灭,后主李煜被俘到汴京,过了两年多的阶下囚生活,被毒死。李煜亡国之君的生活变化,使他在词的创作上取得新的成就。《虞美人》是其名篇代表作:

春花秋月何时了,往事知多少?小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中!雕栏玉砌应犹在,只是朱颜改。问君能有几多愁?恰似一江春水向东流。

李煜还有《乌夜啼》、《子夜歌》及两首《浪淘沙》也是传诵名篇。



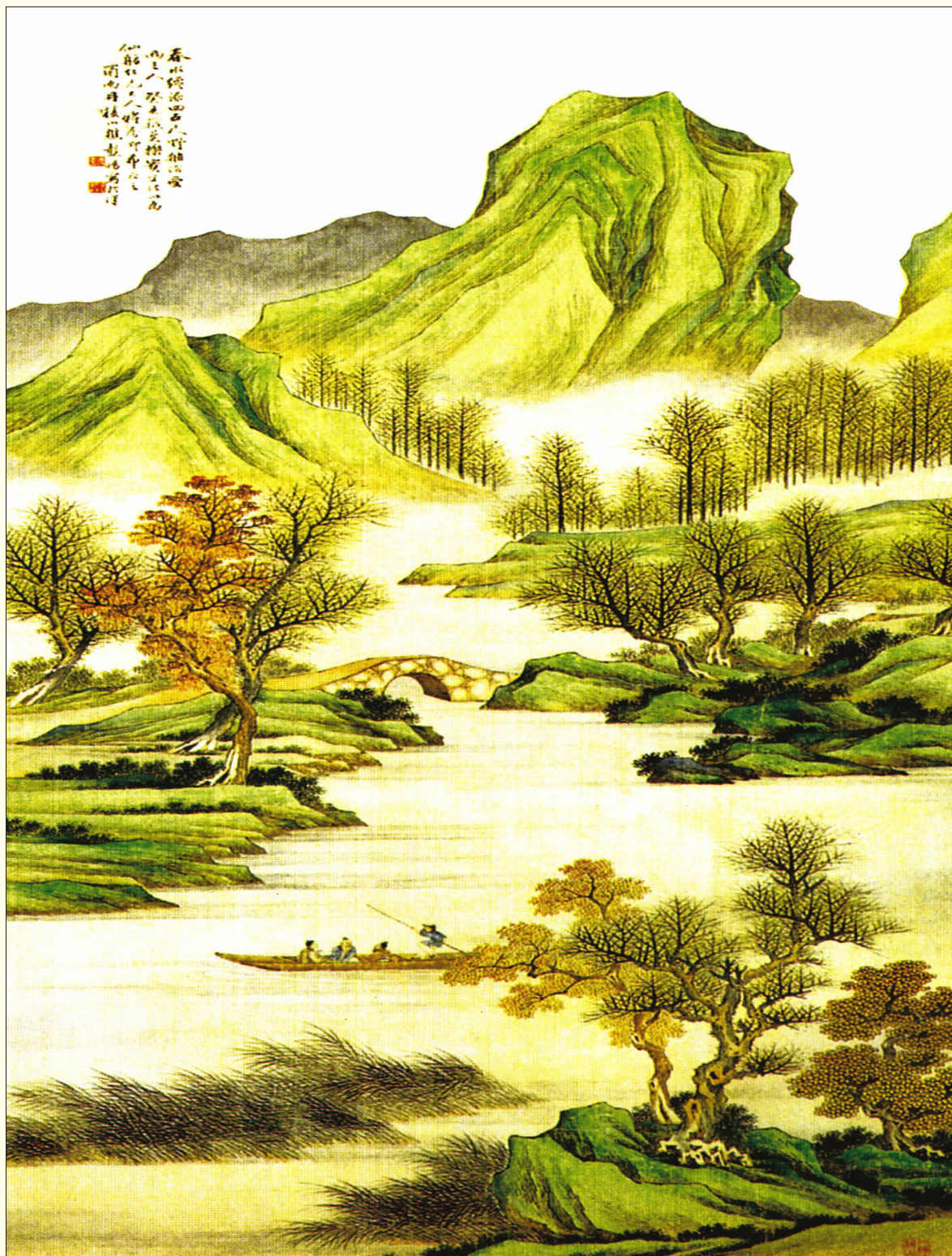
范仲淹以天下为己任的思想和行为由来已久。他为秀才时就常说“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”。他好善乐施,喜欢帮助他人财物。当他知道别人有急难时,一定出手救济,从不考虑自己有无家用。平时他不追求物质享受。即使在做了高官以后,家中的生活也像贫贱的时候一样俭朴。这种俭以养德、吃苦在前、不计享乐的美德是值得称赞的。

范仲淹写《岳阳楼记》的时候,正是他因提倡变革而遭到排挤,被贬谪到邓州(今河南省邓县)之际,与滕子京同命相连。范仲淹不仅以天下为己任自广胸怀,也以此勉励滕子京。中国封建社会的迁客骚人,大多数壮志难酬,怀才不遇,因此牢骚满腹,怨天尤人,悲观厌世,消极人生。范仲淹身为“迁客”,身受排挤打击,却否定一般迁客骚人的狭隘情结,提出“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”这一高尚的人生准则,不计个人得失,时刻以天下为己任,即使在今天,也是难能可贵的。

范仲淹不仅文章传世,诗词也都有名篇为世人传诵。《渔家傲》写边疆战士生活艰苦,表达了作者破敌立功的决心和思念家乡的矛盾心情,极其悲壮苍凉。“浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地,人不寐,将军白发征夫泪!”这正是边塞战争生活的写照。而《苏幕遮》写景抒情堪称绝唱:

碧云天,黄叶地,秋色连波,波上寒烟翠。山映斜阳天接水,芳草无情,更在斜阳外。黯乡魂,追旅思,夜夜除非、好梦留人睡。明月高楼休独倚,酒入愁肠,化作相思泪。

上阙写景秋色山水,蓝天黄叶,芳草斜阳,铺垫下阙离情,做个好梦回家团聚,酒不能消愁,化作泪水吞咽,离别之苦,难以言表。艺术感染力极强。



范仲淹《苏幕遮》诗意图