

图书在版编目(CIP)数据

图说中国文化·文学卷/赵国玺编著.— 长春:吉林人民出版社,2007.10

ISBN 978-7-206-05382-5

I.图… II.赵… III.①传统文化—中国—图解 ②文学史—中国—图解

IV.G12-64 I209-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 146535 号



图说中国文化 文学卷

编 著:赵国玺

责任编辑:于二辉

封面设计:陈 瑶

张 迅

责任校对:李 峰

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网 址:www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线:0431-85395845 85395821

印 刷:长春新华印刷有限公司

开 本:810mm×1060mm 1/16

印 张:13

字 数:180 千字

图 片:300 幅

标准书号:ISBN 978-7-206-05382-5

版 次:2007 年 10 月第 1 版

印 次:2007 年 10 月第 1 次印刷

印 数:1-10 000 册

本卷定价:26.00 元

全套(10 卷)定价:260.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。



前言

001.中国神话盘古开天地	011
002.女娲造人炼石补苍天	012
003.甲骨卜辞文采灿烂	014
004.不学《诗》无以言	016
005.曹刿论战肉食者鄙	018
006.《战国策》寓言说事	021
007.半部《论语》治天下	023
008.孟子主张施仁政	026
009.老子出关非常道	028
010.庄周化蝶逍遥游	030
011.荀况劝学一代大师	033
012.韩非著书客死秦国	035
013.屈原披发行吟爱国辞	037
014.《吕氏春秋》一字千金	040



目录

文学卷





目 录

文学卷



015.司马迁忍辱写《史记》	043
016.霸王别姬泣唱《垓下歌》	046
017.司马相如赋作铺张扬厉	048
018.乐府民歌感于哀乐缘事而发	052
019.棒打鸳鸯孔雀东南飞	054
020.古诗十九首惊心动魄	056
021.魏武挥鞭志在千里	058
022.曹植才高八斗七步成诗	060
023.诸葛亮出师鞠躬尽瘁	062
024.竹林七贤标榜魏晋风度	065
025.曲水流觞书《兰亭集序》	067
026.陶渊明饮酒采菊东篱下	070
027.《木兰诗》唱红巾帼英雄	074
028.颜之推为教子孙传家训	076
029.豪门斗富看《世说新语》	078



030.《洛阳伽蓝记》讲述千佛寺	080
031.刘勰《文心雕龙》寓哲思	083
032.诗仙李白嗟叹《蜀道难》	086
033.诗圣杜甫白日放歌须纵酒	090
034.白居易新乐府妇孺皆唱	093
035.韩愈文章惟陈言务去	096
036.柳宗元“穷极”终成古文领袖	099
037.唐代传奇婉转华艳	104
038.范仲淹以天下为己任	108
039.诗文革新的醉翁欧阳修	112
040.凡有井水处皆能歌柳词	116
041.苏轼豪放千古风流人物	120
042.李清照婉约低吟《声声慢》	128
043.陆游吟诗骑驴入剑门	132
044.辛弃疾请缨醉里挑灯看剑	139

目录

文学卷





目 录

文学卷



045.马致远断肠人在天涯	145
046.关汉卿与《感天动地窦娥冤》	149
047.王实甫的《崔莺莺待月西厢记》	153
048.徐霞客“万里遐征”写游记	157
049.专载异人怪兽的奇书	162
050.汤显祖《牡丹亭》以情格理	166
051.《三国演义》说天下分合大势	170
052.《水浒传》赞梁山好汉	176
053.《西游记》确有取经其事	181
054.《金瓶梅》写尽人间百态	186
055.《红楼梦》亦真亦幻意味深长	190
056.蒲松龄搜奇撷怪寄托孤愤	197
057.吴敬梓讽刺群丑	202
058.郑板桥难得糊涂	206

前言

中华文化博大精深,大至宇宙人类、社会,小到个人的衣、食、住、行,莫不与文化相关。人针对自然界,创造了物质文化;人针对社会,创造了制度文化;人针对自身,创造了精神文化。精神文化包括人们的各种文化设施和文化活动,而文学则是人们精神文化的具体表现,它反映出人的社会生活、劳动方式、价值观念、思维方式和心理状态,中国文学是中华民族智慧和创造力的结晶,它在中华文化宝库中光辉灿烂,具有强大的生命力和延续性。从3 000年前有文字记载的甲骨卜辞以来,中国文学大放异彩,“江山代有才人出”,伟大文学家数不胜数,传世之作影响后人,文学的发展有如奔腾不息的长江黄河,滚滚东流,亘古不断,生机蓬勃。

为振奋民族精神、增强民族自豪感、提高国民的综合素质,我们有必要了解中国文学,增强文学素养,也有必要把中国文学介绍给世界,让世界各国人民通过文学了解中国,了解中国文化,加强国际交流,增进友谊,共建和平的大世界。这就是我们“文学卷”的写作旨意。

中国文学从古至今,历史悠久,作家众多,作品浩如烟海,如何取舍介绍呢?我们遵循以下几条原则:

首先,在内容上,我们主要介绍作家作品。至于文学范畴之内的“文学理论”、“文学派别”、“文学发展史”、“少数民族文学”等不作重点介绍。

介绍作家,先世界文化名人,如孔子、屈原、司马迁、曹雪芹等,再中国著名文学家,如司马相如、李白、杜甫、韩愈、柳宗元、苏轼、关汉卿、王实甫、蒲松龄等,然后是有影响的作家,如诸葛亮、李清照、冯梦龙等。一般文学家不列入本卷。

介绍作品,以世界名著为主,如《史

月秋高
風吹柳
捲我屋
三石齋
花月江



记》、《红楼梦》等。然后是文学史上的名著名篇,如《诗经》、《离骚》、《汉乐府民歌》、《唐诗》、《宋词》、《元曲》、明清小说等。至于文学总集、别集、词话、旧笔记、演义小说、弹词等作品不列入本卷。

其次,时限上,从上古甲骨卜辞的年代起,截止到清朝末年。也就是传统的中国古代文学,现代、当代的文学不列入本卷。

第三,作家主要介绍生平、著作内容、思想和创作上的情况。作品主要介绍思想和艺术成就。虽不作专题性的剖析研究,观点则采用大家公认的通说,但坚持科学性,叙述中不乏画龙点睛式的精辟议论。语言力求简明扼要,为人们所喜闻乐见。

第四,为激发人们的阅读兴趣,文中配入300余幅不同时期的名画作品,文图并茂。读者在接受中国文学心灵情感熏陶的同时,又欣赏到美术的视觉冲击,从而进入到“诗中有画、画中有诗”的艺术境界,得到精神享受。如果通过我们的工作能引发读者对中国文学的深入学习和研究,那是我们的期待。

作者

2007年8月28日

月
秋
高
風
如
掃
捲
我
屋
三
石
公
節
花
月
江

总序

中国传统文化源远流长,博大精深,凝结着炎黄子孙改造世界的辉煌业绩,包含着华夏先哲的无穷智慧,是先民留给后人的一份极其丰赡、弥足珍贵的宝藏,是人类文化园地中一朵璀璨的奇葩。在中华五千年的文明史上,传统文化就像一位永不疲倦的精神纤夫,牵引着历史航船破浪前行。

中国传统文化纷繁复杂。它主要包括物质文化、制度文化和精神文化三个层面。物质文化是指经过改造了的自然存在物;制度文化是指人类在改造自然过程中形成的人与人的关系以及规范化了的经济、政治、教育等各种制度、体制和方式;精神文化是指人类在加工自然、塑造自我的过程中形成的价值观念、心理状态、思维方式、审美情趣、道德风尚、宗教信仰、民族习性等等。随着历史的发展和社会的进步,中国传统文化中的某些文化因子已经成了明日黄花,但有许多文化因子具有着超越时空的生命力,直到今天仍然是我们推进历史发展的“价值客体”。

中华民族历来有着尊重历史、珍视文化、继承发展、综合创新的优秀文化传统。尤其是在科学发展、促进和谐的今天,我们更应该大力开掘中华优秀传统文化这一丰富的宝藏。正如罗曼·罗兰所说:人类历史上的那些优秀文化遗产就如一座座高峰,我们要定期登上这些山峰去看一看,去呼吸新鲜空气去汲取营养,然后我们才能神清气爽地下得山来,勇敢地投入生活。对于中华民族来说,汲来中国传统文化这渠活水,它可以为今天的社会主义现代化建设提供精神动力、智力支持和文化保证。对于我们每个人来说,学习和吸收中华优秀传统文化:“它能给勇敢者以智慧,也能给勤奋者以收获”;“它能给懦弱者以坚强,也能给善良者以欢乐”……

中国传统文化是特定历史时代的产物。随着历史的高歌猛进,中国传统文化所使用的语言,当时虽然明白易晓,今天却变得古奥难懂了;所反映的生活,当时虽然真切实在,今天却显得遥远隔膜了;所表达的观念,当时虽然几乎妇孺皆知,今天却已经逐渐被人淡忘了。为了便于广大读者学习,我们吉林人民出版社组织编写了这套《图说中国文化》丛书。全书共分十卷:思想卷、文学卷、艺术卷、科技卷、考古发现卷、建筑工程卷、中医中药卷、器物卷、饮食卷、民俗卷。每卷均采用图文并茂的方式,或对文化巨人、文化思想,或对文化事象、文化运动,予以阐释。但要凿通悠悠的时空隧道,破解往圣先贤们的符号编码,却是一件十分困难的事情,而且尚有许多见仁见智、悬案百年的问题。因此,我们的叙述和阐释只是读者达到彼岸的桥梁,而它们本身并不是彼岸。

面对浩瀚的中国传统文化,我们这套小丛书只能说是在海边采撷了几个小小的贝壳,远谈不上包罗净尽、解说确当,更不待说尽其精要、毕发奥旨了。为此,我们真诚地希望广大读者批评指教,以期日后改正提高。

胡维第

2007年8月28日



001 中国神话

盘古开天地



盘古开天辟地的神话，最早见于三国时吴人徐整所著的《三五历纪》和《五运历年记》。这是一个推原天地开辟、世界构成的神话。

神话传说，上古的时候，天和地混沌得像一个大鸡蛋，盘古就生长在这混沌的环境当中。经过一万八千年，天地分开，清而轻的“阳”物升成天，浊而重的“阴”物降为地。盘古在天和地当中，一日九变，比天神明，比地通圣。天每日增高一丈，地每日加厚一丈，盘古的身体也每日生长一丈。像这样又经过一万八千年，天计算起来极高了，地计算起来极深了，盘古的身材也极长了。然后才有天皇地皇人皇出现在世界上。

一般地说，数字从一开始，建立于三，成就于五，壮盛于七，到九结束。所以天和地的距离是九万里，盘古的身高也应该是九万里。

明末周游著《开辟衍绎》中又说，（盘古）将身体一伸，天即渐高，地便坠下。而天地更有相连者，盘古左手执凿，右手持斧，或用斧劈，

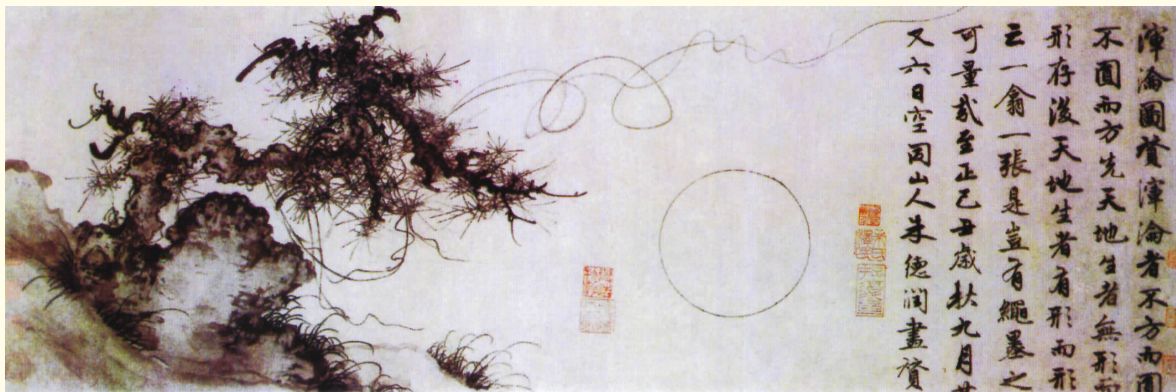
或以凿开，自是神力，时间久了天地就分开了，二气升降，清者上为天，浊者下为地，自此以后，混沌苍茫的天地被开辟出来了。

盘古的神话反映出先民们现实而又浪漫的构想，宇宙天地的形成原来与盘古这样的英雄有关。生气蓬勃的神话，塑造出一个开辟新天地的英雄形象。



中国古代神话

神话产生于原始氏族社会，它通过幻想，表现原始人类在生产力和认识水平极低的情况下，不甘心屈服于大自然的压力，和大自然做斗争的精神和意志。那时没有文字，神话是远古人民创作的口头文学。中国神话虽然文字记载较晚，但是其内容极为丰富，除了盘古、女娲的神话之外，著名的神话还有“蚩尤伐黄帝”、“精卫填海”、“夸父追日”、“刑天舞干戚”、“共工触山”、“后羿射日”、“嫦娥奔月”、“鲧禹治水”等。这些神话多保存在《山海经》、《穆天子传》、《楚辞》、《淮南子》等古籍之中。



浑沦图 元·朱德润

002 女娲造人

炼石补苍天



民间传说，当天地初开的时候，大地上没有
人，女娲用手抟了黄色泥土制作人类。因为
工作十分繁忙，凭双手的力量做人远远不能适应需
要，于是她便拿起一条绳子，沾在泥浆当中，然后
举起绳子一甩，溅落的泥点子都变成了一个活的
人。所以世间富贵的人是女娲抟黄土造的人，贫贱
的人就是女娲用绳子甩出泥点子变成的人。

《太平御览》卷七八引《风俗通》说，女娲抟
土造人。而《淮南子·说林篇》却说，女娲和黄帝
等共同造人。“黄帝生阴阳，上骈生耳目，桑林生
臂手，此女娲所以七十化也”。李冗在《独异志》
中说，上古宇宙初开的时候，有女娲兄妹二人，住
在昆仑山上，普天下没有人民。兄妹商量婚配成为
夫妻，又自己感到羞耻。哥哥就与妹妹分别登上昆
仑山头，在两座山头各烧一堆柴火，然后向天祷
告：“上天要是派遣我二人婚配生人，柴火的青烟
就会合在一起，要是不同意，就叫烟各自散开。”说
完，两处的青烟居然合在一起了。做妹妹的女娲就
到哥哥伏羲那里去了。去时用草编一把扇子，遮住
自己的脸，表示害羞的意思。如今娶媳妇拿扇子遮
脸，是从伏羲女娲兄妹结婚那里模仿来的。

女娲不仅造人，成为传说中的人类始祖，她
还是人类的保护神，她杀猛兽，治洪水，补苍天，
造福于人类。功成而不居的伟大美德为后人传颂。

《淮南子·览冥篇》上说，上古的时候，天的
四边塌陷了，九州大地裂开了；天不能遮盖万物，
大地也不能承载万物了。大火熊熊燃烧不灭，洪
水泛滥不停；猛兽吃咬善良的人民，凶猛的鸷鸟



伏羲女娲图

此画出土于新疆哈拉和卓古墓中，图中伏羲、女娲分别
呈男女形象，侧身相对，各扬一手，伏羲执矩，女娲执规，
另一手各抱对方腰部，下半身作蛇形交绕。画面上部绘日，
中有三足乌。下部绘月，中有玉兔、桂树、蟾蜍。



大禹陵 位于绍兴东南会稽山麓，距城约3公里。大禹是中国古代传说中的第一个为民治水的英雄。

抓老人小孩啄食。

于是女娲炼五色石用来补苍天，斩断大龟的脚用来做天柱，立在大地的四方支起塌陷的天空，杀死兴风作浪的黑龙，为了拯救中原的人民，堆积芦苇烧成灰用来防止洪水。

苍天补好了，天的四边端正了，泛滥的洪水干涸了，冀州一带安定了。恶禽猛兽被处死了，善良的人民获得了新生。他们背负着方方的大地，怀抱着圆圆的青天，过着幸福的生活。这个时候，所有的禽兽虫蛇，没有不隐藏起它们的爪牙和螫毒的，全没了吃人的恶毒心肠。

考察女娲的功业，真是上到九天，下到黄泉。她的名声被后世人们传扬，她的光辉照耀万物。她坐着雷车，应龙驾辕，青虬拉套，手里拿着罕见的瑞玉，坐着梦图的席子，车子周围缭绕着黄色的云气，白龙在前面开路，后面跟着腾蛇，浮游在空中，逍遥自在，导引着四方的鬼神，登上九天，在灵门朝见天帝，然后宁静肃穆地在天帝那里住下来。不显耀自己的功业，不张扬自己的

声名。隐藏了一个具有真正美德之人的神通和本领，来顺应天地自然的变化，这就是伟大的女娲。



传说

传说是以一定的历史事实和历史人物为基础，通过幻想进行加工、充实的口头故事，带有史实的影子，有历史和文学的双重性质。著名的传说有关于黄帝、炎帝、尧、舜、禹的故事。

传说和神话既有区别，又有联系。从产生的年代来看，神话早于传说。女娲造人和补天的神话，是母系氏族繁荣、母权强大的反映；而黄帝、炎帝、尧、舜、禹等传说，以男性为中心，歌颂政绩和功业的三皇五帝的传说，是父系氏族社会的产物。从内容和形式看，神话荒诞怪异，有浓厚的幻想虚构色彩。传说在很大程度上脱掉了神的外衣，是关于人类过去的回忆，具有一定的可信性和传奇性，它以自觉地展开想象来附会史实。在塑造形象上，神话以神为对象，将万物人格化、神灵化；传说随着人类文明的进步，逐渐摒弃神话中的“不合理”的内容，以现实社会中实有的人物为主角，更接近人类早期的真实生活。神话和传说常常融为一体，并称神话传说。



003 甲骨卜辞 文采灿烂



甲骨卜辞又称“甲骨刻辞”、“甲骨文”，是殷人用刀刻写在龟甲、兽骨上的文字，是有文字记载最早的出土文献之一。因出土集中地不同，分为殷墟甲骨文和周原甲骨文。1899年，金石学家王懿荣首先发现甲骨文并高价收买。1901年，刘鹗（字铁云）开始搜集，于1903年编印出《铁云藏龟》。1904年孙诒让写出《契文举例》一书。1908年确定甲骨文出土于河南安阳西北小屯村。1928年政府组织在小屯村进行发掘，董作宾据发掘材料写出《甲骨文断代研究例》。1983年中华书局出全了由郭沫若主编的《甲骨文合集》，共收甲骨卜辞1956片，有单字4500个。郭沫若



跪射俑

通高1.2米，秦俑2号坑出土。看其形状，再看中国古汉字“兵”，是多么相像。



刻于龟甲上的古代文字

《卜辞通纂》、孙海波《甲骨文编》、徐中舒主编《甲骨文字典》是学习和研究甲骨卜辞的参考文献。

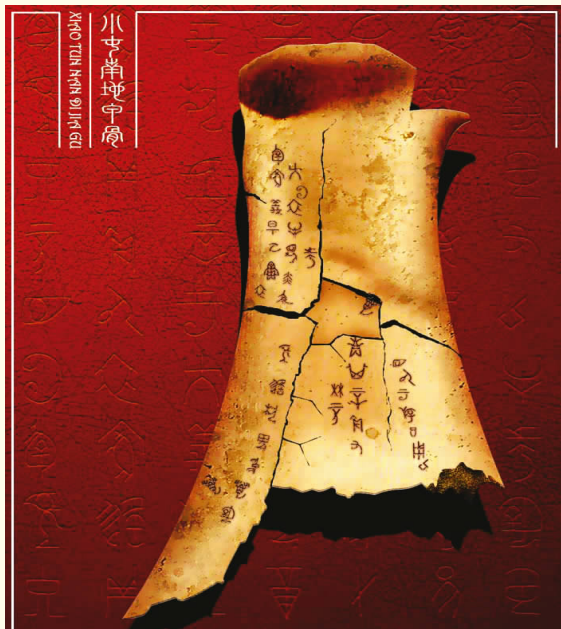
3 000多年前，商朝统治者迷信鬼神，无论国家大事，还是日常生活，都要占卜问神，预知吉凶。占卜后，由卜人在甲骨上刻下占卜的月日及兆头所示的吉凶，大事用龟甲，小事用兽骨，所以称卜辞。卜辞实开记事文之先河，其内容涉及国家的征伐、狩猎、畜牧、农事、疾病、灾害、祭祀、日月、风雨诸多方面，是研究当时社会生活珍贵的文献资料。卜辞语言精炼，问答确切，语气斩钉截铁，不乏辞令文采。如《令雨》卜辞：“戊子卜，殷贞：‘帝及四月令雨？’贞：‘帝弗其及今四月令雨？’王占曰：‘丁雨，不夷辛。’旬丁酉，允雨。”这段卜辞用现代汉语说：“三月下旬，卜人殷问：‘天帝，到四月让下雨吗？’又问：‘天帝不让到四月的时候下雨吗？’商王观察兆象认为：‘丁酉日下雨，辛卯日不下雨。’四月上旬的丁酉日，果然下雨了。”

如此叙事惜字如金，人物口气惟妙惟肖，叙事有头有尾，为后世叙事文学树立了典范。



文字

文字的演变经历了甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、楷书、草书、行书、宋体等阶段。到现在为止，中国文学的文本载体——汉字，已有几千年的历史了。自传说仓颉用象形图画符号来指称草木鸟兽创造文字以后，汉字的发展一直没有偏离以象形为基础、以形声为主要造字方法的道路。汉代学者许慎在他所撰的《说文解字》一书中提出了“六书”的理论。许慎所谓的“六书”是指“象形、指事、会意、形声、转注、假借”。同时他分别给“六书”下了定义，并举出例字：一曰指事，指事者，视而可识，察而见意，上下是也；二曰象形，象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也；三曰形声，形声者，以事为名，取譬相成，江河是也；四曰会意，会意者，比类合宜，以见指挥，武信是也；五曰转注，转注者，建类一首，同义相受，考老是也；六曰假借，假借者，本无其字，依声托事，令长是也。传统的“六书”是从造字方法角度来分析汉字的，若从汉字构形和表音义的角度讲，汉字可以分为三类：一是单纯表意的，包括“六书”中所说的象形字、指事字和会意字；二是单纯表音的，即传统所说的假借字；三是既表意也表音的，就是“六书”中所说的形声字和转注字。后世研究者认为，许慎所说的“六书”，前四书“象形、指事、会意、形声”是造字法，后二书“转注、假借”是用字的方法。



在兽骨上刻的文字 商代

004 不学《诗》 无以言



《诗》或《诗三百》是中国古代最早的一部诗歌总集。它收集了上自西周初年（前11世纪）下迄春秋中叶（前6世纪）约500年间的诗歌305篇。另在小雅中有6篇用笙演奏没有歌词和乐章、只存篇名的“笙诗”。《庄子·天运》始以《诗》与《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》并称“六经”。西汉时置五经博士，《诗》成为官定的五经之一。于是，《诗》遂称《诗经》。始见于《史记·儒林列传》：“申公独以诗经为训以教。”

《诗经》由风、雅、颂三部分组成。“风”分为周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、

唐、秦、陈、桧、曹、邠十五国风，160篇，是各地民间的曲调。“雅”分为大雅31篇，小雅74篇，是周王畿所在地的曲调。颂分为周颂31篇，鲁颂4篇，商颂5篇，是用于宗庙祭祀配合舞蹈的曲调。

《诗经》各篇的作者依诗中所提，《小雅·节南山》为家父所作，《巷伯》为寺人孟子所作，《大雅·嵩高》、《烝民》为尹吉甫所作，《左传·闵公二年》所载《鲁颂·肉宫》为奚所作，《鄘风·载驰》为许穆夫人所作，《左传·僖公二十四年》所载《小雅·常棣》为召穆公所作，《吕氏春秋·古乐》所载《大雅·文王》为周公所作。此外，《诗经》大多数诗篇的作者都无法查考。

《诗经》中的《周颂》、《大雅》，《国风》中的《桧风》、《邠风》多为西周时期的作品。《小雅》中多数诗篇是西周后期东周初期的作品。《鲁颂》、《商颂》和《国风》其他作品全都产生于春秋时期。最早的诗当以《大雅》中的《生民》、《公刘》和《文王》为代表，大约产生于西周初年或西周之前。最晚的诗应该是《陈风·株林》，事关陈灵公，《左传·宣公十年》（公元前599年）有记载。

《诗经》产生的地域十分辽阔。就十五国风而言，遍布黄河中下游流域及江汉地区，包括今天的陕西、山西、山东、河南、河北、湖北等省的全部或一部分。可见《诗经》是众多不同身份的作者在广大地域上所创作并历经漫长时间所形成的文化积淀，蕴含着丰富的社会内容。

《诗经》的成集，司马迁在《史记·孔子世家》



诗经·豳风图 清·吴求



采薇图（局部） 宋·佚名

此卷画商代末伯夷、叔齐不食周粟，在首阳山采薇代食的故事。图中人物刻画生动传神，森森然正气溢于毫端。

中认为是孔子删定的。从唐代孔颖达、宋朝朱熹到清代的一些学者都认为“孔子删诗说”不可信。一般认为《诗经》上下五百年间诗篇的整理成集，是经过多人多次完成的。

《诗经》在春秋时代部分诗篇已经广为流传了，特别是外交场合，往往引诗言志，“酬酢以为宾荣，吐纳而成身文”，成为高雅的交际交流的语言工具。春秋末期的孔子十分重视《诗》学，他教训儿子孔鲤说：“不学诗，无以言。”他教训他的学生们说：“小子何莫学夫诗？诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父母，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”到战国时代，孟子、荀子等儒家学派尊《诗》为经典，常常引诗作为

立论的依据。秦火焚书坑儒，《诗经》通过学者口头传授得以流传下来。汉代有齐（轅固）、鲁（申培）、韩（韩婴）、毛（毛亨、毛萇）四家传诗。东汉末，经学家郑玄作《毛诗传笺》使毛诗兴盛，其余三家诗渐亡，毛诗独传于世。今有毛萇所传毛亨著《诗诂训传》30卷，魏晋后与郑玄笺注（通称《郑笺》）20卷并行于世。唐孔颖达《毛诗正义》40卷，即依毛传郑笺所作。

《诗经》的思想内容十分丰富，它反映了西周至春秋末期社会生活的方方面面，尽情抒发了人民的喜怒哀乐，堪称周代社会的一面镜子。“饥者歌其食，劳者歌其事”，“男女相与咏歌，各言其情”。《诗》三百篇皆缘情而发，形成朴素、自然反映现实的风格。在表现手法上多用赋、比、兴。所谓“赋”，就是铺叙直言，采用直接叙述描写的手法。“比”就是以具体形象比较熟悉易于理解的事物来打比喻。“兴”就是起兴，借助其它事物来作诗歌的发端，用来引起所歌咏的内容。这种表现手法不仅成为中国古代诗歌中最具民族特色的表现手法，也成了中国诗歌的传统表现手法。《诗经》无论体裁、表现手法、语言还是内容方面都对中国文学产生了十分深远的影响。



《采薇》

采薇采薇，薇亦作止，曰归曰归，岁亦莫止。靡室靡家，玁狁之故。不遑后居，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止，曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈，载饥载渴。我戍未定，靡使归聘。

采薇采薇，薇亦刚止，曰归曰归，岁亦阳止。王事靡盬，不遑后处。忧心孔疚，我行不来！

彼尔维何？维常之华。彼路斯何？君子之车。戎车既驾，四牡业业。岂敢定居？一月三捷。

驾彼四牡，四牡骎骎。君子所依，小人所腓。四牡翼翼，象弭鱼服。岂不日戒？玁狁孔棘。

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！



005 曹刿论战

肉食者鄙



曹刿论战说：“肉食者鄙，未能远谋。”事见《左传·庄公十年》，记的是春秋时期鲁庄公十年（前684）齐鲁长勺之战。齐国以强凌弱，攻打鲁国，形势危急。曹刿看到有权位的“肉食者”没有智慧，很难应付局面，主动询问鲁庄公准备的应战条件，认为，战前准备，只有得到人民的支持，“察狱以情”才“可以一战”。曹刿亲自参战，辅佐鲁庄公待“齐人三鼓”之后，一鼓作气打败齐国的进攻，创造了中国古代战争史上以弱胜强的著名战例。

《左传》是《春秋左氏传》的简称，司马迁称之为《左氏春秋》。这部书与公羊高所著的《公羊传》和谷梁赤所著的《谷梁传》被后人合称为“春秋三传”。

《左传》是一部与孔子所作《春秋》相配合而又自成体系的史书，采用“春秋十二公”的世次作为记事线索，上起鲁隐公元年（前722），下止于鲁哀公二十七年（前468），记载了255年间的史实，比《春秋》多13年，是中国第一部记事详细而完整的编年体史书。书中广泛记载了春秋时



马陵道位于山东境内，其险要的地势，帮孙臆除去了庞涓，打败了魏国，马陵道也因马陵之战而名扬天下。