

图书在版编目(CIP)数据

图说中国文化·器物卷/张国华、左玉河、陈连营、陈渔编著. — 长春:吉林人民出版社,2007.10
ISBN 978-7-206-05366-5

I.图… II.①张… ②左… ③陈… ④陈… III.①传统文化—中国—图解 ②文物—中国—古代—图解 IV.G12-64 K876-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 146537 号



图说中国文化 器物卷

编 著:张国华 左玉河 陈连营 陈 渔

责任编辑:孙建军 封面设计:沈 赫 张 迅 责任校对:杜 红 陆 雨

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网 址:www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线:0431-85395845 85395821

印 刷:长春新华印刷厂

开 本:810mm×1060mm 1/16

印 张:13 字 数:180 千字 图 片:300 幅

标准书号:ISBN 978-7-206-05366-5

版 次:2007 年 10 月第 1 版 印 次:2007 年 10 月第 1 次印刷

印 数:1-10 000 册

本卷定价:26.00 元

全套(10 卷)定价:260.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

前言

中国古代器物制造历史悠久，审美文化博大精深，闪烁着中华五千年文明的灿烂火花。从山顶洞人红色饰物透出中华人类最早的审美创造意识开始，追随着中华数千年文明史的脚步，器物制造创造了一次次辉煌：伴随着新石器时代的到来，中华陶器制造敲响了中华器物制造的晨钟，揭开了人类器物文明史的开端；伴随着人类告别洪荒，进入元典创设的商周时代，中华祖先制造出了世上最为雄奇俊美的青铜器物，从此在中华人类历史发展阶段中又有了一个令世人瞩目的“青铜时代”；伴随着秦汉封建社会的确立、发展，揉入统治者理念，与封建社会发展相适应的玉器制造也进入了辉煌时期；伴随着封建社会步入唐宋鼎盛时代，中国的瓷器制造也成了西方眼中的天下第一瓷——“中国瓷”……伴随着中国社会的发展演变与文明进步，中国的器物将两周儒雅俊逸之风、汉唐的雄浑壮美气势、两宋的精丽柔婉神韵、明清的奇绮伟丽气质展现得淋漓尽致。翻看解读这些器物，绵延不绝的博大历史潮涌而来。可以说中国器物发展的历史就是一部瑰丽奇巧、雄浑博大的中华民族发展历史，每一件器物都是一段历史，每一件器物都有一个耐人寻味的故事，每一件器物都闪烁着中华文明的火花，都映衬着那个时代的社会环境、政治思想和艺术文化内涵，都浓缩着传统文化的精华。

回眸探视中华器物，人们会发现，一件件精美绝伦、令人叹为观止的器物，浸透着中华传统文化精深的意蕴，解读这些器物就会发现，中国古老的和谐统一思想，人与社会庄重自制与和谐柔美的儒家文化思想，无一不融在器物铸造的审美文化中。解读这些器物，你还会发现器物的形制与器物意蕴的和谐统一、民族精神与人文情怀的和谐统一体现的是如此完美。就如玉器制作中将人类美好的愿望、理想、人文情怀寄托于玉，使玉超出了其“山岳精英”的自然属性。作为承载着中华民族文明的物质载体，中华器物是中华文明、人类文明园地的一朵奇葩，孕育其中的中华文化思想所具有的独特魅力，将中华民族的文明成果生动地展示给了世人。

中华器物灿若星河，浩瀚繁多。回眸解读这些器物，人们





会发现每一件器物都凝结着中华民族伟大的创造智慧。从远古精美的陶器到狞厉美与和谐美相统一的青铜器，从龙凤共舞、人类共享的华美玉器到美轮美奂、光鲜照人的中华瓷器，每一时期、每一器物无不具有独特的艺术魅力。唐代的唐三彩以及发端于宋朝、鼎盛于明清的紫砂陶器展现了中华陶艺的盖世佳艺，声斐全球，是同时代陶器制作的巅峰之作。商周时期青铜器精湛的铸造工艺，雄奇的造型设计，使我国的青铜器铸造走在了世人的前头。中国玉器制作的雕琢工艺在同时代也早早地走在了他人的前列。作为中国先人送给世界的伟大发明瓷器的制造，更是将中国瓷器制造的祖师地位戴在了头上。

面对浩繁精美的中华器物，我们为先人的聪明才智和饱含睿智思想的创造感到骄傲。面对浩繁精美的中华器物，我们编辑了这本《图说中国文化：器物卷》，以期将中华民族创造的最辉煌珍贵成果奉献给广大读者。面对浩繁精美的中华器物，我们只能按照年代顺序择其要者推荐给广大读者。经编辑本书的专家选定，本书共收入 46 个条目，介绍器物 500 余件，并以文释图、以图解文的形式展现给读者。此书编辑出版过程中得到了中国社会科学院近代历史所左玉河、中国文化研究中心齐家仁、故宫博物院、紫禁城出版社陈连营等专家的悉心指导，同时参考了已出版的多种著作，在此一并表示衷心感谢。

本书由张国华、左玉河两先生主编，参与本书编辑写作工作的有陈渔、王立军、杨志伟、刘长浩等。

作 者

2007 年 8 月 28 日



总序

中国传统文化源远流长,博大精深,凝结着炎黄子孙改造世界的辉煌业绩,包含着华夏先哲的无穷智慧,是先民留给后人的一份极其丰赡、弥足珍贵的宝藏,是人类文化园地中一朵璀璨的奇葩。在中华五千年的文明史上,传统文化就像一位永不疲倦的精神纤夫,牵引着历史航船破浪前行。

中国传统文化纷繁复杂。它主要包括物质文化、制度文化和精神文化三个层面。物质文化是指经过改造了的自然存在物;制度文化是指人类在改造自然过程中形成的人与人的关系以及规范化了的经济、政治、教育等各种制度、体制和方式;精神文化是指人类在加工自然、塑造自我的过程中形成的价值观念、心理状态、思维方式、审美情趣、道德风尚、宗教信仰、民族习性等等。随着历史的发展和社会的进步,中国传统文化中的某些文化因子已经成了明日黄花,但有许多文化因子具有着超越时空的生命力,直到今天仍然是我们推进历史发展的“价值客体”。

中华民族历来有着尊重历史、珍视文化、继承发展、综合创新的优秀文化传统。尤其是在科学发展、促进和谐的今天,我们更应该大力开掘中华优秀传统文化这一丰富的宝藏。正如罗曼·罗兰所说:人类历史上的那些优秀文化遗产就如一座座高峰,我们要定期登上这些山峰去看一看,去呼吸新鲜空气去汲取营养,然后我们才能神清气爽地下得山来,勇敢地投入生活。对于中华民族来说,汲来中国传统文化这渠活水,它可以为今天的社会主义现代化建设提供精神动力、智力支持和文化保证。对于我们每个人来说,学习和吸收中华优秀传统文化:“它能给勇敢者以智慧,也能给勤奋者以收获”;“它能给懦弱者以坚强,也能给善良者以欢乐”……

中国传统文化是特定历史时代的产物。随着历史的高歌猛进,中国传统文化所使用的语言,当时虽然明白易晓,今天却变得古奥难懂了;所反映的生活,当时虽然真切实在,今天却显得遥远隔膜了;所表达的观念,当时虽然几乎妇孺皆知,今天却已经逐渐被人淡忘了。为了便于广大读者学习,我们吉林人民出版社组织编写了这套《图说中国文化》丛书。全书共分十卷:思想卷、文学卷、艺术卷、科技卷、考古发现卷、建筑工程卷、中医中药卷、器物卷、饮食卷、民俗卷。每卷均采用图文并茂的方式,或对文化巨人、文化思想,或对文化事象、文化运动,予以阐释。但要凿通悠悠的时空隧道,破解往圣先贤们的符号编码,却是一件十分困难的事情,而且尚有许多见仁见智、悬案百年的问题。因此,我们的叙述和阐释只是读者达到彼岸的桥梁,而它们本身并不是彼岸。

面对浩瀚的中国传统文化,我们这套小丛书只能说是在海边采撷了几个小小的贝壳,远谈不上包罗净尽、解说确当,更不待说尽其精要、毕发奥旨了。为此,我们真诚地希望广大读者批评指教,以期日后改正提高。

胡维第

2007年8月28日





前言

001. 一应俱全的陶器食具	011
002. 神灵隐现的人面鱼纹盆	015
003. 奏响华夏天籁第一音的陶石乐器	019
004. 新声曼舞的玉雕舞女	024
005. 昭示父权与神威的兽面纹玉琮	028
006. 九州归一的九鼎	032
007. 崇神尚力的饗饗纹青铜器	036
008. 雄奇伟重的司母戊鼎	042
009. 龟甲之上的线条艺术	046
010. 精致典雅的青铜酒器	051
011. 巫风弥漫的巫舞青铜人像	057
012. 辨等级明贵贱的青铜礼器	062



目录

器物卷





目 录

器物卷



013. 熔铸在青铜器上的文字	068
014. 周人比德于玉的人格范式	074
015. 拙朴素雅的鼎尊象器	080
016. 战国时代的恢宏器乐——曾侯乙“编钟”	085
017. 礼仪祭典中的青铜乐器	088
018. 锋藏千年的越王勾践剑	094
019. 镂金错彩的莲鹤铜方壶	097
020. 千古流传的巨匠名剑	100
021. 忠贞万古的和氏璧	104
022. 象征神圣权力和祥瑞的华夏龙	108
023. 威严武仪的铜车马仪仗	112
024. 造型质朴的茂陵石雕	116
025. 雄伟猛峻的秦陵随葬陶俑	120



026. 向往世俗的金缕玉衣	125
027. 充满政治教义的汉画像石砖	128
028. 写实风格的长信宫灯	134
029. 刚健优雅的西汉乐舞杂技俑	138
030. 走进凡俗的东汉墓葬刻陶俑	142
031. 盛唐釉陶巅峰之作——唐三彩	146
032. 鎏金溢银的舞马衔杯壶	150
033. 图意吉祥的玉如意	153
034. 素朴淡雅的越窑青瓷	157
035. 莹润洁白的白釉瓷	161
036. 成就十八般武艺的十八般兵刃	166
037. 沉静素雅形态优美的宋瓷	170
038. 疏朗简约色彩明快艳丽的五彩瓷	174



目录

器物卷



目 录

器物卷



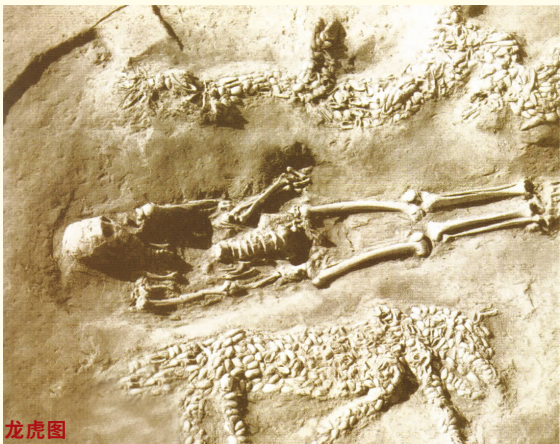
039. 形神兼备的竹雕	178
040. 雅致润厚的宜兴紫砂器皿	182
041. 绝技精伦的珐琅器	185
042. 五彩绚烂的剔彩漆器	189
043. 简、厚、精、雅的明清木制家具	193
044. 巧夺天工的明清四大木雕	197
045. 腹藏锦绣的鼻烟壶	201
046. 皇威浩荡之清帝二十五宝	205



022 象征神圣权力和祥瑞的华夏龙



龙对中国人来说，不仅是图腾，是祥瑞，也是民族精神。龙最早在《山海经》中有记载：“南方祝融，兽身人面，乘两龙”，“西方蓐收，左耳有蛇，乘两龙”，“东方句芒，身鸟人面，乘两龙”，“北方禺疆，黑身手足，乘两龙。”

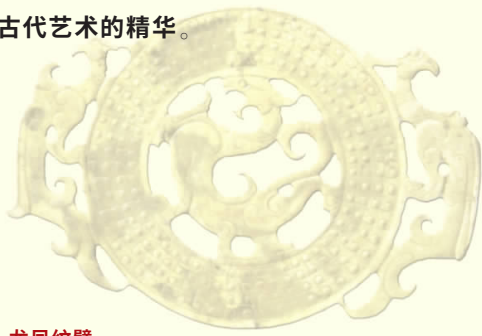


龙虎图

河南濮阳雨水坡仰韶文化早期墓葬出土的贝壳堆塑的龙虎图，距今至少有 6000 年的历史，是中国迄今发现最早的龙虎形象。

中国，是龙的故乡。查海遗址出土的龙形石堆和龙纹陶片，是名副其实的“华夏第一龙”。龙全长 19.7 米，宽近 2 米，扬首张口，弯腰弓背，尾部若隐若现。这条石龙，是中国迄今为止发现年代最早的大型龙形象。从形象上和鳞状的纹饰上，都比较接近后世的龙的形象。

1987 年 7、8 月间，考古工作者在河南濮阳西水坡出土距今六千四百多年的一座仰韶文化遗址墓葬中，发现了我国最早的蚌塑龙形，龙形造型大，形象逼真。该墓墓主居中，骨架右侧就是那条沉睡了六七千年的龙，其形呈卷曲奔驰状；骨架左侧为一只快步行走的虎。龙前虎后，气度不凡，可以想象出主人在世时的威仪。龙虎形体由大小不一、形状各异的蚌壳砌塑而成，龙身长 2.5 米，周身龙鳞结络。龙头、龙尾、龙眼、龙角、龙爪根据蚌壳凸凹对比的特点，经过精心组合，巧妙地刻画出龙的威风八面、目光凛凛的神态，展现了古代艺术的精华。



龙凤纹璧

战国，出廓雕法盛行于战国和汉代，多在玉璧上出现，后世不见用。宋代清代有仿古玉用此法。

此外，绘刻在器物上的龙形很多，内蒙古敖汉旗兴隆洼出土的距今达七八千年的陶器龙纹，陕西宝鸡北首岭遗址出土的距今达七千年的彩陶细颈瓶龙纹等。距今约五千年前的红山牛河梁女神庙还出土过一对玉龙。这些遗存，勾勒出龙的最初影像。

龙在中国的神话与传说中，是一种神异动物，具有蛇身、蜥腿、鹰爪、蛇尾、鹿角、鱼鳞、口角有须、额下有珠的形象。从后来可考的材料看，龙的形象确实是经过不断发展演变的，在漫长的历史过程中经过战争和联合，信奉龙图腾的民族逐渐成为领导，龙的图腾渐成为整个中华民族信奉的旗帜。其他民族原来信奉的图腾的形象逐渐被吸收、被充实到龙的形象中去，因此龙的特征愈来愈多，形象日益复杂和威武。龙的形象说明了中华民族文化构成的多元性。龙是各部落原始图腾的混合物。最初形象各异，昭示着最初氏族文化的各异。最终汇成今天所知道的龙的形象：角似鹿、头似马、项尾似蛇、腹似鱼、爪似鹰、掌似虎、耳似牛，腿似兽的完整形象。

龙是原始人的图腾，是一种只存在于图腾中而不存在于生物界的虚幻生物。史载，华夏始祖黄帝通过和平谈判组建了庞大的氏族联盟。当时每个部族都有自己崇拜的神兽。黄帝就为所有部落创建了一个新的民族图腾，这个图腾具有所有部落神兽的一部分特征，这就是龙的图腾。它的形状，是许多民族图腾形状的集合体。它显示了远古时代，中华大地的不同氏族，在不断联合、兼并、融合的过程中，创造了龙的形象。

前人把龙分成四种：有鳞者称蛟龙，有翼者称为应龙，有角者称虬龙，无角者称螭龙，体小者名蛟，体大者称龙。传说龙能显能隐，能细能巨，能短能长。《说文解字》就说：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长。春分而登天，秋分而潜渊。”呼风唤雨，无所不能。这



龙形玉环

西汉，直径 7.9 厘米，和田白玉，黄褐色，晶莹通透。扁平，环形；透雕蟠绕双龙，首尾相连，器身以阴线琢刻为主。



乳钉螭龙纹鉴 战国，径 36.8 厘米

样一来让人越发感到龙的神秘。在民间是祥瑞象征，后成为皇权象征，历代帝王都自命为龙，使用器物也以龙为装饰。龙被中国先民作为祖神敬奉，普遍尊尚“龙”，中国人经常自称“龙的传人”。龙在神话中是海底世界的主宰（龙王），四海龙王：东海敖广、南海敖钦、西海敖闰、北海敖顺。青脸红须为东，白发须为西，橘黄发须是南，黑发须者为北。

龙与凤凰、麒麟、龟并称“四瑞兽”。（也有许多典籍和史书著作中提到“四瑞兽”分别为：猊（yà yǔ）、居、貔、狻猊（suān ní）。）青龙与白虎、朱雀、玄武是中国天文的四象。



龙凤纹玉牒 西汉，长8厘米



夔龙形玉佩 战国，直径7.6厘米

中国人生活中的龙

龙并不是中国特有的，许多民族都有关于龙的神话传说。但是像中国这样，以龙为荣、为尊，而且各种事物都多少跟龙有点儿关系的国家却是绝无仅有的。龙在中国传统的十二生肖中排列第五。在中国，带有龙名的地方数以千计，其中又有以数字为题的，如吉林省的二龙、江西省的三龙、辽宁省的四龙；有些以龙的身体为题，如江西省的龙头、四川省的龙角、贵州省的龙额、黑龙江省的龙爪；有些以龙群为题，可以组成龙王、龙母、大龙、小龙、金龙、木龙、水龙、土龙等等。中国含“龙”字的江河，可查的就有四十多个，而我们熟悉的黄、青、赤、白、黑龙，就分别在四川省（黄龙河）、河北省（青龙河和赤龙河）、天津（青龙湾河和黑龙港河）、甘肃省（白龙江）、上海（白龙港河）和黑龙江省（黑龙江），有以它们命名的江河。几乎每一省都有龙江、龙湖、龙山、龙洞、龙泉、龙潭，还有数不清的龙王庙。

日常生活中也有龙的踪迹。衣有龙袍、龙冠；食有龙虾、龙眼、龙须面；建筑有龙宫、龙亭；行有龙舟、龙车。家具有龙椅、龙床。正月十五要舞龙灯，五月端午要赛龙船。动物有龙马、龙蚤；植物有龙葵、龙舌兰、龙须草、龙须菜、龙柏、龙爪槐。风水宝地叫龙穴，抽水的水车叫龙骨水车，大吊车叫龙门吊。天上有龙星，地下有龙脉。古代的类书中和龙有关的名词不下数百。一千年前编辑的《太平广记》搜集的龙的神话小说，就有81则。在中国，龙简直无所不在。龙的文化，源远流长。

龙生九子是指龙生九个儿子，九个儿子都不成龙，各有不同。所谓“龙生九子”，并非龙恰好生九子。中国传统文化中，以九来表示极多，有至高无上地位，九是个虚数，也是贵数，所以用来描述龙子。龙有九子这个说法由来已久，但是究竟是哪九种动物一直没有说法，直到明朝才出现了各种说法。明代一些学者对诸位龙子的情况均有记载，但不统一。

《中国吉祥图说》记：

老大囚牛，喜音乐，蹲立于琴头；

老二睚眦（yá zǐ），嗜杀喜斗，刻镂于刀环、剑柄吞口；

老三嘲风，平生好险，今殿角走兽是其遗像；

四子蒲牢，受击就大声吼叫，充作洪钟提梁的兽钮，助其鸣声远扬；

五子狻猊，形如狮，喜烟好坐，倚立于香炉足上，随之吞烟吐雾；

六子霸下（也有另一种名字，方框内的看成一个字，“虫八”“虫夏”），又名鼈屭（bì xì），似龟有齿，喜欢负重，碑下龟是也；

七子狴犴（bì' àn），形似虎好讼，狱门或官衙正堂两侧有其像；



玉龙

红山文化，高 29 厘米，径 4 厘米，玉龙体卷曲呈“C”字形，吻部前伸上翘，上吻端弧形，钻双鼻孔。下颌平齐，与额处一样都刻较细阴线网格纹。嘴紧闭。双眼突起，形如柳叶。由额上脊背处的长鬣后披，端部宽大，上扬似钩。鬣中间起棱线，端部打洼，边缘斜削成锐刃。龙背中间有一钻孔，供穿绳系挂。玉受沁，通体呈黑白花斑。沁色真实自然，器表温润亮泽。罕有。

八子负戾（fù xī），身似龙，雅好斯文，盘绕在石碑头顶；

老九螭吻（chī wěn），又名鸱尾或鸱（chī）吻，口润嗓粗而好吞，遂成殿脊两端的吞脊兽，取其灭火消灾。

龙从它诞生以后，便逐步遍布中国古今社会生活、百姓生活的各个角落，融入了人们的心灵，成为人们尊崇和喜爱的艺术形象，从日常生活的陶器、青铜器、瓷器、绘画、玉器到象征皇权统治的皇家玺印，处处留有其灵动的身影。

玉凤

商，长 13.6 厘米，厚 0.7 厘米，黄褐色。体扁，略呈“C”形，两面饰纹相同。凤圆眼，喙如鸡，三个柱冠顶部相连，短翅微展，翅上以剔地阳纹饰翎。长尾自然弯曲，尾翎分开。细腻滑润，光素无纹。身前有镂空孔，腰间两侧各有一外凸圆钮，钮上有圆孔，可供佩挂。此玉凤琢磨精巧，是早期玉凤的代表作。



游龙谷纹玉璧

西汉，外径 8.8 厘米，内径 4.3 厘米，厚 0.4 厘米，和田青玉，呈湖绿色略带乳白斑。两面琢刻以减地谷纹，中心透雕一游龙，龙体昂首挺胸，开口卷尾，作腾跃状；阴刻线流畅而有力，内外沿有斜面突棱。



023 威严武仪的 铜车马仪仗



《铜车马》铜制，高104.2厘米，全长328.4厘米，马高92厘米，总重约1200公斤，创作于秦朝，出土于陕西临潼秦始皇陵西侧通往地宫的甬道中。

这是1980年冬天在秦始皇陵西侧地下约七米处挖掘出土的两辆大型铜车马之一。这两件作品都为单辕，四马，单御者编制，尺寸约为车马实际大小的二分之一。一号车为伞盖，驭手呈站立姿势，其伞盖为圆型，车厢为方型，取天圆地方之意；二号车为篷盖，驭手作跪姿。这里介绍的是已经修复的二号车。

这件作品中，车马结构完整，挽具齐全，装饰物和一些小型构件由金银制成，显得异常富丽堂皇。铜车结构十分精密，镂雕成菱形花纹格的车窗后闭自如，金属鞍辔上雕有精美的花纹装饰，

辔绳婉转灵活。整个车通体彩绘，工艺精湛，气魄恢宏。车上的驭手神情专著，显得老成持重。他戴冠佩剑，衣纹稠叠，十分富有质感。面部被敷以白色，但唇与双颊是粉红的，白色的领子上还绘有朱红色的菱形花纹。四匹铜马都被处理成白色，装饰有大量金银构件，造型基本相同，又在统一中进行了变化。

这件作品的真正价值在于它反映出秦代工艺制作的高超水平。同时，它是目前发现年代最早、形体最大、保存最完整的铜铸车马，对研究中国古代车马制度、雕刻艺术和冶炼技术等，都具有



秦始皇陵铜车马

极其重要的历史价值。

遥想当年秦始皇巡游天下，必是车马仪仗浩浩荡荡，一派气吞山河之势。1980年，在秦始皇帝陵车马坑出土的两辆大车马似乎在诉说着当年的光景。“四马驾一车”，应该是他乘的车吧？

关于皇帝自古是“天子驾四”还是“天子驾六”，这已经是学术界纷争了两千来年的一桩悬案，但秦始皇帝陵车马坑出土的两辆大车马确实是“四马驾一车”。

2002年10月，“天子驾六”终于在洛阳周王陵遗址出土，是否就能破解“天子驾四”还是“天子驾六”之谜呢？

“天子驾六”车马坑南北长42.6米、东西宽7.4米，葬车二十六辆、马六十八匹、犬七只、人一位，车子呈纵向东西两列摆放，头南尾北，其中驾马六匹者一辆、驾马四匹者八辆、驾马两匹者十五辆。西列车队从北往南数第二辆车子的车辕两侧共置六马——东侧三匹侧卧向东，西侧三匹侧卧向西，排列整齐有序，清晰地表示着这六匹马和这辆车组成六马驾一车的关系。天子之居东周王城内的六马驾一车遗存无疑是古代文献中记载的“天子驾六马”的考古遗存。

“天子驾六”车马坑阵容显赫、规模宏大，考古专家认为该车马坑不仅为目前全国仅见的两座东周时期的大型车马坑之一，更重要的是，它的发现解决了自汉代以来夏商周三代“天子驾六马”与“天子驾四马”的争论（至少在东周时期“天子驾六马”是存在的），让我们找到了东周王陵的遗址——在“天子驾六”车马坑周边四万平方米的范围内，考古工作者共发现或钻探到东周时期的陪葬车马坑或马坑三十多处、墓葬七百多座——而确认这些墓葬是周王室家族墓葬的关键，就是“天子驾六”的发现。

“驾六”主人的墓葬在车马坑西南二十多米的地方，墓呈“甲”字形。后考古学家从“天子



走向盛唐的车马仪仗队



走向盛唐的车马仪仗队

驾六”以及出土陶器上刻写的“私官”字样推定：陵墓主人是秦始皇的祖母夏太后，正在发掘的巨型墓葬则是她两千多年来的“安身之地”。这是中国迄今为止发现的规模最大的战国秦到汉早期的单人陵园，如果同秦始皇陵相比，堪称中国第二大墓陵。

根据文献记载，六匹马之车，夏商周时期只有天子才能驾乘，因此一直被称为“天子之乘”，

天子一般都是在祭天、检阅等特殊场合才使用。“天子驾六”与“天子九鼎”一样，是神圣不可僭越的。先秦时期，马车不仅是代步与炫耀身份的工具，更是战争中最主要的“攻守之具”。战国以后，战争由过去的“中原逐鹿”扩大到北方山地和江南水乡地区，战车才逐渐失去了以往的重要地位；汉代以后，曾盛极三代的战车终于退出了历史舞台。但“驾六”作为一种礼制并没有退出



持戟骑士俑出行仪仗队

东汉，武士高 30 厘米，马高 40—42.5 厘米，身长 33—35 厘米

青铜武士、骑马各 17 件，呈前进队列。武士跨坐马鞍上，戴帽，穿交领服，左手执辔，右手举戟。

历史。曹操经不怎么当家的皇帝恩准，才敢享受“驾六”待遇；陪葬于唐太宗身边的“昭陵六骏”也印证了这一礼制的延续。无论是过去的马车还是现在的轿车，都烙着乘舆等级的历史印记。

其实，“天子驾六”不过是国之不国的周礼的载体与遗存。

秦陵铜车马是青铜文化和车马文化的杰出体现。它的产生不是偶然的，秦铜车马是青铜器发展和青铜文化积累的必然结果，是青铜文化的集大成者；秦陵铜车马的产生是车马文化积累和车制发展的必然结果。秦陵铜车马的制造技术，是今天的人们造不出来的合金。合金技术是20世纪的发明，但中国人早在两千二百年前就有了。中国古代没有机床、电，没有精密机械制造设备，铜车马凭的是铸造工艺。那些细小的扣件、零件、马身上的鬃毛全是铸造出来的。铸造技术要控制火的温度、合金的比例，那时没有温度计，没有那么多品种的金属。它到底是如何做到的？这是一个悬案。但是，不管怎样铜车马告诉我们中国



青铜鞦车

两千年前的金属材料技术和铸造工艺，比现在还要高超。

铜车马反映了中国当时的科技水平，比埃及金字塔更让人不可思议。金字塔谜在建筑技术，铜车马谜在材料科技、工业技术，也是化工科技，是当时全人类的先导性技术。

德国奔驰公司，花几十万欧元订制了一个铜车马仿制品，放在奔驰公司接待室，告诫人们，中国人早在两千多年前就造出了这么先进的车，不能骄傲啊。



车同轨

秦始皇铜车马，秦始皇的陪葬品。用青铜铸造而成，并配有大量的金银饰品，车身通体施以彩绘，工艺精湛，气魄恢宏。